



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

**DUE DATE**

CI No

Acc No \_\_\_\_\_

**Late Fine Re. 1.00** per day for first 15 days

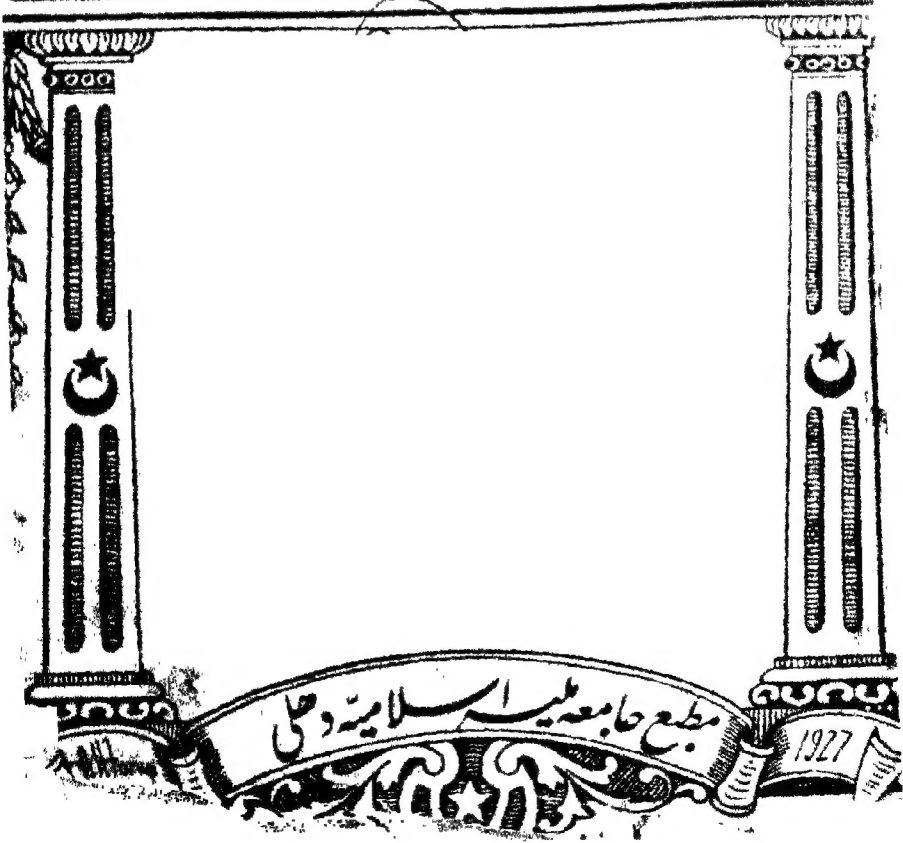
**Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date**

[illegible]





جلد ۱۰ نمبر ۷  
دستِ مسمومہ جنوری سنہ ۱۹۲۹ء







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جائزہ

زیر ادارت

مولینا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲	بابۃ ماہ جنوری ۱۹۲۹ء	نمبر
--------	----------------------	------

## فہرست مضامین

۱۔ کیا اکبر اُچی محض تھا؟	زہید احمد صاحب (لندن)	۲
۲۔ زرتشت اور ہندو	امرائیل احمد خاں صاحب	۱۲
۳۔ حقیقت حج	مولینا اسلم جیراجپوری صاحب	۳۹
۴۔ کلام اثر		۴۸
۵۔ ماموں جان	جلیل قدوائی صاحب	۴۹
۶۔ محنت، موت اور ملامت	ملک محمد اسلم خاں بی۔ اے۔ (کیمبرج)	۶۴
۷۔ تنقید و تبصرہ		۶۹
۸۔ شذرات		۷۵

## کیا اکبر اُمّی محض تھا؟

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر لکھنا پڑھنا مطلقاً نہیں جانتا تھا۔ انگریز مورخین کی بھی یہی رائے ہے۔ البتہ نرنیڈر ناتھ لائے اپنی کتاب 'پروموشن آف لرننگ' میں اس سے اختلاف کیا ہے۔ پروموشن نے اپنی کتاب کا جو پیش نامہ لکھا ہے اس میں اس نے نرنیڈر ناتھ کے خیال کی تردید کر کے اکبر کے ناخواندہ ہونے پر زور دیا ہے۔ ہم ان سطور میں اس مسئلہ پر تفصیل بحث کرتے ہیں۔

بہاگیر اپنی تزک میں لکھتا ہے:-

"پروموشن در انفرادیات بادشاہان ہر دین و مذہب صحبت می داشتند خصوصاً  
 بادشاہان و داناان منہو باہمکہ اُمّی بودند از کثرت مجالست باداناان دارباب  
 فضل و رفعتو باچوں عدم می شد کہ هیچ کس بے باقی بودن ایشان نمی برد و بدقائق  
 نظم و نثر جہاں می رسیدند کہ مافتنے بران تصور نبود"

اسمندی اپنی مشہور تاریخ 'اکبر' میں لکھتا ہے کہ "اگرچہ اکبر کی تعلیم کے لئے چار استاد یکے بعد  
 دیگرے مقرر ہوئے مگر ان کی سب کوششیں ناکام رہیں۔ اکبر استاد کے نقطہ خیال سے بالکل ناکارہ  
 تھا اس لئے لکھانے پڑھانے کیلئے جس قدر کوششیں کی گئیں ان سب کا اس نے اس کامیابی سے  
 مقابلہ کیا کہ وہ الف بے بھی نہ سیکھ سکا۔ وہ آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا۔"

۱۔ نرنیڈر ناتھ لائے - پروموشن آف لرننگ صفحہ ۱۳۹

۲۔ ایضاً ایضاً پیش نامہ صفحہ ۵ ط

۳۔ تزک جاہگیر می مدونہ سرسید احمد مرحوم صفحہ ۱۳

۴۔ اسمندی - 'اکبر' صفحہ ۲۲

اتہ کا یہ خیال کہ وہ آخر ترک مکہ پڑھ نہیں سکتا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ جب چار اساتذہ کے بعد دیگرے مقرر کئے گئے تو یہ قریب قریب ناممکن ہے کہ اکبر جیسا ذہین اور قوی حافظہ لڑکا لکھنا پڑھنا بھی نہ جان سکے۔ یہ مانا کہ اکبر نہایت بد شوق اور کھلاڑی تھا جس سے اُس کے استاد عاجز تھے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ لکھنا پڑھنا مطلقاً کچھ نہ سیکھ سکا۔ علاوہ ہر اسی ہائیوں کی سخت تاکید اور نگرانی تھی اسی لئے کیے بعد دیگرے چار اساتذہ مقرر ہوئے۔ جہاں ایک استاد کی غفلت معلوم ہوئی وہ علیحدہ کر دیا گیا اور دوسرا مقرر ہوا۔ ہر نیا استاد شروع شروع میں اکبر سے ضرور کام لینا سونپا ہائیوں کس طرح گوارا سکتا تھا کہ اُس کا اکلوتا بیٹا لکھنا پڑھنا بھی نہ جالے نہ فارسی خط بمقابلہ لاطینی یا ہندی خط کے شکل اور پیچیدہ ضرور ہے مگر اس قدر نہیں کہ ایک ذہین لڑکا نہ تو اسے چار بار پانچ اساتذوں کی کوششوں کے باوجود ات نہ سیکھ سکے۔ یہ مانا کہ اُس زمانہ میں مطبوعہ کتب نہ تھیں اور نہ خط شکستہ کا زیادہ رواج تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تو صحیح ہے کہ اکثر قلی نفع آج کل کی مطبوعہ کتب سے نہایت عمدہ لکھے ہوئے تھے اور اس زمانہ کی خواہش سنگ بھی آخر کیا ہے؟ یہ بھی تو قلی خط کا عکس ہے۔

ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ اکبر عالم فاضل نہ تھا مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ لکھنا پڑھنا مطلقاً نہیں جانتا تھا۔ تاریخ فرشتہ میں ہے۔

”اگرچہ خط و سواد اس نہ داشت اما گاہے شعر میخفت و در علم تاریخ و فو فی تمام داشت“

قصص ہندو کیوی دانست؟

لفظ کامل صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا ضرور جانتا تھا۔ اگر وہ محض جاہل و ناخواندہ ہوتا لفظ کامل کی جگہ ’مطلقاً‘ یا ’کلیتہ‘ استعمال کرتا۔

اتہ کی رائے تمام تر اکبر نامہ کی ایک عبارت پر منحصر ہے جبکہ تاریخہ خود اُس نے اپنی

کتاب میں نقل کیا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”برخود متذاین و فقیہ شناس پوشیدہ نیست کہ تمہیں معلوم دریں جاہ اب رسوم و عادت است نہ از قسم کتاب کمالات۔ و مگر نہ دانش پرور و ادبی را بہ تعلیم از مفلوک و توجہ سبق چہ نیاز و لہذا ہرگز خاطر اقدس و باطن مقدس توجہ تعلیم صوری نہ بود۔ و بعداً حکم و مصالح بے سیلئے آنحضرت بحرف آموزی رسے آنکہ در زمان ظہر انوار فتوحات فیضی ہر جہانماں ظاہر شود کہ دریافت بلند این خدیو زماں آموختگی و سائنسی نیست۔ و ادائیہ است کہ کچھ پورے بشری را در آں مدخل نمودہ۔“

و آنحضرت و ماں زماں بہ بخنوری ظاہری و فردا دانی دولت صوری اختصاص داشتہ  
از انہما کہ لایب معنوی خود بجاہل عارف نمودہ اکثر اوقات بازی ہی پر داخلند و در نقاب  
خفا کاوشمند ہی کرند بطوریکہ در میان روزگار را ہر اں نفی یافتہ۔“

اس تمام عبارت کا لب لباب یہ ہی تو ہے کہ جب اگر خداوند تعالیٰ اسے براہ راست علم و کمترین حاصل کرتا ہے تو اسے کسی انسان کے شاگرد ہونے کی کیا ضرورت۔ اس عبارت میں دو مقدر سوالوں کے جواب ہیں۔ ایک سوال تو یہ کہ اکبر نے حرف آموزی سے کیوں ہی چرایا اس کا تو یہ جواب دیا ہے کہ ”تا کہ بڑے ہونے پر جب اُس سے فتوحات فیضی ظاہر ہوں تو لوگ اسے الہام سمیٹیں۔ اگرچہ لفظ ”الہام“ استعمال نہیں ہوا مگر مصنف کی مراد اسی سے ہے۔ دوسرا سوالیہ یہ ہے کہ جب اکبر کو یہ سعادت حاصل تھی تو وہ دوسرے کم سمجھ نادان بچوں کی طرح کھیل کود میں کیوں اپنا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جواب دیا ہے کہ کمالات معنوی کے اظہار سے بجاہل عارفانہ کیا کرتا تھا تاکہ دیکھنے والے ہی دیکھ سکیں کہ وہ لہو و لعب کے پردہ میں کس قدر عقل کا کلام کرتا ہے۔ اس عبارت کا بیوریج والا ترجمہ نقل کیا ہے۔ اس نے ”عدہ حکم و مصالح برسی“

آنحضرتؐ کا ترجمہ بالکل غلط کیا ہے۔ وہ دوسرے حکم و مصالح کے یہ معنی سمجھا ہے کہ اکبر عمدہ ملکوں سے ماہر تھا۔ پورے فقرہ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔ ”اکبر کے عمدہ ملکوں میں ماہر ہونے اور نیز حرف آمیزی کی طرف مائل نہ ہونے کا سبب یہ ہے.....“

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کی اس غلطی سے اصل مطلب پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ لیکن ذرا غور کرنے سے کافی فرق معلوم ہوتا ہے۔ اکبر نامہ کے مصنف کا انشا اس فقرہ سے اکبر کی بدشعوری اور اُس کے لکھنے پڑھنے کی طرف مطلقاً توجہ نہ کرنے کی بہترین مصلحت بیان کرتا ہے۔ اس طریقہ بیان سے مصنف کی غرض انھائے حقیقت زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے بمقابلہ اس مفہوم کے جو بیوہ راج نے لیا ہے۔ تعجب ہے کہ باوجود اکبر نامہ و آئین اکبری میں اکثر مقامات پر اکبر کے براہ راست چٹھہ لمبلی سے الزام و مکتبہ متغیس کرنے کا تذکرہ ہے جو خوشامد و غلط بیانی کے علاوہ بمقتضائے ”پیراں نمی پرند و مرداں می پرانند“ خدع و زور سے کسی طرح خالی نہیں۔ آئندہ جیسا قابل مودعہ اس قسم کے بیان کو اس قدر صحیح سمجھتا ہے کہ مرمواس سے تبادر کرنا نہیں چاہتا۔

آئی محض ہونے کا دعویٰ ایسے شخص کے لئے جو انبیا درُسل اور بانیاں مذاہب کے طبقہ عالیہ میں کسی نہ کسی طرح جگہ پائے کیلئے بیقرار ہے ایسی صورت میں جبکہ رسالت مآب محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو مسلمانوں کے نزدیک خاتم الرسل اور سردارانِ انبیا ہیں آئی محض تھے ایک معمولی بات ہے۔

یہاں تک تو آئندہ کا جواب ہوا۔ رہا جائیگر کارِ یارک۔ اس کا بھی ایک جواب تو یہی ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ تزکِ جہانگیر کے دو نسخے ہیں۔ ایک وہ جس کو سرسید احمد روم نے مدون کیا اور سیکورہ جرنل انگریزی کا حجامہ بنایا۔ دوسرا نسخہ وہ جس کا پرائس سے ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ نہوز شائع نہیں ہوا اس کا برٹش میوزیم میں کوئی نسخہ موجود نہیں۔ اس لئے میں نہ دیکھ سکا۔ پرائس کا ترجمہ اس وقت پیش نظر ہے اس میں ایک مقام پر جائیگر اکبر کی بابۃ لکھا ہے۔

”ایہ خطوں کے ساتھ میرے والد مہینہ ٹھکوکھا کرتے تھے۔ وہ مصیبت مندوں کے ہر قسم کے علاج کے ساتھ محبت رکھتے تھے۔ مگر یہ وہ اُن کی قابیلیتوں سے خاص طور پر فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن ان کی نشر و نظم میں اس قدر لطافت آگئی تھی کہ ایک انجان شخص ان کو جملہ علوم و فنون کا عالم جدید خیال کرتا ہو گا۔“

پرائس والی ترک کے اس مقام کا دوسری ترک کی ادب نقل کی جوئی عبارت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دونوں جہازوں میں ایک ہی مضمون ہے لیکن پہلی عبارت میں لفظ اتنی دو جگہ آیا ہے اور اس میں ایک جگہ بھی نہیں۔

اس دوسری ترک (جسے پرائس نے واقعاتِ جہانگیری کا نام دیا ہے) کے اصلی ہونے کی بابت بہت کچھ شکوک ظاہر کئے گئے ہیں۔

یہ مرتبہ فہرستِ متعین برطانوی مکتبہ ہے کہ دوسری ترک جو صلی ہے شاہجاں کے اوائلِ عہد میں اصلی ترک کو جس میں شاہجاں کے خلاف بہت سی باتیں ہیں بس پشت ڈالنے کے لئے لکھی گئی۔ ایلیٹ بھی یہ کام خیال ہے۔ اس نے ان دونوں ترکوں کے چند جزوی اختلافات کو بیان کر کے نتیجہ نکالا ہے کہ یہ ترک کسی بادشاہ کی نہیں بلکہ جوہری کی تصنیف ہو سکتی ہے کیونکہ اس میں زردیم اور جواہرات کی فہمیں سے خاص طور پر اعتنا کیا گیا ہے۔ جس قدر اختلافات بیان کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر مختلف چیزوں کے معارف کے تخمینہ کی بابت ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اس تنقیدِ مخالف کا خواہ وہ رپو کی ہو یا ایلیٹ کی ہو اس مشکوک ترک کی بحث ماضی نہ پر کچھ اثر نہیں پڑا کیونکہ اس بحث کا تعلق نہ شاہجاں سے جو شاہجاں کی وجہ سے بدلدی گئی نہ زردیم کی قیمت یا تخمینہ معاصر ہے کہ اس میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ اس کا تعلق تو اکبر کے اتنی و غیر اتنی ہونے سے ہے جسے دونوں نقادوں کی تنقیدوں سے کچھ سروکار نہیں۔

۱۔ رپو۔ فہرست کتب فارسیہ تحت بطلانی صفحہ ۲۵۳۔

۲۔ ایلیٹ۔ تاریخِ ہندِ ملکہ صفحہ ۲۵۱ سے ۲۵۱ تک۔

علامہ بریں "واقعات جاگیر" اگر جاگیر کی لکھی یا لکھائی ہوئی نہیں ہے تو کم از کم اس کے شاہجہان کے ابتدائی عہد میں لکھے جانے سے کسی کو انکار نہیں اور یہ وہ زمانہ تھا جو نہ نوکیر کے عہد سے بہت پیچھے تھا اور نہ اُس ذہنیت سے جو عہد اکبری میں بانی دین الہی کے زیر حمایت نشو و نما پا رہی تھی متاثر تھا۔ اس لئے اس نام نہاد واقعات جاگیر کی شہادت ترک اصلی کے مقابلہ میں کم از کم بحث مآخذ فیہ کے متعلق زیادہ متبر ہو سکتی ہے۔

رہی کینٹر لک مشن کی شہادت کہ اکبر اُمتی ماض تھا اس کا جواب یہ ہے کہ جب اکبر اور ارکان سلطنت کسی خاص غرض سے اس کے خواندہ ہونے کو چاہا رہے تھے تو ایک اجنبی جماعت جیسے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع خاص صورت میں ملتا تھا حقیقت حال کیونکر معلوم کر سکتی تھی۔

اکبر کے اُمتی ہونے کی تائید میں ایک دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں بادشاہوں کا ناخواندہ ہونا کوئی نئی بات نہیں۔ علامہ الدین خلجی اور سلطان حیدر علی لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ ان کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس بات کی کوئی شہادت موجود نہیں کہ یہ مکتب میں بٹھائے گئے تھے یا ان کی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوئے تھے۔ یہ دونوں سپاہی زادہ تھے اور سپاہی زادہ اُس زمانہ میں عام طور پر نوشت و خواندہ سے بے بہرہ ہوتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ہالوں کو اکبر کی تعلیم کی طرف پوری توجہ تھی۔ وہ خود عالم تھا۔ اُس نے کئی استاد کیے بعد دیگرے مقرر کئے۔ اس کا ایک خط موجود ہے جس میں اس نے اکلوتے بیٹے کو تعلیم کی بابت بہت کچھ شفقت انگیز نصیحتیں کی ہیں۔

یہ امر دیکر ہے کہ پدر شفیق کی اس قدر توجہ واقعات کے باوجود وہ علم حاصل نہ کر سکا لیکن اسی کے ساتھ یہ غور ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا بالکل نہ سیکھ سکا۔ ذہن بچے لکھنا پڑھنا بہت جلد سیکھ جاتے ہیں البتہ شوق نہ ہونے کی صورت میں زیادہ ترقی نہیں کر سکتے۔ کوئی ایسی مثال نہیں کہ بچہ باقاعدہ مدرسہ میں بٹھا پا گیا ہو یا اس کے لئے استاد مقرر کیا گیا ہو اور کچھ زمانہ تک یہ سلسلہ جاری رہا ہو اور وہ تاہم لکھنے پڑھنے سے نااہل رہا ہو۔ الف بے تے لکھنے کے بعد سب سے پہلے لڑکے کو اپنے نام لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ لفظ اکبر کا لکھنا مشکل نہیں۔ پھر یہ کس طرح ذہن میں آسکتا ہے کہ وہ اپنا نام تک



نکستہ نہیں جانتا تھا۔

ہاں اپنے بیٹے کو اکثر خط لکھا کرتا تھا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسے بیٹے کے پاس جسکی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوں باپ کا خط آئے اور وہ اُسے مطلقاً نہ پڑھ سکے۔

ابو الفضل نے آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اُس پر معلوم ہوتا ہے کہ "بفرمودہ گیتی خداوند" طریقہ حرف آموزی و تعلم اس قدر سل کر دیا گیا کہ "بدریں روشن آنچہ بہا لہا آموختہ بہا ہل ہزد کشید و جہانے پے سنگفت در آمد"

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اکبر سواد خواں تھا۔ تب ہی تو وہ یہ طریقہ نکال سکا۔ اگر خود اُس نے یہ طریقہ ایجاد نہیں کیا تو کم از کم مشورہ ضرور دیا۔ طریقہ نوشت و خواندگی تہذیب کی بابت مشورہ وغیرہ دنیا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو خود لکھنا پڑھنا جانتا ہو۔ اور اگر بغرض محال اُس نے اپنے زمانہ طفولیت میں لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تو کیا یہ قرین قیاس ہے کہ اس کے تحت سلطنت پر متکین ہونے کے بعد جب "آئین آموزش" اس قدر سل ہو جاتا ہے تو وہ اس سے متمنع نہیں ہوتا اور جوں کا توں ناخواندہ رہتا گو اگر کہتا ہے۔ مذہبی آزادی و روحانی بلند پروازی تو آگے چلکر پیدا ہوئی۔ اوائل حکومت میں تو وہ ہر طرح مضبوط و باسدار مذہب تھا۔ اگر طفولیت میں اُس نے بغرض محال لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تھا تو نئے قسم کے خیالات پیدا ہونے لگے۔ اسی زمانہ تک جب "اقی" بننے کا سودا پیدا ہوا وہ ضرور لکھنا پڑھنا سیکھ گیا ہو گا۔

علامہ الدین اور حیدر علی کی بابت یہ نکتہ بھی قابل لحاظ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی نے نبی بابائی مذہب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ لہذا اگر ان کی ناخواندگی مشہور ہے تو وہ درحقیقت ناخواند ہی ہوں گے خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان کی تعلیم کا کچھ حال معلوم نہیں۔ لیکن اکبر کا ناخواندہ مشہور ہونا اسکے مذہبی خیالات کی تباہی پر کافی مشکوک ہے اور دیگر دلائل کی روشنی میں کلیۃً مردود۔

ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے:-

”روز بروز کارواناں آگاہ دل آزار بموقت عرض ہالیوں رسانند و ہر کتابے  
را از آغا زتا باہنام شنوند و ہر روز کہ ہاں جارسد بشمارہ اس منہدہ قلم گوہر با نقش کنند  
و بعد اوراق خوانندہ را نقد از سرخ و سفید بخشش شود“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اکبر منہدہ لکھنا جانتا تھا۔ بلاخ من نے اس عبارت کا ترجمہ  
اس طرح پر کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط نشان کر دیتا تھا۔ اس کے ترجمہ کا ترجمہ یہ  
ہے۔ ”..... جہاں کہیں پڑھنے والے رگ جاتے ہیں۔ بادشاہ اپنی قلم سے صفحات کے عدد  
کے مطابق نشان بنادیتا ہے۔۔۔۔۔“ یعنی وہ ”بشمارہ اس منہدہ“ کا ترجمہ ”صفحات کے  
عدد کے مطابق“ کرتا ہے۔ وہ ’کردن‘ کو فعل مفرکہ مکملہ ’نقش‘ کو مفعول قرار دیتا ہے اور لفظ  
’منہدہ‘ سے صفحات مراد لیتا ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل ’نقش کردن‘ فعل مرکب ہے  
جس کا معنی ’نقش کرنا‘ ہے۔ اس کا مفعول ہے۔ اس جملہ کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ہر روز جہاں کہیں  
پڑھنے والا پہنچتا ہے اُس کے عدد کے مطابق منہدہ بنادیتا ہے۔ ’اسکے‘ میں ضمیر راجع ہے  
’کو‘ ’روز‘ کی طرف یا ’جا‘ کی طرف۔ یعنی شماراں سے مراد یا تو ’شمار روز‘ یعنی تاریخ ہے یا شمار  
’یعنی شمار صفحہ‘۔ مطلب یہ ہے کہ ہر روز اپنی قلم سے جہاں تک پہنچا جاتا ہے تاریخ بنادیتا ہے۔  
’خ من‘ کا ترجمہ غلط بھی ہے اور بے معنی بھی کیونکہ صفحات کے نمبر کے مطابق نشان بنادینے کے کچھ معنی  
ہیں۔ اگر یوں کہتا کہ صفحات کے نمبر پر نشان کر دیتا ہے تو یہی ایک بات ہوتی۔ گلیڈون نے اس  
کو ’کا ترجمہ‘ ’قریب قریب صحیح‘ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تاریخ ماہ کے ساتھ اس جگہ جہاں پڑھنے والا  
پہنچتا ہے نشان بنادیتا ہے۔ بہر حال اس فقرہ سے دو معنی سمجھے جاسکتے ہیں یا تو صفحات کے نمبر

آئین اکبری مدۃ بلاخ من جلد اول صفحہ ۱۱۰۔

تاریخی ترجمہ آئین اکبری از گلیڈون (مطبوعہ کلکتہ) صفحہ ۱۱۰

کلمہ دینا یا مایخ بنادینا (آخری معنی زیادہ صحیح ہیں) دونوں صورتوں میں لکیر کا ہندسہ لکھ دینا ثابت۔  
 میر جید حسینی دہلی لکیر امی نے جو غلام علی آزاد کے بیرو تھے لکیر کی مایخ میں ایک کتاب  
 موسومہ پر سوانح اکبری، لکھی ہے۔ لکیر نامہ۔ تاریخ بدایونی۔ طبقات اکبری۔ تاریخ فرشتہ لکیر نامہ شیخ  
 اللہ داؤد فیضی سرسندی۔ آثار الامرا اور جہاز قدر منشآت ابو الفضل۔ اس کتاب کے ماخذ میں منشآت  
 ابو الفضل کی بابت قابل مصنف لکھتا ہے کہ عام طور پر تین دفتر متداول ہیں اور جو تعداد دفتر جو پر آمد معلوم  
 ہو کیا ہے۔ میں نے اس سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تالیف کی اہمیت کا اس سے اندازہ کیا  
 جاسکتا ہے کہ بلاغ من حبیب فاضل مورخ اسے "تنقیدی تاریخ" بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ "تاؤحیکہ  
 تاریخ عہد اکبر کے متعلق تمام مصادر و ماخذ کا ترجمہ نہ ہو جائے میں یورپین مورخین کو یہ رائے دوں گا  
 کہ انیس 'سوانح اکبری' کو اپنی منت و کاوش کی بنیاد قرار دینا چاہئے۔ اس کتاب کی تالیف  
 میں ان تاریخوں سے مدد لگئی ہے جن سے پیروز مورخین نے کام نہیں لیا۔ ہندوستانی کی لکھی  
 ہوئی تنقیدی تاریخ غالباً صرف یہی ایک ہے۔"

اس سوانح اکبری میں فاضل مورخ اکبر کے مکتب میں بیٹھنے کا حال یوں لکھتا ہے۔  
 "مکتب نشستن شاہزادہ و ذکر اساتذہ او - ہنرم شوال سال نہ صد و پنجاہ و چار کہ از  
 عمر شاہزادہ چار سال و چار ماہ و چار روز و زبیر شدہ بود در مکتب در آوردند و ملا زادہ  
 عصام الدین ابراہیم را بایں خدمت اختصاص بخشیدند و از سوانح این کہ برائے اقتراح  
 سامعے خاص باعلق اہل تنہیم نمین کردہ بودند - چون ساعت مختار رسید شاہزادہ ہندوئی  
 بازی در گوشہ رفت کہ بایں ہمہ توجہ و اہتمام جنت آشنائی ہر چند لگاؤ نمودند بے ہر روز  
 وہاں حکمت لیز و دریں باب نزد مواف آہست کہ ظاہر میناں معلوم کنند کہ حصول این

۱۔ ترجمہ آئین اکبری - بلاغ من صفحہ ۳۱۶ حاشیہ ذیلی۔

۲۔ سوانح اکبری - تہلی نمہ صفحہ ۱۸ - برٹش میوزیم۔

امر موقوف بر عنایت نیاز منجی است۔ در ہند رسوم اصحاب علم نجوم گرفتار نباید بود۔ چنانچہ  
پادشاہ آئنگہ در ساعت خمار ستارہ شناسان آغلا خوانداں نہ نمود لیکن استعدا و ثنایت  
در ادراک ذائق شعر و انشا پید اگر دو خود ہم سخن را موزوں می نمود۔

اس عبارت کے آخری حصہ سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ وہ تعلیم سے ضرور بہرہ اندوز ہوا۔ قابل  
مورخ نے اکبر کے ”ساعت خمار“ کے وقت بد پوش ہو جانے کی جو مصلحت ایزدی بیان کی ہے  
اگر معقول نہیں یہ سہی اس کا اصل مطلب پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ سہارا دے گا اس عبارت کے نقل کرنے  
سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ ”سوانح اکبری“ کے فاضل مؤلف کے نزدیک بھی اکبر کی صورت سے  
آتی اور ناخواندہ نہ تھا۔ وہ بہر صورت ماحصل ہے۔

علاوہ بریں رائل انشیا تک سوسائٹی میں طفر نامہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے۔ اس کے سرورق  
بر اکبر کے دست خاص کا لکھا ہوا لفظ ”فروردیس“ موجود ہے۔ اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی  
لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ خوش آشنائی کا لکھا ہوا ہے اور پھر اس کے نیچے شاہجہاں کی تحریر  
ہے۔ یہ لفظ ”فروردیس“ نہ کسی مبتدی بچہ کا خط معلوم ہوتا ہے اور نہ کسی منشی خوش قلم کا۔ اوسط  
درجہ کا خط ہے۔

ان سطور کو ملاحظہ کرنے کے بعد قارئین کرام خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اسمتہ کا یہ خیال کہ  
”اکبر آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا“ یا جہانگیر کا یہ ریمارک کہ ”آتی بدوند“  
کتنا تک صحیح یا غلط ہے۔

# زرتشت اور بدھ

(۲)

(سلسلہ ماہِ قوس)

جب ہم زرتشتیت کے خدا کی حقیقت و ماہیت سے گزر کر اس کے افعال و اعمال کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ نظر آتا ہے کہ آتمو را مزدہ کی تمام طاقتیں حق و عدل کو اپنی پشت پناہی میں لئے ہوئے ہیں اور علیحدت و شکرات کے خلاف صف آرا ہیں۔ یہ دو گونہ خیال فوراً عقیدہ جزا و سزا کی تعمیر کر دیتا ہے۔ زرتشت ایک ایسے وقت کی آمد کا امیدوار ہے جبکہ حق و باطل کا یہ معرکہ اول الذکر کی فتح کامل پر ختم ہو جائیگا۔ حق کی یہ جیت دنیا کے حق و ناحق کے بڑے بڑے کیمپوں سے لیکر معمولی افراد کے باہمی نزاعات و مشاجرات تک حاوی ہوگی۔ (حدیث نبوی متعلق یوم الحساب ..... پھانسیک کہ بے سینگ والی بحری سینگ والی بحری سے بدلہ لے لی!) پس زمین پر خدا کی بادشاہت آنیوالی ہے اور جبروت "اسکی زندہ و موجودہ علمبردار ہے۔ مرنے پر ہر شخص کا جائزہ لیا جاتا ہے جس کے لہذنیک کردار لوگ آتمو را مزدہ کے "دارالمنجات" میں چلے جاتے ہیں اور برے لوگ ایک فارتار یک د عین میں جاگرتے ہیں جہاں تمام ارواح خبیثہ انکی رفیقِ حال اور شرک عذاب موتی ہیں (ملاحظہ ہو یاسن ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ اور ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ نیز ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ اور ۴۹ - ۵۰) ان فیصلہ جاتے ہیں مسند عدل و قضا پر خود زرتشت متکفل ہوتا ہے۔

"جو لوگ انکار سینہ کی تعلیم کا تاج و تہمت حاصل کر لیتے ہیں وہ اس دن انتہائی کسبیری کی حالت میں ہوں گے۔ وہ نالہ و فغاں کرتے ہوں گے اور پشیمیری کی نویدِ راحت کے لئے تپتے ہوں گے۔ لیکن اسوقت پشیمیری ان کی محرومی پر مگر دعا دیا اور ان کو

چونوق کے مشابہ سے وہ ہر دفعہ کروے گا۔ (یاسن ۳۶-۱۳)

”فانی انسانوں میں سے جس کسی کو سچا زرتشت کی نوعردی مزاج حاصل

کرنے کی توفیق ہوگی اُس کو امور مردہ زندگی دوام بخشیدگا۔ (یاسن ۳۶-۱۳)

زرتشت، شافعِ امت کی قیامیں بھی نظر آتا ہے، چنانچہ:

”جو کوئی انسان، مرد و خواہ عورت، ایسے کام کرتا ہے جو خدا کی نظر میں پسندیدہ

اور بہترین اعمال ہیں اُس کو مردہ امور، فکر صالح کے توسط سے جہوت حاکمِ مجاہدیری

جامعت کے جو لوگ فرائض عبادت و عبادتِ بھالائی کے ان کو اپنی سمت میں لے کر

میں بُلی صراط کو عبور کروں گا۔ (یاسن ۳۶-۱۰)

گمانہ کے اندر اسی قسم کے بیانات کے بنی اسطور میں ایسا طرح مڑتا ہے کہ شفاعت کے

دائرے میں زرتشت اسی لوگوں کو لینا چاہتا ہے جنہوں نے اسکی حیات میں اسکی ہدایت و نوا کو حاصل

کیا اور غالباً وہ ان لوگوں کو اپنے ظلم کے سایہ میں رکھنا نہیں چاہتا جو اُس کے بعد اسکی امت میں

داخل ہونا چاہیں، البتہ اپنے ذاتی مریدوں کے ساتھ اُس کا جو تعلق ہے اس کا رشتہ موت سے

منقطع نہ ہوگا۔

زرتشت کی غربیت میں عورتوں کو جو بلند مقام دیا گیا ہے اور نسائیت کے تعلق میں غیر معمولی

اور منفرد قسم کی نہادنی سے کام لیا گیا ہے وہ زرتشت کی ممتاز ترین خصوصیات میں سے ہے۔ عورت

کی قدر و قیمت میں غالباً عورت کو اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی کہ شخصیت کو ہے، شخصیت علی الاطلاق

زرتشت کی نظر میں انتہائی محترم چیز ہے اور اس کے تمام مظاہر کو وہ خراجِ عزت ادا کرنا چاہتا ہے۔

اور بلاشبہ عورت بھی ایک شخصیت کی حامل ہے۔ ہیئتِ اجتماعیہ کے اندر اپنے فرائض اور اس شکل

کے ایک پرزے کی حیثیت سے عورت اہم نہیں ہے، بلکہ محض اس نہا پر کہ وہ بھی ایک مستقل شخصیت

کا منظر ہے، خود زرتشت کا خدا اپنی تمام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے!

نہ نوٹ آئندہ مضمون پر ملاحظہ ہو۔



سے بہت بالاتر تھا بلکہ جس نے ایک حقیقی واقعیت حاصل کر لی تھی، چنانچہ زرتشت نے اپنی زندگی میں اپنی قوم کے اندر ایک عادل و متعصب خدا کے عقیدے کو پورے طور پر نقش دل کر دیا۔ سستی باری کے متعلق بعد کے آؤ دار میں اگرچہ یہ تصور مسخ و مسموم ہوتا رہا لیکن اس کا جو نقش اول زرتشت نے قائم کر دیا تھا وہ اہل زرتشت کے قلوب سے قطعی طور پر کبھی محو نہ ہوا۔ البتہ زرتشت کی وہ بشارتیں بروئے کار نہ آئیں، کوئی دوسرا پیغمبر اس کے عقب میں مبعوث نہ ہوا، جسکی وجہ سے قدیم شرک و بت پرستی کا بیشتر حصہ پھر عود کر آیا لیکن زرتشتیت کا روح و رواں یعنی ایک خدائے عادل و من کا خیال جی و لاموت رہا اور موجودہ پارسیت خواہ وہ اپنے کسی اور مقاصد میں ناکام رہی ہو، لیکن اپنے ان مخصوص صفات رکھنے والے خدا کی پرستش کی وہ ایک زندہ یادگار ہے، وہ خدا جو کسی نہ کسی دن اپنے ایوان عدالت کو منعقد کرے گا اور کسی نجات دہندہ کو بھیجے گا۔

زرتشت کی تعلیمات کی اولین مخاطب اسکی قوم ہی ہے لیکن نفس خطاب کی عمومیت اس شخص کو گوارا نہیں کرتی، بلکہ یہ معلم اعظم ساری نوبہ انسانی کو اپنی خیم تصور کے سامنے اپنے پیغام کو قبول کرنے ہوئے دیکھتا ہے۔ عالمگیر دعوت کیلئے وہ بارگاہ خداوندی سے اس طرح پروا تہ مجاز طلب کرتا ہے:

”اے مزدہ! مجھ کو حکم فرما کہ میں ہر زندہ نفس کو اپنی ملت میں داخل کروں“ (یا سن

(۳-۳۱)

وہ تو بہر ذرا بت کی ایک صلائے عام دیتا ہے:

”میں اپنے کلاز حق کے ذریعے سے قزاقوں کے زبہ کو انکے کیفر کردار کو بد نہائیں گے۔“

(یا سن ۲۸-۵)

”غلط کاری کا کٹھنہ کمال ہے؟ نہیں کو معافی کی جستجو کے کیا معنی ہیں؟“ (یا سن

(۳-۵۱)

”جب تو رانی فرماؤ، ایک نفیم تھیل، کی مبارک و سید ذرات کے منبع طلب سے



چیز حق ہے مگر صاحب کے جویم مدس میں داخل ہوں گی اور اُس وقت مزوہ انکو

امان بننے کا۔ (پاس ۴۶-۱۲)

اب ہم اپنی خان کوچہ ہندوستان کے پیغمبر اعظم گوتم سمدھار کی طرف پھرتے ہیں، یعنی عارف خانوادہ ساکیا، سما تاجرہ! جیسا کہ معلوم ہے ابتداء میں ہندوستان اور ایران کا قدیم مذہب ایک ہی تھا، لیکن اول الذکر ملک کے اندر اس مذہب کو ایک دوسرا ماحول طاس کے زیر اثر اُس نے عرصہ دراز تک ایک مختلف نوعیت کی نشوونما حاصل کی۔ اہل تاریخ کا روایاتی مکتب اگر مسیح کہتا ہے تو اس کا یہ فضا ہے کہ قبل بدھ کی بشت کے قریباً نصف صدی کا دور اس مذہب پر ایسا گزر رہا جس کے اندر اُس نے مخصوص قسم کے ارتقائی تغیرات قبول کئے، لیکن اسی مسئلہ کے متعلق مؤرخین و محققین کی ایک دوسری جماعت کا نظریہ یہ ہے کہ یہ زمانہ پانچ سو برس سے لیکر ایک ہزار سال تک طویل ہے! بہر حال اسی انقلاب کی نوعیت کا یہ حال تھا کہ ایک عام ذہنی بیداری پیدا ہو گئی تھی اور کم از کم ارض و سما کے پُر شوکت مظاہر والے ”ارباب فطرت“ اب انسان کی جبین نیاز کا مطالبہ کرنے سے قاصر تھے! اس کے علاوہ ایک اور ادارہ اور ایک اور عقیدہ پیدا ہو گیا تھا جس سے ایک کا ظہور ایران کے اندر تہجی کے حد تک ہوا اور دوسرا کبھی بھی معرض وجود میں نہ آیا۔ ہمارے سنن علی الترتیب پر تہنیت کے اجارہ و رہبان کے نظام اور تاسخ ارواح کے تخیل مذہبی کی طرف ہجرت! آخر الذکر عقیدہ کی عجم گیری کا یہ حال تھا کہ اُس کے اثر سے گوتم بدھ بھی نہ بچا، چنانچہ نئے مجدد اعظم کی ذہنیت کی تشکیل میں اس عوام و خواص کے یقین نے معتد بہ دخل پایا۔ گوتم نے ایک ایسے عہدِ طلائی میں تربیت پائی جس کے محاسن و قباخ دو لوں اُس کے دل و دماغ کی ترکیب کے حنا پر بنے! ہندوستان خست نشان کی عام فضا کا ایک نظارہ کر لیجئے اور اس فضا کی طبعی پیداوار کے وجود میں آنے کے منظر پر جائیے: ایک وسیع و عریض ملک ہے جس کے طول و عرض میں سرسبزی و شادابی، زرخیزی و زریزی کا ایک منظر بچھا ہوا ہے، اجناس خوراک اور اسباب معیشت کی فراوانی ہے، امن و امان کا دور دورہ ہے، عظیم الشان شہر آباد ہیں جو ایک زہر دست تمدن کا گوارہ

بننے کے لئے تیار ہیں، لیکن آبادی کے لئے زمین کسی طرح ناکافی نہیں ہے نہ کسی پر دنیا تنگ ہو، اقتصادی  
 کشش کی طرح سیاسی تصادم بھی مفقود ہے، چنانچہ کوئی ایسا زبردست محرک موجود نہیں ہے جو کسی عظیم  
 حرکت کے لئے داعیہ عمل بنے۔ لوگوں کے افکار و خیالات اپنی ذات کے اندر محدود تھے اور کوئی پہلک  
 و نہایت پیدائشی، جماعت و ملت کے مقاصد کی خاطر اپنے ذاتی مفاد کی قربانی کے جذبے کے  
 پرورش پائی تھی۔ صنعت و پیری اور مرض و موت کے علاوہ انسان کو نظام کائنات سے کوئی شکوہ  
 نہ تھا۔ آبادی کو کوئی اندرونی یا بیرونی خطرہ لاحق نہ تھا اور اسی وجہ سے ملت نوازی اور وطن  
 خواہی کے خیالات و جذبات کبھی عدم سے منسلک نہ ہو کر نہ آئے تھے۔ اسی شے کا فقدان کامل نتائج  
 اس وقت کے ہندوستان کی زندگی کا سب سے مرکزی عنصر ہے۔ بیشک جنگیں بکثرت ہوتی رہتی  
 تھیں، لیکن سب ذاتی و شخصی اغراض کے لئے۔ ایک خاندان اخطا پذیر ہوتا تو دوسرا تاج و تخت اور  
 علم و شان کا مالک بنتا۔ مگر یہ اختلال و اضطراب براعظم منہ کے بحر اعظم کا محض سطحی موج ہوتا۔ چنانچہ  
 علی العموم ہر چار اطراف میں سکون طاری رہتا اور لوگوں کے لئے آقاؤں کی اس تبدیلی میں موسمی  
 تغیرات سے زیادہ حدت یا اہمیت نہ تھی! نسل و خون کے احساسات بالکل معدوم اور معطل تھے  
 چنانچہ مروجہ جنگوں کے کسی میدان کارزار میں کسی ایک قوم کو بحیثیت مجموعی دوسری قوم کے خلاف  
 صف آرا نہ دیکھا گیا، بلکہ وہ صرف دو سلطنتوں کے پرچموں کا تصادم ہوتا تھا۔ ایک ہی نسل کے  
 افراد تقریباً نصف براعظم کی وسعت میں پھیلے ہوئے تھے جس کے اندر متعدد اور مختلف تاجداروں  
 کے علم ہراتے بھٹتے تھے، نیز ایک سے زیادہ قومیت کے لوگ کسی ایک ہی حکومت کی رعایا بھی  
 ہوتے تھے! اس تمام قرن میں ایک مرتبہ بھی ملک کی وحدتِ قلعی کے قلعہ کی فصیل میں کسی بیرونی  
 نیشے کی ضرب سے ایسا زخم نہ چڑا جسکی طرف اعظم قلعہ کی ساری آبادی دوڑ پڑی ہو اور اس  
 نئے کو اپنے جسموں سے بڑھ کر نئے کی جدوجہد میں اس کو اپنا گوشہء خد بنا کر قبول کیا ہو! یہ کام خاندان  
 تو کرتے تھے یا کسی کسی شہر، لیکن کسی کسی پوری قوم نے اس وحدتِ ارادہ اور اشتراکِ عمل کا ثبوت  
 نہ دیا! ہندوستان کی حکومت تو میں نہ تھیں، ابھی صحیح تر تعبیر ذاتی جاہلادوں سے کیجا سکتی ہے جسکے

اندکراں روح کوئی نہ کوئی مسلک حیات ہوتا تھا۔

پس گوتم نے ہندوستان کے اندر کسی نئی مصیبت کو نہ دیکھا بلکہ صرف انفرادی و شخصی مشکلات کو اس کے مشاہدے کے سامنے کوئی نئی وطنی حادثہ یا خطرہ نہ تھا جیسا کہ زرتشت کے وطن کے اندر درپیش تھا، بلکہ محض انسانیت عمومی کے مشترک و عالمگیر مہوم و غم ہوتے جو مصائب کی حیثیت سے زرتشت کے متذکرے سے بھی نہ ہوتے تھے! پس مقدس گوتم اور زرتشت بزرگ کی دعوتوں اور نمونوں میں جو اصولی فرق (انفرادیت و اجتماعیت کا) تھا وہ ان دو مذاہب کی تاریخ کے مطالعہ سے مقابلہ (Comparative Study) میں ایک اہم ترین نکتہ ہے!

گوتم ایک محبت پوش شاہی باپ کی آغوش شفقت میں پلا تھا جہاں وہ ہر قسم کی نا ملائم چیزوں سے مامون و مصون تھا، وہ شاہی محل کے حصار سنگین کی ایک منزل عشرت سے محصور تھا، جہاں اگر دن تھا تو عید کا، اور رات تھی خوش بہرات۔ اس ہر روز عیش زندگی کے طوفان تاز و نعم میں اگر کوئی ایک استثنائی احساس ہونے لگا تو چونداں عجیب نہیں! اس نسبتاً عشرت کی بستی فضا سے گھبرا کر شہزادہ گوتم کا اس کو خیر باد کہہ دینا اس قدر بوجہی آمیز نہیں ہے جبکہ کہ مین توقع کے مطابق اور حالات کا طبعی نتیجہ!

پس جیسا کہ ٹھنڈے سایہ کے نیچے بندھا ہوا باہمی صحرائے آزاد عمارت کے لئے زنجیریں توڑنے لگتا ہے، گوتم نے بالآخر اپنے دیوانہ محبت باپ سے ذرا باہر چلنے پھرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ فعل و حرکت پہلے تو مملکت شاہی کے چشمانوں اور نزہت گاہوں تک محدود رہی لیکن بہت جلد پایہ تخت کے کوچہ و بازار تک جا پہنچی۔ اس وقت ہر قسم کی احتیاط و پیش بینی ملحوظ رکھی جاتی تھی کہ نازک دل شہزادہ کوئی ناگوار منظر نہ دیکھے پائے، لیکن مقدرات الہی کا سدباب کون کر سکتا تھا؟ شہزادہ محل شاہی کے دروازے پر جونہی اول روز نمودار ہوا تو باغیہ تقدیر نے کہا:

آمد آں بارے کہ مایہ خواستیم !

اقلیمِ حُفاں و دروِ مانیت کا تاج و تخت اسی شہزادہ عالی تبار کا منتظر تھا !

من از آں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہٴ حصمت برون آورد زلف را !

الغرض شہزادہ کو تم کی سپہر و گنت کے دوران میں کئی بار ایسا اتفاق ہو چکا کہ سب سے

بعض بد سے 'کمزور' اور ہمارے لوگ نظر آگئے، متعدد دفعہ مردہ نعشوں کا منظر بھی پیش نظر ہو گیا۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ تمام اسباب کا رکنانِ قضا و قدر نے ترتیب دے دی تھی۔

بائید آنکہ روزے بیکار ہوئی آمد !

شہزادہ ہر بار کدو و کبکبہ خاطر ہو کر گھر لوٹتا، روز بروز یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا

کہ اُس کا یہ سارا مینا شانہٴ حصار، قصور و محلات، اشجار و انوار اور خدم و حشم، نیز اُسکی حورِ مثال بوی

جو اُسکی آغوشِ محبت کا سب سے خوشنما کلمہ تھی، معدا اُس نو مولود نورِ نظر و لبنتِ جگر کے جس کی

آمد نے محلِ شاہی کی بزمِ طرب کو اور بھی چمکا دیا تھا، صرف ایک حسنِ انفاق کا نتیجہ ہیں، نیز یہ کہ

وہ دائمی نہیں !

خوش است عمر در دنیا کہ جاودانی نیست      بس اقبار بریں پنج روز فانی نیست،

درخت قد منور بر خضامِ انساں را      مدام رونق نو بادہٴ جوانی نیست،

گلست خرم و خنداں و تازہٴ و خوشبو      دے امیدِ نیا لبش چنانکہ داتی نیست !

کدام بادِ باری وزید در آفاق      کہ باز در عقبش آفتِ خزانہٴ نیست !

شہزادہ کا یہ رنگِ طبیعت دیکھ کر باپ نے اُس کی لبسنگی کا سامان کرنا چاہا تاکہ اُسکی توجہ

ان پریشان کن خیالات سے ہٹا کر دوسری طرف منطقت ہو جائے، چنانچہ رقمِ مقررہ کی ایک

جماعت بھیجی گئی جنہوں نے محبوبِ شہزادے کو اپنے جھرمٹ میں لے لیا اور مشاغلِ نشاط شروع

کر دیے، لیکن وہ بالکل غیر متاثر رہا۔ باپ نے یہ معلوم کر کے حینوں کے مجمع کو دو چند اور مرغوب تر

کر دیا، لیکن شہزادے کی بے بسی و سر دھری میں بالکل فرق نہ آیا! تب تو یہ کیا گیا کہ ماہیاروں اور  
مہرؤں کے ایک پورے پرستان نے دگر فہ شہزادے کو اپنی آغوش حبش میں لے لیا، لیکن وہاں  
زبان حال پر ہی شکوہ تھا کہ:

دیکھئے حوریں دکھائی جاتی ہیں      استہاں ہے عاشق ناشاد کا!  
اپنے لبّ دل کی یہ دشت اور گربز پائی دیکھ کر باپ نے گوتہم کو ایک ایوان حبش میں  
پہنچا دیا اور حسن و رعنائی کے انتہائی زہن شکن نمونوں کو وہاں اُس کی معاجزت کے فرائض تفویض  
کئے، ساتھ ہی چاروں طرف سے دروازے بند کر دئے گئے اور ”شوقِ فضول“ اور ”جراتِ ندانہ“  
کی آخری نصیبا کر دی گئی لیکن وہاں یہ حال تھا کہ صبح  
باپ خضر اگر عاشقِ رسد لب تر نمی سازد!

ایک ہی ضرب میں ساری زنجیریں کٹ گئی تھیں اور اب اُس جوانِ حق کا پائے زادِ سیم و طلا  
اور صل و گوہر کی پڑیوں کو با زربِ تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھا!  
شاد بآش لے عشقِ خوش سودائے ما      دے طیب جسد علت ہائے ما!  
لے علاجِ نخوت و ناموس      دے تو اظلاطون و جالینوس!

قصہ مفسر شہزادہ گوتم کی طبیعت ذرا بھی افادہ پذیر نہ ہو سکی، دل کی تڑپ اور لبّ حبشوں و  
خفان کے وجہ سے کوہِ گنج گئی، چنانچہ ایک دن رات کو جو کہ چاندنی رات تھی اور ”منزلِ نور“ کو جانوالے  
مسافروں کے ”شدر مال“ کیلئے موزوں ترین وقت و ساعت، ہر دلعزیز شہزادہ اس شادیِ جنب  
ارضی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لینا ہے۔ ایک شاعر نے اس شبِ ہجرت کو بڑے انفرادی طرزِ بے یوں  
بیان کیا ہے:

لے زمینِ خاک بہر! یوں نہ ہونہ گئیں      میں شریکِ غم ہوں تیرا تیری طرہوں میں  
تیری خاطر اور سے بچوں کی خاطر لے دیں!      مضطرب ہیں برے دلو کو قرارِ صلا ہیں  
نیم سبل میں بھی ہوں تو ہے اگر نجسِ غم

لے لیا اپنے جگر میں میں نے تیرا نیر غم  
 انہی صورت کی تیری لے سپہ پوش آسمان تو گھٹا ہے اشک غم کی بات تو ہوں گاہوں  
 اشک غم میں چہیں یہیں غم کی ہر خواہش داغ تاباں ہیں مدد و شہید ہیں میں مایاں  
 تو ہے محروم اہل عالم کے مصائب و بیکار  
 شام غم صبح قیامت ہیں بے شام و سحر  
 لے شاد و اتم سراپا بکے چشم آفتاب دیکھتے ہو میری جانب صورت اُمیدوار  
 جواب آیا میں! اب کیا تم پر ہو نیکو نثار کب سے جوں آگاہی کی آرزو میں ہرگز  
 آہ میں جگر دہو اسونکی زنجیروں میں  
 ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں  
 عشرتِ ایام آغز جہانی الوداع! الوداع لے تاج و تخت مرزبانی الوداع!  
 الوداع لے ذوق و شوقِ عشق فانی الوداع! الوداع لے شادمانی الوداع!  
 الوداع و الوداع میل و شمار آرزو  
 لے دل غمیدہ آبِ بنجارا آرزو!  
 آہ پھر تیری جدائی آہ اوپر اہم حجاب! آہ! اچھٹا چھٹا چھٹا چھٹا دل نادشاہ!  
 تھک سوتا چھوڑ جاؤں سنگدل آسناں! آئینہ برو! تیری فرقت مجھ پر کوا گراں!  
 غم راج ہے مگر منہ تجھے مودوں کس طرح!  
 منہ حید و ف کو آہ لے دوں کہیں طرح!  
 تیری فرقت ادا پھر اس گویا ہر شہوار کی جو کہ کہ امید و ایمان صدف میں ہے ابھی  
 میں کہیں صحت نے عطا کی زندگی اب تو اپنی دست برد سبائی جس سے وہاں

یہ غزل میری نظریہ استغناء معلوم ہوتا ہے میں نے گو کہ لے کر کہاں لے کر دیکھا ہے کہ کچھ کو شکر ادا کر کے نہ دھن کہا گیا ہے۔

شعبِ دلِ نوزِ نرنگا خانہِ جاں کے لئے،

لئے نورِ بصارتِ چشمِ حیراں کے لئے!

لے فریبِ الفتِ فانی نہ تو بھٹکا مجھے! آہ اے جھوٹی محبت مے زاب دھوکا مجھے!

دینی دردِ محفلِ ہرئس سے طلب کیا مجھے! مگر نظر آ یا ریاضِ دہر کا نٹوں کا مجھے!

یہ کتنا کشائے بیجا ہیں سلاسل کی طرح

توڑ دوں انکو طلسمِ نقشِ باطل کی طرح!

نصتِ لہواں! باپِ بیوی رخصتِ اولیٰ یاد دیکھتا میری حیدائی پر بنونا انکسب ار!

کی تندہی لے میں نے یہ ہجرتِ اختیار دیکھئے کیا کیا دکھائے گوشِ بیل و نثار!

الہِ دلے جبرائے صادق راہِ نجات!

کونسی غلطی میں ہو ایشیخِ راز کائنات!

گو تم نے اپنے صحرائی دارالہجرت سے اپنے باپ کو یہ پیام بھیجا:

دین جس طرح اپنے گھر بار کو چھوڑ کر نکل گیا ہوں تو اس واقعہ پر کوئی ماتم نہ کیجئے۔

بکھائی سونہ وہ کتنی ہی طویل ہو، دائی نہیں ہو سکتی..... جو تالوینِ مفارقت اس قدر

سمجھ گیا اقدارِ اہم ہے اس کے خلاف چند روزہ بنا کا کیا چارہ ہے؟ میرے لئے ماتم کرنا

بے عمل ہے اس لئے کہ میں نے اپنے پیچھے جس رنج و غم کو چھوڑا ہے وہ ایک عارضی صدمہ

ہے..... جب یہ نفسِ محبت ماند پڑ جائے گا تو زخمِ غم بھی سنبھل جوجائے گا..... اگر

تو میں اپنے شوقِ آزادیِ روح میں اپنی بشری محبت کے تقاضے سے آپ لوگوں سے برابر

واہستہ رہتا ہوں جو طبعِ دلِ اس وقت میں نے دانستہ اختیار کی ہے وہ ایک دوسری طرح سے

ہے عارضی حال ہوتی یعنی موت یہ کامِ انعامِ دینی! خود کیجئے وہ میری والدہ محبوب میں کی

آغوشِ رحم میں نہیں نے ہاتھوں پہلائے تھے لہذا میں نے اس طرح کے شدید درد و

کربِ تشنگی و تکلیف کا باعث ہوا تھا اس وقت کہاں ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ والدہ

بے قرارت ہوئے! میں اس کے کیا کام کیا؟..... جس طرح گھسائے ابراہیمی تو اتنی گردش  
دھرت میں چند لمحوں کے لئے ہام بھل گیر جو جاتے ہیں بری نظر میں تو اہل زمین کے غلطی احمد  
دو صل کی یہی تعبیر ہے! (پتہ کا دیتا ۱۷۰۹)

”ہام وہ اس المیہ کی درد انگیزی کو تعلیم کرتا ہے چنانچہ:-

”اپنے اعزہ و اقربا کی یہ جدائی کو سنا دل ہے جس میں ٹھوک نہ پیدا کرے گی! لیکن آہ!  
اس جدائی سے تو ہر حال مغرب نہیں! پس میں انجام کو آغاز میں خود ہی آگیز کئے لینا ہوں اور  
اپنے عاشق باپ کے غل شفقت کو خیر یاد رکھتا ہوں!“ (ایضاً ۳۲۰۹)

”ہماری جتنی مرغوبات و ملاقات ہیں اگر وہ لازوال بنائی ہاسکتیں اور تغیر و  
مخالفت کے خطرے سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بہشت بنائی اور ہم کو اپنے گھروں کی  
چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا! لیکن آہ آسمان کے نیچے یہ چیز کہاں!“  
(فوشونگ سان کنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموس نظر کا منشا ہے کہ جو چیزیں آج  
ہام بھل گیر ہیں ان کا رفتہ مواصلت ایک وقت منقطع ہو کر رہے گا پس عشق و محبت کی بڑی  
ڈوریاں بھی ٹکسنی ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہام الفت کے اس بادہ خوار کھنت دل  
کو سپنے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“ (ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں محکوم نجام و دوام کی ضمانت دہیں اور ہم لوگ کمزوری و محروم رہیں گی،  
بیاری دھوت کے غیما زوں سے آزاد ہونے کو کچھ تنگ نہیں کہ میں بھی ساغر محبت کی شکم ہیر  
ہو کر جمہور نوشی کرتا اور اس ہریم پیش و کبھی بھی نہ اکتاؤں!“ (ایضاً ۳۰۳)

---

یہ حضرت وحید و کامرانی کب تک      حضرت بھی سہی تو نوجوانی کب تک؟  
گرہ بھی سہی تو فرار دولت ہے حال      دولت بھی سہی تو زندگانی کب تک؟



اس آخری بیان کے بین السطور میں ممکن ہے کچھ رنگین جو!

خیر گوتم نے دنیا تو چھوڑ دی اور راہِ دھنکی یہ "منزلِ اول"۔ خیرِ خوبی طے ہو گئی لیکن منزلِ مقصود کی "دینی منزل" دور تھی۔ مروجہ خداؤں کو اُس نے ٹھکرا دیا تھا لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو زرتشت کی طرح مزہ آور لکے ساتھ اُس کا معاملہ کر سکتا۔ مجددِ مہدی کے بت خانہ کا ایک عجیب مضحکہ خیز منظر تھا، یہاں اصنام و ادیان کے پرے پرے جھے ہوئے تھے جن کو گلابِ بردارانِ کعبۂ دینی بینی پر تمبھوں نے اپنی صنعتِ خیاطی سے زرق برق لباس پہنائے تھے اور طوائف و چراغیاتی زیورات سے آراستہ دھیرا ستہ کیا تھا، لیکن دراصل اس "لباسِ مجاز" کے اندر یہ دیوتا وہی قوائےِ فطرت تھے جو قدیم و یک مذہب کے معبود تھے۔ ہجاری لوگ اندرا اور ماترئس کی نازِ برداریاں کرنے اور قسما کی خراب طوے کے حامی اُن کی نذر کرتے! ان پیشکشوں کو شرفِ قبول بخشنے کے لئے یہ دیوتا اپنے قدمِ مہمت از دوسرے اپنے استخوانوں کو سرِ فراز فرماتے اور بالخصوص مدارِ اج اندرا اپنی سبز قدمی کی تہفتا سے بارانِ رحمت کو بھی نازل فرماتے! اسی طرح حرمانِ سراپرہ و راز (برہمنِ اجارا) مقدس آتش دان کے شعلوں کو جنسِ دیتے اور نورِ آگنی دیوتا نزولِ اجلال فرماتے! برہمنِ ہجاریوں کی یہ ساری جنگِ زرگری ایک آوازِ فخرِ ناظر کے لئے کھلا ہوا راز تھا۔ حقیقت یہ دیوتا اُن کے دیوتا نہ تھے بلکہ اُن کے غلام و غلام اور حصولِ زرق و استحصالِ عیش کی نفسانی اغراض کے لئے اُنکے آلہ کار! اُن کے مٹ مٹ کھم خدا اپنی ہی طرح کی کورو کر مخلوق کے حاجت روا و مشکلا شائے اور جو لوگ اُن کے موادِ ترکیبی اور ان شکی خداؤں کے طریق "تدبیرِ امر" کی "ریشہ دوانیوں" کے محرم راز تھے ان کے لئے وہ سنگریزوں سے زیادہ نئے!

ان طریقوں کی نفی اور دروازہِ کارِ الہی الم شرح تھی لیکن تاہم گوتم نے ابتداء کار میں ایک حرمِ تنہا پرانے وسائل سے کام لیا۔ اس نیازِ مہدی و تقلید کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ابھی اپنے قلبِ درود کی خلعت کا پورا اندازہ نہ ہوا تھا۔ پس اُس نے پہلے مروجہ مذہب ہی میں فوہِ حقیقت کی تلاش کی تاہم ایش کی اور اسی اثنا میں شدید عبادتوں اور ریاضتوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

انہم قیامہ اعمال کی حقیقی نوعیت ساحر انتمی۔ انہم فی آخر کی انکشاف کا وہ سہجہ اسکیلا کی طرح گونم نے  
 بھی مشاہدہ حق کے لئے ایک شاگرد بننے میں ایک۔ روحانی بعد گاہ۔ گونم کی۔ لیکن غیاثِ حقیقت کی روحانی  
 کی مدد سے آرزوئیں پلاس ہوئیں اور گونم کے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر:

”نیز کہ نفسِ اجیت روح اور حقیقت کوئی کے حصول کے لئے پھنسل کھنڈکار نہیں

کمرے کیجئے۔“ (پہلا کارہنیا ۱۲: ۱۹۵)

گونم میں چیز کی تلاش میں آوازِ غریب ہوا تھا وہ کسی ”انہی یا کسی گناہ“ سے آزادی کا ذریعہ  
 نہ تھا بلکہ دنیا کی اسی ”قدحیات“ کی ”سندھم“ سے گونم غلامی کا کوئی وسیلہ! ”سارے جہان کے اسی دورہ“  
 نے اس کے درد کو عیرواں بنا رکھا تھا اور اُس کے دل پر ایک کو غم پر گھڑی سوار رہتا تھا۔ اسی  
 شکل سے کے مل کے طور پر اُس کا خیال تناسخ کے تصور کی طرف متغزل ہو گیا!

گونم ایک غیر معمولی طور سے مڑی و مٹھ روح کا مالک تھا اس لئے طبعیت حقیقت کی نقاب  
 برداری کے لئے اُس نے ہر ممکن ذما ممکن نفس کشی و پرسیہ نگاری کے مطالعات کو پورا کیا ”لیکن یہی  
 بننا پاکیزہ تبادلیغ اتنا میباک نہ تھا یہی وجہ ہے کہ اتنا بڑا شاہین روح بھی بالآخر غلبہ عام کا صید  
 ہوں بن گیا! اسی نفاذانہ مہدان میں ہم اُس کو زرنشت سے فیر و مہربانے ہیں! تعجب ہو کہ اُس  
 نے عقیدہ تناسخ کا کبھی آزادانہ جائزہ نہ لیا اور اُس کی مزعومہ صداقت کو منطوقاً نہ قبول کر لیا۔ زندگی  
 و آرام زندگی کو اُس نے ہر خشتہ یکدگر سمجھا اور آخر الذکر کو ختم کرنے کا علاج یہی دیکھا کہ اول الذکر ہی  
 اخائر کر لیا جائے! پس زرنشت کے بالکل برعکس گونم بدہ کا فلسفہ حیات تمانز ایک ”الوسی“ نفی  
 و سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشی اور ترک لذات کا داعی ہے اور یہی مثال ہے جو آج کے دن تک  
 ہندوستان کے مذہبی دماغ پر مستولی ہے۔

مکاتہب مذہب کے اس مکتب کا منشا ہے کہ انسانی روح بے شمار ولادتوں یا جنموں کے  
 اسطویل سلسلے کے بعد جو مصیبت و مشقت سے لبریز ہوتے ہیں حقیقی زندگی و آزادی حاصل کرتی  
 ہے۔ گونم غلامی روح مخلوق کی زندگی کو یکساں چمن سمجھتا ہے ”چنانچہ جب کسانوں کے ساتھ

بطنی و محبوب میں وہ ملیں گی گردنوں کو بھی جوے کے نیچے نوںچاں ہونے ہوئے دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کے مُنہ سے نکل جاتا ہے کہ ”انسوس کتنا روح فرسا منظر ہے!“ ہاں تونس و شیطاں کی کنگش کے درمیان روح کے ارتعالی مدارج طے کرتا ہوا انسان اگر اتفاق سے کسی ادنیٰ سی لغزش کا مرکب ہو جائے تو اسکی منزل پھر کھولی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی جانور کے پیکر میں منتقل کر دیا جاتا ہے، چنانچہ مختلف و متدرج حیوانات کے قالب در قالب اس کو یہ سفر تنازع بھر طے کرنا پڑتا ہے اور انسانی جسم کا بند گاہ از سر نو حاصل کر کے ساحل مراد کا دوبارہ غم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بغیر کسی افتاد و حادثہ کے یہ ساری منازل دراصل ختم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو کامیاب روح کا پھر ایک ایسے دارالفراد میں غیر مقدم کیا جاتا ہے جو ایک لائسا ہی عیش و طرب کا مقام ہے اور جہاں پر ہر نگاری اور نیکو کاری کا نعم البدل ہر قسم کی ماکولات و مرغوبات سے دیا جاتا ہے اور ایک بے غل و غش زندگی بسر ہوتی ہے۔ لیکن اسی معاملے کو ختم نہ کئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس ”سفر سفر“ پر یہ روح پھر گامزن نظر آئے لگے! اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس ”خام بہشت“ کے اندر روح کا جمع کردہ ذخیرہ استعداد رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب طاری ہونے لگتا ہے اور بہشت کی مٹلی بیج پر پڑے پڑے کیبا رنگی اُس کے گلے کا بھول مالا مر جھانے لگتا ہے، اور بس اُسکے بہشت کے سادی زلفا ضربت مالا و شبون ہو جاتے ہیں۔ راندہ درگاہ ہونے والی روح کے لئے یہی پیام الوداع ہوتا ہے! چنانچہ زمین پر اُس کا بھر ہو جاتا ہے اور ارضی زندگی کا پُر عذاب ہفت خواں از سر نو شروع ہو جاتا ہے اور روح اُس غار کی تہ سے بار در گرج طعانی شروع کرتی ہے جہاں سے اُسے گزشتہ دفعہ وہ پُر کوفت معراج حاصل کی تھی!

زندگی ہے یا کوئی طوفان؟

یہ سارے کار و بار ہم کو ایک ظلم جو شر با نظر آتے ہیں، لیکن گو تم اپنی تخیل روحانی میں ان کا گویا ہمراہی العین مشاہدہ کرنا تھا، نظریہ تنازع کسی بالغ نظرانہ مطالعہ و انکشاف پر مبنی نہیں ہے، نفع یہ ہے کہ جس سہائے ہستی کی وہ مقدمہ کشالی کرنے کا مدعی ہے اس کی توجہ یہ کرنے سے د

فاسرہی نہیں بلکہ اُس کو پیچیدہ تر بنادیتا ہے! اُس کا کہنا ہے کہ مختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات کی اس طرح تفصیل ہوتی ہے اور آئین کائنات کے سر بعض کے خلاف تلبی بعض سے کام لیں یا بعض لوگوں کو بیوجہ منظور نظر بنانے کا جو الزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدل دیتا ہے! لیکن تنازع کے اصول کی دشمنی میں نظرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظالمانہ ہو جاتی ہیں۔ الغرض حراما نصیب گوتم کی ناشاد روح ہمارے دلوں میں چلتے درد کا احساس پیدا کرتی ہے! گوتم کے احساس دل نے مصائب حیات کے مناظر سے ہر چند بچ و تاب کھایا لیکن اُس کے ذہن نے ذرا بھی سسائی کا ثبوت نہ دیا کہ وہ مذہب تنازع کی مضحکہ خیزی کو دیکھ لیتا!

گزشتہ بیانات میں جس طرح ہم دیکھ چکے ہیں! زرتشت نے جو تخیل ذات باری کے متعلق قائم کیا تھا وہ بجائے خود ایک مکمل عقیدہ تھا جس کے اندر ایک مزید تکمیل کا اشارہ مضمر تھا لیکن یہ ”تکمیل دین“ و ”اتمام نعمت“ اس وجہ سے وجود میں نہ آسکی کہ جن ہادیوں کے ظہور کی زرتشت نے بشارت دی تھی وہ مبعوث نہ ہوئے۔ لیکن ذات واجب الوجود کے بارے میں قبہ کا تصور یہ ہے کہ ایک آفاق گیر طاقت مجردہ جسد کائنات کے اندر کارفرما ہے، جو بلا انقطاع و فاصل ہمہ وقت مصروف عمل ہے جسکی غایت مقصد ہجر اس کے کچھ نہیں ہے کہ استحقاق و معاوضہ کے باہمی تفتیشات توازن کو پورا کرتی ہے۔ بظاہر یہ مقصد ناقابل حصول نظر آتا ہے اور کبھی اُس تک رسائی ہوئی بھی تو مصائب و نوائب کا ایک بحر ناپیدا کنار عبور کر کے! اور پھر اگر یہ غیر الوصول سعادت نصیب بھی ہوئی تو اسکی سبک انجامی سخت یا اس افسوس ہے اس لئے کہ چند روز کے بعد ہر منزل پھر آغاز سفر میں تبدیل ہو جاتا ہے! تمام شعوری زندگی مصیبت و مشقت سے لبریز ہے اور مبنی دنیا آگے بڑھتی ہے اُس غلاب میں اضافہ ہوتا ہے پس ایک ہی مطلوب مقصد فنا ہو جو نجات کی منزل دور و دراز کا ایک مختصر راستہ ہے!

تسید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟ پس بدہ کی اصل عظمت اسکی فلسفہ زندگی میں نہیں ہے بلکہ اسکی تفسیر حیات تو بالکل

ایک ناقابل رشک چیز ہے۔ اسکی شخصیت کی اہمیت کا راز ہم کو کسی دوسری شے میں تلاش کرنا ہوگا!  
اصل یہ ہے کہ بدو ایک پیدائشی قائد تھا۔ سفیر خلق کا ایک عجیب بلکہ عورت نے اسکو رو بہت  
کیا تھا۔ اُس کے ایک اشارہ اور دو پر لاکھوں انسان مر سجد و عقیدت جو بٹنے لگے۔ اُس کی سیرت کی  
کتابوں میں ہم جوق جوق اور فوج و فوج لوگوں کو داخل حلقہ جوتے جوتے دیکھتے ہیں۔ مگر جب ہمارا  
وفا سا ہر ایک جابلو آمیز رنگ میں ہے لیکن مغرب بدعت نے جو عالمگیر فزاعات و اشاعت حاصل  
کیں انکو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ واقعات کی عام شاہراہ و بیان خرو و زاری کی ہے۔ عورت  
ہے کہ ایسے ظلم، اس آئینہ اور جبر آزما عقیدہ مذہبی نے کیوں کر اس کثیر تعداد و انجاس کے مخلوق  
پر قبضہ کیا اور پھر جس طرح اُس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے وہ بجائے خود ایک دیدنی شہیت ہی۔ اس  
موقع پر لوگ کسی معمولی گرگوشی اور ولولہ انگیزی کا ثبوت نہیں دیتے، بلکہ بچوں کی باتوں اور  
وجہ آؤ فتنوں کے درمیان برصیت کے قدم مہمنت لزوم کا نظارہ دیکھتے ہیں آنا ہے! افسس یہ  
ہے کہ انسانوں کے ساتھ جانور بھی بدو کو اپنا محسن اعظم سمجھتے ہیں اور اس نجات دہندہ جن و بشر  
کی راہ میں اپنی آنکھیں فرس کر تے ہیں!

”ذی روح مخلوق کی تمام اصناف و اقسام ایک دوسرے سے وابستہ و مستثنائی  
و ائتہ ہو گئی ضمیر باہمی خوف و ہراس کا غور ہو گیا تھا۔ عداوت و نفرت مفقود تھی۔۔۔

..... اخلاف و آخراء ہر دو کی رو میں یکساں طور سے بدو کی قدم پستیوں کی نشا و نصبت

میں مطلب انسان نفس۔ عقیدت و ارادت کے ان مناظر میں اور ہم یہ دیکھنے کے جن

ظاہر میں ہر نفس ایک روحانی کیفیت و سرخوشی سے سرشار تھا!“

(خوشترنگ سان کنگ ۱۱۷۳)

”طوفانی ہوائیں، تاریک بادل اور ہر قسم کا غبار و ظلمت غائب ہو گیا تھا۔ فٹائے

مادی سے بستی بھول اترتے تھے اور ساری کائنات صمد اپنی اور اوج طیبہ کے ایک مسلسل

عالم و جہ میں مجوم رہی تھی؟ (ایضاً ۱۱۷۴)

فدا ہوتے اور شہادت کی یہ روح ہم کو کس درجہ حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے! غالباً اس غیر متوقع  
 وجہیت کی توجہ میں دو عمومی اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ لوگ عقیدہ تناسخ کے نہ صرف  
 بے فائدہ ہیں بلکہ اس کے لئے زندگی و دوزخِ ارضی کی ایک غیر منظم عذاب کے ہم معنی ہے۔ صاحبِ دین و دنیا  
 آلام و غم کے اس دوزخ کے ناقابلِ پیمائش معنی کا حصنِ حصہ ہی تھکی ہوئی رگوں کو اور ماندہ کر دے گا۔  
 ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ فلسفیانہ رنگِ طبیعت کے لوگ کسی ذہنی تسکین و تسلی کے چلے اس خیالِ مذہبی سے محال  
 لیں، لیکن وہ امِ اناس کے لئے تو وہ کبیر ایک سو ہاں روح پر ہے۔ لیکن بدعت کے غور کے ساتھ  
 جو تناسخ پیش کیا گیا اُس کا ایک روشن پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ "کشنگان" تناسخ جو ہر زبانِ ازغیب  
 جانے دیگر است کے عذابِ دائمی میں گرفتار رہنے والے کے بعض احوال و وسائل اب کات دے گئے  
 تھے۔ اس احوال کی تفصیل یہ ہے کہ بدہ نے بشارت دی تھی کہ دنیا کے لئے سلسلہ تناسخ کی بڑی کی اب  
 صرف سات یا آٹھ کڑیاں اور جیلے کو رہ گئی ہیں۔ ان محدود سے چند منازل کو طے کر کے ہر روح اُس  
 مقام تک پہنچ جائیگی جہاں سے آخری دارالِ نہایت نظر آئے لگیگا! پس یہ ایک نسبتاً مستقبلِ قریب کی  
 گلوٹلاسی کا مژدہ جاں بخش تھا چہرہ روح کا لبیک کہنا باطل قدرتی تقاضا  
 کیا بات ہے تمہاری توبہ نجات کی!

لیکن بدعتی سے پہر جلدی یہ عقیدہ بدعت و ضلالت کے کُسن میں بیٹھا جس کی تحریک کا مشرِ پہر  
 شاہِ بدہ کی ذات ہی بنی تھی۔ گو تم سدا رہتہ کی رحمتِ عالم ہستی جب بدہ کو گئی تو غرہ اُس کے  
 پس ماندہ شیعہ انہوں کے ہم غیر کے قلوب کے اندر ایک بنیادِ ثقیل بجا پیدا ہوا!  
 باشد کہ ہاں ہم آں یارِ آفتاب!

چنانچہ اکثر نے مقامِ نجات کو ایک ایسے ملکِ کہنت میں غرض کو تا شروع کیا جہاں بدہ اعظم کی مبارک  
 معیتِ ائمینِ پہر حاصل ہوگی۔ تناسخ کے علاوہ ایک دوسرا عقیدہ بھی ہر وہاں بدہ میں شائع تھا جس  
 کا تعلق آتا ہے تھا۔ انا حبارت ہے اچھے مقام سے جہاں بعد موت کے زندوں کے آباؤ اجداد کی  
 روحیں نمودار ہوتی ہیں۔ اور انہی کے احوالِ ثواب کے لئے خیرا وہ کے مراسمِ انجام دے جاتے تھے۔ یہ

قدیم، بانی عقیدہ تھا اور ممکن ہے کہ یہ ہندو مت کے اصل اور اولین باشندوں کے تخیلات سے ماخوذ ہو۔  
غالباً اس کا ایک اور منبع بھی تعابیر کا آئندہ معلوم ہو گا۔ دراصل ایک مشنی دنیا کا عقیدہ بدھ کے مذہب  
کا کوئی جزو طبیعی نہ تھا بلکہ مین اُس کی ضد تھا، لیکن بہر حال اس عقیدہ کو بھی مرد و جہذبیات سے مستعار  
لے لیا گیا اور چریت کی تعلیمات میں داخل کر لیا گیا، چنانچہ یہ ہم کو چین میں بھی نظر آتا ہے جو بدھ کی  
نام نہاد امت کا سب سے بڑا وطن ہے۔

چنانچہ ندی اور گھاٹ اپنے دو دریوں کو خطاب کرتے ہوئے، ایک غلطی کے دوران میں  
بدھ کہتا ہے:

”جو کہ ہونا تھا وہ ہو گیا، اب آئندہ کوئی زندگی ہوگی“ (فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۳۳)

اور تھاپل راجہ تیارا:

”چاہی بدھ یا نہ سنی کا خیال ہی تمام آلام و مہن کا دمر دار ہے جس نے اہل عالم کو سلاسل  
عذاب میں جکڑ بند کر رکھا ہے، لیکن جو وقت یہ صفت منکشف ہو جاتی ہے کہ کوئی ”انا“ موجود

نہیں ہے تو یہی انکشاف ان تمام بیڑیوں کے لئے ایک تیشہ ثابت ہوتا ہے۔“ (ایضاً ۱۱۳۴)

مقام کو تس کے تبلیغی خطبات کے دوران میں بدھ نے کہا:

”جو کہ میں تمہیں دیتا ہوں اُسکو مضبوط بکڑو۔ برہمنی تکمیل نفس کا نتیجہ دیکھو کہ یہ اسلسلہ عبادت

اب ختم ہو گیا، آئندہ میرے لئے نہ کوئی جہم ہے نہ خیم، بلکہ علائق جہی وادی سے آزادی کامل۔“

(فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۳۵)

ذکورہ بالا اقتباسات فوشو ہنگ سان کنگ سے لئے گئے ہیں جو کتاب بدھ کا رتیا (برہان سنسکرت)  
کا چینی ترجمہ ہے۔ چینی زبان میں یہ چیز پانچویں صدی عری میں منتقل لگی اور اگرچہ تمام عمومی مطالب کا خاکہ  
وہی رکھا گیا ہے اور بدھ کے مختلف خطبات و مواعظ کے الفاظ کم و بیش محفوظ رکھے گئے ہیں لیکن اُس  
کے اندر ”مقامی فضا“ بھی پیدا کر دی گئی ہے یعنی اہل چین کے اس وقت کے تخیلات و معتقدات کی  
کافی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ بدھ کے اپنی چینی امت کے ساتھ ذاتی تعلقات کے معاملہ میں یہ تحریر

خاص طور پر نمایاں ہے۔

بہار اور کوتل کے خطابات کی طرح جہ نے قتل لوگوں دے اُس جگہ کے باشندے ہیں  
جہاں بدہ کا وصال ہوا ہے) کے سامنے اپنی الوداعی تقریر میں 'از روئے روایت' یہ کہا:  
"جو شخص میرے مقام سکونت میں بہت دور و دراز کسی جگہ رہتا ہے لیکن جاؤ نیکو کاری پر  
گامزن ہے وہ میرا (منوی) جہاں ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ممکن ہے کہ کوئی آدمی میرے سایہ دیوار  
میں رہتا ہو لیکن فاسق ہونے کی وجہ سے مجھ میں اُس میں بعد المشرقین ہو!"  
(نوٹوہنگ سان کنگ ۱۹۸)

اور پھر اپنے مریدوں کو تاکید دے کہ:

"جو وسائل و اعمال، تزکیہ قلب و حصول نجات روح کے لئے تم کو تعلیم کئے گئے ہیں  
اُن پر پوری جدوجہد کے ساتھ عمل پیرا ہو۔ اُس مسکن امن کو اپنا محلِ نظر بناؤ جس کے دروازے  
مخافت کے لئے بند ہیں۔" (ایضاً ۲۰۹۸)

فوٹوہنگ سان کنگ کے اعتقادی باب میں اُس کا مصنف بدہ کے متعلق کہتا ہے،  
"بس وہ اُسی مقام بقا و سرمدیت میں پہنچا۔ جو لوگ اُس کے ۲۴ حیات پر ایمان  
رکھتے ہیں وہ اس کے نقش قدم پر چلے ہوئے بالآخر اُس کی حضوری میں پونج جائیں گے۔ پس  
تمام بن و انس کو 'بلا تمیز و اشترا' اس پر عظمت اور میرے رات و رحمت آفا کی تقدیس کرنی  
چاہئے جو بلند ترین خاقیت و معرفت کے مقام پر فائز ہوا تاکہ تمام ذی روح موجودات کا  
نجات و منہذ ثابت ہو۔ کون ایسا ہے کہ اُس کا (بدہ کا) ذکر سہارک اُس کا سامنے نواز ہو  
اور وہ اس کا والد و فیضان ہو جائے؟" (ایضاً ۲۳۰۵)

کس قدر حیرت کی بات ہے کہ جس شخص کی ساری زندگی اس قدر استہام و التزام اور اس درجہ  
طہارت و عینیت کے ساتھ ذات و شخصیت کی واقعیت کے ابطال و انکار میں بسر ہوئی ہو اُس کا  
ذکر اس قسم کی بیگزائے زبان میں کیا جائے! بلاشبہ فوٹوہنگ سان کنگ کی تعلیمات مسیحیت کے اُس



سے متاثر و متہرب نہیں لیکن مسائل شخص و تعین کے متعلق جڑ کے جو پڑزور احتجاجات ہیں وہ اس شخصیت کی غمازی کرتے ہیں کہ وہ ایمانِ مذاہب کی ذات کی پرستش کے رجحانات اُس کے حصد میں بھی موج دے گا۔ سچ ہے کہ خود یہ، اعظم کی یگانہ روزگار مقبولیت و محبوبیت کا راز بھی نسبتاً انسانی کے اسی نکستہ میں نہیں تھا!

مہندویت میں بھی بدعتیت و غیر عرف کی طرح جو اپنے بعض اطراف و جوانب میں ہندو مذہب کی گویا شاخ ہے، شخصیت 'بمزلہ صفر' کے بھی گئی ہے۔ ان مذاہب کے تخیل میں ذات و نفس ایک ایسی چیز ہے جس کو نظر انداز کرنا چاہئے، جس کی وقعت کو کم کرتے رہنا چاہئے اور بالآخر اُس کو بالکل اڑا دینا چاہئے۔ یہی "ترک وجود" اور "نفی خودی" نبات و دھات کے مترادف ہے! ایسی مطلق ان طائف و نسب و سب سے بالکل ہترا دھرتہ ہے۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق و حواری ہیں، اور جس قدر انسانیت اپنے درجے میں فروتر ہوگی اُسی قدر یہ لوازمات اُس میں زیادہ ہوں گے۔ مہندوستان کی تاریخ مذاہب کے عدا ساطری سے گزر کر جس میں مشاہیر اور نیم خداؤں کی کثیر تعداد شخصیتیں نظر آتی ہیں، ہم کو ہر اسے نام افراد ہی بڑا عظم مہند کی ناپید اکسار دنیا میں ایسے ملتے ہیں جن کے حالات زندگی و داستانِ امیر مقررہ بنائے جانے سے محفوظ رہے ہوں! اور جس کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک افسانویت کے ساتھ مدغم ہو گئی ہو۔ اس ملک نے صرف محدودے چند ہی بادشاہ اس پایہ کے پہرہ اکٹھے جن کا شہرہ مدد و مہند کو چھو کر کے دوسرے ممالک میں پہنچا۔ چندر گپت، اشوک۔ اب شاید بشکل کسی نمبر کے کا نام لیا جاسکتا ہے! شعرا میں دالمیکی اور وہاس سے بعض غیر ملکی لوگ آشنا ہیں، رشی ویشنٹ اور دوشترامتراد مذاہب فلسفہ کے بعض بنیان کا پیرونی مصلحتہ شناسائی کہہ اس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بین الاقوامی واقعکاروں میں بشکل کوئی ایسا ہوگا جو اُس جماعت سے اہم کام ہو جو "مہندیات" کے مخصوص ماہر ہیں! لیکن وہ عظیم الشان المپال جنہوں نے مہندوستان پر عین اغرات ڈالے، مثلاً لغات وید، اور اپنیشید و بگوت گیتا کے مصنفین، اور وہ ارباب سیاست جنہوں نے اس ملک کے حکمرانوں کی زمام حکومت کی رہنمائی کی۔ ان سب کی شخصیتیں

عام آبادی کے ہجوم میں گم ہیں! ہم کو یہ معاملات تو بخوبی معلوم ہیں کہ براجمہ کے کیا معنی ہیں، انکے کیا اعمال و فرائض اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور بلاشبہ برہنیت (ربانیت یا ربانیت) کی روح مجردہ نہدشتا کی خلقت کی اصل فائدہ و حاکم ہے، لیکن ہم خود ان مخصوص افراد کے متعلق بالکل تاریکی میں ہیں جو اس فلسفہ حیات کے داعی اور منظر تھے! ہندوستان کی گناہی پسند دنیا کی قریباً تمام کی تمام گناہی شخصیتوں کا مقابلہ روشناس عالم یونانی حکماء، رومی، امرار عساکر، عبرانی انبیاء و رسل، اور مسیحی اولیاء و اصفیاء سے کیجئے اور دوبالکل برعکس مناظر کا مشاہدہ کیجئے!

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق انخضر نہ تم کہ چور بنے مھر جاوداں کے لئے!  
ہندو قدیم کے تمام نامعلوم الاسامیہ رجال اعظم میں صرف ایک بڑہ کی منارہ نمائشی نظر آتی ہے جس کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرد ایک خلقت نے ہجوم کیا اور قلبی غلوں و محبت کے ہندویش پیش کئے لیکن اپنے ان تمام مظاہر ذات کی جس نے پوری سختی سے بہت شکنی کی:  
”گو! میرا سایہ طاقت مت ڈھونڈو! اپنی روح کے ملجاؤ ما من خود بنو!“

(کتاب وصال مقدس ۲۳۱۲)

جیہات! میں ہندو ایک عام طالب علمانہ حالت میں ہوں جس کو اپنی تحلیل نفس کے لئے ابھی بہت کچھ مدارج طے کرنے باقی ہیں اور میرا محترم اور محبوب آقا کو بس رطبت بھلا جبرہ اس بے محل ماتم گری اور روحانی میراہ روی کی اطلاع پاکر فرما دیا ہے:  
اور اس کو یوں تسلی دیتا ہے:

”بس بس آئندہ! اس اضطراب و اضطراب اور غور و شبیوں کے یہ معنی و کیا میں نے تم لوگوں کو اس سے قبل بے شمار رفقوں پر اُس ناموس فطرہ سے مددناس نہیں کیا ہے کہ جو چیزیں ایک دوسرے سے مجید غرور و قریب ہیں ان کے لئے یہ جدائی سقدہ ہو چکی ہے و میں میرے معاملہ میں یہ اہل قانون کو نہ مکر مسلط ہو سکتا ہے و میرے لئے اس مکیہ مطلقہ میں کوئی اشتباہ و گمان نہیں کیا جاسکتا! آئندہ! احمد دراز تک تم میرے ساتھ اس طرح وابستہ

محبت و الفت ہے جس کی کوئی حد و حساب نہیں، وقت محدود، اے آفتاب! تم سنہ ہجری اپنی  
مہربانیاں اور احسانات صرف کئے ہیں اور میرے ساتھ ایک انتہائی قربت و محبت کا رشتہ  
پیدا کر لیا ہے جو غیر شکستی ہے، تمہاری زندگی قابلِ داد ہے، آفتاب! پس اپنی مخلصانہ اور  
صادقہ نہ جد و جد کو اسی طرح جاری رکھو، اور مستقبل قریب میں تم بھی میری طرح تمام مکروہات  
ہستی یعنی شہوت نفس وغیرہ اور تمام منیات و جوہِ یعنی انفرادیت و شخصیت اور غریب نظرو  
جہالت وغیرہ سے نجات پا جاؤ گے! (ایضاً، ۳۲، ۳۵، ۳۵)

تسلی! لیکن کتنی بیدردانہ اور سردہر از تسلی! لیکن بدہ کی جنب خیال میں اس سے بڑھ کر اور  
کیا تھا؟ یہ ایک ایسے خونِ دردل کے درد کا مایوسانہ دریاں تھا جو بالکل بے مار و مدگار رہا جاتا ہو  
اور جس کے سامنے زندگی کا طوفانی سمندر ہے جس کو اُسے ایک ایسی کشتی میں جھیکو جو بکربا ہے جس کا نا خدا  
بحرِ مہدی کی امواج سے دھل ہو رہا ہے!

گستہ لنگر کشتی و ناخدا خستہ است!

ہم نے گزشتہ صفحات میں دو تصویریں کیئیں ہیں، اور فلسفہ مذہبی کی دو مختلف دنیاؤں کا منظر  
میشی کیا ہے۔ یہ دونوں حق سے بظاہر مستقیم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ لیکن تحقیق تاریخی کے ماضی قریب  
میں ایک اہم انکشاف ہوا ہے جس نے نہایت غیر متوقع طریقے سے ان ہر دو متضاد مظاہر میں ایک  
راہِ طبیعی بتائی ہے!

جوزف کف دی رائے ایٹیک سوسائٹی کی جنوری و جولائی (۱۹۱۷ء) کی اشاعتوں میں ایک  
تاریخی مقالہ ڈاکٹر سبوروکے قلم سے نکلا جس میں "حضرات" (دکھائیوں) کی ایک روئداد ہے جو  
ڈاکٹر موصوف کی زیر نگرانی خنشاہ چندر گپت کے محلات (متصل چٹنہ) کے موقع پر عمل میں آئیں محقق  
ممدوح کا بیان ہے کہ میں نے اس محل کو شہرِ پکی پالیں (پاپہ تخت ایران جزایہ چٹنی صدی قبل مسیح)  
کے دریافت شدہ قسریٰ ہی کا نقش ثانی پایا! اس تاریخی سراغ کے چھپے چھپے مل کر اور بعض دیگر آثار  
و قرائن کا اُس پر اضافہ کر کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ عہدِ مذکور میں شمالی ہند کے اندر اہل ایران کی

وسیع نوآبادیاں قائم تھیں جو یہاں نہ صرف باجوانہ حیثیت سے وارد ہوئے تھے بلکہ اس ملک کے فاتح اور حاکم تھے۔ نیز اُس کا خیال ہے کہ خود ہیڈہ بھی دراصل ایرانی نسل ہے! وہ اس نظریہ میں اس حد تک متجاوز ہے کہ ہڈہ کے لقب ساکنہ شنی کا ترجمہ بھی وہ ”دانشمند ایرانی“ کے الفاظ سے کرتا ہے!! اُس کا یہ بھی قیاس ہے کہ گوتم کی ادائیں عمر بھی جو سمیت کے ماحول میں بسر ہوئی! اور یہ کہ اُس کی دعوت دینی کی حقیقی تفسیر یہ ہے کہ وہ جو سمیت اور ہندوویت کے درمیان ایک مفاہمت ہے! ممکن ہے کہ اس تاریخی خواب کی کچھ بہتر تفسیر مستقبل میں ملے اگر یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ گیا تو ایک یادگار تحقیق ہوگی جس کی دیگر تفصیلات ہندوستان کے غبار آلود مذہبی تاریخ کے مطلع پر بہت روشنی ڈالیں گی۔ اس وقت بھی اُس کے اشارات کی بعض کونین چند تاریک گوشوں پر پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں چنانچہ اس نظریہ کی روشنی میں یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی مذہبیات کا عقیدہ مناسخ ممکن ہے کہ بجائے ڈراویدی توہمات (انتقال ارواح موتی باہام حیوانات) سے ماخوذ ہونے کے، ایرانی تخیل ”فراوشتی“ کی خوشحیاتی جو جس سے مراد نوع انسانی کے افراد کے وہ روحانی شے ہیں جو ”عالم مثال“ کی دوسری دنیا میں اس حیات ارضی کے قبل و بعد موجود رہتے ہیں۔ کچھ بعید نہیں کہ تجوسی اور ہندو ہر دو عناصر کا مومن مرکب ہمارے سامنے مذہب گوتم کی شکل میں موجود ہو! اس لئے کہ یہ حیت کا جو سب سے زیادہ مرکزی عقیدہ ہے یعنی نفی وجود وہ زرتشتیت کی ہر شاخ سے بھی بالکل مختلف ہے اور ہندوویت کے سوا داعظم کے معقدات سے بھی قطعاً متباہن!

ہم نے یہاں زرتشت اور ہڈہ دونوں کے مذاہب پر پہلو پہ پہلو نظر ڈالی ہے اور اب ہم یہ استغنا پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان ہر دو ملتوں کے داعیوں اور بائوں کی جو نیت اور جو صلح نظر تھا کیا وہ پورا ہوا؟ زرتشتیت زمین پر خدا کی حکومت کی بشرنابت نہ ہو سکی اور نہ زرتشت کی امید کے مطابق وہ کائنات انسان کو اپنے علم کے نیچے لائیں کامیاب ہوئی، بخلاف اس کے اُس نے عرصہ ہوا کہ اپنے کو تبلیغی مذاہب کی فہرست سے بھی خارج کر لیا ہے اور اُس کی داخلی نشوونما بھی مدت ہوئی کہ معطل ہے۔ ہڈہ کی محبوب شریعت کا یہ شر ہو کہ جب ایک دفعہ اُس کا مسلک فنا سا مل فنا پر جا لگا تو اُس نے پھر

سی نشاۃ ثانیہ کا خیر نہیں پیش کیا۔ بدصیت کا جو حقیقی سرچشمہ ضادہ فرما فرما رہے تھے کہ بالکل مکدر یا خشک ہو گیا اور اگر گوتم بدھ کی اصلی تعلیمات و عقائد کو پیش نظر رکھا جائے تو ہم کو نام ضاد لیکن کثیر امتداد پر وہ ان تہذیب کی مردم شناسی میں غیر سمجھوتہ قطع و برید کرنی پڑے گی۔ جو بدعت و تعزین بدصیت کے حرم میں بطور پذیر ہوئی اسکی نوعیت یہ ہے کہ اس کے حلقہ گوشہ یہی نہیں کہ اس کے نفوس قدم سے بت پیچھے پڑ گئے ہوں بلکہ وہ اصلی شاہراہ سے بالکل برعکس سمت میں جا رہے ہیں !

ہر مذہب کے سردوں پر جو گردشیں آئیں ان کے تاریخی تعزیرے سے میں نے جو تعبیر اخذ کیا ہے اگر اسے میں قدسین کے سامنے پیش کرنے کی حیات کردوں تو میری شخصیت یہ ہوگی کہ یہ دونوں کاروان دعوت اپنی منزل مقصود کو نہ پہونچے۔ دونوں جگہ نامی کا سبب انبات وجود کے احساس کا فقدان تھا۔ زرتشتیت کے معاملے میں یہ تصور زرتشت کی ذات کا نہیں بلکہ اسکے مخاطبین کی نااہلیت سے متعلق ہے، لیکن بدصیت کے بارے میں تو تخریب کے جرائم اصل مذہب کی استخوان بشت ہی میں پائے جاتے ہیں !

پڑہ کے تمام خاکہ نباتات کا سنگ بنیاد یہ سلیبی تخیل ہے کہ وجود ذاتی کا کہیں واقعی وجود نہیں۔ یہ محض ایک اعتباری اتفاق ہے جو مضمنا ایک ایسی دنیا میں بطور پیر ہو گیا ہے جس پر ایک غیر شخصی جوہر مجردہ کی فرمانروائی ہے اور اس کے پیش نظر جو منزل اخیر ہے وہ تکمیل و استحکام کی ہے اور انسانی افراد کی کجائی و ہدائش کے مبنی بر بنیت واقعہ کی ضیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ جیسے "جوڑ سما میں پارہائے ابر کا آئی معافہ !" اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدصیت کے سرخشاہ طمع کی بنیاد خواہر کی گئی۔ شخصیت کو غیر واقعی ثابت کرنے کی مذہبی کوشش میں اس نے خود اپنے وجود کی واقعی ہی پر ضرب کاری لگائی! اچانچ شمالی ممالک میں چین اور تبت کے اندر رہنے والے عالم کے اجماع نے علامہ اس عقیدہ پر فتویٰ اعلان صادر کر دیا ہے۔ روح انسانیت نے ہمارے دوام کا مطالبہ کیا اور وہ ایک شخصی نبات و سبذہ یا شمع کے لئے قشتہ لب موبی اور جب کسی کو نہ پایا تو اس خالی صندوق پر جو حضرت گوتم کو شکن کر دیا !

نوٹ ڈالیں فطرۃ انسان نے نہ بخیر میں تعلیم وہ دینی جنت میں روحی چشم آدم کب ملکدا  
جنوب میں سیلون اور برائے بھی متفق لفظ ہو کر اس نئی خودی کی نفی کر دی، جہاں مذہبی زندگی  
نے قدرے سکون پذیر ہو کر ایک معتدل قسم کی آرام وہ اور خشک - لا اور پت - کی شکل اختیار کر لی ہے۔  
اس کی وجہ سے متعلقہ لوگوں کے اضطرابات اور مشکلات قریباً بدستور قائم ہیں اور مستقبل کا مطلع کوئی  
امید بخش منظر پیش نہیں کرتا !

زرشتیت کی اصلی ہیئت اُس کے بانی کی وفات کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اُس کے نصیحتیں ایک  
شخصیت کے حق میں اپنے اعتماد کو تفویض کرنے سے قاصر ثابت ہوئے اور ایک آئینِ حیات معاشرت  
سے وابستہ دامن ہو گئے، کیونکہ یہ آخر الذکر عمل اُن کے دل و دماغ کے لئے زیادہ اہل اہل تھا۔  
ایک آئین کو محض ایک ذہنی معاہدہ ہی جانتا ہے دراصل ایک شخص قبل اس کے کہ اس کے  
ساتھ کافی حصہ تک ساتھ چلے اور از خود اعتماد کی تخلیق ہو، ہم سے تسلیم و توکلِ کامل کا مطالبہ پیشگی  
کردیتا ہے، چنانچہ یہی زیادتی اُس کی اثر آفرینی کی ناکامی کی وجہ ہوتی ہے۔ ایرانی دل و دماغ سے  
اُس ایمان بالغیب کی توقع ہی عبث تھی، یہ طبعاً بڑے ہی مشکک لوگ تھے۔ فردہ امور کے ساتھ  
انکی عقیدت بھی کافی ناقدانہ رنگ رکھتی تھی۔ چنانچہ اُس کے وعدہ و وعید کے ساتھ ہی وہ آثار گرد و  
میش پر بھی نظر رکھتے تھے اور - باخدا ہم ہوشیار - کے متوالے برہمچاری تھے! اگرچہ انکی اصلی غایت و نیت  
کو دیکھتے ہوئے ہم اُن کے اس تذبذب و اضطراب کو بالکل غیر محمود نہیں قرار دیکھتے اسلئے کہ وہ بہ حال  
روحانی مفاد کے درپے رہتے تھے خواہ بعض اوقات مادی چیزوں ہی کو کشود کار کا وسیلہ کیوں نہ بنانا  
پڑے۔ اسی ایمانی تزلزل کا یہ کرشمہ تھا کہ جب ہوسیت کی مآخی شاخ 'چند در چند حوادث کے نتیجہ میں'  
قدیم زرشتیت کی مقدس اُمت پھر ٹل گئی اور اُس نے ایمان کے قلب و روح پر تسلط حاصل کر لیا تو اس  
انقلاب کے باوجود بھی وہ اپنے بعض مرام و عقائد سے دست بردار نہ ہوئی، جگہ زرشتیت کے ساتھ کوئی  
رابطہ نہ تھا! اس جدید مذہب نے اپنے تئیں دنیا کے سامنے اس شان سے پیش کیا کہ وہ اپنے  
مردوں کو بر سر عام کھول کر دکھاتا تھا، ابتدائی و اولین تعلق خون کے جلتے کے بعد ہی رشتہ مناکحت

کو جائز رکھتا تھا، سحر و ساحری کے ایک طویل و طویل اور تکلیف دہ نظام کو اپنے پیروؤں پر عاید کرتا تھا اور  
آگ کی پیشکش کا حکم دیتا تھا، ساتھ ہی اپنے ایک واحد قائماً بالقسط اور حکیم و علیم خدا کے وجود کی  
شہادت دینے سے بھی مہذب تھا !

رند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نبود !

ان سارے معاملات کے حقیقی تصفیہ کے لئے از بس ضروری و اہم صرف یہ بات ہے کہ ہم  
مظاہرہ وجود یا شخصیت کے بارے میں ایک صحیح نقطہ نظر تک رسائی حاصل کریں۔ اگر ہم جبدہ کا  
زاویہ نگاہ قبول کر لیں تو لارب کہستی کے تمام مصائب و آلام کا تریاق بجز اس کے بتائے ہوئے  
علاج کے کچھ نہیں۔ لیکن اگر حقیقت و حقانیت کا حامل وہ عقیدہ ہے جس پر زرتشتیت کی بنیاد ہے، نیز  
جس کا اعلان ان تمام انبیاء و رسل نے کیا ہے جو جبدہ کی یہ نسبت ہمارے عہد سے براہِ عمل نزدیک تر  
ہیں، تو پھر ہم کو اسی شاہراہ جبدہ و جہد پر اپنا کاروان غم چل کھڑا کر دینا چاہئے جو ایک ایسی منزل  
خطی پر جا کر ختم ہوتا ہے جس کا تصور بھی اس وقت ہمارا دماغ نہ شکل کر سکتا ہے !

تو را ز کن فکاں ہی اپنی آلموں بچیاں ہو جا

خودی کار از دال ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا

## حقیقت حج

۔ کان اسلام میں سے حج ایک ایسا رکن ہے جو توحید کا سب سے بڑا منظر ہے۔ جیسی مودانہ عبودیت مہندہ خشیت الہی، اور والہائے مینگی اس میں پیدا ہوتی ہے کسی دوسری عبادت میں نہیں پیدا ہوتی۔ اُس مرکز توحید کو جہاں حج کے مناسک ادا کئے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ نے کچھ ایسی خصوصیت بخشی ہے کہ وہاں مومن کے قلب پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جس کا گمان اور اندازہ بھی دوسری جگہ نہیں کیا جاسکتا۔

دنیاوی حیثیت سے یہ رکن امت اسلامیہ کے اتحاد اور ترقی کا ذریعہ اور اُس کے جملہ دینی اور دنیوی مفاسد کا مصلح ہے۔ اس میں اخوت اور مساوات کا عملی درس ہے جس سے شیرازہ ملت مستحکم ہو سکتا ہے۔ یہ تبادُل خیالات کی ایک مقدس انجمن ہے جس میں اقوام مسلمہ ایک دوسرے سے اعانت و مدد دی، دماغی و عقلی فوائد حاصل کر سکتی ہیں۔ یہاں عالم اسلامی کا اجتماع ہے جس سے امت کے ہر قسم کے تنازعات و اختلافات مٹائے جاسکتے ہیں اور ایک متفقہ نفع حاصل کیا جاسکتا ہے۔

**تاریخ حج** | عدالت کا حامل انسان ابتدائی دور میں باوجود جمیوں اور رسولوں کی تعلیموں کے توحید کی طرف کم مائل ہوا۔ اور اپنی نادانی سے زیادہ تر مظاہر پرستی میں مبتلا ہو کر شرک کو تاربا۔ بیانگ کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو برگزیدہ فرمایا، جو اپنی مستحکم توحید اور شانِ عظیم کے باعث موحدون کے پیشوا بنے، انہوں نے اکیلے اللہ کی خاطر اپنے باپ، گھر، خاندان اور وطن سب کو چھوڑ دیا۔ اور جس وقت حجاز کے اس بے آب و گیاہ خطہ میں اپنے بیٹے حضرت اسماعیل کو لیکر آئے اس وقت دونوں نے ملکر خلوص قلب اور دلی دعاؤں کے ساتھ اکیلے اللہ کی عبادت کے لئے کعبہ کو تعمیر کیا جو دنیا میں موحدون کی سب سے پہلی مسجد ہے۔ اللہ نے انکی دعائیں قبول کیں، اس گھر کو مبارک اور بر خیرت مہایت بنایا، اور حضرت ابراہیم کو مکہ دیا کہ لوگوں میں حج کا اعلان کر دو، وہ با پیادہ اور دُوبلی سواروں پر جو راہ دور سے آتی ہیں آئیں گے، اور اپنے لئے فائدے حاصل



کریں گے۔

اس اعلان کے بعد سے حج شروع ہوا اور سلسلہ دار سہ ماہی آیا جسے تین سو برس پہلے اور صدیوں پہلے ہاں گزرنے کے بعد اس میں تغیرات پڑے لازمی تھے۔ اولاد ہاہم میں نبی اسرائیل کا قبلہ جن میں انبیاء پیدا ہوتے تھے اور اللہ کی ہدایت اترتی تھی بیت المقدس قرار پا گیا۔ اور یہ حج ان لوگوں کی رہنمائی میں ہونے لگا جو علم شریعت سے بے بہرہ اور توحید کی حقیقت سے نا آشنا نہ ہونے لگے۔ اس مہمانہ عبادت کو مشرکانہ رسوم اور عرافات کا مجموعہ بنادیا۔

جب نبی اسماعیل میں دعائے ابراہیمی کا حضور مہر ۱۱ اور نبوت کبریٰ کے وارث رسول عربی محمد صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو انہوں نے حکم الہی پر اس رکن توحید یعنی حج کو شریکیت سے پاک کر کے اپنی اصلی شکل میں قائم کیا۔ ۱۲ پچاس سال پہلے اس سال ہے جس میں دوبارہ صحیح اصول پر یہ فریضہ ادا کیا گیا، جو تاریخ میں حج اکبر کے نام سے مشہور ہے۔

فریضہ حج | یہ رکن جو تکبیر اور اسلام یعنی توحید، نیز ملت کے ہر طرح کے منافع کا کفیل ہے اسلئے سال کا ایک چوتھا کی حصہ یعنی شوال ذیقعد ذالحج تین مہینہ اس کے لئے مخصوص کیا گیا۔ حج کی نیت کرنے والے خالص توحید اور اکیلے اللہ کی رضامندی کی طلب کے لئے جائیں نہ ٹریں نہ جھگڑیں نہ عورتوں سے ملاجعت کریں اور زوارہ ساتھ کیسں۔ تجارتی سامان بھی فروخت کے لئے یہاں ممنوع نہیں ہے۔

ہر مسلم جو حج میں جانے کی استطاعت رکھتا ہو لازم ہے کہ زندگی بھر میں ایک بار ضرور یہ فریضہ ادا کرے۔

احرام | کعبہ اہمی سیکڑوں میل ہے لیکن حجاج معینہ میقاتوں سے نفاذ کر اشد و درگفت نماز پڑھ کر اس مقدس مسجد کا زائرانہ لباس پہن لینے ہیں۔ ایک لنگی اوپر ایک لنگی نیچے۔ زیب و زینت کچھ نہیں۔ خوشبو اور آرائش ممنوع۔ آقا اور غلام برابر ہو گئے۔ شاہ و گدا کا امتیاز اٹھ گیا۔ اخوت چادر سادہ سب کے سب ایک رب العزت کے آستانہ کے فقیر ہستی کی توحید کا دم بھرنے والے۔

## الْشِّرْكُ لَيْتٌ لَا شَرِيكَ لَكَ لَيْتٌ

ہر ایک کے دروزبان۔ سارے جگڑے ملے ملے۔ شکار و ذبح حرام زور لہو و لعب بند۔

تاکل زواں اور دواں ہے۔ دوزخ شوق سے دل بیجا ہو رہا ہے۔ لکھتے ہیں کہ کتب اس مشن پر پہنچیں جہاں برکتیں اترتی اور رحمتیں برتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جگہ آگئی۔ لیکن کے نعروں سے فضا گونج اٹھی۔ ڈائریں بے قرار نہ داخل ہوئے اور پاک و صاف ہو کر اس گھر میں پہنچے جو دنیا کے تمام گھروں سے زیادہ محترم ہے۔

**حجرا سود** | عدا براہمی میں بیان عام لینے کا دستور یہ تھا کہ ایک پتھر رکھ دیا جاتا۔ جس پر لوگ آکر اپنے ہاتھ دیتے۔ اس کے معنی یہ تھے کہ جس عہد کے لئے وہ پتھر رکھا گیا ہے اسکو انہوں نے تسلیم کر لیا۔ حضرت ابراہیم نے جب کعبہ تعمیر کیا تو اس کے ایک کونے پر ایک پتھر نصب کر دیا کہ اس گھر میں جسکی بنیاد اکیلے معبود کی پرستش پر ہے جو داخل ہو پہلے اس پر ہاتھ رکھ کر پڑھائے کہ اسے معنی ساتھ ہو کر لگائے۔ گویا وہ اپنے آپ کو اس کی توحید پر جسکی عبادت کے لئے یہ گھر ہے بنا کر رکھا ہے۔ اگرچہ اس بھی دینی پڑی تو بھی اس سے منحرف نہ ہو گا۔

اسی پتھر کا نام حجر اسود ہے۔ نہ اس میں کوئی طاقت ہے نہ اس میں کوئی قوت۔ نہ یہ جنت کی چٹان ہے نہ عوش معلیٰ کا فرش۔ صرف تجدید عدا براہمی اور بیان ضیعت کے لئے ایک نشان ہے اور بس۔ اس کو چھونے یا حجوم کی صورت میں دور ہی سے اس کی جانب ہاتھ ڈال دینے کو اسلام کہتے ہیں۔ چونکہ یہ توحید کا مقدس بیان ہے اس لئے ہاتھ یا پتھر کو حجوم بھی لیتے ہیں مسجد حرم میں ہو چکر سب سے پہلا کام یہی اسلام ہے جس سے طواف شروع ہوتا ہے۔

نادان ہیں وہ لوگ جو عہد توحید باندھنے والوں پر سنگ پرستی کی نعت لگاتے ہیں۔ حج کے حقے اعمال ہیں وہ تو سارے کے سارے شرک کے مذبح ہیں۔ حجاج کی امتیازی صفات قرآن میں یہ ہے "حَفَظُوا لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ" یعنی وہ اللہ کی طرف ایک دُستے ہو گیا ہے۔ کسی کو اس کا شرک نہ بنائے والے نہیں۔

**طواف** | یہ نثار کس قدر روح پرور ہے !! سیکڑوں میں جو حجر اسود کی طرف ہاتھ اٹھا کے طواف شروع کر رہے ہیں۔ ہزاروں ہیں جو پروانہ دار مغموم رہے ہیں اور اللہ کے نام، اُس کی توحید اور اُس کے آستانہ پر نثار ہو رہے ہیں۔ دل سینوں میں پھیل رہے ہیں، آنسو آنکھوں سے اُبل رہے ہیں، اور منہ سے یہ کلمات نکل رہے ہیں:-

اَللّٰهُمَّ اِنِّمُ حَرَمُكَ - وَ اَلْعَبْدُ عَبْدُكَ - جَاءَكَ تَابِيًا حَارًّا بِأَمْنٍ الذُّنُوبِ - هَذَا مَنَامُ  
اِنْعَاذِيكَ يَا اللّٰهُ -

کعبہ کی چوٹ تھامے ہوئے خشوع اور خضوع کے ساتھ استغفار میں محو ہیں۔ بیسیوں خلافت سے لیٹے ہوئے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ بہت سے دیواروں سے لگے ہوئے سجدہ میں پڑے ہیں اور درود کو دعائیں مانگ رہے ہیں۔ ایک وارنگلی کا عالم ہے جو سارے مجمع پر چلا جا رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحبِ قرب کی منائیں کھینچ گئی ہیں اور حلالِ کربائی سے قلوب گھیل گھیل کر پانی ہو رہے ہیں۔ یوں تو اللہ تعالیٰ کب اور کہاں نہیں مگر بعض بعض زمان و مکان کو اس نے خاص خاص خصوصیتیں دے رکھی ہیں جو دوسروں میں نہیں۔

**مقامِ ابراہیم** | طواف کے بعد اُس تجلی گاہ میں آتے ہیں جو مطاف کے عاصیہ پر ہے۔ یہ معمار کعبہ حضرت ابراہیم کا مقام ہے جہاں مرمرا کا ایک حجرہ اور سائبان بنا ہوا ہے۔ یہ خاص قبولیت کا مصلیٰ ہے۔ یہاں صلوة شکر کا دو گانہ ادا کر کے دعائیں کرتے ہیں اور قرطارت سے دل کا خون آنکھوں سے بہاتے ہیں۔

**سعی** | صفا اور مودہ میں دو فرلانگ سے زیادہ فصل نہیں جس میں نیچے ابنِ سعود کی بنائی ہوئی پختہ شکر ہے اور اوپر ترکوں کا ڈالامو اسائبان۔ مسجد حرم سے مشرقی جانب پہلا قدم جو باہر رکھا جائیگا وہ اسی شکر پر پڑیگا۔ دور وہ بازار ہے اور مکہ کا بڑا بازار۔

طواف کر کے حجاج سے کیلئے نکلتے ہیں کہ یہ بھی شعائرِ الہی میں سے ہے۔ کبھی ایک متبرک ہستی نے بانی کی جستجو میں ان پیادوں کے درمیان بے تابانہ چکر لگائے تھے اور اس کی یہ ادا رب العزت کو بھاگتی تھی۔

سعی میں بھی جلوں میں وہی رقت ہے اور وہی سوز و گداز۔ تیز گامی بھی ہے اور آہستہ خرامی بھی۔ کبھی حمد و ثناء ہے اور کبھی استغفار و دعا۔ سات بار دوڑتے ہیں اور ہر دوڑ میں وہی محویت ہے اور وہی استغراق۔ جھنڈ کے جھنڈ ہیں مگر ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔

سڑک کے دونوں جانب دو کانیں کھلی ہوئی ہیں اور غریب و فردخت جاری ہے لیکن یہ گدایاں آستانہ کسی اور ہی دھن میں ہیں۔ ان کو کچھ خبر نہیں کہ کدھر بازو ہے اور کیسا کاروبار۔ ان کا سودا ہی دوسرا ہے۔

سعی سے فارغ ہونے کے بعد منع یعنی خالی عہرہ کی نیت کرنے والے جامعہ احرام اتار دیتے ہیں کیونکہ ان کا کام پورا ہو گیا۔ جب حج میں جائیں گے تو پھر اس کو پن لیں گے لیکن قرآن یعنی حج و عمرہ دونوں کی ساتھ نیت کرنے والے ایسی اسی فقیرانہ لباس میں رہیں گے تا وقتیکہ جلد مناسک حج پورے نہ کر لیں۔

اب ہر ایک کے لئے زمانہ حج تک اپنی اپنی محنت اور کوشش ہے۔ حقدار چاہیں حرم میں نمازیں پڑھیں، دعائیں مانگیں اور طواف کریں اور جو کچھ ہو سکے خیرات و مبرات میں حصہ لیں۔ یہ مقدس مقام اور یہ موقع روز بروز نہیں مل سکتا۔

عرفات | آٹھویں تاریخ آگئی۔ حج کے لئے روانگی ہے۔ راستہ بھرا ہوا ہے۔ اونٹوں کی چار چار قطاریں ایک ایک ساتھ چل رہی ہیں۔ ہزاروں گدھوں پر ہیں اور لاکھوں پیدل۔ سب کے سب کسی خاص دھن میں ہیں۔ نہ بات ہے نہ چیت نہ شور ہے نہ مہنگامہ۔ شام کو منامیں پہنچے۔ رات کو وہیں منزل رہی۔ صبح کو بھر کوچ ہوا۔ دوپہر کو اُس مبارک میدان میں داخل ہوئے جو حج کی جگہ ہے جسکی کشش ان سب کو کھینچ کر لائی ہے۔ کاروان پر کاروان پہنچ رہے ہیں اور جہاں تک نگاہ جاتی ہے ڈیرہ ہی ڈیرے لگے ہیں۔

حمد و ثناء کے متوالے۔ نعت الہیہ کے سرشار، ایمان، حقیقت کے سرمست، مغرب، مشرق، شمال، جنوب، دنیا کی چاروں سمتوں سے، دور دراز راسخوں سے، سمندروں کو عبور اور جہانوں کو

کو قطع کرتے ہوئے اپنے مالک کی ضروری میں حاضر ہوئے ہیں۔ سب نو حید کے فرزند آپس میں بھائی بھائی، ایک ہی عیس اور ایک ہی رنگ میں۔ ایک ہی آستانہ کے پیاری اور ایک ہی در کے بیکاری۔ جلتے ہوئے پتھر دیں پختی ہوئی دھوپ میں سرکھوے ہاتھ جوڑے اللہ کے سامنے کھڑے ہیں اور دردِ جبرے دل کو اُس کے آگے ادٹیل رہے ہیں۔ دعائیں ہیں اور التجائیں، تسلیع ہے اور تحلیل، گناہوں کا اقرار ہے اور توبہ اور استغفار۔

یہ موقعِ زندگی میں کسی خوش قسمت ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے مانگ لو۔ جو مقصد ہو طلب کرو۔ دین کے لئے بھی، دنیا کے لئے بھی اپنے لئے بھی، اور دوسروں کے لئے بھی، کوئی مدعا نہ ملے۔ کوئی آرزو جو ٹوٹ نہ جائے۔ بڑے کریم کا دربار ہے جو یہاں آنیوالوں کو کم سے کم جو چیز دیکر راضی ہوتا ہے وہ جنت ہے۔

لیکن ہائے ہائے، اس اجتماع میں یہ انفرادیت، بھائیوں سے بھائی خیر تک نہ ہوئے، نہ ایک نے دوسرے کو جانا۔ نہ دل کی راہیں کھلیں۔ نہ آپس کے دکھ درد معلوم ہوئے۔ رشتہ اخوت کہاں گیا، شہزادۂ الفت کیوں گویا ہوا ہے؟

خطیب جو رسول پاک کے منبر پر کھڑا ہوا وہ بھی کچھ نہ بولا۔ ایک ڈھلا ہوا مصنوعی خطبہ، فصیح و بلیغ، منفی و سبج پڑھ کر اُتر آیا۔ نضر دریاں ملت کی خبر نہ شناسائی۔ نہ حالاتِ امت پر نظر نہ رہنمائی۔ نالی رگ کی غانہ بڑی تھی، صرف قافیہ بندی کی شاعرانہ داد طلبی، اور محض بے مغربی کا مظاہرہ!!

ضرورت تھی کہ عرفات میں اقوام و امم کا تعارف ہوتا۔ باہم ملتے جلتے۔ راہ و رسم پہچان کر کے جس سے سادہ امت ایک رشتہ میں منسلک ہو جاتی۔ اور یہ دشوار نہ تھا۔ جس جس ملک یا قوم کے لوگ آٹھ نئے اچھے اپنے میں سے ایک ایک کو چکر اپنا امیر بنالیتے۔ یہ امر اکہ میں باہم ملتے۔ تبادُلِ خیالات کے بعد انہیں میں سے ایک منتخب و ارفع عقافت میں خطبہ پڑھتا جس میں ملت کی اجتماعی، مہربانی اور کم سے کم ایک سال کا لائحہ عمل۔

منبرِ ادبی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے منبروں کو ہدایت کے لئے نصب فرمایا ہے۔ انکارِ رشتہ

قلوب کے ساتھ ہے کیونکہ ان سے جو آوازیں نکلتی ہیں وہ دلوں کی تیک نفوذ کرتی ہیں یہ بے مثال برقی  
بیٹری کے ہیں جنہیں دلوں کے قمقموں میں روشنی اور حرارت پہنچتی ہے۔ ان سب کا مخزن میدانِ  
عرفات کا منبر ہے جو افسوس ہے کہ مدتائے دراز سے خاموش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمت کے قلوب  
بے نور، افسردہ، منتشر اور متفرق ہیں۔ تنظیم کی صورت صرف نصب مرکزیت ہی اور کچھ نہیں۔ کیونکہ  
مرکز کی طرف ہر فرد متوجہ ہو جاتا ہے جس سے خود بخود ساری قوم منظم ہو جاتی ہے۔ جیسے شمع، کہ اُس کے  
روشن ہونے ہی گھر کی کل چیزیں اپنی اپنی جگہ پر نظر آنے لگتی ہیں۔ افراد یا جماعتوں وغیرہ سے اُس کو  
شروع کرنے میں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی۔ کیونکہ یہ الٹا راستہ ہے۔

مزدلفہ عرفات میں حج سے فراغت ہوگئی۔ جس کام کے لئے آئے تھے وہ کام ہو چکا۔ غروب کے  
وقت قافلے روانہ ہو گئے اور مشعر حرام کے پاس آکر ٹھہر گئے۔ حجاج تھکے ماندے بالعموم سو رہے۔ اِلَّا  
مُشَارِئُ اللہ۔

اسے غفلت زدہ کاروان! بیاں ذکر الہی کا حکم تھا۔ سونے کیلئے تو زندگی پڑی ہے نہیں تو  
موت کی نیند کیا کم پڑی ہے۔ یہ اُس مالک کی یاد کا موقع تھا جس نے الیاد نہ دکھایا۔ سب ملکر اسکی  
حمد و ثنا پڑھتے اور اُس کا شکر یہ ادا کرتے۔ تنہا بیٹھ کے درد اور وظیفہ نہیں۔ کیونکہ یہ انفرادیت ہے اور  
بیاں جمہوریت چاہئے۔

قربان گاہ خلیل صبح اشکو مزدلفہ سے منامیں آگئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں توحید کے پنہوائے اعظم اور  
خفا کے سرگروہ نے اپنے پہلو ٹھٹھے بیٹے کو اللہ کے حکم کے مطابق قربان کرنے کیلئے پیشانی کے بل زمین  
پر لٹا دیا تھا اور چھری نکال چکے تھے کہ آسمانی رحمت نے لپک کر ماتہ تمام لیا اور کہا بس، تم اپنی طرف  
سے سب کچھ کر چکے اور اس کڑے امتحان میں پورے اُتر گئے۔

اسی کا فدیہ یہ ذبح عظیم ہے کہ ہر سال دین ضیف کے فیدائی اور ملت ابراہیمی کے فدائی  
لاکھوں ذبیحے یہاں اللہ کے نام پر قربان کر کے سنت خلیل کو تازہ کرتے ہیں۔

قربانی یہ مجمع جو اطراف و کائنات عالم سے آکر جمع ہوا ہے بیت اللہ کا زائر اور اپنے رب کا

مہان ہے۔ اس لئے اس نے اپنے ان بندوں پر جھکواستطاعت دی ہے کہ فرض عائد کیا ہے کہ ان ضیوت کی میزبانی کریں جس کے بدلے میں ان کو اجر اور ثواب ملے گا۔ دور دور کے ذی قدرت بھی جو خود نہ حاضر ہوں جانوروں کو قربانی کے لئے بھیجکر اس کا روبرو میں حصہ لے سکتے ہیں۔  
یہی قربانی کی اصل حقیقت ہے یعنی اسکی غرض حجاج کی ضیافت ہے نہ کہ محض خوریزی۔  
اللہ کا حکم ہی ہے۔

فَكُلُوا مِنْهَا ذَاتُ طَعْمٍ أَطْيَبُ مِنَ الْقَالَنِجِ وَالْمُعْتَرِّ

یعنی قربانی کو خود بھی کھاؤ اور مصیبت زدوں اور محتاجوں کو بھی کھلاؤ۔

قربانی کے بعد حج کی تکمیل اور اس فریضہ سے سبکدوشی ہو جاتی ہے۔ اب کھانا ہے اور کھانا اور فرق مراتب کا لحاظ۔ اسوجہ سے مساوات کے لباس جامہ احرام کی ضرورت نہیں رہی۔ حجاج سر منڈانے ابال ترخواتے اور ناخن کٹاتے ہیں اور صاف سترے ہو کر اپنے کپڑے پہن لیتے ہیں۔  
تین دن تک یہاں جمع رہتا ہے اور تینوں دن قربانیاں ہوتی ہیں۔ یہی ایام تشریق ہیں۔

صدیوں سے اس قربانی کی جو حالت ہو رہی ہے اس کا بیان تکلیف دہ ہے۔ لاکھوں جانور ذبح کر کے ڈال دئے جاتے ہیں جیلے کھانے کیلئے لگے اور گیدڑ بھی نہیں ہوتے۔ آخر ان کو ذبح کر دینا پڑتا ہے۔ کاش بیاں بھی منظمی شکل ہوتی۔ ہر قوم کے ڈیرے جدا گانہ قطعاً میں لگتے جو اپنی جماعت کے اندازہ اور ضرورت کے مطابق قربانیاں کرتے۔ ایک جگہ کچھ اتے اور ایک ساتھ کھائے کھلاتے۔ تو میں بھی ایک دوسرے کی ممانی اور میزبانی کا لطف اٹھاتیں اور باہم الفت و موانست پیدا کرتیں۔ ہر جماعت کے لوگ اپنے ہمارے ہوں کو اپنی زبان میں عرفات کا عطیہ سناٹے اور سمجھاتے ہیں۔ صورت میں جو حاجی وہاں سے آتا وہ ملت کا پیغام اپنی لبتی میں لاتا جس سے تمام عالم اسلامی میں ایک اجتماع روح پھیل جاتی۔

رمی جمرات | سنائیں تیں جگہ تین نشانات بنے ہوئے ہیں جو شیطان سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ انہیں تینوں دن حجاج نکھر لیں مارتے ہیں۔ گویا اس رجم سے اس عدوئے دین پر جو انسان کو قریب لیکر

تفصیل فرمان اور توحید الہی سے روکتا ہے لعنت کرتے ہیں۔ یہ دستور پیشتر سے چلا آتا تھا۔ اسلام نے بھی اس کو قائم رکھا ہے

**وداع** | تین دن یا کم سے کم دو دن متا میں رہ کر مکہ میں آجاتے ہیں اور طواف کو کے حج کے کل فرائض سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اب کوئی وطن کو چلتا ہے، کوئی مدینہ شریف کو جاتا ہے اور مجمع منتشر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت ایک اجتماع عام کی ضرورت تھی جس میں سب ملکر اپنے رب کا ذکر کرتے۔ مواعظ بھی ہوتے اور خطبات بھی۔ حمد و ثنا کے قصیدے پڑھے جاتے اور شکر کے ترانے گائے جاتے۔ عربی میں بھی۔ عجمی میں بھی۔ ایرانی میں بھی۔ تورانی میں بھی۔ اس کے بعد طواف وداع کر کے اس حرم پاک سے رخصت ہوتے۔

لہ ترین چاس یہ ہے کہ رمی جمار کی تاریخ عدا براہمی سے نہیں بلکہ اصحاب نبیل کے واقعہ سے تعلق رکھتی ہے جو کعبہ کوڑھائے آئے تھے۔ اہل مکہ نے جو اس طاقتور لشکر کے رودرو مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتے تھے ان نینوں گلوں پر پھاڑ سے ان پر پتھر اڑائے تھے جیسا کہ ”ترجمہ بھارت من جیل“ سے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ ترمی کا فاعل بھی ہی مخاطب ہے جو پہلی آیت میں ”انتم تر“ کا فاعل ہے نہ کہ ”طیر“ جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ لشکر جب عذاب الہی سے ہلاک ہو گیا تو اس کی یاد تازہ رکھنے کیلئے حج سے واپسی کے وقت ان مقامات میں رجم کا دستور مقرر ہو گیا۔ اسی طرح ابراہیم کے راہبر ابو رغال ثغنی کی قبر پر بھی جو مکہ اور طائف کے درمیان مقام مغس میں ہے ہر عروب جو گزرتا ہے رجم کرتا ہے۔



## کلامِ اثر

خواجہ سعد کے شاگرد، اثر کا دیوان ایک شائع نہیں ہوا۔ عرصہ سے ہمارے محرم مولوی عبدالغنی صاحب  
مسندِ سخن ترقی اُردو کو کسی تلاش تھی۔ آخر کی ایک شہزادی بہن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے  
لیکن دیوان دستیاب نہ ہوا تھا۔ جامعہ کے کتب خانہ میں دیوان اثر کا ایک نعلی نسخہ ہے۔ جسکی  
تفصیل بہن کو دی گئی ہے۔ مولوی صاحب کا قصد ہے کہ اور کوئی نسخہ مل جائے تو مقابلہ کر کے  
نئے بہن کی طرف سے شائع کر دے۔ فرما رہے ہیں ہم یہی قلمی دیوان سے دو غزلین اور تین غزلیں  
کرتے ہیں۔

صبرِ ظہم نہیں فوجوانی کی	واہ کیا خوب زندگانی کی
تیرے دامنوں کی اے غمِ الفت	خوب ہم نے بھی باعنائی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے	کبھو اید مسرہ ہرانی کی
اپنے نزدیک درو دل میں کہا	تیرے نزدیک قصتِ خوانی کی
ہرزو گوئی سے بھیکو دی ہے نچتے	ہے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم بیکال سکوں	اب یہ نوبت ہے ثاقوانی کی

آخر اس مال پہ بھی جیستا ہے  
کیا کہوں اس کی منت جانی کی

انہ کیجیے کیا، کہ صبر جانیے	مگر آپ ہی سے گزر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی	تری کون سی بات بد جائیے
برادل سے اتو سے لیجئے اور	سم ہے مجھی سے مگر جائیے
کئی روز کی زندگانی ہے یاں	بنے جی طرح زیست کر جائیے

اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے  
پھر اُس بے مدت کے گھر جائیے

# مَامُونِ جَان

(بیلبلہ ماہ نمبر)

چوتھا ایکٹ

دائشکی کا کمرہ: یہ اُس کا سونے کا بھی کمرہ ہے اور دُقریبی۔ کھڑکی سے لگی ہوئی ایک میز جس پر صاب کی کتاب اور بے شمار کاغذات کا انبار ہے، اس کے بعد ایک لکھنے کی میز، کتابیں رکھنے کی برکیٹ، ترازو وغیرہ۔ پاس ہی ایک چھوٹی میز ہے جس پر اسٹروف کا سامان ہے؛ رنگ، برسش اور نقشہ کھینچنے کی چیزیں۔ اس کے پاس ایک بڑا تھیلا لٹکا ہے۔ ایک قفس جس میں ایک چڑیا بند ہے۔ دیوار پر ایک انفریڈ کا نقشہ لٹکا ہے جس کا بظاہر کوئی معرِف نہیں ہے۔ ایک بڑا صوفاجس پر امریکن چڑھ چڑھا ہوا ہے۔ بائیں طرف ایک دروازہ جو اندر کے کمروں میں کھلتا ہے۔ دائینی طرف ایک دروازہ ہے جو بال میں کھلتا ہے۔ دروازہ کے قریب، دائینی طرف ایک پائڈان چڑا ہے تاکہ کسان اور دیہات سے آنیوالے لوگ کمرے کا فرش نہ خراب کریں۔ خزاں کی ایک شام۔ خاموشی۔

تلی گن اور مارینا آئے سانسے بیٹھے اُون کات رہے ہیں۔

تلی گن: مارینا ٹونیو دنا! آؤ کام جلد ختم کر دیں۔ ابھی خدا حافظ کہنے جانا ہو گا۔ گھوٹے جوتے کو کدیا گیا ہے۔ مارینا: (دیر خد کو اور زیادہ تیزی سے چلائینکی کوشش کرتی ہے) تھوڑی اُون رہ گئی ہے۔ تلی گن: وہ ہار کو چاہے ہیں۔ وہیں رہیں گے۔

اینا: اچھا ہے۔

گن: وہ یہاں ڈر گئے ہیں..... دونوں..... لینا اینڈیلونا کتنی بہتی ہیں۔ میں ایک گمشدہ ان میں نہیں ٹھہروں گی۔ یہاں سے جلدو۔ یہاں سے جلدو! ہم ہمار کو میں قیام کریں گے۔ وہ کتنی ہیں

”شہر کو ذرا گھوم پھر کے دیکھ لیں پھر اپنا سامان منگوالیں گے.....“ وہ اپنے ساتھ بہت سامان نہیں لئے جا رہے ہیں۔ ”آدینا؟“ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی قسمت میں نہیں ہے کہ بیاں رہیں۔ اُن کی قسمت میں نہیں ہے..... اُن کی مرضی یہی ہے۔

”آدینا؟“ یہ اچھا ہے کہ وہ بیاں نہ رہیں۔ ذرا صبح کے جھگڑے اور سچوں کی لڑائی کا خیال کرو۔ خدا کی بناء یہ حیوانیت سے بدتر ہے!

”تلی گن! بے شک۔ ایک ایسا موضوع جس پر آبیواز دوسلی کا قلم جادو رقم جو لائیاں دکھائے۔ آدینا! وہ منظر نہیں بھولتا۔ وہ خوفناک منظر (ایک وقفہ) اب ہم پھر پُرانی طرح رہیں گے، جیسے پہلے رہتے تھے۔ ہم آٹھ بجے ناشتہ کیا کریں گے، ایک بجے دوپہر کا کھانا کھائیں گے، اور سر شام شب کا کھانا کھایا کریں گے۔ ہر بات پُرانے طریقہ سے ہوگی جس طریقہ سے سوئی چاہئے، جیسا اور لوگ کرتے ہیں..... جو عیانیوں کا دستور ہے۔ (ایک آہ مرد کے ساتھ) مدت مہولی میں نے نوڈلس نہیں کھئے۔ خدا مجھ پر رحم کرے!

”تلی گن! ہاں! زمانہ ہو گیا کہ کھانے پر نوڈلس نہیں لائے گئے۔ (ایک وقفہ).....“ سچ صبح میں گاؤں سے گزر رہا تھا کہ دوکاندار نے مجھے پکار کر کہا ”اے بے شرم! دوسروں کے ٹکڑوں پر کب تک بڑا رہے گا؟“ یہ بات میرے دل پر تیر کی طرح لگی۔

”آدینا! نہیں، پیارے، تم اس کا ذرا اثر نہ لو۔ ہم سب خدا کے ٹکڑوں پر بڑے ہیں۔ اسی کا دیا کھاتے ہیں۔ اس میں چاہے میں ہوں، یا تم ہو یا سو نیا، یا آٹون پٹرودج، کوئی بے کار نہیں رہتا ہم سب محنت کرتے ہیں، کام کرتے ہیں! سب..... تو نیا کہاں ہے؟

لے ایک روسی مصنف۔ مترجم۔

مخبر نوڈل ایک آبی پرندہ ہے جسے روسی خوق سے کھاتے ہیں۔ اس لفظ کے معنی سستی سا وہ لوح کے ہیں اور چونکہ یہ چھین نہایت آسانی سے بچا یا جاتا ہے اسلئے اسے چنام دیا گیا۔ انوس کہجے اس پرندہ کا نام دو نام نہیں معلوم۔ مترجم۔

تلی گن : باغ میں اب تک بیماری ڈاکٹر کے ساتھ آٹورن پٹرو وچ کوڈھونڈنے میں لگی ہے۔ انہیں ڈر ہے کہ کہیں وہ خودکشی نہ کر لے۔

مارینا : اور اُس کا ہسپتال کہاں ہے؟

تلی گن : (چپکے سے) میں نے اُسے کو ٹری میں چھپا دیا ہے!

مارینا : (مسکرا کر) خوب!

(باہر سے) وائٹسکی اور اشروف داخل ہوتے ہیں!

وائٹسکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو (مارینا اور تلی گن سے) جاؤ! مجھے اکیلا رہنے دو۔ خواہ ایک گھنٹہ کے لئے

سی! اپنی نگہبانی میں نہیں برداشت کر سکتا۔

تلی گن : ضرور، ضرور، وائنا۔ (بچوں کے بل باہر جاتا ہے)

مارینا : راج ہنس کتنا ہے، قیں، قیں، قیں، قیں! (اپنا اونگٹھا کرتی ہے اور باہر جاتی ہے)

وائٹسکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو!

اشروف : بڑی خوشی سے اکیلا چھوڑ دوں گا۔ میں تو کب کا چلا گیا ہوتا لیکن میں پھر کتنا ہوں جب تک

میری چیز نہ واپس کرو گے میں نہیں جاؤں گا۔

وائٹسکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔

اشروف : میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھے نہ روکے۔ مجھے کب کا چلا جانا چاہئے تھا۔

وائٹسکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی (دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

اشروف : دیکھو! میں کچھ دیر اور توقف کرتا ہوں، اس کے بعد مجھے معاف کرنا میں زبردستی کروں گا۔ ہم

تمہارے دونوں ہاتھ باندھ دیں گے اور متاری تلاشی لینگے۔ میں بالکل سمجھتی تھی کہ وہ باہر ہوں۔

وائٹسکی : تمہیں اختیار ہے (ایک وقفہ) میں بھی کیسا چھوٹا ہوتا تھا، دو مرتبہ ہسپتال چلایا اور دونوں

مرتبہ وہ بچ گیا! میں اس کے لئے خود کو بھی معاف نہیں کروں گا۔

اشروف : اگر خیر دلی، گولی، بارود وغیرہ سے آپ کو کھینچا ہے تو ہر شے کہ آپ خود اپنے کو نشانہ بنائیں

وٹھنکی : اپنے کانڈے ہا کر اے عجیب بات ہے۔ میں نے قتل کا ارادہ کیا اور نہیں گرفتار نہیں کیا۔ کسی نے پولیس کو خبر نہیں کی۔ اس کے پستی ہیں کہ مجھے پاگل سمجھا ہے (ایک حقارت کی سنہی سنہی کے) میں پاگل ہوں لیکن وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو اپنی بے بدی موٹی بے وقوفی پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اپنی کھلی ہوئی بے حس و بے وقوفی پر پروفیسری کا نقاب ڈالتے ہیں۔ وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو بڑھوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں اور انہیں ہر شخص کے سامنے فریب دیتے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں اُس کا پیار پیٹے ہوئے دیکھا! میں نے دیکھا!

اشرف : بے شک! میں نے اس کا پیار دیا۔ لیکن اس سے زیادہ تم نے کچھ نہیں دیکھا۔ وٹھنکی : (دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) میں نہیں، تمام دنیا پاگل ہے کہ تمہیں متاثر سے کئے کی سزا نہیں دیتی!

اشرف : اس کو دیکھو۔ کیوں پاگل ہوئے ہو؟ وٹھنکی : (عجبا پاگل ہوں۔ میرا کوئی تصور نہیں، مجھے جو قوفی کی بانیں کرنے کا حق ہے۔ اشرف : کیا باتہ ڈھونڈا ہے! تم پاگل ہو گز نہیں۔ تم میں یہ کمزوری ہے کہ بہت جلد متاثر ہو جانے ہو۔ پہلے میں ہر اس شخص کو جو کمزور قلب کا ہو اور جلد اثر لیتا ہو یا رکھتا تھا۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ انسان کے لئے یہ معمولی بات ہے کہ وہ کمزور قلب ہو۔ تم بالکل اور انسانوں کی طرح ہو۔ پاگل نہیں ہو۔ وٹھنکی : (اپنے ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپاتا ہے) میں نادام ہوں! کاش تم اندازہ کر سکتے ہیں کس قدر نادام ہوں! اس سخت اور تکلیف دہ احساس مذمت سے کسی درد کو نسبت نہیں۔ (افسوس کے ساتھ) کیا کروں؟ کیا کروں؟ (میز پر جھک جاتا ہے) اسے کیسے برداشت کروں؟ میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟ اشرف : کچھ نہ کرو۔

وٹھنکی : میرے لئے کوئی دوا تجویز کرو! اسے میرے اللہ! میں سینتالیس سال کا ہوں۔ اگر میں ساٹھ برس کا ہو کر مردن تو ابھی تیرہ برس بچے اور زندہ رہنا ہے۔ آف! آف! یہ طویل جات! ان تیرہ برسوں کو میں کس طرح گزاروں؟ اس طویل مدت میں کیا کروں؟ ان تیرہ برسوں کو میں کس چیز سے پُر کروں؟

آہ! جانتے ہو..... اشرف کے ہاتھ کو زور سے پکڑ کر اچانک ہو، لاش یکن ہوتا کہ اپنی باقی زندگی کسی نئے طریقہ سے گزار سکتا۔ ایک خاموش سنہری صبح آنکھ کھلتی اور ایسا محسوس ہوتا جیسے مجھے ایک دوسری زندگی ملی جیسے میرا تمام ماضی فراموش ہے، صفحہ یاد سے حرف غلطی طرح متروک ہے۔ گویا میرا ماضی دھوئیں کی طرح پسلیں کو غائب ہو گیا۔ (درواہے)۔ ایک نئی زندگی شروع کرنا..... آہ! مجھے بناؤ اسے کیسے شروع کروں..... کیا شروع کروں.....

اشرف: (پریشان ہو کر) چپ رہو! خاموش ہو جاؤ! انہی زندگی! ہمارے اور تمہارے دونوں کے لئے کوئی امید نہیں۔  
 وائٹسکی: کیا؟

اشرف: مجھے یقین ہے کوئی امید نہیں۔

وائٹسکی: خدا کے لئے مجھے کوئی دوا دو۔ میرا علاج کرو (اپنے دل کی طرف اشارہ کر کے) اس جگہ میرے تخت درد ہو رہا ہے۔ میرا دل بل رہا ہے۔

اشرف: (زور سے) بس! بس! (آہستہ آہستہ) وہ جو ہم سے سو یا دو سو برس بعد زندہ رہیں گے اور جو ہماری اس بے ذوقی، بے وقوفی اور بے لطفی سے زندگی گزارنے پر تنہیں گے، ہم پر طعنہ زن ہونگے۔ وہ وہ! ہاں وہ شاید خوش رہنے کا کوئی ذریعہ تلاش کریں! اگر ہم..... میرے اور تمہارے لئے ایک امید ہے، صرف ایک، جب ہم اپنی اپنی قبروں میں سوتے ہوں گے تو شاید شاید ہمیں کوئی امید افزا نہ خوش آئند خواب نظر آئے (ایک آہ کے ساتھ) اسے ضعیف آدمی، سارے ضلع میں صرف دو ٹپسے کھائے، دو باتیز انسان تھے۔ دو انسان تھے جن کی ہر شخص عزت کرتا تھا۔ میں اور تم مگر دیکھتے ہو؟ کوئی دس سال کے اندر اندر اس زندگی کے طوفان نے اس مذاق اڑانے والی ہنسنے والی روناہ زندگی کے سینور نے ہماری کشتی، حیات کو الٹ دیا اور ہم سے وجود کو اپنے ناپاک و ناسمجھ چھینٹوں سے زہر آلود کر دیا اور ہمیں بھی اور لوگوں کی طرح قابل نفرت، قابل ملامت بنا دیا (زور سے) مگر مجھے اپنے مطلب سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرو، میری چیز واپس دیدو۔

’ہنٹسکی‘ انہیں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔  
 اشرفؑ، تم نے میرے کس سے مارنیا کی ایک شیشی نکالی ہے (ایک وقفہ) دیکھو۔ اگر تم اپنی زندگی ختم کرنے  
 پر مصر ہو تو بھل چلے جاؤ اور گولی مارلو۔ لیکن میرا مارنیا مجھے دید و در نہ چرے ہوں گے اور جو بیگمیاں  
 ہوں گی۔ لوگ سمجھیں گے کہ میں نے تمہیں شیشی دی۔ میرے لئے یہ کیا کام ہے کہ میں تمہاری لاش کا  
 معائنہ کروں گا۔ کیا تم سمجھتے ہو مجھے اس سے تکلیف نہ ہوگی۔  
 (سونیا آتی ہے)

’ہنٹسکی‘، مجھے اکیلا چھوڑ دو۔  
 اشرفؑ: (سونیا سے) سو نیا! کٹر ”ٹروٹونا“ تمہارے ماموں نے میرے دوا کے کپس سے مارنیا کی  
 ایک شیشی نکال لی ہے اور واپس نہیں دیتے۔ ان سے کہو کہ یہ ..... واقعاً بہت نازیبا حرکت  
 ہے اور میرے پاس ضائع کرنے کو وقت نہیں ہے۔ مجھے جانا ہے۔  
 سونیا: ماموں جان! آپ نے مارنیا چرایا؟ (ایک وقفہ)  
 اشرفؑ: انہوں نے ضرور نکالا۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔  
 سونیا: اسے واپس دیدیجئے۔ آخر آپ نے ہم سب کو اس قدر خوفزدہ کیوں کر رکھا ہے؟ (پیارے)  
 ماموں جان دیدیجئے! میں بھی شاید آپ ہی کی طرح زندگی سے بیزار اور تنگ ہوں! لیکن دیکھئے میں  
 صبر کر رہی ہوں اور مایوسی کو راہ نہیں دیجی۔ میں اسے برداشت کر رہی ہوں اور اسے برداشت کتو جاؤ تگی  
 جان تک کہ زندگی آپ ختم ہو جائے گی..... آپ کو بھی صبر کرنا چاہئے (ایک وقفہ) اسے واپس  
 دیدیجئے! (اُس کے ہاتھ چومتی ہے) پیارے ماموں جان! میرے اچھے ماموں جان! اسے واپس  
 دیدیجئے! (روتی ہے) آپ مہربان اور نیک دل ہیں۔ آپ ہم پر رحم کیا کیجئے اور اسے واپس دیدیجئے۔  
 مہربان ماموں جان! — مہربان کیجئے!

’ہنٹسکی‘: رہزنی کے درازے شیشی نکالتا ہے اور اُسے اشرفؑ کو دیتا ہے! لو! یہ لو! (سونیا سے) لیکن  
 ہیں فوراً کام میں لگ جانا چاہئے، جلدی کرو، کوئی کام..... کام..... ورنہ مجھے نہیں.....

مجھے یہ نہیں برداشت ہوگا۔

سونیا: ہاں، ہاں، کام۔ اپنے لوگوں کو رخصت کرتے ہی ہم بیٹھ جائیں گے، دو کام کریں گے..... (میز پر پرٹے ہوئے کاغذات کو الٹ پلٹ کر ہر چیز بے ترتیب ہو رہی ہے۔  
اشرف: (شیشی کبس میں رکھتا ہے) اور اس کا کٹکا بند کرتا ہے، اب میں جا سکتا ہوں۔

(یلنا داخل ہوتی ہے)

یلنا: آٹورن پٹر دو ج، کیا تم یہاں ہو؟ ہم جا رہے ہیں۔ الگزٹر کے پاس جاؤ۔ وہ تم سے کبہ کھانا چاہتے ہیں۔

سونیا: چلے جاؤ، مامون جان! (ڈائمنڈ کی بات پر پڑھتی ہے) آگے چلیں۔ اب کی اور آپ کی مسلح ہو جانا چاہئے۔ یہ ضروری ہے۔

(سونیا اور ڈائمنڈ جاتے ہیں)

یلنا: میں جا رہی ہوں۔ (اشرف کو اپنا ہاتھ دیتی ہے) خدا حافظ۔

اشرف: ابی سے؟

یلنا: اگلاؤ ہاں تیار ہیں۔

اشرف: خدا حافظ۔

یلنا: تم نے مجھ سے آج وعدہ کیا تھا کہ چلے جاؤ گے۔

اشرف: مجھے وعدہ یاد ہے۔ میں ابی جا رہا ہوں (ایک وقفہ) تم یہاں سے ڈر گئی ہو؟ دس کا ہاتھ لے لیتا ہے، اب ابی کیا ڈر؟

یلنا: مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔

اشرف: بہتر تو یہ تھا کہ تم شرمیں! کیا کہنی ہو؟ کل میرے ہاں —

یلنا: نہیں، باب جاننا ٹھیک ہے۔ اور میں تمہیں آزادانہ اور بے خطر اسی سٹے دیکھ رہی ہوں کہ جاننا ٹھیک ہے۔ میں تم سے صرف ایک غایت کی طلبگار ہوں: مجھے بچے دل سے یاد کرنا۔ میں جا رہی ہوں۔



تم میری حث کرو۔

اشرف: آٹ! (بے صبری سے) شہر طاؤ۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ شہر طاؤ۔ سبھہ تو تمہیں اس دنیا میں کچھ نہیں آتا ہے۔ تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تمہارے دل و دماغ کو مشغول رکھنے کے لئے کوئی کام نہیں ہے اور آج نہیں تو کل تم اپنے جذبات سے شکست کھاؤ گی، جذبات کے تابع ہو گی، یہ ناگزیر ہے اور میں جانتا ہوں شکست بجائے ہار کو یا کر تک میں کیس واقعہ ہونے کے یہاں واقعہ موتی، یہاں قدرت کی گود میں..... یہاں جہاں شہرت ہے، جہاں کی خزاں بھی دلوں کا اندر و بصورت ہے..... یہاں کھیت اور جنگل ہیں..... شہر گنیف کے انداز میں کون تو یہاں قسبات اور آبادیاں ہیں، سبزہ نخی، طراوت ہے اور نیم تباہ شدہ مکانات ہیں.....

یلینا: تم نے اس حق جو..... میں تم سے خواہوں، تاہم میں..... تمہیں لطف کے ساتھ یاد کروں گی۔ تم دسپ آدمی ہو، تم میں ایک جوہر ذاتی ہے۔ ہم اب کبھی نہ ملیں گے اس لئے۔ کیوں چپاؤں؟۔ واقعی مجھے تم سے ذرا سی محبت ہو گئی ہے۔ آؤ، ہاتھ طاؤ اور دوستوں کی طرح جدا ہو۔ میری طرف سے اپنا دل صاف رکھنا۔

اشرف: دس کا ہاتھ دبا کر! ہاں، بہتر ہے کہ تم جاؤ..... (خوش خیالی میں) تم ایک محبت کرنے والی، نیک، دل، سادہ خاتون ہو تاہم تمہارے پورے وجود کے ساتھ ایک عجیب غریب وابستہ ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ یہاں آئیں اور ہم سب جو اس سے پہلے اپنا اپنا کام کرنے سے محنت کرتے تھے اور چیزیں تخلیق کرتے تھے، اپنا کام چھوڑ کر، اپنے فرائض کو قبول کرنا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ گرمی بھر ہیں سو انہاری ملاقات اور تمہارے شوہر کے گھبراہٹ کے علاج کے کوئی کام نہ تھا۔ تم دونوں کی کاہلی ہم میں سے ہر ایک میں سرایت کر گئی ہے۔ مجھے تم نے ٹھیک یاد اور پورے ایک مہینہ سے میں بیکار ہوں اور اس عرصہ میں لوگ بیاہ ہوئے اور کسانوں کے مویشی میرے چھوٹے، غیر تربیت یافتہ بچوں کے لئے باغات میں گئے اور اُسے پامال کر گئے..... اور اسی طرح جہاں جہاں تم اور تمہارے شوہر جاہیں گے اپنے ساتھ تباہی، بالائی بجاہیں گے..... میں مذاق کر رہا ہوں صاف کرنا.....

مگر ہم کیا میں غلط کرتا ہوں؟ اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم بیاں شہر جانیں تو نباہی اور بامالی اس سے بھی زیادہ موہنی۔ میرا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا..... اور یہ سنا دے لئے بھی کوئی بہتری کی صورت نہ ہوتی خیر جاؤ۔ یہ کاٹھی اب ختم ہے، بہتر!

یلٹا، (اُس کی میز سے ایک پینل لیکر اور جلدی سے اُسے اپنی جیب میں رکھتے ہوئے) میں پینل تمہاری نشانی کے طور پر لجاؤں گی۔

اشرف: یہ عجیب راز ہے..... ہم دونوں دوست تھے اور مکیم نہ معلوم کس سبب سے..... اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے۔ یہی دنیا میں ہر چیز کے ساتھ ہے..... اس وقت جبکہ بیاں کو کوئی نہیں ہے۔ اور قبل اس کے کہ مامون جان گلاب لیکر آئیں۔ مجھے اجازت دو کہ جدائی کے وقت تمہارا بوسہ لوں..... اجازت ہے؟ (اُس کے رخسار کا بوسہ لیتا ہے) شکریہ! یلٹا، خدا تمہیں خوش رکھے۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہے) اچھا آٹھ زندگی میں ایک مرتبہ تو تمہیں گلے لگا لوں۔ اُسے زور سے بھیختی ہے اور دونوں باری باری جلدی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں! اب جاتی ہوں۔ جاتی ہوں!

اشرف: جلدی کرو اور جاؤ۔ اب جب کاٹھی تیار ہے تو چلی ہی جاؤ۔

یلٹا: میں سمجھتی ہوں کوئی آ رہا ہے (دونوں آہٹ کو سنتے ہیں)

اشرف: خدا حافظ!

سربراہ گفت: دانشکی اور ماربا داسلیو دنیا ایک کتاب لئے، داخل ہوتے ہیں۔ تلی گن اور سونیا بھی اُن کے پیچھے آتے ہیں!

سربراہ گفت: (دانشکی سے) گزشتہ راصلوۃ۔ جو کچھ گزرا ہے اُس کے بعد سے ان چند گھنٹوں میں میرے دل میں اس قدر خیالات آئے ہیں اور میں نے اس قدر سوچا ہے اور میرے خیالات ایسے جیسے ہیں کہ اگر میں لکھنے پر آؤں تو آئندہ نسلوں کے فائدے کے لئے زندہ رہنے کے فن پر ایک مستقل تصنیف تیار کر سکتا ہوں۔ میں خوشی سے تمہاری معذرت قبول کرتا ہوں اور صاف کرتا ہوں۔

خدا حافظ !

(وہ اور دانتشکی ایک دوسرے کا تین مرتبہ بوسہ لیتے ہیں)  
دانتشکی : آپ کو ہر اسی قدر رقم بونجی رہے گی جس قدر پہلے بونجی تھی۔ سب کام سابق کی طرح ہونگے۔  
(لینا اینڈر یونا سونیا کو گلے لگاتی ہے)

سرہریاکوف : (اریا واسلیو دینا کا ہاتھ چومتا ہے) اہاں .....  
اریا : (اُسے چومتے ہوئے) 'اکلز نڈر' اپنی تصویر دوبارہ کھنچو اگر اُس کی ایک نقل مجھے منسٹر  
بھیج دینا۔ تم جانتے ہو میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔

تلی گن : خدا حافظ ! حضور والا ! ہمیں بھول نہ جائے گا !  
سرہریاکوف : (اپنی بیٹی کو پیار کرتے ہوئے) خدا حافظ ..... خدا حافظ ! نام نہام خدا حافظ !  
(اشروف سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ کی پُر لطف محبت کا شکریہ۔ مجھے آپ کے مطلع نظر، آپ کے  
نکتہ خیال، آپ کے جوش اور آپ کے مقاصد سے کافی دلچسپی و سہروردی ہے لیکن ایک بڑے آدمی  
کو اجازت دیجئے کہ اپنے رخصتاً نہ پیغام میں ایک ضروری بات آپ سے عرض کرے۔ آپ کو کام اور  
محنت کرنا چاہئے۔ میرے دوستو ! کام اور محنت ! (سب کے آگے کمر خم کرتا ہے) میں آپ سب کی  
خوشی و آسودگی کی دعا کرتا ہوں !

(اُپر جاتا ہے اس کے پیچھے اریا واسلیو دینا اور سونیا جاتی ہیں)  
دانتشکی : (گر بونجی سے لینا اینڈر یونا کا ہاتھ چومتا ہے) اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں پیاری سیلین !  
خدا حافظ ! خدا حافظ ! ..... میرا تصور معاف کر دو ..... اب ہماری ملاقات نہ ہوگی۔  
یلینا : (مناظرہ کے) خدا حافظ ! میرے پیارے ! بہت پیارے آٹورن پٹرود جی ! اُس کی پیشانی  
چومتی ہے اور باہر جاتی ہے۔

اشروف : (تلی گن سے) اے مفت خورے ! خوب یاد آیا۔ ذرا اُن سے کھدو ! میری گاڑی بھی  
لے آئیں۔

تلی گن : ابھی کتا ہوں۔ (جاتا ہے)

(صرف اشرف اور دانشکی رہ جاتے ہیں)

اشرف : (میز پر سے رنگوں کی شیشیاں اٹھا کے) انہیں اپنے پیچھے میں رکھتے ہوئے تم جا کے انہیں رخصت کیوں نہیں کر آتے؟

دانشکی : انہیں بغیر میرے رخصت کئے ہی جانے دو۔ میں..... میں رخصت نہیں کر سکتا۔ میرے دل پر ایک غبار ہے۔ مجھے جلد ہی اپنے کو مصروف رکھنے کے لئے کوئی چیز تلاش کرنا چاہئے..... کام! کام! (میز پر رکھے ہوئے کاغذ الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔)

(ایک وقفہ، گاڑی کی گھنٹیوں کی آواز آتی ہے)

اشرف : گئے۔ برو فیروز خوش ہے۔ اب وہ نہیں آئے گا۔

مارینا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور موزہ بنتی ہے)

سونیا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (اپنے آئینہ پوچھتی ہے) اخذ اخیریت کے ساتھ پہنچائے (اپنے ہاتھوں سے) اچھا مومن جان! ہمیں کام کرنا چاہئے۔

دانشکی : کام، کام.....

سونیا : ایک مدت ہو گئی کہ اس میز پر نہیں اور آپ ساتھ نہیں بیٹھے (میز پر رکھے ہوئے لمپ کو روشن کرتی ہے) مجھے یقین ہے کہ روشنائی نہیں ہوگی (قلم دان اٹھاتی ہے) کپ بورڈ کی طرف جاتی ہے اور اس میں روشنائی ڈالتی ہے لیکن میرا دل دکھتا ہے کہ وہ چلے گئے۔

(ماریا داسلیو وینا آہستہ آہستہ کمرے میں آتی ہے)

ماریا : گئے۔ (بیٹھ جاتی ہے اور پڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے)

سونیا : (میز کے پاس بیٹھتی ہے اور حساب کے رجسٹروں کے ورق الٹتی ہے) سب سے پہلے،

ہاتھوں جان ہمیں حساب درست کرنا چاہئے۔ ہم نے حسابات مرتب کرنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ آج پھر کوئی اپنا حساب مانگ رہا تھا اور ہم اُسے نہیں بنا سکے۔ اُسے بنا دیجئے۔ اگر ایک حساب آپ تیار

کریں گے تو دوسرا میں تیار کر دوں گی۔

واٹشکی: (دکھتا ہے) ”خوجہ..... یہ حساب جناب.....“ (دونوں خاموشی رکھتی ہیں)۔

مارینا: (انگڑائی لے کر) میں تو آرام کرنے جاتی ہوں۔

اشرف: کیسی خاموشی ہے! قلم جوں جوں اور چھینک چڑھ کر رہا ہے۔ موسم خوشگوار اور پرسکون ہے۔ میں نہیں جانا چاہتا (گھنٹیوں کی آواز آتی ہے) میرے گھوڑے تیار ہیں..... میرے دوستو مجھے اب سوائے خدا حافظ کہنے کے کوئی کام نہیں ہے۔ خدا حافظ کہتا ہوں — اپنی میز کو خدا حافظ کہتا ہوں — اور بیٹا ہوں! (اپنے نقشے تھیلے میں رکھتا ہے)

مارینا: تیس بلدی کا ہے کی ہے؟ تم ٹھہریں نہیں جاتے؟

اشرف: جانا ہی بستر ہے۔

واٹشکی: (دکھتا ہے) ”دبا گیا“ مبلغ دو ربل پچھین کر پک؟

(ایک مزدور داخل ہوتا ہے)

مزدور: مسائل کو دوچ، گھوڑے کس گئے۔

اشرف: میں نے سن لیا (مزدور کو دو رائیں کا کبس، تھیلہ، بستر وغیرہ دیتا ہے) ’لو‘ یہ لیے چلو۔ دیکھو کبس اٹھنے نہ پائے۔

مزدور: نہیں، حضور۔

اشرف: اچھا اب ’خدا حافظ کہنے جاتا ہے‘

سنوینا: اب کب آپ سے ملاقات ہوگی؟

اشرف: میرا خیال ہے اگلی گرمیوں سے پہلے نہیں۔ جاڑوں میں ملنے کی کوئی امید نہیں.....

اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ خدا خواستہ کوئی بات ہو، میری موجودگی کی ضرورت ہو تو مجھے فوراً

اطلاع کرنا میں آجاؤں گا (دلتہ ملاتا ہے) تمہاری مہاں نوازی، تمہاری مہربانی — تمہاری تمام

عنائوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس کے سر کو چومتا ہوں، خدا حافظ، بڑی اماں۔

مارینا : تم بغیر چائے پئے نہیں جا رہے ہو؟  
 اشرف : کوئی ضرورت نہیں، آتا۔  
 مارینا : شاید تم دود کا ایک گلاس پیو گے؟  
 اشرف : درغیر ادوی طور پر، شاید۔

(مارینا باہر جاتی ہے)

اشرف : (ایک وفد کے بعد) میرا ایک گھوڑا انگ کرنے لگا ہے۔ میں نے کل دیکھا جب  
 اُسے پانی پلانے لے جا رہا تھا۔  
 ڈائٹسکی : اُس کے نال بدلوادو۔

اشرف : گھر پہنچ کر لوہار کے ہاں جانا ہوگا۔ اس سے ضرور نہیں (افریقہ کے نقشے تک جاتا ہے اور  
 اسے غور سے دیکھتا ہے) میں سمجھتا ہوں کہ اس افریقہ کے اندر اس وقت بڑی خوفناک گہمی  
 پڑ رہی ہوگی!  
 ڈائٹسکی : ہاں غالباً۔

مارینا : (ایک کشتی لے کر واپس آتی ہے جس پر دود کا ایک گلاس اور ایک روٹی کی فاشل ہے) یہ  
 لیجئے۔

(اشرف دود پیتا ہے)

مارینا : تساری نند رستی کے نام 'حیرے پیارے' (کرخم کرتی ہے) اس کے ساتھ کچھ روٹی بھی کھاؤ۔  
 اشرف : نہیں مجھے یوں ہی پسند ہے۔ 'اچھا اب'، 'خدا حافظ'۔ اللہ آپ سب کو اچھا رکھے (مارینا  
 سے اجڑو، آتا، باہر آنے کی ضرورت نہیں۔)

(باہر جاتا ہے) سونیا ایک موم بتی لے کر اُسے رخصت کرنے جاتی ہے! مارینا اپنی آرام

کرسی پر بیٹھی ہے)

ڈائٹسکی : (الکھتا ہے) "دوسری فردی" مٹی کا تیل میں پاؤنڈ۔ سولہ فردی، مٹی کا تیل پھر

میں پاؤں ڈھکیں..... (ایک وقفہ)  
(گھنٹیوں کی آواز)

مارینا، گیا (ایک وقفہ)  
سونیا: (واپس آتی ہے اور صوفی میز پر کھتی ہے) گیا۔  
ڈانشکی: (گنتا ہے اور لکھتا ہے) "جلد میزان..... پندرہ..... پچیس....."  
(سونیا بیٹھ جاتی ہے اور لکھتی ہے)

مارینا: (انگڑائی لیتی ہے) یا اللہ۔ رحم کر!  
انہی گن بچوں کے بل کرے میں آتا ہے، دروازے کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ستارے ٹھہر  
درست کرتا ہے!

ڈانشکی: (سونیا کے بالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے اُس سے) میری جان، میرا دل دکھ رہا ہے! آہ!  
نچے کیسے دکھا دوں میرا دل کیسا دکھ رہا ہے!

سونیا: اس درد کی کوئی دوا نہیں۔ ہیں یہ زندگی گزارنی پڑے گی! (ایک وقفہ) ہم زندگی گزارے  
جائیں گے ماموں جان! نہ معلوم کتنی طوفانی شایں اور نہ معلوم کتنے لمبے بے لطف دن اسی طرح آئیں گے  
اور گزارنے پڑیں گے! ہم اپنی مصیبتوں کو صبر کے ساتھ برداشت کریں گے، جو ہمارے مقدر میں ہے  
اُس پر شاکر رہیں گے۔ ہم دوسروں کے لئے کام کریں گے، آج اور آج کے بعد بھی اُس وقت  
تک جبکہ ہم بڑے اور ناکارہ ہو جائیں گے اور ہمیں کوئی آرام نہ ملے گا، اور جب ہمارا وقت آجائے گا  
ہم کسی کی شکایت نہ کریں گے اور جب چاہ جائے کہ سو رہیں گے، مر جائیں گے، اور وہاں قبروں  
والی نگری میں ہم اپنی داستان سنائیں گے کہ ہم نے کھلیں اُٹھائی ہیں، آئیں وہاں ہیں، کہ زندگی  
ہمارے لئے ایک بار گراں تھی اور خدا ہم پر ترس کھائے گا اور آپ کو اور مجھے، ماموں جان، پیار  
ماموں جان، ایک زندگی عطا ہوگی جو روشن، خوشگوار اور پُر لطف ہوگی۔ ہم خوشیاں منائیں گے  
اور اپنی ان تلخیوں کو تنہا کے ساتھ، نرمی کے ساتھ یاد کریں گے۔ اور ہمیں آرام نصیب ہوگا۔

مجھے یقین ہے، 'امون جان مجھے پورا پورا یقین ہے۔' دگھنوں کے نبی آہستہ آہستہ مرک کو اُس کی گود  
 بس پڑ جائی ہے اور اپنا سر اُس کے بانٹوں میں رکھ دیتی ہے، ایک بڑے درد مند لہجہ میں، 'ہیں آرام  
 نصیب ہوگا!'

(تلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے)

سنو!، 'ہیں آرام نصیب ہوگا! ہمارے کانوں میں فرشتوں کی آوازیں آئیں گی، ہم ساری کائنات  
 کو روشنی سے منور دیکھیں گے۔ ہم دنیاوی مصیبت، دنیاوی بری کو ایک عالمگیر شفقت، ایک ہمہ گیر  
 مرحمت میں غرق ہوتے دیکھیں گے، اور ہماری زندگی دغدغہ اور دوسرے سے بری اور خدشوں سے  
 آزاد ہوگی۔ ایک بوسہ محبت کے مثل آسودہ، معصوم اور شیریں ہوگی۔ مجھے یقین ہے، 'مجھے یقین  
 ہے (امون جان کے آنسو اپنے رومال سے پونچھتی ہے،) 'پیارے، مصیبت کے مارے امون جان!  
 آپ رورہے ہیں (روتی ہے)، آپ کو زندگی میں کوئی راحت کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی لیکن  
 صبر کیجیے، 'امون جان، کچھ دن صبر کیجیے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا، اپنی بانٹیں اُس کے گلے میں  
 ڈال دیتی ہے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا! (چوکیدار دتک دیتا ہے) 'ہیں آرام نصیب ہوگا!

(تلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے، 'ایسا واسیلو وینا اپنی کتاب کے حاشیہ پر نشان لگاتی ہے۔)

(مارنیا سوزہ بنتی ہے)

سنو!، 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔



# محنت، موت اور علالت

ایک روایت

مصنف

لیو ٹالسمائے

۱۹۰۳ء

جنوبی امریکہ کے باشندوں میں ایک روایت عام ہے۔

وہ کہتے ہیں خدا نے انسانوں کو پہلے پہل ایسا بنایا کہ انہیں کام کی حاجت ہی نہ ہوتی تھی، نہ انہیں گھر چاہئے تھے، نہ کپڑے، نہ خوراک۔ سو برس کی عمر تک وہ جیا کرتے تھے، اور بیماری تو وہ جانتے ہی نہیں تھے کیا چیز ہوتی ہے۔

تو ڈی مدت بعد جو خدا نے توجہ کی اور دیکھنا چاہا کہ لوگ کیونکر زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اپنے دیکھا کہ بجائے اپنی زندگی اطمینان و مسرت میں کاٹنے کے انہوں نے ایک دوسرے سے لڑائی جھگڑا کرنا شروع کر دیا تھا، اور ہر شخص کے خود غرض ہونے کی وجہ سے معاملات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ بجائے زندگی سے خوش ہونے کے وہ اب اس پر لعنت بھیجتے تھے۔

پھر خدا نے سوچا "یہ ان کے الگ الگ ہر ایک کے بس اپنے اپنے ہی مطلب کے لئے زندہ رہنے کا نتیجہ ہے۔ اور اس صورت حالات کو بدلنے کے لئے خدا نے ایسا انتظام کر دیا کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہو گیا کہ بن کام کے زندگی بسر کر سکے۔ بیوک اور سردی سے بچنے کے لئے اب اُن کے لئے لازمی ہو گیا کہ گھر تعمیر کریں، اور زمین کھودیں اور اناج اور پھل کاشت کریں اور انہیں جتنا کریں۔

خدا کا خیال تھا کہ کام ان میں اتفاق پیدا کر چکا ہے ایک دوسرے کی مدد کے نہ تو یہ کوئی اور ار  
 بنا سکیں گے، نہ شہتیروں کو تیار کر کے کہیں لے جا سکیں گے، نہ گھر بنا سکیں گے، نہ فصل بویا کاٹ سکیں گے،  
 نہ ہی اپنے اپنے لئے کھڑا بن یا ہی سکیں گے۔

”اسی طریقہ ہی سے اُن کو سمجھ آئے گی کہ جتنا ہی غلوں میں دل سے ملکر یہ کام کریں اتنا ہی زیادہ  
 کر سکتے ہیں، اور اتنی ہی بہتر اُن کی زندگی بسر ہو سکتی ہے، اس سے ان میں اتفاق پیدا ہو گا“  
 ایک زمانہ اسی حالت میں گزر گیا، اور پھر خدا دیکھنے آیا کہ لوگ کس طرح سے رہ رہے ہیں، اور  
 آیا خوش ہیں یا نہیں۔

لیکن اب کے اُن کی حالت پہلے سے بھی بُری تھی، کام تو وہ مل کے ہی کرتے تھے دسوائے  
 اس کے کوئی چارہ نہ تھا، لیکن سارے ملکر نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر، اور ہر ٹولی یہی  
 جابستی تھی کہ دوسری ٹولی سے کام چسین لے، اور وہ ایک دوسرے کی راہ میں مائل ہوتے تھے،  
 اور اپنی طاقت اور اپنا وقت لڑائی جھگڑوں میں کھودیتے تھے، اور ہر ایک کی حالت بُری تھی۔  
 خدا نے جو دیکھا کہ یہ حالت بھی ٹھیک نہیں تو اُس نے ایسا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا کہ انسان  
 کو اپنی موت کا وقت کبھی معلوم نہ ہو، اور وہ اچانک ہی مر جایا کرے اور اُس نے یہ فیصلہ ان لوگوں کو  
 سنا دیا۔

خدا کا خیال تھا کہ ”ہر ایک جو سمجھے گا کہ موت مجھے اچانک آئے گی تو یہ چند روزہ نفع نقصانوں  
 کی خاطر اپنی اُس زندگی کو جو ان کے حصہ میں آئی تیر برباد نہیں کریں گے۔“  
 لیکن ایسا بھی نہ ہونے پایا، جب پھر خدا دیکھنے آیا کہ انسان اپنی زندگی کو نہ مگر بسر کر رہے ہیں  
 اُس نے دیکھا کہ جتنی خراب اُن کی زندگی پہلے تھی اتنی ہی اب بھی ہے۔

جو سب سے زیادہ قوی اور توانا واقع ہوئے تھے، انہوں نے اس بات سے فائدہ اُٹھا کر کہ  
 انسان اچانک مر جاتا ہے اُن لوگوں کو جو اُن سے مقابلتہ کمزور تھے دبا لیا تھا، بعض کو تو مار بھی ڈالا  
 تھا، اور بعض کو مار ڈالنے کی دھمکیاں دی تھیں، جو سب سے قوی اور توانا تھے بالکل کوئی کام نہ کرتے

تھے، ہمدستی کی وجہ سے اُن کی طبیعتیں اُچٹ گئی تھیں، اور جو کمزور تھے انہیں اپنی طاقت سے بڑھکر کام کرنا پڑتا تھا، اور رام کسی نصیب نہ جوتا تھا۔ انسانوں کا ہر گروہ دوسرے گروہوں سے ڈرتا تھا اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا، اور انسانوں کی زندگی پہلے سے بھی زیادہ خوشی سے خالی ہو چکی تھی۔

یہ سب کچھ دیکھ کر خدا نے حالات سد بارنے کی خاطر اب آخری طریقہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اُس نے ہم کی بیماریاں انسانوں کے ہاں بھیج دیں۔ خدا کا خیال تھا کہ جب انسان ایسی حالت میں ہوں گے کہ ہر ایک کو بیماری لاتی ہو سکے تو یہ سمجھ جائیں گے کہ جو تندرست ہوں انہیں بیماریاں پر رحم کرنا چاہئے اور ان کی مدد کرنی چاہئے تاکہ اگر وہ خود کبھی بیمار ہو جائیں تو اور لوگ جو تندرست ہیں انکی باری میں ان کی مدد کر سکیں۔

اور پھر خدا چلا گیا، لیکن ہم جب وہ دیکھنے کے لئے آیا کہ اب جبکہ انسانوں کو بیماریاں لاتی ہو سکتی ہیں، یہ کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اُس نے دیکھا کہ اُن کی زندگی پہلے سے بھی بدتر تھی، وہ بیماری جو کہ خدا کا مقصد تھا انسانوں کو ایک گروہ کے ذریعہ تفرقہ کا باعث ہوئی تھی، وہ لوگ جو اتنے نوازا تھے کہ دوسروں پر جبری حکومت کر سکیں، اب اپنی بیماریوں کے ایام میں بھی اُن دوسروں کو اپنی خدمت پر مجبور کر رہے تھے، لیکن جب ان کی اپنی باری آتی تھی تو دوسروں کی بیماری پر اُن کی خدمت نہ کرتے تھے، اور جن لوگوں کو مجبور کیا جا رہا تھا کہ دوسروں کا کام کریں اور بیماری میں اُن کی خدمت کریں کام کر کے ایسے نمک گئے تھے کہ اپنے بیماروں کی تیمارداری کے لئے بھی اُن کے پاس کوئی وقت نہ تھا، اور اس لئے مجبوراً انہیں دیسے ہی چھوڑ دیتے تھے، اس مقصد سے کہ بیماروں کا سفر دوسرے لوگوں کے مہیش و عشرت میں نکل نہ سہ، ایسے گھروں کا انتظام کر دیا گیا تھا جہاں یہ ناد مصیبتیں جیل جیل کے آخر میں جائیں، ان لوگوں کی بقیوں سے دور رکھی ہو رہی اُن کی خوشی کا باعث ہو سکتی تھی، اور ایسے لوگوں کے پتے پڑ کے جو ان کی تیمارداری میں رحم کو بالکل بھول جاتے تھے، ان کے غلام تھے، اور اُن سے صاف اظہار نفرت کر دیتے تھے، علاوہ ازیں لوگ بیماروں کو دبا بھرتے تھے، دُرتے تھے کہ یہ کہیں نہیں بھی لائق نہ ہو جائیں، اس لئے نہ صرف بیمار لوگ۔

تے تے بلکہ ان لوگوں سے بھی بچ کر رہتے تھے جن کا کام بیادگی کی تیار داری تھا۔  
 پھر خدا نے اپنے دل میں کہا ”اگر اس طریقہ سے بھی انسان نہیں سمجھ سکتے کہ اطمینان اُن کو  
 کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ تو وہ مصیبتیں جھیلنے ہی سے یہ بات سیکھیں“ اور خدا نے انہیں جھوٹ دیا کہ  
 چاہیں کریں۔

اور جب انسانوں کو اختیار دیدیا گیا تو مدتیں صرف کرنے کے بعد اُن پر یہ بعید کھلا کہ انہیں  
 خوشی حاصل ہو سکتی ہے اور انہیں اس کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے۔ نمونہ ہی ہی مدت ہوئی  
 ہے کہ ان میں سے بعض نفص کو سمجھ آنے لگی ہے کہ کام بعض کے لئے دن رات کی مصیبت اور  
 بعض کے لئے ماں جو کموں کی غلامی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایک منتر کہ اور دل خوش کن مشغلہ ہونا  
 چاہئے جو سب انسانوں میں اتحاد پیدا کرے، انہیں سمجھ آنے لگی ہے کہ جب موت ہر وقت ہمارے  
 سر پر کمزری رہتی ہے تو ہر ایک انسان کا مناسب مشغلہ ہی ہو سکتا ہے کہ زندگی کے جو سال اور  
 گھنٹے اور منٹ اس کے حصے میں آئے ہیں، اتحاد اور محبت سے گزارے، اُنکو سمجھ آنے لگی ہے کہ  
 بیماری بجائے اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ پیدا کرے، اُن کے باہمی اتحاد کا ایک ذریعہ ہونی  
 چاہئے۔



# تقیّد و تبصرہ

## پیغام صلح - نورس جمیل - مونس

### رسائل

”پیغام صلح“ کا آخری نبی نمبر ۱ مدینہ کے تاجدار حضرت آقائے نامدار سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ مبارک تمام دنیا کے لئے ایک مستقل اور صحیح شاہراہ عمل اور ہدایت کامل ہے، اس لئے اُسے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر انداز میں شائع کرنا مخلوق خدا کی زبردست خدمت ہے۔

جہاں خود اہل اسلام کے اسلام اور ایمان کی صحت و تقویت کے لئے وہ بے خطائے ہے وہاں اُن جہٹ و دھرموں اور بے دہیوں کے لئے بھی تازیانہ عبرت و بصیرت جو اسلام کی بہتر سے بہتر حقانیت سے درگزر کر کے اپنی مخالفت اور اسلام سے اپنے عناد قلبی کا مرکز صرف حضرت ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر قائم کر چکے ہیں، اس لئے کہ وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جسے بڑے بڑوں کے کفر توڑ کے رکھ دئے۔

روشن خیال یورپ اس حقیقت کی تہ بہت پہلے پا چکا تھا اور وہاں کے اہل علم اور ہمارے دوست نادر دشمنوں نے اس پہل رحمت کا بے سود دفاع شروع کر دیا تھا۔ ویسے ہی یورپ سے آج ہر جماعت اور تہذیب غیر معلوم اور غیر محسوس طریقہ پر متاثر ہے۔ اور یورپ ہی کی تقلید میں ہی فقہ اب ہندوستان میں رواج پا رہا ہے اور بڑے افسوس کی بات ہے اور ہمایہ قوم کی ایک کثیر جماعت سے ہیں شکایت کا موقع ہے کہ وہ اپنے عقاید و خیالات کا پرچار خلاف اصول و قاعدہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر گندے سے گندے حملے کرنا ہی سمجھتے ہوئے ہیں۔

اس اعتبار سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمارے صاحب علم و فہم اہل علم حضرات اس طرف خاص

توجہ فرمائیں اور قومی جرائم کا یہ مذہبی فرض ہے کہ اُن کے رشتات کو بہتر اسلوب اور کثیر تعداد میں شائع اور رائج کریں۔ اُس کے بعد ”اللہ جیسے چاہے ہدایت بخشنے اور جسے چاہے گمراہ کرے“۔

بڑی خوشی کی بات ہے ہمارے قومی بھینوں نے اس طرف کافی توجہ شروع کی ہے، انہی میں سے ایک ”پیغام صلح“ بھی ہے جو ویسے بھی جوٹا اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرۃ پر نہایت مفید کار آمد اندہدایت و بصیرت انس و ذوالآل و انوار شائع کرتا رہتا ہے۔ اس کے ”آخری نبی مبرا“ کا تقریباً ہر مضمون پڑھنے اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے جسے مسلمانوں کے علاوہ ہر اُس شخص کو پڑھنا چاہئے جسے صفت و معرفت کی تلاش ہو۔

انجمن احمدیہ کی یہ خدمت جو فاضل اسلام اور حضرت داعی اسلام خاتم انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ کے تسنن ہے عرصہ سے جاری ہے اور یقیناً قابل توجہ ہے۔

سالانہ چندہ ہے: اس خاص نمبر کی قیمت درج نہیں غالباً مفت مل جائیگا۔

ملنے کا پتہ:- منیجر ”پیغام صلح“ لاہور (۱۰۰م)

نورس! یہ اورنگ آباد کا دواہی رسالہ ہے جس کا یہ سلسلہ اب تقریباً ایک سال کے بعد پھر شروع ہوا ہے اور یہ دیگر کتب انتہا سرت ہوئی کہ رسالہ ٹائپ میں جھپٹا ہے۔ مضامین کا معیار اچھا خاصا ہے۔

نمبر دو بمبرشتہ کار سالہ ہمارے پیش نظر ہے جس میں مولوی احمد حسین صاحب کا مضمون ”اسباب قحط مندوستان“ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے۔ سالانہ چندہ درج نہیں

ملنے کا پتہ:- اورنگ آباد کالج، اورنگ آباد (دکن)

اجل | حسین الدین عارث صاحب بی۔ اے (جامعہ) نے مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب مرحوم و مغفور کی یادگار میں دو مہینے ہوئے یہ روزنامہ لکھنؤ سے جاری کیا ہے۔ ۲۹ مئی ۱۹۴۶ء کے کہ مضمون پر شائع ہوتا ہے۔ ”اجل“ ایک کٹر قومی پرچہ ہے اور اس لئے وطن پرست ملت کی امداد کا مستحق ہے۔

ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دو ماہ کی قلیل مدت میں پروجے کی اشاعت ایک ہزار سے متجاوز ہو گئی ہے۔  
مارٹ صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ چونکہ پروجے صرف چار صفحات پر شائع ہوتا ہے اس لئے زیادہ ملی اور  
کئی کئی سرخیاں زدیا کریں۔ اس سے اخبار میں کافی جگہ بیکار ضائع ہوتی ہے۔ نیز بیسی کی مقامی خبریں  
اور دنیا کی خبروں کا پتھر چھوڑ دے۔ ایک نظر میں سب کچھ کے عنوان سے شائع کرنے میں ایسی کافی  
توجہ کا محتاج ہے۔ مقامی خبروں کے لئے نصف صفحہ اور ایک نظر میں سب کچھ کے لئے کم از کم  
پچھلے صفحہ کا وہ تمام حصہ ہونا چاہئے جس پر خبریں دیجاتی ہیں۔

ہمارے خیال میں خبریں بھی بہت تفصیل سے دینا ضروری نہیں۔ اس وقت ۲ دسمبر کا پروجے  
ہمارے سامنے ہے۔ لکھنؤ میں سائنس کمیشن کے جلسوں کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال پر جو حملہ ہوا  
اس کی تفصیل اس پروجے میں سہ ماہ سے زیادہ پردی گئی ہے۔ لیڈنگ آرٹیکل عموماً ایک ڈیڑھ کالم کا ہوا  
کرتا ہے۔ اگر یہ بالکل بند کر دیا جائے یا کبھی کسی بہت ضروری مسئلے پر ہوا کرے تو بہتر ہوگا۔ "اجل"  
کا سائز چونکہ چھوٹا ہے اور تعداد صفحات صرف چار۔ اس لئے یہ ضروری باتیں نظر انداز کر نیکی لائق نہیں۔  
مارٹ صاحب چونکہ جامعہ کے ایک عزیز غالب علم رہ چکے ہیں اس لئے ان کے اخبار سے  
ہم کو خاص دلچسپی ہے اور اسی بنا پر بلا تکلف بعض تبدیلیاں تجویز کر دی گئیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ "اجل"  
ترقی کرے اور مارٹ صاحب اس کے ذریعہ ملک کی بہترین خدمت کر کے "جامعہ" کا نام روشن کرے۔

موسس | ماہ دسمبر ۱۹۳۲ء سے یہ رسالہ زیر ادارت جناب حفیظ احمد صاحب دانش گوجرانوالہ سے  
جاری ہو رہا ہے۔ جبکہ اہتمامی سب سے پیش نظر ہے۔ رسالہ نہایت خراب چھپا ہے۔ اد کا تذ  
بھی اچھا نہیں۔ ایڈٹنگ ہٹ خوبصورت ہے۔ اس رسالہ کے اجرا کا مقصد مسلمانوں کے ذریعہ  
ملک و قوم کی ذہنی۔ اخلاقی اور معاشرتی ترقی مقصود ہے۔ مضامین تمام عام دلچسپی کے ہیں۔

لکھنؤ کا پتہ: "موسس" گوجرانوالہ

(ج)



**کتاب** تذکار سلف - اردو قاعدہ - جواہر سخن - سرکار کا دربار - صلی علیہ  
 تذکار سلف | منیر احمد صاحب تنبا - ایم۔ اے۔ ناشر مجالس ادبیہ انٹرنیٹ کالج علی گڑھ - سائز  
 ۲۰۳۳ء حجم ۳۲ صفحے قیمت ۴۰

عہد اسلامی کے قرونِ اولیٰ میں ایسے واقعات بکثرت ملتے ہیں کہ ایک شخص نے عدل، صداقت  
 پاس بھدا اور ایمانداری کے سامنے اپنا اور اپنے عزیز و اقارب کا خیال نہ کیا۔ روزانہ کی زندگی کے  
 بھی وہ واقعات ہیں جو غماز ہر کرنے ہیں کہ پچھلے لوگ ہم سے کتنے بہتر تھے۔ ان واقعات کا محفوظ رکھنا  
 اور انہیں بہتر سے بہتر طریقہ پر نمایاں اور بیان کرنا ہماری حیات ملی کے لئے از بس ضروری ہے  
 جناب منیائے مولانا شبلی کے طرز میں بعض واقعات نظم کئے ہیں۔ جو ایک مفید کام ہے۔ ”عہد سلف  
 کا ایک زریں صنف“ اور ”اسوہ حسین“ اس مجموعہ کی نمایاں ترین نظمیں ہیں۔ جناب منیر کا اگر  
 یہ حق جاری رہا تو توقع ہے کہ ان کی تقویوں میں دشمنی اور اسلوب بیان کی عمدگی بھی پید ا  
 ہو جائیگی جو اس مجموعہ میں کثر پائی جاتی ہے۔

اردو کا قاعدہ | مرتبہ ..... ناشر قومی کتب خانہ - ریلوے روڈ - لاہور - سائز ۲۰۳۳ء - حجم  
 ۲۰ صفحے - قیمت ۱۰

یہ قاعدہ بہت دیر کا قند پر چھا پا گیا ہے۔ ۱۔ خ، د، غ، ف، ی، گ، علیحدہ  
 علیحدہ تین حصوں میں اسباق ہیں۔ ہر سبق کے بعد حرکت شناخت کرنے کی مشق ہے۔ قاعدہ کسی  
 جدید اصول پر نہیں مکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ مرکبات کا بھی وہی پڑا طریقہ اختیار کیا ہے۔ جسے  
 کج کل سہل بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بہر حال جو قاعدے عموماً رائج ہیں ان سے یہ  
 قاعدہ اس لئے ضرور بہتر ہے کہ اس کا قند ایسا نہیں ہے جسے بچے آسانی سے پہچان سکیں۔

**جاہر سن** | از مولوی محمد عبدالقیث صاحب قسٹ نمبر ۱ - ناشر جناب قسٹ نمبر ۱ - فی - ڈاکٹر ذوق  
 ضلع پٹنہ - سائز ۱۸x۲۲ حجم ۱۴۸ صفحے - قیمت ایک روپیہ -

قواعد ذکر و تائید پر یہ مفید کتاب ہے - الفاظ کے ذکر یا نوٹ ہونے کی سند شاہیر شعراء  
 کے کلام سے پیش کی ہے - کتاب کے ایک تہائی حصہ میں حرکات و محاورات کی بھی بحث ہے اور  
 بعض شعر کے کلام کا انتخاب مع مختصر حالات درج ہے - جو اہر سن ٹکسٹ بک کمیٹی صوبہ بہار و  
 اڑیسہ کی منظور شدہ کتاب ہے - یقیناً قسٹ صاحب نے اسکی تالیف پر بڑی محنت کی ہے -  
 جو قابلِ داد ہے - (ج)

**سرکار کا دربار** | مؤلفہ احمد الیکس جی صاحب ناشر مکتبہ جامعہ تلیہ دہلی - سائز ۲۰x۳۰ حجم ۱۵۲  
 صفحات - قیمت ایک روپیہ -

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات اُنتِ اسلامیہ کے لئے اُسوہ حسنہ ہیں  
 جبکہ تعلیمی نصاب کا لازمی جزو رکھنا اور بچپن ہی سے اسکی تعلیم دینا چاہیے تھا - مگر اُن کے دما ز  
 سے مسلمانانِ ہند نے اس سے غفلت کی - اردو میں اس قسم کی پہلی کتاب جو تعلیمی غرض کو پیش نظر  
 رکھ کر لکھی گئی وہ ہماری سیرۃ الرسول ہے جسکو ہندوستان کے طول و عرض میں بہت سے  
 اسلامی مدارس نے اپنے نصاب میں داخل کیا - اور بعض صوبوں میں اسکے ترجمے کر لیے گئے  
 جو اسکولوں میں پڑھائے جاتے تھے -

مگر یہ کتاب فوہی اور دوسری جماعتوں کے طلبہ کے لئے تھی - اور ضرورت یہ ہے کہ اس  
 سے پہلے ہی سے اُن کو اس اُسوہ حسنہ سے روشناس کیا جائے - اس غرض کے لئے خواجہ  
 عبدالحی صاحب قاری نے ہمارے رسول نامی کتاب لکھی جو مکتبہ جامعہ کی طرف سے شائع کی  
 گئی - اب یہ کتاب یعنی "سرکار کا دربار" تعلیمی نقطہ نظر سے ہمارے پُرجوش اور نشید  
 مکتبہ کے کارپرداز مولوی الیکس احمد صاحب جی نے قریب دی ہے - بچوں کی ذہنیت کو

پیش نظر رکھ کر ان کے مناسب حال واقعات لکھے ہیں۔ زبان سلیس رکھی ہے۔ اور چھپائی ،  
 لکھائی سب موزوں۔ اسیں کہیں کہیں بعض بعض خامیاں نہیں۔ وہ بھی اب نکال دی گئی ہیں۔  
 امید ہے کہ اسکا آئندہ ایڈیشن بالکل ٹھیک ہوگا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے مسجد حرم اور مسجد نبوی  
 کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اور سرورق خوبصورت رکھا گیا ہے۔ جامعہ کے نصاب تعلیم  
 میں ابتدائی چارم میں یہ کتاب پڑھائی بھی جاتی ہے۔ دیگر اسلامی سکولوں میں بھی چوتھی یا  
 پانچویں جماعتوں کے دینی نصاب میں اسکو رکھنا نہایت مفید ہوگا۔

**دعوتِ محمدی** منشی عبد المجید صاحب پر دیو رسم لاری منڈی لاہور نے ۱۔ ب کی پوری مڈل  
 جلی اور خط لکھ کر دبیر آرٹ پیپر چھپوا کر شائع کی ہے۔ حروف نہایت خوشنما۔ کشن۔ من  
 اور دیدہ زیب ہیں۔ اور چھپائی کی صفائی بھی نظر فریب ، خامکر جید دل اور سیاہی بہت دیکھ  
 ہے۔ وسط میں خود پر دیو رقم صاحب کا نوٹو بھی ہے۔

یہ دوسلی علاوہ اس کے کہ خوشنما لکھنے والوں کے لئے نمونہ کا کام دے۔ کمرے کی زینت  
 اور آرائش کے لئے بھی عمدہ چیز ہے۔ اور تصویروں سے کم دلکش نہیں ہے۔

اصول فن کے لحاظ سے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مختلف سائز کے کھانا  
 اتباع کیا جاتا ہے۔ دہلی والے میرنچیکش ، اور مولوی رضی الدین ، اور منشی عبدالغنی کے  
 ہیں۔ لکھنؤ میں حافظ نور احمد ، محمد ابراہیم اور علی رضا ، نیز آخری خطاط منشی شمس الدین  
 اعجاز رقم کا اسکول ہے۔ اور لاہور میں امام دیودی کی شاگردی ہے۔ منشی عبد المجید صاحب  
 کی یہ دوسلی فی الجہد آزاد ہے۔ اور کسی خاص اسکول کی نقل نہیں معلوم ہوئی۔ قیمت فی کاپی  
 تقسیم فائدہ کے لحاظ سے اگر اسکی قیمت کم رکھی جاتی تو بہتر ہوتا۔

# شذرات

۱۹۲۵ء ختم ہو گیا۔ ہم اس پرچہ میں اپنے ماضی کو نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ مگر مشہور سال جامعہ اہل جامعہ کے بڑے بڑی محکموں اور پریشانیوں کا سال رہا۔ مسیح الملک مرحوم کے انتقال سے گویا جامعہ کا اہل بانی اور سرپرست دنیا سے اٹھ گیا۔ اور ان کا یہ عزیز ترین روحانی بچہ پیچھے چھوڑ گیا۔ اکابر قوم نے مسیح الملک کی یاد کا ر قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور قدرتنا جامعہ قیہ ہی کو اپنے مرحوم قائد کی بہترین یادگار تسلیم کیا کہ اسی کے قیام و استحکام کی کوشش میں مرحوم نے اپنی عمر کے آخری ایام صرف کیئے تھے۔ اور یہ وہ اہم فقیری کام تھا جسکی تکمیل کی نشانی کو وہ اس دنیا سے سدا سے نئے۔

مرحوم کو جو ملی تعلق جامعہ اور جامعہ والوں سے تھا اسکا علم کچھ جامعہ کے کارکنوں کو ہی تھا۔ لیکن اہل جامعہ کو اسکا اقرار ہے کہ قوم کے تمام ذمہ داران خاص، اور ملک کے تمام متذہبینوں نے اس لہرے تعلق کو تسلیم کیا اور اس فیصلہ سے کہ جامعہ کو مسیح الملک کی یادگار بنایا جائے یقیناً مرحوم کے مقاصد و ارادوں کے صحیح علم کا ثبوت دیا۔ مگر اندھی جی اور ڈاکٹر انصاری نے اہل جامعہ فتنہ کے لیے جو اپیل اس سے کیا انہیں کو یو دین کی فہرست اٹھا کر دیکھے تو مشکل ہی سے ہندوستان کے مشہور قومی رسائل و اخبارات کے غافل دیکھئے، شاید ہی کوئی ہو جس نے اس اپیل کی تائید میں ایک بار نہیں بار بار نہ بھابھو۔ لیکن یہ اپیل شروع ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا۔ اور اس سال کے ختم ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا۔ اس وقت تک ہمارے احسان ہمشناس قوم نے اپنے اس محسن اور قدام اور قائم کی یادگار قائم کر کے رکھے تھے لیکن چار ہزار روپے جمع کر پایا تھا۔ ہماری قومی زندگی کے انتشار، باتوں کی چاٹ اور اہل کام سے نزاری کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔

لیکن وسط نومبر میں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب انصاری نے یہ فیصلہ کیا کہ اس سلسلہ میں مدرسہ کا سفر کریں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ ان کے ہمراہ تھے۔ کچھ عرصہ پہلے سے مدرسہ کے مشہور اہل دل سیٹھ جمال محمد صاحب سے خط و کتابت ہو رہی تھی، تجارت کی عام حالت خراب ہونے کے باعث سیٹھ صاحب کا خیال تھا کہ ابھی اس کام کو ملتوی رکھا جائے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ آخر دنیا کا کام کسی دکنی طرح چل ہی رہا ہے انہوں نے جامعہ کے وفد کو دعوت دیدی۔ اور ۱۹ نومبر کو یہ وفد مدرسہ پہنچا۔

مدرسہ میں متعدد جلسے ہوئے جس میں اراکین وفد نے جامعہ کے مقاصد سے لوگوں کو آگاہ کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ کے مسلمانوں نے کام کی اہمیت کو سمجھ کر اور جس نام کو قائم رکھنے کے لئے مدد پیہ جمع ہو رہا تھا اسکی عزت و احترام کا خیال کر کے خوب بھی طرح دل کھول کر مدد کی۔ شہر کے معزز ہندو حضرات نے بھی چندہ میں شرکت فرمائی۔ اور وفد کو اس دورہ میں تقریباً ۴۵ ہزار روپیہ وصول ہو گیا۔

اہل جامعہ خصوصیت کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ باوجود دیگر سیاسی مصروفیتوں کے انہوں نے جامعہ کے کام اور اپنے مرحوم رفیق کی یادگار قائم کرانے کے لئے وقت نکالا۔ مولانا نے تو باوجود ناسازی طبع کے یہ سفر اختیار فرمایا۔ اور سفر کی زحمتوں کے باعث مدد میں طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہو گئی۔ جسکی وجہ سے کئی روز تک مدرسہ میں اور رکتا پڑا۔ خدا کا بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمارے ان دونوں محدوموں کی سعی کو مشکور فرمایا۔ کاش چند اہل اکبر امت بھی اس اہم تعمیری کام کے استحکام کے لئے کچھ وقت نکال سکیں۔

یہ ہے کہ وقتی ضرورتیں ہماری بچار کو ایک لمحہ کی فرصت نہیں دیتیں۔ اور ہر منٹ اپنے

مسائل اپنے ساتھ لانا اور ان مسائل کے حل کا فوراً طالب ہونا ہے۔ ہر لمحہ کا کام بیک اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن قومی زندگی کے معارجہاں جزوی لب پوت کے فرائض سے غافل نہیں ہو سکتے وہاں یہ کب دست ہے کوئی تعمیر وں کی بنیادوں کی استواری و استحکام کی طرف سے بغیر ہو جائیں۔ سچ یہ ہے کہ وقتی کام فورا اپنا وقتی انعام بھی پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن ”عاجلہ“ اور ”آخرہ“ کے فرق کو جاننے والے ان انعاموں کی حقیقت سے نا آشنا نہیں ہوتے۔ اور آتی و وقتی جلسوں اور جلوسوں کے سراب نظر کی خاطر ”سعی مشکور“ کے انعام ربانی کو کم حقیقت نہیں جانتے۔ اور جب فوری ہے لیکن ناپائدار اور وقتی — کامیابی کی پرستش کرنے والے ان مبرہہ استقامت سے کام کرنے والوں سے بھی فوری نتائج کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ شاعر کا یہ قول انہیں سننا دیتے ہیں کہ ۱۔

”بتی بسنا کھیل نہیں بتے بتے بتی ہے“

اور پھر اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔ کاش ہمارے قوم میں وقتی نتائج کے مقابلہ میں مستقل کامیابی کی زیادہ قدر ہو۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو جو مستقبل کی پائدار بنیادیں رکھنے کے دشوار کام کے لئے اپنے اندر کافی ”ایمان“ بھی رکھتے ہوں۔ اور اسکے لئے ”سعی“ کرتے کو بھی آادہ ہوں۔ ”لیڈروں“ کی ہم میں کمی نہیں، کچھ ”بتی بنانے والے“ درکار ہیں۔

مدرسہ کے وفد کی کامیابی کے سلسلہ میں ہمارا غرض ہے کہ سیدہ جمال محمد صاحبہ کا اہل جاہم کی طرف سے دلی شکریہ ادا کریں، سیدہ صاحبہ موصوفہ مسیح الملک کے خاص احباب میں تھیں۔ اور مرحوم کی زندگی ہی میں طویل خط و کتابت اور تبادلہ خط و کتابت کے بعد آپ جامعہ کے دل سے حامی چھوٹے تھے۔ آپ سلطان مدرسہ بلکہ مسلمان ہند کے لئے ایک نایاب نازبستی ہیں۔ خدائے دولت دی ہو اور وہ چیز جو ضرورت والوں کو نہیں ملتی، یعنی اچھا بھنے والا رماغ بھی عطا کیا ہے۔ اور پھر وہ جیسے نبی اور انبی کی ہے جو اپنی دونوں سے کیا ہے۔ یعنی فہم مندوں۔

مدرسہ کے اس میں متعدد خیراتی کام آپ کی فیاضی سے چل رہے ہیں۔ جن میں خصوصیت

کے ساتھ ساتھ جہانگیر اور جہانگیر جہش قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر قدیم احمدیہ علوم و فنون سے کاغذ و اقیات کہنے والے علماء پیدا کرنے کے لئے قائم ہے۔ اور اپنے مقاصد میں جامعہ سے بہت کچھ ملتا ہے۔ مؤثر الذکر اس لئے ہے کہ سرکاری کالجوں کے طلبہ کو یہاں وظیفہ دیکر رکھا جائے۔ اور انہیں ان کے کالجوں کی تعلیم کے علاوہ علوم دین سے بھی واقف کیا جائے۔ ان دونوں کاموں پر ہی سٹیٹ صاحب تقریباً ۳۴ ہزار روپے ماہوار صرف کر رہے ہیں۔ جامعہ کے وفد کو اپنے فی الحال چار ہزار روپے عنایت فرمائے۔ اور سو روپے ماہوار سبقتاً مقرر کیے۔ اور آئندہ بھی امداد کے لئے اپنی پوری آمادگی ظاہر فرمائی۔ ہم سٹیٹ جمال محمد صاحب۔ سٹیٹ سی عبدالکفریم صاحب اور دیگر مدراسی مہادنین جامعہ کادل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

شاہ ناظرین کو معلوم ہوگا کہ گزشتہ سال شروع دسمبر میں دنیا کے میانی طلبہ کی جمعیت کا اجلاس شری پور میں منعقد ہوا تھا۔ اس جمعیت اجلاس میں دنیا کے تقریباً تمام ممالک سے طلبہ کی تحریکیوں کے نمائندے آئے تھے۔ اجلاس کا افتتاح ہمارا جہ صاحب میونسپل ایک نہایت ہی مؤثر تقریر سے کیا اور پھر دو ہفتہ تک اہلی کارروائی جاری رہی۔

اجلاس میں علاوہ مختلف ممالک کے نمائندوں کے ہندوستان کے مختلف مذاہب کے نمائندے بھی بٹائے گئے تھے۔ ہندوؤں کی طرف سے کلکتہ یونیورسٹی کے اُستاد فلسفہ پروفیسر رادھا کرشن کو بلا یا گیا تھا جو مغربی اسکورڈ یونیورسٹی میں معلم فلسفہ کی حیثیت سے جاتے دہلی میں مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کو دعوت دی گئی تھی، یہی معلوم کر کے بہت غوشی ہوئی کہ شیخ الجامعہ کی تقریر کو اس کا نفرنس میں بہت پسند کیا اور کانفرنس کے نمائندوں نے جنکے ذہن میں اسلام اور اسکی تعلیمات کے متعلق طرح طرح کی جھگڑائیاں تھیں اپنے استنباط اور تشکر کا اظہار کیا۔ اور اکثر نے کہا کہ اگر یہ اسلام ہے تو ہم بھی مسلمان ہیں۔ اس لئے یہ بات اکثر کی سمجھ میں نہ آئی کہ مسلمان آخر اپنے پیغمبر کو خدا کیوں کہتے ہیں!

کے ممالک کی سب سے بڑی عظمت تھی۔ تعریفیں ہیں کہ جیسی علیہ السلام (صلی اللہ علیہ وسلم) نے

اس مجلس کے سلسلہ میں ہیں جو کائنات نے ہیں ان سے بہت دلچسپ معلومات ملے ہیں جو ہمارے لئے عبرت کا سامان ہو۔ مختلف ممالک کے نمائندوں نے اپنے اپنے ممالک کی تہذیب و معاشرتی حالت پر رپورٹیں پیش کیں۔ اور طلبہ میں عیسائی تعلیم کے پھیلائے اور عرب کی ترقیب لینے کے وسائل کی طرف توجہ دلائی۔ اس جمعیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے دنیا کے تقریباً ۱۰ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے تقریباً سو اور لاکھ یعنی ۱۲٪ فیصدی شامل ہو چکے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تقریباً ۱۰ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے فیصدی ہیں شامل ہیں۔ تیس ممالک میں اس جمعیت کی شاخیں ہیں۔ اور مختلف قومی مسافر نمائندوں کا اجلاس ہر دوسرے سال ہوتا ہے۔ ۶۰ دوسرا ملے مختلف ممالک میں ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پہلا جلسہ تھا۔

اس جمعیت کے مختلف کاموں میں ہم ایک کام کی طرف اپنے ناظرین کی توجہ خاص طور پر منسلک کرتا ہوں ہیں۔ یعنی چولہی اور تادار طلبہ کو مدد پہنچانے اور انہیں اپنی مدد آپ کے مواقع فراہم کرنے کے متعلق انتظام کی طرف۔ انکار اللہ ہم کسی آئندہ اشاعت میں ان کے متعلق ایک مفصل مضمون جاریہ ناظرین کر گئے۔

نومبر کے رسالہ جامعہ میں ڈاکٹر برکت علی قریشی کے مضمون میں حضرت ابن کثیر کے ایک شعرے ایسے ہیں جنکی اشاعت ملنا اور دیانتا بائز نہ تھی۔ چنانچہ مولوی عبداللہ نے اس کا حکم دیکھا۔

صورت یہ ہوئی کہ کارپردازان جامعہ نے جو مجھ کو دیکھ کے ہوئے ڈاکٹر



جس کا پتہ نہ تھا۔ پہنچنے کے بعد جب رسالہ جو کوٹہ اور میں نے پڑھا تو مجھے بہت حق ہوا۔ میرا خیال تھا کہ اس کی معذرت نکھوں گا کہ اس اثنا میں دریا بادی صاحب نے بھی اس کی طرف توجہ مبذول کرائی جس کا میں شکر گزار ہوں۔

مولوی صاحب موصوف نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسے مضامین شائع ہی نہیں کرتا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں جہاں لا یسمعون فیہا لغواً ولا تأتیہا الا قیلاً مسلماً مسلماً کا دور ہو۔ بلکہ عالم ناموس میں ہیں جہاں رحمانی کلام کے شیطانی آوازیں بھی سننی پڑتی ہیں۔ ولتسمعن من الذین اولوا الکتاب من قبلکم ومن الذین اشکو اذین کثیرا۔ افراد کے لیے گویہ آواز کیسی ہی تلخ ہو لیکن قومی حافظہ کا تو اس سے غالی رہنا مناسب نہیں۔ رہی تردید تو اس کی تردید کر کے خود تردید کی اہمیت کہونی ہے۔

مولوی دریا بادی صاحب نے اپنے اس شکوہ میں قدیمی طنزیہ انداز میں میرے متعلق جو تعریض کی ہے وہ انوس ہے کہ ان کی شان کے مطابق ہے زمیری۔ مگر اس موقع پر رسالہ ہمارے دیر ہونے کی حیثیت سے اس غلطی پر خواہ وہ کسی کے تلامذہ سے ہوئی ہو اپنی مسؤلیت کا احساس کرتے ہوئے میں دگر سے کام لیتا ہوں۔

---

یہ معذرت میں لکھ چکا تھا کہ رسالہ معارف موصول ہوا۔ اب اس بھی اس غلطی پر توجہ کی گئی ہے اور سبب شذرہ لکھا گیا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ دونوں نقادوں نے اس سے دو مختلف فائدے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مدیر سچ کو میرے ساتھ عناد ہے، اس لیے انہوں نے اس موقع پر میرے عقیدہ کی تائید کے لیے ایمان کی بجٹی کا انہار کر کے قلب کی نشی فرمائی ہے۔ اور مدیر معارف نے اس ایک غلطی غریبی یونیورسٹی کے تمام عربی تعلیم یافتوں سے جسد حقوق "Rescance" ضبط کر کے مشرقی دس کے طلبہ کے حوالے کر دیے ہیں۔



# **TWO BOOKS**

## **Every Cultured Indian Should Read**

### **The Spirit of Islam.**

New and revised edition. A history of the evolution and ideals of Islam with a life of the Prophet. Two new chapters have been added to this edition, on the Apostolic Succession and on Mysticism, as well as considerable new matter in the Introduction and in the chapter on "The Rationalistic and the Philosophical Spirit of Islam" By Rt. Hon. Syed Amir Ali, P. C., LL.D., C. I. E.

*Rs. 20/-*

### **Studies in Persian Literature.**

An account of the birth of Mohammadan Persia and the Persian Language, and the rise of the Ghazna with a digression on the eritics and Persian Literature and a criticism of the Poetry of Firdawsi, Minucheri, and Unsuri. By Syed Hadi Hasan B.A., B. Sc. (Cantab.), Muslim University, Aligarh.

*Rs. 3/-*

**TO BE HAD OF:—**

**THE NATIONAL UNIVERSITY BOOK DEPOT,**

**KAROL BAGH,  
DELHI.**

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جابر جوہی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲ بابہ ماہ فروری ۱۹۵۹ء نمبر

فہرست مضامین

- |    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| ۲  | پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن)         | ۱۔ ایک تصویر           |
| ۸  | یوسف حسین صاحب بی اے (جامعہ شمیم پریس)      | ۲۔ اگر میں واعظ ہوتا؟  |
| ۱۴ | ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۳۔ اشتراک              |
| ۲۵ | اسرائیل احمد خان صاحب                       | ۴۔ عراق عرب            |
| ۴۰ | اتنوں چیخوت (ترجمہ)                         | ۵۔ سائل                |
| ۴۶ | از مولانا محوی صدیقی                        | ۶۔ غزل                 |
| ۴۸ | از حضرت درد کا کوری                         | ۷۔ دوشیزہ سحر          |
| ۴۹ | مولانا سید سلیمان صاحب ندوی                 | ۸۔ دو عجیب کناییں      |
| ۵۳ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی  | ۹۔ فادسٹ کے چند ورق    |
| ۵۹ |   | ۱۰۔ تہنکات             |
| ۷۵ | ۲۔ م ۶۷ ۱۳۔ شذرات                           | ۱۱۔ گڑیا کا گھر (نویں) |

# ایک تصویر

لیوناردو دا ونچی (Leonardo da Vinci) نے اُس زمانہ میں ایک تصویر بنائی تھی جب اطالیہ میں قدیم یونان کا اثر اپنے عروج پر تھا، ملک کے تمام روشن ضمیر لوگ یونانی جالیات کے بادہ کمنہ سے مست تھے، اور یونانی تخیل گہرے سے گہرے جذبات تک سرایت کر گیا تھا۔ لیوناردو بھی انہیں روشن ضمیر لوگوں میں سے تھا، لیکن اُس کی اپنی شخصیت اس قدر مضبوط اور تخلیقی تھی کہ وہ دوسروں کی طرح یونانی تہذیب میں فنا نہیں ہو گیا تھا، بلکہ اُس کے اثرات کو اپنے جذبات کے قوی اور دل کے وسیع بنانے کے لئے استعمال کیا۔ دوسرے یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کے عشق میں کلیسا اور حضرت عیسیٰؑ اور دین عیسوی کو بھول گئے، لیوناردو نے یونانی جہال کو عیسائی اطاعت اور اثنار کے دنگ میں رنگا، اور ایک تصویر بنائی جو صدائے مستانہ بھی ہے اور فلسفہ بھی، عشق بھی اور مذہب بھی۔

یہ تصویر حضرت یوحنا کی ہے، ایک ولی جو مسیح سے کچھ پہلے پیدا ہوئے۔ وہ جنگلوں اور دیروں میں بسر کرتے تھے، اور جو لوگ ان کے پاس جاتے ان سے کہتے تھے کہ "میں مسیح نہیں، اس کا پیش رو ہوں۔ میں مسیح کے قدم چھونے کے لائق بھی نہیں، میں صرف اُس کا راستہ صاف کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے ناکہ کو ہوش سے سنو، اور پیغمبر کے پانی سے اپنے گناہ پاک کرو، یہ اعتقاد اور انکار، جوش اور خود فراموشی کا بہترین نمونہ عیسائی مذہبی تاریخ میں شکل سے ملے گا۔ اسی واسطے لیوناردو نے انہیں اپنی تصویر کے لئے سب سے مناسب سمجھا، انہیں صحرا میں دکھایا، ان کے چہرہ کو روشن کیا، ہاتھ میں صلیب دی۔ یہ سب عیسائی روایات کی پیروی تھی، باقی جو کچھ تصویر میں ہے وہ یونانی جالیات کا جوہر ہے۔

یونانی تصور انسانیت کے سموں میں اس قدر مشغول، اس کی عظمت کا اتنا دلدادہ تھا کہ وہ اپنے دیوتاؤں کی کافی تعظیم اور توصیف نہ کر سکا۔ یونانی شہری ریاستوں کی طرح یونان کا عالم بالا

بھی مختلف دیوتاؤں میں تقسیم تھا۔ ہر دیوتا آزاد، خود مختار، بے نیاز انسان کے اُس جذبہ یا انسانی زندگی کے اُس پہلو پر حکومت کرتا تھا جو اُس کے سپرد تھا۔ مہر و عقل و دانش کی دیوی تھی، دیش حسن کی اکیسٹر اور پوٹکس جیازانی کے، ڈاپوٹسینس انگور اور شراب کا۔

ڈاپوٹسینس اُس وقت یاد کیا جاتا تھا جب دنیاوی امور سے فراغت ہو، اور خوشی اورستی مقصود ہو۔ ڈاپوٹسینس کا مندر صحرا اور چٹنے اور درختوں میں چھپی ہوئی دادیاں اور پہاڑیاں تھیں، وہیں اس کے بھاری جا کر اُسے یاد کرتے، اور اپنی مجلس اور شراب خواری میں شریک ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ عوام کے تصور میں ڈاپوٹسینس خوش مزاجی، موٹے ہونٹوں، معمور آنکھوں اور نمایاں توند کا مجموعہ تھا اور اُسے بھاری بھی ایسے ہی ملتے تھے۔ مگر وہ قوم جو مشرقی شاعری میں ناصح اور دواعط کے نام سے مشہور ہے، اسے کب روار کہہ سکتی تھی۔ اُس نے طے کیا کہ ڈاپوٹسینس کی مستی شراب کی نہیں، شراب اور شراب خواری محض تمثیلیں ہیں، ڈاپوٹسینس ایک سنجیدہ، خوش اخلاق بلکہ نہایت درجہ پارسا دیوتا ہے۔ اُس کا لہرہ روحانی ہے اس لئے اس کی پرستش میں شراب خواری بغرض مستی و مدہوشی ہرگز جائز نہیں۔ یونانی آرٹسٹ کو نہ عوام کی بیرونی منظور تھی نہ اخلاقی رہنماؤں کی۔ اُس نے ڈاپوٹسینس کو ایک خوبصورت مرد کی شکل دی، ایسا جسے خوش مذاق اور سنجیدہ لوگ اپنی عیش و طرب کی مجلسوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اور اُسکی آنکھوں میں ایسا غار پیدا کیا جو روحانیت اور شراب خواری دونوں کا چہرہ انگیز مجموعہ تھا۔.....

یونانی تخیل کا دنیا دور جس میں لیونارڈو کی شخصیت نشو و نما پائی تھی، نہ پرانے دیوتاؤں کو انکی درجہ شکل میں پیدا کر سکا، نہ ان کے بھاریوں میں صمیم اور فطری عقیدت ظاہر تھا کہ اگر عیسائی عقیدت نے ان کو اپنے زیر سایہ نہ لیا، یا وہ اپنی صورت دنیا اور تہذیب کی نئی شکل کے مطابق نہ بدل سکے، تو دونوں کو سخت نقصان ہوگا۔ عیسائی مذہب ایک خاص لحاظ سے لوگوں کی فطرت میں سرایت کر چکا تھا، لیکن اُس میں تعمیر اور تخلیق کی طاقت اتنی کم رہ گئی تھی کہ پرانے دیوتاؤں نے اُس کے قلعہ کو آسانی سے فتح کر لیا۔ ان دونوں میں مطابقت کرنا، اس مطابقت سے ایک نئے مذہب کا کام لانا

اس زمانہ کی تہذیب کا سب سے اہم مسئلہ تھا۔ جس تصویر کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کو کشن کا ایک نہایت کامیاب نمونہ ہے۔

حضرت یوحنا ایک صحابی میں رونق افروز ہیں، ہاتھ میں صلیب، کندھے پر کھلی ہے مگر صحرا پرستی کا لی گٹھا کی طرح چھائی ہے، یہاں تک کہ ان کی صلیب کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، ان کے سامنے ایک کھوہ ہے وہاں ہی جس میں ڈیونیس کے بجاری اپنی مجلسیں کیا کرتے تھے۔ حضرت یوحنا کے بال لٹوں میں بندھے ہیں، ان کا جسم وہاں ہی سفید اور نرم اور خوبصورت، ان کا انداز وہاں ہی مستانہ، ان کی آنکھوں میں وہی ذومعنی خمار ہے جو ڈیونیس کے لئے مخصوص تھا، لیکن وہ صلیب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، گویا یہ ساری دنیا، یہ خمار، یہ حسن، سب اُسی کا کرشمہ ہیں۔ اسی اشارہ میں تصویر کا سارا فلسفہ ہے۔

کلیسا نے شروع سے نفس کشی اور رہبانیت کو روحانی ترقی اور نجات کا اکیلا، صمیم اور سیدھا راستہ قرار دیا تھا۔ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جو ہر بھی مانا گیا تھا کہ انسان جسمانی خواہشات دنیاوی سرور سے دل کو ہٹائے، اور نفس کو روح پر قربان کرے۔ صدیوں کی عادت سے لوگوں کی ذہنیت میں پارسانی کے یہی معنی اور اُس کی یہی صورت مقرر ہو گئی تھی۔ لیکن صدیوں کے تجربہ نے انہیں کچھ بالواسطہ بھی کو دیا۔ رہبانیت اور مذہب کی دشواریوں نے ان کی ہمت بہت کر دی۔ جب انہوں نے قدیم یونان کا رنگ دیکھا، یونانی انسانیت کی عظمت کا انہیں احساس ہوا، تو وہ اپنے مذہبی عقیدوں اور اصولوں سے منہ پھیر کر اس نئے دین کے متفقہ ہو گئے۔ اس دین میں جذبات اور نفس خواہشات کے نشوونما کا موقعہ تو ضرور تھا لیکن اخلاق کی جرأت جاتی تھی۔ کچھ لوگ کلیسا کے دھرمے پر ملنا چاہتے تھے اور انہوں نے یونان اور یونانی تہذیب کو شیطان کا جال بتایا، اور قوم کو آگاہی دی کہ اگر فلاح کی خواہش ہو تو اس سے محفوظ رہیں، زیادہ تر بغیر اپنے عقیدوں کا اعلان کئے ہوئے دونوں تہذیبوں سے لطف یا فائدہ اٹھاتے رہے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مذہب کو بالائے طاق رکھا اور یونانی دیویوں پر عاشق ہو کر نفس کی لگام ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ان میں سے کوئی طریقہ بالکل صحیح نہیں تھا، مگر کسی فرقہ کی نظر میں اتنی وسعت تھی کہ حضرت عیسیٰ اور قدیم یونان کو ایک ہی دل میں جگہ دیکے۔ لیونارڈو دا ونچی نے علاوہ اور کارناموں کے یہ سچرہ بھی دکھایا۔ یوحنا کی تصویر میں صلیب پر فوراً نظر جمتی ہے، انہی ظاہری سستی پارسائی اور اشار کا پیغام دیتی ہے، لیکن تصویر پر یہ بھی صاف لکھا ہے:

من این نے جوں منان دو پریشیں

پرچشم مست ساقی دام کردم

من پرستی اور پارسائی کی عداوت صرف عیسائی مذہب کی خصوصیت نہیں۔ یہ عداوت ہر مذہب، ہر ادب، ہر دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو اس زمانہ سے جب انسان میں اخلاق اور مذہب کا احساس پیدا ہوا ابھی تک جاری ہے، اور اُس کا انجام ابھی تک کچھ نہیں نکلا۔ من پرستی نے عموماً لوگوں کو درغلا یا ہے، برباد کیا ہے، پارسائی نے اکثر ان کی برسوں کی جانکشی کا کوئی صلا نہیں دیا۔ دونوں فرقہ میں ایسے افراد ہیں جو اپنی تباہی کی بجائے اپنی آندوں کی ناسمیدی کا اعتراف کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو مخالفین پر حملہ آور ہو کر عام توجہ انہی کمزوریوں کی طرف منتقل کراتے ہیں، کہ ان کی اپنی خامیاں بھی رہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ ہر شخص صرف اپنے لئے کر سکتا ہے، اس لئے کہ اس کے سوا اور کوئی اُس کی طبیعت کو استعد نہیں سمجھ سکتا جتنا اس امر کے قطعی فیصلہ کے لئے ضروری ہے۔ ہمارا مقصد بھی داعظ اور رند کے درمیان صلح کرانا نہیں، بلکہ وہ سلسلہ خیالات بیان کرنا جو لیونارڈو دا ونچی کی تصویر میں پوشیدہ ہے اور اس کو دیکھنے سے ہم پر ایکبارگی ایک عجیب سا نشہ پیدا کر دیتا ہے۔

لیونارڈو نے براہ راست یہ نہیں ظاہر کیا ہے کہ جال یا جالیات انسان کو منزل مقصود پر پہنچانے ہیں۔ اُس کی تصویر ایک عاشقانہ یا صوفیانہ شعر نہیں ہے۔ حضرت یوحنا کو ڈیونیس کا لباس پہنا کر اس نے ڈیونیس یا اُس کے پیاروں کی عزت افزائی نہیں کرنا چاہی ہے، اگر ہم اس کے مطلب کو تعلیمی شکل دینا چاہیں تو اُس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا گا۔ دنیا عموماً سمجھتی ہے کہ زندگی



کالفت من اور نفس پرستی میں ملتا ہے، اور پارسانے کے لئے جو ایثار کرنا ہوتا ہے وہ زندگی کو بالکل بے لطف اور ویران کر دیتا ہے۔ لیونٹارو وے ایسے لوگوں کو حقیقت کھانے کیلئے اپنا نظریہ پیش کیا ہے، اور اس کا دعویٰ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جوہر ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو "مے مرد انگن" کا حریف بننا چاہتا ہے، اور من لازوال کی دیدار کا آرزو مند ہے، اُسے چاہئے کہ ایثار اور محبت میں حضرت عیسیٰ کا پیرو بنے، اسی طرح جیسے حضرت یوحنا تھے۔ جس قدر وہ اس راستہ پر سفر کر گیا اُس کا ذوق بڑھتا گیا، "ہمت رندانہ" اپنے کوششے دکھائی گئی اور اُس پر ایسی مستی چھانے لگی جو صرف دار اور صلیب پر چڑھنے سے اثر سکتی ہے۔

موجودہ زمانہ میں ماہرین نفسیات نے یہ دریافت کیا ہے کہ تمام جذبات دراصل صرف جنس کی مختلف شکلیں ہیں، جن میں ظاہر ہے کہ روحانیت مذہب بھی شامل ہیں۔ مذہبی جوش، چاہے وہ مذہب کی صورت اختیار کرے، چاہے قلندر کی، صرف جنسی ضبط اور ادھر پرہیز کا نتیجہ ہے، اور اس میں اور کوئی بڑا عیسید نہیں۔ معمولی انسان شادی کرتے ہیں، بچے پیدا کرتے ہیں، اپنے پیشے اور دوسری دلچسپیوں میں اپنی قوت ضائع کرتے ہیں۔ اگر وہ بجائے اس کے زاہد یا قلندر یا مذہبی رہنما بن جائیں اور جنسی جذبات کی پوری قوت محفوظ رکھیں تو وہ بھی عقیدت اور روحانیت کے وہی معجزے دکھا سکتے ہیں جنہوں نے جذبہ شخصیتوں کو مشہور کر دیا ہے۔

سائنس کی تعلیم سے قطع نظر کرنا یا بلا سائنس داں ہوئے اُس کے نظریوں کی تردید کرنا خطرناک ہے، لیکن اگر ہم اس نظریہ میں سے مادیت کی بونکال دیں تو اُس کی صحت کا اقرار کرنے میں کوئی بے ادبی نہیں، اور بزرگوں کی بزرگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ضبط نفس کی ساری مصلحت یہی ہے کہ اُس سے انسان کی فطری قوت ضائع نہ ہو، اور ارادہ سے جس طرف حاجت ہو، قوت منتقل کر دی جائے۔ جو شخص اپنے جنسی جذبات حیوانی رغبتوں سے پاک رکھتا ہے وہ بے حس نہیں ہو جاتا، اسکے جذبات خود بخود یا تربیت کے بعد اپنے لئے کوئی اور راستہ نکال لیتے ہیں۔ شہوت محبت بن جاتی تو محبت ایثار، عشق کا انجام شادی اور بال بچے یا رنگیلے شہر نہیں ہوتے، نظر ہو جس کا پیغام نہیں

دی، اور جب یہ ضبط بالکل فطری ہو جائے، اور انسان اس نئی کیفیت میں نشوونما پانے لگے تو حسن اُسے اپنا پوشیدہ  
 راز بنا دینا ہی، عشق میں اُسے آزادی کی لذت ملتی ہے اور ہر تکلیف میں اُس کیلئے عیش کا سامان ہوتا ہے۔  
 یونانی تہذیب جہاں اسکے اس ہیرو اور ضبط نفس کی لذت سے بخوبی واقف تھی، فلاطون نے جہاں اور حتیٰ کہ  
 خدائی کا درجہ دیا ہے، اور حسن پرستی کی، جس کا ہر جگہ اور ہمیشہ چرچا رہتا ہے، عین بدعاتی بھی ثابت کی ہے، جہاں احساس  
 اور نفس پر قابو رکھنا اسکے نزدیک انسانیت کی شرط ہیں، لیکن یہ کسی طرح سے نہیں کہا جاسکتا کہ یونانی دل استعد  
 پاک تھے کہ وہ اس تعلیم کے تمام لوازمات پورے کر سکیں، اور ایک فلسفیانہ نظریے سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ مذہبی  
 عقیدے کا کام لے۔ یونانی انسانیت کا یہی ایک کرشمہ ہے کہ اسے بغیر کسی نچتہ مذہب کی مدد کے اخلاق اور تہذیب  
 میں استعد بلند رتبہ حاصل کیا۔ بہر حال عیسائی رہنماؤں کیلئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اخلاق کی بنیاد صرف جہاں  
 کی صمیم تعلیم مقرر کریں۔ انکا تصور کمزور تھا، وہ اسی منطق کے قائل تھے جبر دنیا چلتی ہے۔ انہوں نے جسم کو بذات  
 خود ہوس پرور پایا، اور اسی تکلیف پہونچانے کیلئے اُسے نئے نئے طریقے سوچے، ضبط نفس کو ناکافی سمجھ کر روحانی نشوونما  
 کیلئے نفس کشی لازم کی گویا ارادہ کیا بلند پروازی کا اودھنہ پر کاٹ ڈٹو۔ اسکا انجام یہ ہوا کہ ملٹے لگو اُن کی  
 پیروی دشوار ہو گئی اور انکی آبرو اس لٹونچ رہی کہ انسان اپنے عجب میاں بی سے چمپا سکتا ہے۔

اس تنگ نظر ”بھجوماے بر خود بچیدہ“ تہذیب میں جب یونانی انسانیت کے راز فاش ہوئے تو اوہم  
 مچ گیا۔ عام زندگی میں کسی قسم کا توازن یا اعتدال ناممکن ہو گیا، اور اُنہی جسم نے جو صدیوں سے ہلاک ہو رہا تھا  
 روح پر جولہ لیا۔ لیونارڈو دا ونچی نے یہ سمجھ لیا کہ انسانی زندگی میں ایک بہت عظیم الشان انقلاب ہو چکا  
 ہے، اور اس نے اپنے طرز پر رہبری بھی کی۔ اُس کے تصور نے اُسے ان تمام منزلوں کی سیر کرائی جو یونانی  
 انسانیت طے کر چکی تھی، مگر اس نے ایک قدم آگے بھی رکھا۔ یونانی انسان کے پاس ضبط نفس کی رغبت  
 دلانے کیلئے کوئی روحانی آرزو نہیں تھی، نہ کوئی رہنما جو اُس کی کیفیتوں سے واقف ہو۔ عیسائی تہذیب کا  
 جوہر ایک صاحب دل کی سرگزشت تھی، ایک دل کا افسانہ، جسکے سمجھنے کیلئے اُس میں کافی وسعت نہ  
 تھی۔ لیونارڈو دا ونچی نے یہ دیکھ کر زندگی کے ہاتھ میں صلیب دی، مذہب میں نشہ پیدا کیا اور عشق  
 کو پختہ کار بنا دیا۔

## اگر میں واعظ ہوتا؟

عنوان بلا سے ہم جنوری سلسلہ کے ڈبی ٹیلیگراف میں برٹریڈرسل کا ایک مضمون شائع ہوا جس کا ترجمہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ برٹریڈرسل کے اس مضمون میں ہندوستان کے قومی ماہرین تعلیم کے لئے خور و فکر کا کافی مواد موجود ہے جو بچوں کو بیدار کر ڈر اور دمکرا کر (اور یہ رسم ہمارے سارے ہی مدارس میں ہے) کچھ کرانا، ان کی آئندہ زندگی کے بعض خطرناک عیبوں کے پیدا کر نیکی ذمہ داری لینا ہے۔ اچھا ہو اگر ہم آزاد قومی تعلیم ایسے افراد پیدا کرنے کی کوشش کرے جو ان عیبوں سے بے جا بد و سر میں کے زیادہ پاک ہوں۔

یوسف

اگر میری جان لی جا رہی ہو اور اس وقت مجھے صرف ۲۰ منٹ اپنی آخری الوداعی تقریر کے لئے دے جائیں تو میں کیا کہوں گا؟

اُس وقت ضرورت ہوگی کہ میں سادگی اور اختصار سے کام لوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں اُس وقت ایک بات پر سب سے زیادہ زور دوں گا اور وہ بات ہوگی انسانی دل سے ڈر دور کر نیکی اہمیت میرا خیال یہ نہیں کہ انسانیت اس طرح مکمل کیجا سکتی ہے۔ کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے کوئی نہ کوئی خرابی ضرور باقی رہے گی۔ لیکن بہت سے عیب جو ہمارے نوجوانوں میں ہوتے ہیں انکی وجہ وہ تعلیم کی غلطیاں ہیں جنکا تدارک ممکن ہو۔ ان غلطیوں میں سب سے اہم دل میں ڈر پیدا کرنا ہے۔

والدین، ملا، اور حکومتیں اس بات میں مایوس ہو چکی ہیں کہ عقل انسانی کی اپیل سے اپنا دب قابو رکھ سکیں۔ انہیں کہنے ڈر پوک غلام بنا اپنہ ہے۔ مجھے یقین نہیں کہ ڈر کے ذریعہ کوئی اچھی بات حاصل کیجا سکتی ہے۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ اس طریقہ سے جو فاداری ماہل کیجاتی ہے اس کا نہ حاصل کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ڈر پر، بحیثیت ایک اجتماعی قوت کے دو امتراض دار ہو جاتے ہیں۔ وہ جو ڈراتے ہیں

اثر بڑا اثر اور وہ جو ڈرتے ہیں ان پر دونوں اہم ہیں اگرچہ آخر الذکر زیادہ اہم ہیں۔

شروع میں انہیں نیچے جو ڈراتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بے رحم اور دوسروں کو دباؤ کے  
خگر ہو جائیں۔ ان میں اختلاف گوارا کرنے اور دلیل سننے کی تاب نہیں رہتی۔ ایسی کوئی محبت جو یہ بتاتی  
ہو کہ وہ اپنا رعب و داب غلط طریقہ پر استعمال کر رہے ہیں انہیں سننا گوارا نہیں۔ وہ ان لوگوں کو  
ترجیح دینے لگتے ہیں جو بے اصول ہیں اور جن میں اپنی ذاتی عزت کا احساس نہیں (در اصل) وہ خود  
ڈر میں مبتلا ہوتے ہیں۔ انہیں اسکا ڈر ہوتا ہے کہ کہیں اپنے اسی رعب و داب کو نہ کھو بیٹھیں جو بڑا انسانی  
پریمی ہے۔ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں انکے اعتدال و اجبی طور پر اظہارِ خفی نہ کریں، انہیں ڈر ہوتا ہے  
کہ انہیں دنیا زیادہ سمجھا رہا ہو جائے۔ ان خطروں کے باعث وہ اپنی بے رحمی کو بڑھاتے ہیں اور برہمی  
کی ہر زیادتی سے (لٹکے دلوں میں) بدوں کا خوف بڑھتا ہے غرض کہ اس طرح یہ ایک چکر ہے جو ظلم اور ڈر  
کی برائیوں کے تعلق کو اور زیادہ گہرا کر دیتا ہے۔

ڈر کا اثر ان پر جو ڈرتے ہیں اور بھی زیادہ برا چڑتا ہے۔ ڈروں کی مختلف قسمیں ہیں۔ انہیں جہانی  
ڈر ہے روایتیاسب سے زیادہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، سب سے کم نقصان دہ ہے۔ اخلاقی  
اور ذہنی ڈر بہت زیادہ بڑے ہیں۔ ہر ڈر محمود اہمیت خصہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن چونکہ جس سے ڈر ہوتا ہے  
اس پر غصہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اسکا اظہار ظلم کی صورت میں کمزور ہوتا ہے جس طرح اہل قوت  
کے دل میں ظلم سے ڈر پیدا ہوتا ہے بالکل اسی طرح انکے غلاموں کے دلوں میں ڈر سے ظلم پیدا ہوتا ہے۔

اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر موجودہ دنیا میں، کینے پن اور ناہم بانی کے بڑے سببوں میں  
سے ہے۔ لوگ (اس) اجتماعی ناپسندیدگی کے اظہار سے اس لئے محفوظ ہوتے ہیں کہ وہ خود اس کے  
ڈر سے دب چکے ہیں۔ جب آدمی اپنے پڑوسوں کی اچھی رائے حاصل کرنے کے لئے کچھ قربانی کرتا ہے  
تو اسے بڑا غصہ آتا ہے جب اور کوئی دوسری قربانی کرنے سے انکار کرے۔ وہ ایک خوفناک اخلاقی  
بن جاتا ہے۔ اور باہت گناہ گگار کو سزا دینے کی ٹھان لیتا ہے۔ ان گناہگاروں میں جو ہر سماجی ناپسندیدگی  
کے سزا یافتہ ہیں، وہ سب شامل ہیں، جو ریاکار ہیں، وہ سب جن کے پاس نئے خیالات ہیں جو لازمی

عصر پر خالص سائنسنگ نہ سہی، وہ سب جو اپنے گرد سے زیادہ وسیع، کم سخت گیر (اخلاق پر عمل کرتے ہیں) اس لئے اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر پیدا کرنا بڑی خطرناک بات ہے۔ اجتماعی تعاون خود اپنی خوشی اور عقلا کے مطابق ہونا چاہئے نہ کہ ہر فرد کی (جماعت کے آگے) ڈرپوک پن سے تسلیم نہ۔

ڈر کے بڑے اثرات میں سب سے زیادہ بڑا اثر یہ ہے کہ اس سے حماقت پیدا ہوتی ہے عقل کے لئے ایک ذہنی بے خونی ضروری ہے۔ اس کے لئے ذہنی آزادی درکار ہے اور ذہنی آزادی وہاں ممکن ہی سے ملے گی جہاں اجتماعی آزادی نہیں۔ اس لئے وہ جماعتیں جو اجتماعی ربط پر بہت زور دیتی ہیں، ضرور ہے کہ احمق انسانوں پر مشتمل ہوں۔ اس لئے وہ لازمی طور پر نہ اجتماعی ترقی کر سکیں گی نہ عقلی۔ جو شیعے جو شیلا حقوق عنوان کا مدعی بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ عورتوں نے اب تک بمقابلہ مردوں کے بہت کم ذہنی آزادی کا ثبوت دیا ہے۔ سیرا عقیدہ ہے کہ اس کی وہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ وہ بمقابلہ مردوں کے ”اخلاق خوف“ کے ماتحت نچتی ہے رہی ہیں۔

میں ان سے کا پتا ہوں جبکا کام صرف یہ ہے کہ وہ انسانی روح اور انسانی ذہن کو زنجیروں میں رکھیں۔ میں اس (فہرست میں) پڑ دھتوں، مدرسوں، ۹۰ فیصدی بمسٹر سکول، کالجوں، اور انیس سے اکثر دکن کو جنہوں نے سخت ظاہری اخلاقی میاڑوں پر پابندی سے عمل پیرا ہو کر جماعت میں عزت حاصل کی ہے، شامل کرتا ہوں۔ یہ مختلف انسانی طبقے، الگ الگ طریقوں سے، اجتماعی ناپسندیدگی یا تعزیرات کے ذریعہ ان دعوؤں میں یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں ہر صاف گو محقق مشتبہ سمجھتا ہے اور جنہیں اعداد و شمار کا ہر طالب علم اجتماعی طور پر نقصان دہ خیال کرتا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کہا جائیگا کہ نوجوان اس وقت تک ”نیک“ نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ ان غلط دعوؤں میں یقین نہ رکھیں۔ یہ عجیب انداز ہے اور یہ دو منطقی منطالطوں پر مبنی ہے پہلے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ ”عمل صالح“ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید میں کوئی عقلی دلیل نہیں دی جاسکتی دوسرے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ خلاف عقل اور چھوٹی ویلیس اس کے لئے کافی ہیں کہ ان کے ذریعہ

بکلیف دہ اٹیار کرایا جاسکے جس کی تائید میں مسئلہ طور پر کوئی عقلی وجہ نہیں۔

عقلی چلن سکھانا ذاتی شکل ہے۔ لیکن یقیناً وہ عقلی طریقہ سے سکھانا بقابلہ خلاف عقل طریقوں کے سکھانے کے زیادہ آسان ہے۔ ایک بچے کو یہ بات فرض کرنے کا عادی بنا دیجئے کہ جو آپ اس سر کہتے ہیں اس کے لئے ابھی دلیلیں موجود ہیں۔ جہاں کہیں وہ اس امر کی تصدیق کر کے اُسے کرنے دیجئے۔ اُسے اس وقت تک کچھ نہ کہئے جب تک آپ خود کسی بات کی سچائی میں یقین نہ رکھتے ہوں اس کی سائنٹفک اسپرٹ کی نشوونما کیجئے تاکہ جب کبھی ہو سکے وہ آپ کے دعوؤں کی تصدیق کر سکے۔ اس طرح آپ ایک ایسا انسان پیدا کریں گے جو صاحب عقل ہوگا۔ یہ بات اس کے لئے ناممکن ہے جن کی پرورش گناہ کے اس تخمیل پر ہوئی ہے جو جبری مذہبی امتناع پر مبنی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مائل زلنا اس سارے اخلاقی آئین کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں جو کلیسا نے رائج کئے ہیں، تو اس آئین کی مٹی پلید ہے۔

ڈروں کی ایک اور قسم ہے جہاں خطرہ ذاتی موجود ہے لیکن جسے کافی ہوشیاری سے دور کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سیدھی سادی مثالیں جہانی خطرے ہیں مثلاً وہ خطرے جو پہاڑوں پر چڑھنے میں لاحق ہوتے ہیں۔ اور دوسرے بھی بہت سے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اجتماعی ناپسندیدگی کے دُر کو لیجئے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ ایک آدمی گھوڑا چڑا سکتا ہے حالانکہ دوسرا آدمی مٹی کی طرف بھی نظر نہیں ڈالے گا۔ اس فرق کی وجہ وہ خاص مزاجی رجحان ہے (شروع سے) دوسرے لوگوں کی طرف ہوا کرتا ہے وہ آدمی جو جہانی بندوں کے سامنے دستا نہ بے خونی کے ساتھ آتا ہے وہ اپنے اس رویہ کی تصدیق نتائج سے کر کے لگا۔

وہ بچے جو کتوں سے ڈرتے ہیں اُن سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے کتا بیوقوفتا ہوا انکی اڑیاں اُٹھاتا ہے۔ برخلاف اس کے وہ بچے جو کتوں سے محبت کرتے ہیں ان کے بھی انہیں چاہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رویہ کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ اچھا نتیجہ مخالفت (ناپسندیدگی) کے مقابلہ میں محبت کرنے سے نہیں نکلتا۔ وہ تو صرف غالص (سچی) دوستی اور اسی کی توقع سے پیدا

ہو سکتا ہے۔

خطرہ کی ایک اور تیسری قسم ہے جس سے آگ نہیں رہا جاسکتا بلکہ جو آدمی کے نقطہ نظر کے مطابق خوفناکی اختیار کر لیتے ہیں۔ اسی خسارہ اس کی ایک مثال ہے۔ اکثر انسانوں کی زندگی کا بیشتر حصہ غربت کے ڈر سے ڈھکا رہتا ہے۔ سخت غربت اسی مزدور کی سی جس کے پاس کام نہیں، ایک خوفناک اپنی ہے۔ اس کے مقابلہ میں وہ غربت پر جسکا کھاتے پیتے تاجر دس کو خوف رہتا ہے۔ اغراض اور مزاجوں کے خط راستہ پر لیجانے سے یہ ایک بڑی بائیں بن سکتی ہے۔

میں یہ کہنا ضروری نہیں سمجھتا کہ صرف ڈر کی عدم موجودگی ہی سے اچھا انسان پیدا ہو سکتا ہے بلکہ دوسری باتیں بھی ضروری ہیں۔ لیکن میں آسان در کہوں گا کہ ڈر سے نجات حاصل کرنا اہم مقام میں سے ایک ہے۔ عقلمندی سے تعلیم دینے سے، مقابلہ اور دوسری اچھی خصائص کے، یہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ڈر سے نجات ملنے سے جسمانی، اخلاقی اور ذہنی منافع حاصل ہوتے ہیں۔ اس مارگرٹ کمٹن اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جن بچوں کو بار بار برا بھلا کہا جاتا ہے وہ ٹھیک سے سانس نہیں لیتے۔ مقابلہ دوسرے بچوں کے یہ بچے (adolescent) ہلک کی بیماریوں کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ اور بہت سی مثالیں اس امر کے ثبوت میں دی جاسکتی ہیں کہ کس طرح ڈر سے تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔ خصوصاً اسکا دخل باصنہ کے ساتھ مسلم ہے۔

ڈر سے جو اخلاقی نقصان پہنچتا ہے وہ اور بھی زیادہ اہم ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ صحت کا نقص ہوتا ہے، جیسا کہ یہ اب مسلم ہے کہ اکثر خطرناک اخلاقی عیوب کا تعلق باصنہ کی حرکت سے ہے مثلاً کے طور پر لالچ کو لیجئے۔ لیکن ڈر سے جو سب سے زیادہ اہم برائی پیدا ہوتی ہے وہ دنیا کے خلاف غصہ کا انداز ہے۔ جب آدمی اپنے ہم جنسوں سے ڈرتا ہے تو ممانعت کے لئے برے عمل اس طرح کرتا جس طرح وہ اس وقت کر گیا جبکہ کوئی اس کی آزادی عقل و حرکت میں دخل انداز ہو۔ جہاں تک کہ جذبات کا تعلق ہے اس کے رد عمل کی یہ حالت ہوتی ہے لیکن اس کے چھپے ہوئے غصہ کا اظہار، کچھ مدد ملے، اس کے ڈر دا سے ہوتا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اسے یہ راستہ (مکمل ہے) مذہبی

اخلاقی سزا و سزا دہنگی، جنگ و جدل کی محبت اپنے بچوں پر ظلم کرنے، یا ان تمام کے مجبورے میں، ملجانے۔ یہ ساری خبیثتیں، دس میں نو دفعہ، چھپے ہوئے ڈروں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

ذہنی طور پر بھی ڈر کے بڑے نقصان دہ نتائج ہیں۔ کسی غیر معمولی رائے کے ڈر سے انسان اپنی بڑوسیوں کی احمقانہ رایوں کے برخلاف نہیں سوچتا۔ پھر موت کا ڈر ہے جس کے باعث لوگ مذہبی مسائل پر سیدھا نہیں سوچتے۔ اور پھر اپنی راہ آپ ڈھونڈنے کا ڈر ہے جس کی وجہ سے لوگ اپنے فیصلہ کی تائید کے لئے کسی اور کی مثل تلاش کرتے ہیں۔ ڈروں کی مختلف شکلیں دنیا کی آدمی حاکمیت کی ذمہ دار ہیں۔ ڈر کا بڑا حصہ، جس سے عورتوں اور مردوں کو عمر بھر سابقہ پڑتا ہے، اس کے بچپن کے شروع کے چند سالوں میں جاگزیں کیا جاتا ہے۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو نیک بنایا جائے یا وہ والدین کے ڈروں کا اثر ہوتا ہو۔ جہانگیر میرا تعلق ہے میں اس نیکی کی مطلق پروا نہیں کرتا جو ڈر پر مبنی ہے۔ میں ہر جگہ یہ چاہتا ہوں اور خصوصاً بچپن کی تعلیم کے زمانہ میں کہ ایسے انسان بنائے جائیں جو اجتماعی تعاون کی ضرورت کے مطابق اہل ہوں۔ ان اسباب کی بنا پر جس کا ڈر سے کوئی تعلق نہیں۔ میری رائے میں اخلاقی تعلیم کا اہل مسئلہ یہ ہے۔ یہ مسئلہ ناقابل حل نہیں۔ صرف تفصیلات کے وجود اور بے رحم روایت کی وجہ سے شکل ضرور ہو۔



# اشتراک

انسان کی جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے۔ ہر طرف دو متضاد قوتیں کا مفراد دکھائی دے گی۔ ایک قوت جو بنی ہے دوسری توڑتی ہے۔ ایک باندھتی ہے دوسری کاٹتی ہے۔ ایک ملائی دوسری جدا کرتی ہے۔ ایک وحدت و نظم کی طرف لیجاتی ہے دوسری کثرت و انتشار کی طرف۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نفرت کی۔ ایک مثبت ہے دوسری منفی، ایک الہی ہے دوسری المبیسی۔

ایک وہ ہے جس نے معنی و مقصود سے خالی فرد کو جماعت میں لا کر با معنی بنایا، فرد کے سینہ میں جماعتی زندگی کی لگن لگائی، آدمی کے بچہ کو اور سب جانداروں سے زیادہ اپنے والدین کا دست نگرنا کر زبان، روایات، تمدن کا سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل کر دیا اور ماضی کو مستقبل سے مربوط کیا۔ خاندانوں سے قبیلے اور قبیلوں سے قومیں بنوائیں۔ اور جب ملکوں کی حدود بھی تنگ معلوم ہوئیں تو مختلف ملکوں کے ہم نسل باشندوں کی وحدت پیدا کی، پھر اس تفریق کو بھی بٹایا اور عقاید کے اشتراک سے ملک و نسل کے امتیازات کو مٹایا۔ اور عقاید کے اختلافات کے باوجود ایک خالق اور ایک رب کو سب سے سزا کر نیندوں کے انتشار کو آفاقی وحدت میں گم کر دیا اور انسانی برادری کا تصور قائم کیا۔

دوسری وہ ہے جس نے ایک ہی آقا کے جاگروں سے باہم ایک دوسرے کی گردنیں کٹوائیں جس نے قرون وسطیٰ کی ایک عیسائی دنیا کو درجنوں وطن پرست قوموں میں بانٹا، جو آج ایک عالم اسلامی کو ترک و عرب، افغان اور ایرانی میں تقسیم کر رہی ہے جس نے خود ان قوموں سے ہر ایک میں دو دو قومیں بنادیں، ایک امیز ایک غریب، ایک حاکم دوسری محکوم۔ ایک عامل دوسری منفعل۔ جس نے خاندانی زندگی کے سکون اور وحدت کو عورت، فرد کے حقوق کے چکر میں ڈال کر فنا کیا، جس نے جماعت کو افراد میں تحلیل کر دیا، اور ایک قادر اور کافی بالذات فرد کا تصور پیدا کر کے جماعتی تعمیر کی تمام بنیادوں کو۔ ان کا نام مذہب، سہ یا معیشت، فنون لطیفہ یا اخلاق — کھوکھلا کر دیا۔

سماجی زندگی کے مطالعہ کر نوالے کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ صرف دوسری قوت ہی نہیں بلکہ پہلی بھی اپنے کو اکثر چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے کہ کل انسانیت پر حیثیت ایک جم کے بہت کم عمل پیرا ہو سکتی ہے۔ البتہ پہلی قوت کی بنائی ہوئی اور دوسری قوت کی منظر جماعتوں میں روح و ذہنیت کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ پہلی اگر ٹولیاں بناتی ہے تو اس لئے کہ اتحاد ہو سکے، دوسری اتحاد بھی کراتی ہے تو اس لئے کہ اختلاف شدید نہ جائے۔ ایک کی ویرانیاں آبادی کی خاطر اور دوسرے کی آبادیاں بھی ویرانی کے لئے ہوتی ہیں۔

ان قوتوں کے اثر سے جو جماعتیں بنتی ہیں وہ اپنے لئے یا اپنی قدر مشترک کے لئے کوئی نہ کوئی نام تجویز کرتی ہیں۔ یہ نام رواج پکڑتے ہیں اور بہترے انہیں بے سمجھے استعمال کرتے اور انکو طلبوں پر لگہ لگہ کر اپنی پیشانیوں پر لگا لیتے ہیں۔ بہت کم جوتے ہیں حیا ناموں کی نہ میں جو قوت کا اثر بائیر اُسے تلاش کریں اور سمجھنے کی تکلیف اٹھائیں۔ نادانی سے اچھے اور نادانی سے بُرے بنجانیوالوں کی تعداد دنیا میں بہت ہے۔ بے سمجھی سے ان ناموں کو استعمال کر نوالے، اُن کے لئے جینے اور اُن کے لئے مرنے والے، ان ناموں میں متضاد معانی کو اس طرح یکجا کر دیتے ہیں کہ اگر کوئی طالب علم ان کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے تو بڑی دشواری ہوتی ہے۔ انسانوں کے سینے خرد و شرد دونوں کے جو لا نگاہ ہیں۔ ان کے اعمال و افکار بُرے ناموں میں اچھے معانی اور اچھے ناموں میں بُرے معانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی نام کو اچھے بھی لیتے ہیں بُرے بھی۔ اور وہ لوگ جنہوں نے ابھی اس نام کی چٹھی اپنے ماتھے پر نہیں چکائی ہے حیرت سے منہ دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کیا؟

”سوشلزم“ اسی قسم کا ایک نام ہے۔

یہ نام یوں تو نیا ہے۔ شاید سب سے پہلے اٹلی کے ایک مصنف گیو تیا نی نے اسے ۱۸۸۰ء میں استعمال کیا تھا۔ لیکن اس سے مفہوم تقابری ٹیسٹنٹ مذہب کے مقابلہ میں کمیونک مذہب۔ پھر شاید سیس سیوں کے ایک مقلد ٹرانسیرٹ نے ۱۸۸۳ء میں اسے استعمال کیا۔ لیکن نام نیا ہوا اسکا اطلاق تو بمبائی جزیروں، پرانی شخصیتوں اور تحریکوں پر بھی ہوتا ہے۔ کوئی ”سوشلزم“ کی اس نیم سرکاری تاریخ

کو اٹھا کر دیکھے جو کادھلی اور بن شمش نے شائع کی ہے تو حیرت میں رہ جائے کہ آخر اس نام میں کیا کیا شامل ہے؟ اگر اس میں سماجی زندگی کے ابتدائی اشتراک، ملک کا ذکر ہے تو فاطون کی ریاست کا بھی۔ آبیاری کے دستور اساسی پر بھی نظر کی گئی ہے تو قدیم سماجی جامعوں کے 'اشتراک' پر بھی۔ دیہاتوں کے اشتراک کا بھی ذکر ہے اور پراگوئے میں جسیوٹوں کی ریاست کا بھی۔ پھر اس سب کی داستان بھی ہے جو انیسویں صدی میں اس نام سے دنیا میں ہوا۔ ان مختلف النوع مظاہر کو اس نام میں کیسے جمع کر دیا گیا ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا پیام لانیوالامیج اور نفرت کا دین پھیلانے والا کادل مارکس دونوں 'اشتراکی'، 'سوشلسٹ'، 'مبوں' فاطون اور بنجارین دونوں پر ایک ہی نام کا اطلاق کیسے ہو گیا؟

سوشلزم کے مطالعہ کرنے والے کو سب سے پہلے یہ دشواری پیش آتی ہے۔ اس نام میں اسے خبر بھی ملتی ہے 'شرعی'، 'نور بھی'، 'تاریخی بھی'، 'محبت بھی'، 'نفرت بھی'۔ اور متعنا و طبائع کے انسان انہیں متضاد عناصر کی موجودگی کے دھوکہ میں اس نام کی چسپی اپنے اتنے پر لگا لیتے ہیں۔ کوئی یہ بھی لگا کر اپنے کو 'میج' اور فاطون کے ساتھیوں میں سمجھتا ہے کوئی مارکس اور لینن کے ہر کاربوں میں۔ اس دشواری کو سوشلزم کے مستند مؤرخوں نے محسوس کیا ہے اور بڑے بڑے علماء نے اس کی ایک تعریف بتانے سے اپنے کو قاصر بتلایا ہے مثلاً مشہور جرمن مصنف اشتاٹر اس سے مستدوری ظاہر کرتا ہے کہ ان متعدد اور مختلف مظاہر ذہنی و جماعتی کے لئے 'محبوں' نے اپنے لئے اس نام کا استعمال کیا ہے کسی ایک تصور کا تعین کر سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر مختلف سوشلسٹ نظریوں اور فاطموں کے تمام ہیروؤں کو پیش نظر رکھا جائے تو اشتاٹر کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ لیکن اگر ہم بنیادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھیں جو سوشلزم اور اسکی متعدد اقسام کی امتیازی خصوصیت ہیں تو شاید ہم کو کوئی تصور قائم کر سکیں۔

دنیا میں لوگوں نے جب سے سیاسیات پر کھنا شروع کیا ہے اسی وقت سے یہ مسئلہ پیش

ہے کہ انسانوں کی سماجی زندگی کے لئے سب سے اچھی اور سب سے مفید شکل کیا ہے۔ انہیں سے اکثر کا یہ خیال رہا ہے کہ ہر معقول سماجی نظام کے لئے کسی نہ کسی قسم کی طاقت بالادست لازمی ہے۔ بلا کسی قسم کے آئینی جبر کے ان لوگوں کے نزدیک سماج کا منظم ہو سکتا ممکن ہی نہیں۔ اس کے مقابلہ میں ایک مذہب اور ہے جس کے نزدیک سماجی زندگی کی بہترین صورت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کسی قسم کا جبر آئینی نہ ہو نہ کوئی طاقت بالادست۔ آدمی بس اپنی مرضی سے باہم ملیں اور جب چاہیں سماج سے باہر ہو جائیں۔ اس مذہب کو مزاج کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح سماجی زندگی کی دو ممکن بنیادی شکلیں ہوئیں: ایک وہ جس میں جبر ہو، ایک وہ جس میں کسی قسم کا جبر نہ ہو۔

سماج کے جن نظاموں میں جبر کی جگہ ہے اُن کی بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں لیکن ہم نے چونکہ مادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اس لئے ان قسموں پر بھی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے۔ مادی اشار کی فراہمی اور تقسیم کے لحاظ سے یعنی معاشی زندگی کے اعتبار سے ان جبری نظاموں کو چاروں حصوں میں تقسیم کی سب سے اہم وجہ مسئلہ املاک ہو۔ مختلف نظاموں نے بھی مختلف حل پیش کئے ہیں لیکن اصولاً دو تقسیم ہو سکتی ہیں: ایک تو وہ جبری نظام جنہیں املاک شخصی و انفرادی ہو، دوسرے وہ جنہیں املاک اجتماعی اور سماجی ہو۔

سچ دنیا کے بڑے حصہ میں سماج کا جو نظام مقبول ہے وہ وہ ہے جس میں جبر آئینی کو تسلیم کیا جاتا ہے اور شخصی و انفرادی املاک کو سماج کی معاشی زندگی کی بہترین اساس مانا جاتا ہے۔ جبری نظام کی دوسری قسم یعنی وہ جس میں ملکیت شخصی نہیں بلکہ اجتماعی ہو یا تو محدود ہو یا ماحولی میں پائی جاتی ہے یا اب روسی انقلاب کے بعد سے بڑے پیمانہ پر روس میں اس کا تجربہ کیا گیا ہے۔ لیکن روس کے تجربہ ہی کو اجتماعی نظام کی ایک ممکن شکل سمجھنا غلطی ہوگی۔ اصولاً و ثاریناً ایسے نظاموں کی جنہیں معاشی زندگی کی بنیاد مشترک جماعتی ملکیت ہے تین قسمیں کہا جاسکتی ہیں۔ جن لوگوں نے وقتاً فوقتاً تاریخ الوقت انفرادی شخصی ملکیت کے نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے انہوں نے مندرجہ ذیل تین شکلوں میں سے ہی ایک شکل کو اس کی قائم مقامی کے لئے پیش کیا ہے۔ وہ

بین تمیز ان ناموں سے معروف ہیں: (۱) سوشلزم (۲) کمیونزم (۳) زمری سوشلزم۔ ذیل کی سطور میں ہم انہی مختصر سی تعریف کریں گے۔

(۱) سوشلزم تو وہ مذہب ہے جس کے نزدیک پیدائش دولت و ثروت کے ذرائع و وسائل پر کسی شخص کی انفرادی ملکیت کا حق تسلیم نہیں کرنا چاہئے! اس لئے کہ ایک تو یہ پسندیدہ نہیں اور دوسرے سماجی زندگی جس طرز اور رفتار سے ارتقاء کے منازل طے کر رہی ہے اس کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہے کہ ان وسائل دولت آفرینی پر سے شخصی املاک کا حق مٹ جائے۔ ہر شخص جانتا ہوگا کہ وسائل و ذرائع دولت آفرینی سے مراد وہ مادی چیزیں ہیں جنہیں انسانی ضروریات کو پورا کرنے کی دوسری مادی چیزیں تیار کر نہیں دے۔ اس میں تمام زمین آجاتی ہے، تمام صنعتی اوزار اور کلیں آجاتی ہیں، کارخانے، مشینیں، اجناس خام، اجناس نیم خام سب اس کے تحت میں آتے ہیں۔ ہمارے رائج الوقت نظام سماجی میں ان چیزوں پر افراد کا تصرف ہے۔ سوشلزم چاہتا ہے کہ یہ تصرف افراد سے لیکر جماعت کے سپرد کر دیا جائے۔ جماعت میں کوئی فرد ایسا نہ ہونا چاہئے جو کہ سکے کہ یہ ملکیت میرا، وہ کارخانہ میرا۔ ان تمام وسائل دولت آفرینی پر ملکیت کا حق ہیئت اجتماعی کو منتقل ہو جانا چاہئے اس کا نام ریاست ہو یا اور کچھ۔ لیکن سوشلزم انفرادی شخصی ملکیت کو صرف وسائل دولت آفرینی پر سے ہٹانا چاہتا ہے۔ شخصی صرف کی چیزوں پر سے نہیں۔ سوشلزم کے مطلق یہ سمجھنا غلطی ہے کہ اس میں کسی قسم کی شخصی آمدنی کو رد اندہ رکھا جائے گا۔ ہاں سوشلزم یہ نہیں گوارا کرتا کہ صرف بعض مادی اشیاء پر حق ملکیت رکھنے والے وجہ سے کسی فرد کو کوئی آمدنی حاصل ہو۔ لیکن وہ کام کے ذریعہ آمدنی حاصل کرنے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق اپنی ضروریات رفع کرنے کے لئے صرف کرنے کا مخالف نہیں۔

(۲) کمیونزم سوشلزم سے ایک قدم آگے جاتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ شخصی ملکیت

---

لے ان تصورات کو جدوجہد اپیل کرنے اور واضح کرنے کی خدمت علم المعیشت کے لئے جرمنی کے مشہور اساتذہ کارل ڈیل نے انجام دی ہے۔

صرف دہائی دولت آفرینی ہی پر سے نہ بٹ جائے بلکہ اشیاء استعمال و صرف پر بھی کسی کو شخصی و انفرادی حق حاصل نہ ہو۔ سوشلزم کی رو سے تو ایک فرد اپنے کام کے معاوضہ میں جو آمدنی حاصل کرے اس پر خود تصرف رکھتا ہے اور اسے اپنی حاجتیں رفع کرنے میں جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے۔ دن میں آٹھ گھنٹے کام کرنے کے معاوضہ میں اسے جو مزدوری ملی ہے اس سے وہ چاہے تو معمولی کھانا کھا کر اچھے اچھے کپڑے پہن سکتا ہے، یا زردہ بلاؤ کھا کر پیٹھ پرانے کپڑوں پر اکٹھا کر سکتا ہے۔ جو کچھ بچے اس سے چاہے تو تباہیں خریدے، چاہے سگریٹ، اس کا جی چاہے تو ٹکٹ خرید کر کسی بڑے عالم کا لکچر سے جا کر ٹکٹ ریڈ کر بڑے سے بڑے سینا اور تعمیر میں جا بیٹھے۔ غرض اپنی محنت کے معاوضہ کو جن چیزوں سے چاہے بدل لے۔ لیکن کیونکہ اس کو درآمد نہیں رکھتا۔ اس کے ہاں صرف کارخانے اور زمین مشینیں اور انہی شخصی تصرف سے نکال کر جماعت کے سپرد نہیں کئے جاتے بلکہ جماعت ہی کو یہ طے کرنے کا حق ہی ہے کہ افراد کو کھانے کے لئے کیا اور کتنا پہننے کو کیا طے، تفریح کے کیا سامان ہوں وغیرہ وغیرہ۔ بنی سوشلزم اگر ذرائع کار پر سے شخصی ملکیت کو مٹاتا ہے تو کیونکہ اسی پر اکٹھا نہیں کرتا بلکہ نتائج کار پر سے بھی اسکو مٹانا چاہتا ہے۔

۱۳۔ زرعی اشتراک۔ جہاں کیونکہ زمین شخصی ملکیت کو مٹانے کے بارے میں سوشلزم سے ایک دم آگے جاتا ہے وہاں زرعی اشتراک سوشلزم سے ایک قدم پیچھے رہنا چاہتا ہے۔ سوشلزم اگر تمام ذرائع دولت آفرینی کو جماعت کے ہاتھ میں دیتا اور افراد سے حصین لینے کا طالب ہے تو زرعی اشتراک تمام ذرائع دولت آفرینی میں سے صرف ایک کو یعنی زمین کو اس غرض کے لئے علیحدہ کر لیتا ہے اور رہتا ہے کہ زمین پر کسی فرد کو شخصی ملکیت کا حق تسلیم نہ کیا جائے۔ باقی دوسرے ذرائع دولت آفرینی شخصی ملکیت میں آ سکتے ہیں۔

خارجی نتائج اور مادی مقاصد کے اعتبار سے تو ہم نے مہیت اجتماعی تعمیر نو کے مفہوم کو بالا میں نظریوں کو پیش کر دیا لیکن جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں انہیں سے ہر ایک کے عالم وجود میں آنے اور فروغ پانے کے وجود ایک سے نہیں ہیں۔ یہ نہیں کہ اگر ہم نے سوشلزم کی ایک تعریف کر دی

تو ہر اشتراک کی نظام کی تہ میں ایک ہی سے فلسفیانہ تخیلات ' ایک ہی سی روح کا مظہر ہے۔ نتیجہ ایک ہی  
لیکن نیت ایک نہیں۔ مختلف الخیال، مختلف المزاج لوگ اگر اس مقصد کے لئے سامعی نظر آتے  
ہیں تو مختلف محرکات ہیں جو انہیں اسیرِ آمادہ کرتے ہیں۔ لہذا ان نظریوں کے فہم کے لئے یہ ضروری  
ہے کہ ہم ان مختلف خیالات اور محرکات میں بھی اپنے لئے کوئی ترتیب پیدا کر لیں جسے اشتراک کیونرم  
لازاج وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں ہم سو مشلزم کی بابہ یہ کوشش کریں گے۔

اسپتے بنیادی محرکات اور فلسفیانہ اساس کے اعتبار سے ہم تمام اشتراکی نظاموں کو دو انواع میں  
تقسیم کر سکتے ہیں ۱۔ تصوری اشتراک (۲) ارتقائی اشتراک۔

'تصوری' اشتراک والوں سے مراد وہ لوگ ہیں جو کسی 'تصور' کسی سطح نظر کی خاطر اشتراک  
ملکیت کے خواہاں ہیں۔ اس خیال سے کہ اس 'تصور' اس 'عین' کی تکمیل ان کے نزدیک  
اشتراک کی جامعیت ہی میں ممکن ہے۔ یہ اشتراک کے طالب مثلاً اس لئے ہیں کہ عدل کا تصور دنیا  
میں مکمل طور پر پورا ہو، 'امساوات عین کی قرآنزدائی ہو جائے' یا 'اخوت' کا دور دورہ ہو۔ یا اسی  
قسم کے کسی اور تصور کی تکمیل ممکن بنائی جاسکے۔ چنانچہ یہ اشتراک اپنے مخصوص سطح نظر کو سامنے رکھ کر  
ایک نظام بناتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ جامعیت کو اس نظام کو منوائیں۔

ارتقائی اشتراک والے کسی تصور کے قائل نہیں، کسی عین کے دلدادہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ  
ہم جانتے کچھ نہیں، ہمارا مطالبہ کچھ نہیں، ہم تو جو جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں۔ ہم یہ کچھ نہیں کہنے کہ  
کیا کرو، ہم یہ سناتے ہیں کہ کیا ہوگا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ خواہش اور رائے کا معاملہ نہیں۔ نہ جاد  
نہ جاد اشتراک کی نظام جامعیت اگر ہے گا۔ جس طرح ہمارے گرد و پیش کی مادی اشیاء پر قدرت کے توازن  
عمل پیرا ہیں اسی طرح اجتماعی زندگی میں قوانین نشو و ارتقا کی پابند ہے اور ان کا لازمی نتیجہ یہ ہے  
کہ اشتراک کی نظام قائم ہو۔

تصوری اشتراک کی اگر دو بڑی بڑی قضیہیں کریں تو ایک مذہبی کلاسیکی دوسری اعتلاؤ  
اول الذکر اپنے تصورات مذہبی دنیا سے لیا ہے اور ایک اشتراک کی نظام کا مطالبہ اس لئے کرتا ہے

بلواس کے خاص قسم کی مذہبی زندگی ناممکن ہے۔ اسکے حامیوں کا دنیاں ہے پختہ ہی زندگی کے کامل  
نشوونما کے لئے ایسا انتظام جاحقی ہی کام دے سکتا ہے جس میں شخصی املاک نہ سمجھو۔ خصوصاً عیسائی عجیب  
میں اس قسم کے بہت سے عناصر ہیں جو اشتراکی زندگی کی طرف لیجاتے ہیں۔ تاریخ میں متعدد مثالیں  
یہ عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہوں نے چھوٹے یا بڑے پیمانہ پر اشتراکی زندگی کا انتظام قائم کیا۔ آج  
بھی امریکہ میں متعدد نوآبادیاں بعض عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہیں اشتراک املاک پر عمل مہم ہے  
درعجب بات یہ ہے کہ اشتراکی تجربوں میں اگر کامیابی ہوئی ہے تو انہیں مذہبی جاعنوں کو۔

اخلاقی اشتراک وہ ہے جو کسی نہ کسی اخلاقی قدر کو دنیا میں مکمل اور رائج کرنے کے لئے  
اشتراک املاک کا انتظام پیش کرے۔ یہ اخلاقی قدریں بہت مختلف ہو سکتی ہیں اور اس اعتبار سے اخلاقی  
اشتراک کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اصولاً یہ انہیں دو قسموں میں رکھ سکتے ہیں۔ ایک وہ جس میں جاحقی  
صول پیش نظر ہو ایک وہ جس میں انفرادی اصول کو سامنے رکھا جائے۔

جاحقی اصول سے مراد یہ ہے کہ نظام جاعت کی ترتیب میں فرد کو کل میں جزو کی، حجم میں  
عضو کی حیثیت دیا جائے۔ مقصود کل کی فلاح ہو اور حجم کی محنت نہ کہ کسی فرد کی بہبودی یا کسی حصہ کی  
رقتی۔ یہاں افراد کو بہت سے 'حقوق' دیکر خوش کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ افراد سے بالاتر مہمات،  
یا ریاست کے نشوونما اور ارتقا کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت فلاطون نے  
اپنی مشہور کتاب 'ریاست' لکھی ہے۔ یہی اصول اسکی دوسری تصنیف 'قوانین' میں اسکو سامنے  
ہے۔ ان تصانیف نیز دیگر نانی قدسہ کی تعلیمات کے اثر سے 'ریاست' یا جاعت، ہولائیات مفضل اور  
اور افراد کو کائنات میں سمجھا جانے لگا۔ افراد کی طرح 'ریاست' کی بھی ایک شخصیت، تسلیم کی گئی اور افراد  
اور اس شخصیت کا خادم مانا گیا۔ اس نظریہ میں انسان کے حقوق کی جگہ اس کے فرائض سے بڑھ جاتی ہے وہ  
یہ فرائض تمام جاعت کی خدمت گزاری سے عبارت ہوتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو فرد کو اس خدمت گزاری  
سے روکے اس نظریہ کی رو سے عیب ہے اس لئے یہ ایسی چیزوں کو مٹانا چاہتا ہے۔ شخصی ملکیت  
چونکہ اس خدمت گزاری کی راہ میں سب سے بڑا پیچر ہے اس لئے اسکا جٹنا ہی ضروری ہے۔



سی نظریہ کے تحت لوگوں نے اشتراک اندوہ و غیرہ کی تجویزیں بھی پیش کی ہیں۔ متاخرین میں اس مذہب کا مشہور پیامبر جمن اشتراک کی راڈ پریٹس ہے۔

اس کے بالکل مخالف انفرادی اصول ہے۔ اسکی بنیاد افراد کے حقوق پر ہے۔ جماعت یاں افراد کی بنائی ہوئی اور ان کے فائدہ کے لئے ہے۔ ان سے افضل اور اعلیٰ نہیں۔ یوں کہ یہ اصول بھی شاید متناہی پرانا ہو جتنا خود انسان لیکن اسکو ترقی ہوئی۔ جدید آئین فطری کے نظریہ سے جسکی بنیادیں سب سے پہلے گروٹس نے ۱۶۲۵ء میں استوار کیں۔ اسی نے انسان کے ازلی اور فطری حقوق کی صدا اٹھائی۔ روسو نے اس آئین فطری اور حقوق ازلی کے نظریہ کو اور آگے بڑھایا۔ اور جماعت کو افراد کے معاہدہ پر مبنی بتلایا۔ روسو نے انسانی حریت اور مساوات کے اس نظریہ سے مساوات سیاسی کے مطالبہ کو تقویت دی۔ اور بعد کو انفرادی اصول والے اشتراکیوں نے اسی کی بنیاد پر مساوات الماک کا مطالبہ پیش کیا۔ اس مذہب کے اشتراک کی شخصی الماک کو اس لئے مٹانا چاہتے ہیں کہ ہر فرد کو الماک پر اپنا اپنا مساوی حق حاصل ہو جائے۔ اور تقسیم دولت کی موجودہ عدم مساوات مٹ جائے۔

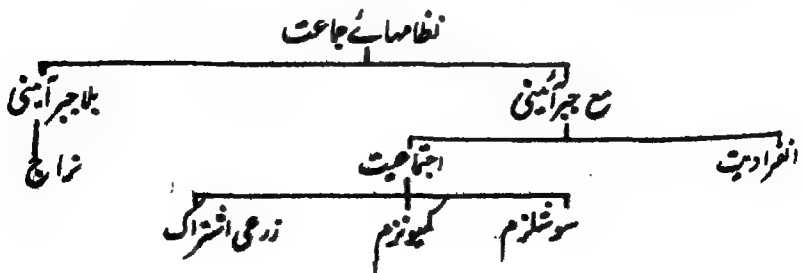
اخلاقی اصولوں کی بنیاد پر اشتراک کی نظام کے مؤیدین کے مقابلہ میں ایک ارتقائی مذہب ہے۔ جو کسی قدر جماعتی کا دلدادہ نہیں۔ کسی اصول کا خبیثی نہیں۔ یہ علم کا گروہ ہے جو دنیا کی فتنہ اور جماعت کے ارتقاء کو سمجھنے کا مدعی ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ بہ آرزوں کے سراب سے نکل کر مدھمت اور علم کی محکم چٹان پر پہنچ گیا ہے۔ یہ صرف یہ پیشین گوئی کرتا ہے کہ جماعتی نشو و ارتقاء کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نظام اشتراک قائم ہو جائے۔

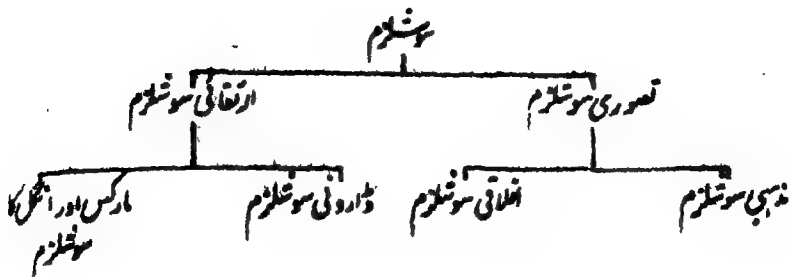
اس مذہب میں بھی دو فرقے ہیں ایک ڈارونی فرقہ اور دوسرا مارکس اور انگلس کا۔ ڈارونی فرقہ تو جماعت انسانی پر ماحول فطری کے تمام قوانین کو عاید کر دیتا ہے۔ اور مدعی ہے کہ تمدن انسانی بھی اپنے ارتقا میں طبعی اقوارث اور تنازع للبقا کے حیاتیاتی قوانین کا اتنا ہی پابند ہے جتنی کہ غیر انسانی دنیا سرماہ داری کا نظام دراصل اس کٹکٹش حیات میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔

رتنی انسانی کے لئے ضروری ہے۔ یہ صرف تجارتی مقابلہ کا موقع دیکر بجائے ترقی کے جامعیتی تیزل پیدا کر رہا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ پیدائش دولت میں مقابلہ کے مواقع پیدا کئے جائیں اور یہ اسی طرح ممکن ہے کہ ہر کام کو نپوالے کے پاس پیدائش دولت کے ذرائع بھی موجود ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ذرائع دولت آفرینی چند اشخاص کی ملکیت ہوں بلکہ جماعت کے صرف میں ہوں جو سب افراد کو ان کے استعمال کا موقع دیکے۔ اس مذہب کا ممتاز معلم دو لٹمان ہے۔

دوسرا ارتقائی فرقہ مارکس اور انگلس کا ہے۔ یہ لوگ ڈارون کے حیاتیاتی نظریہ ارتقا کو تو جامعیتی زندگی پر نہیں لگاتے، لیکن انہوں نے بدن انسانی کے نشو و ارتقا کے بعض قوانین خود بنائے ہیں۔ جو ان کے مادیاتی نظریہ تاریخ کی شکل میں علمی دنیا کے سامنے ہیں۔ علمی دنیا میں سب سے زیادہ فروغ اسی آخری فرقہ کو ملا ہے۔ اُس کے اشتراکی اسی فرقہ کے لوگ ہیں۔ یورپ کے ہر ملک میں مارکس کی ملت موجود ہے اور بڑھ رہی ہے۔ خود ہندوستان میں مارکس 'دشی' کے نام سے پیدا ہونے لگے ہیں۔ اس مذہب کے پیدا ہونے کے اسباب اس کی نشو و نما اس کے فلسفہ کے بیج، اس کی حکمت کے قریب، انہی تاثیر کارا ذیہ سب ایسے مباحث میں خیر اس وقت بحث و نظر ہمارے ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن تفصیل کے طالب ہیں اسلئے ہم اس مضمون میں اس فرقہ پر زیادہ نہیں لکھتے۔ انشاء اللہ آئندہ مفصل بحث کریں گے۔

ذیل میں قارئین کرام کی سہولت کے لئے اس مضمون کے مطالب کا خلاصہ ایک نقشہ کی شکل میں پیش کر دینا غالباً مفید ہوگا۔





## عراق عرب

مشر ہے "ایم" بالفور نے جو دولت ایران کے نائب شیرالایات رہ چکے ہیں اپنے قیام ایران کے زمانے کے مشاہدات، تجربات اور دیگر معلومات پر ایک کتاب ("مازہ شیون ایران") لکھی ہے۔ مشر موصوف کا زمانہ ملازمت جنگ عظیم کے اور آخر سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب ۱۹۱۸ء کے اقسام کے ساتھ ختم ہوتی ہے اسلئے کہ اُس کا دیباچہ مشر بالفور کے قلم سے فروری ۱۹۱۸ء میں نکلا ہے۔ مشر بالفور لارڈ بالفور کا معبود ہے لیکن غالباً آخر الذکر بالفور کے نقطہ نظر سے اول الذکر بالفور اپنے ملک و ملت کا ایک ناخلف فرزند ہو گا جسکی "اولین جنبش قلم" سے ایسی کتاب نکلی۔ دیباچے مشر بالفور کو خود بھی اپنے اس "ننگ قومی" کا احساس و اعتراف ہے اچانچہ دیباچہ کے صفحات میں اس کا علانیہ اظہار ہے۔ لکھتا ہے:

ملک کے اندر اس حیدر سیاسی کا ایک "مکتب" موجود ہے جس کا یہ خیال ہے کہ ایران حکومت و اکابر سیاست کی غلطیوں کا اعلان کرنا اور تدارک و اصلاح کے لئے کچھ ہی کم ہے۔ بڑے لوگوں کی غلطیاں اگرچہ "مصلحت خاص" کے اندر افسانہ بزم و انجمن ہوا کرتی ہیں لیکن حوام انسان کے سامنے ان کو بے نقاب کرنا سخت محذوشت بات ہے۔ وہ دانشکار لوگوں کے درمیان ایک راز مرسلہ کا احترام رکھتی ہیں اور ان پر بے لاگ تنقید مفاد عامہ کے خلاف ہے اور مصالح سلطنت کے متافی۔ لیکن میں اس "معتد زبان ہندی" کا قائل نہیں ہوں۔ بخلاف ازیں میرا خیال یہ ہے کہ غلط کار لوگوں سے تعرض نہ کرنا ان کی بہت افزائی کرتا ہے اور مزید مفاسد کی دعوت دیتا۔ نہایت مفردی ہے کہ کلمہ حق جید کیا جائے تاکہ جو لوگ حکومت کی مندوں پر تافہیں ہیں وہ ایک فریب خوردہ ہلک کی غلط پشت پناہی سے محروم نہ بنائیں اور ملک کو ان

خطرناک اور بے پناہ دھند سے نجات ملے۔ سیاست خارجی کے بعض سے یہاں تک کہ وہ اس سے کافی فاصلے سے آخری و انتہائی حوادث کا سد باب ہو جائیگا۔ محاربہ عظیم نے اس انتہائی عبور کو فرائض کو نگہ بنادیا ہے۔ ان کام میں بڑے بڑے قائد یا کئی سلطنت نے خطرناک چٹانوں سے تصادم کرائے ہیں اور شکل سے ان کے ساتھ اب اس قابل ہے کہ ان کو نام حکومت سہولت کی شکلیوں میں رکھی جائے۔ ایران کے اندر اس بے راہ روی سے جو نقصان پہنچا ہے اس کا کوئی نعم البدل اور علاج اب ممکن نہیں۔ ہندوستان، مصر، عراق، عرب اور فلسطین اسی تیز فزائی سے ہمال ہورہے ہیں اور جلد باہر پریاں ہی کم و بیش ایسا ہی خطر ہو چکا ہے۔ پس ان حالات نے جو کتبائی پر مجبور کیا اور یہاں پر مضبوط اقتصاد ہے کہ ان سلطنتوں میں خاموش رہنا ایک بھرتہ نہ ہو سکتا ہوگا اور ملت و سلطنت کی خیانت!

اس احساس ذمہ داری و فرض شناسی کے ساتھ مشر باغوانے یہ کتاب لکھی ہے اور ان کے کام کے لئے یہ توقع کرنا اعلیٰ قدرتی ہوگا کہ مصنف مصروف نے ہر طوائف و دیگر دول متعلقہ کے خداوندان سیاست کی بڑی بڑی وسیع کاروں کے ورق کھولے ہوئے اور نیز ایران کے متعلق ایک یعنی شام اور باغ نظر نامہ کی حیثیت سے جو حالات سہر و ظلم کئے ہوں گے وہ اس قریباً معمول الحال ملک پر درجہ اول کی روشنی ڈالے ہوں گے۔ بلاشبہ ایسا ہی ہے اور بددعہ غایت ایسا۔ چنانچہ اپنی صاف گوئی اور حقیقی بانی کے اقتضا سے ان کو خود اہل ایران کے متعلق بعض تلخ حقائق کا انہار کرنا پڑا ہے جن کے لئے وہ بالطور سے اس درگزر کے مستحق ہیں جس کی احساس انہوں نے اپنے ان ایشیائی مہربانوں سے کی ہے۔

مشر باغوان کی کتاب جو جنوں ان کے "انکی پہلی اور شاید آخری تصنیف" ہے اور جو انہوں نے محض مصنفانہ شوق و فطرت ازلی کے داعیات کے تحت نہیں لکھی ہے بلکہ صرف عرض حقیقت کی خاطر بلاشبہ عرض منبر، تین سو ستر کی کافی ضخیم کتاب ہے جس میں انہوں نے کتب ایران

کی تاریخ سیاسیات اور بالخصوص مسائل ایماٹ کے تمام ضروری عنوانات سے بحث کی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس بحث میں اس کے آخری باب کے مطالب کا ایک حصہ مغربین کے سامنے پیش کریں۔ مغربیں مشرقی ممالک کے بعض ممالک خصوصاً عراق و عرب کے مطلع سیاسی کا - نظارہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہم نے بجائے منفی ترجمہ کے مصنف کے مفہوم کی ترجمانی کا اصول پیش نظر رکھا ہے۔

عراق میں قدم رکھنے ہی میرا پہلا احساس یہ تھا کہ اور جیسا کہ واقعہ ہے کہ یہ احساس ہر ناظر کے ساتھ مشترک رہا ہے، کہ کسی سلطنت کو عراق جیسے ملک میں قدم نہ فرمانی کی روئے زمین پر کونسی چیز دعوت دے سکتی ہے! دوسری بات جس نے میرے تخیل کو متحرک کیا اس نظر باز سیاسی کا قول تھا جس نے عراق کے منظر وحشت و ہلاکت کا مشاہدہ کر کے کہہ دیا تھا کہ ”انگریزوں کو ان کے اس مقبوضہ سے نکال باہر کر نیکے لئے کسی جمہابی حلا کو کی خوشتر آتشیں کی ضرورت نہ ہوگی!“ عجیب تر یہ ہے کہ برطانیہ اس فصول کاری اور تباہ کاری پر برہمی طرح ٹھہرے اور اس طاقت آمیز اور ناقابل انذیشان فعل کو خوف مدامت حاکم نے برائی ہوئی ہے! اوائل جنگ عظیم میں جن مقاصد نے عراق و عرب کی پہلی فوجی مہم کو ضروری بنایا تھا ان کی مصداقیت کو بامانی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایرانی جہت سے روغن گل کی حفاظت اشد ضروری تھی نیز پہلچ فادر اس کی بھری کینٹھارہ سے جرموں اور ترکوں کو محروم کر دینا بھی ایک اہم جنگی پیش بینی پر مبنی تھا۔ مگر بصرہ اور اس کے والی کے قبضہ نے ان ہر دو معلوم دشوور مصالح کی کافی ضمانت کر دی تھی۔ لیکن اس کے بعد ”بھلاؤ نام حجام“ کے اصول پر بغداد کی تسخیر اور سارے ملک کی فتح اور تصرف کی جو غایت اور مصلحت تھی وہ ایک راز مرسلہ ہے! کہا گیا تھا کہ لہجہ کے قبضہ نے دشمن کو جھڑپا دیا تھا اور اسکی جوابی پوریشوں کے سد باب کے لئے ضروری تھا کہ ہم ساحل سے ذرا آگے بڑھ کر کسی ایسے عسکری مرکز پر گرفت حاصل کر لیں جہاں سے فیم کے خطرات سے سامن ہو جائیں لیکن دنیا جانتی ہے اور برطانوی افواج کے ذاتی تلخ تجارب بھی کہ ہم نے اس ”طرح التل“ سے اپنے مصائب و افکار کو المناصحت کر لیا! اس راز کا اصلی حل میری شخص میں یہ ہے کہ جیسے جیسے آئینہ اور شوقین اہل حرب اس بات کے بہت عشاق تھے کہ اصل مرکز جنگ سے بلکہ فیم اطراف میں اپنے ہتھیاروں کی یک نظر قریب نمائش کر دیں تاکہ قلب مذمہ نگاہ میں رہے

سینہ پر جو ضربیں پڑی ہیں ان کی قدرے اتنی شوائب ہو جائے! پس ابتدا کی فتح محض ایک "انطاف توجہ" والی حرکت سے زیادہ کوئی وقعت نہ رکھتی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے دفتر جنگ کے نا آئنائے جغرافیہ و تاریخ امکان کی ان حسین خوابوں کے اندر عراقی مہم کا خاکہ کھینچا گیا ہو جنہیں ہندو کا مرقع الفیلہ کے افسانوں کو سنکر چشم تصور کے سامنے آیا ہو اور لندن کے رہنے والے، بارون الرشید اعظم کی عروس البلاد و ہندو کا فاحشہ نگارہ کرنا چاہتے ہوں اور اس حقیقت کو بالکل فراموش کر گئے ہوں کہ ہندو اور بتشت شداد کی بناؤں کو دست برد زمانہ کی خزانہ ہواؤں نے ایک "عالم ہو" میں تبدیل کر دیا ہے! ساراجی مقاصد کو اس معاملے سے کوئی تعلق نہ ہو سکتا تھا اس لئے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ ضروری تحفظات تھے وہ لہجہ کے قبضے سے حاصل ہو گئے تھے۔ اس نواح میں زیادہ باتوں پسلیانیکا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ اس سے ہمارے لئے ایک آئندہ "فصل شکلات" کی تجربہ نری ہو جائے۔ عراقی عرب پر ہمارا دخل ترکی اور عرب باشندوں دونوں کے لئے ایک وجہ استعمال تھا۔ اس میں ایک مذہبی اہانت کا پہلو ملتا تھا اور یہ چیز وسطی اور مغربی ایشیا کے ممالک میں جہاں مذہبی حیات و جذبات بہت اہم عنصر ہیں ایک مندوش مادہ آتشگیر ہو سکتی تھی۔

اس سمت میں برطانوی مصالح کبھی رونما نہیں ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عراقی سٹریٹس چرچل کی سیاسی تفریح بازیوں کے لئے ایک دلچسپ لہجہ ہے۔ کم از کم وزیر معدوح کی جہزت طبع اور ندرت تخیل کا ثبوت یہ اسکیم ضرور ہے، لیکن جہاں اس کی اس قابل داد خوبی سے انکار نہیں وہیں کچھ غیر مشتبہ علامات اس حقیقت منفی کے بھی پائی جاتی ہیں کہ ان خوابوں کی "نقشہ ہندی" میں سٹریٹس ریٹرنس کے دل و دماغ کو بھی کافی دخل رہا ہے!

ہم کو یہ تاریخی حقیقت بتائی گئی ہے کہ دجلہ و فرات کا دو آبہ ایک وقت میں دنیا کا غلہ کا گودام تھا اور یہ کہ وہ بہت آسانی سے اپنی ہی عالمگیر اقتصادی حیثیت دوبارہ اختیار کر سکتا ہے۔ پہلی بات کے تسلیم کرنے سے کسی کو انکار نہیں لیکن دوسرے جملے میں جو میکانہ اعلان کر دیا گیا ہے وہ ہائے ارباب مل و متحد کی غفلانہ آسان پسندی کا ایک دلچسپ منظر ہے۔ بینک عراقی دنیا کے رزق کا مخزن بہرین

سکتے ہیں لیکن یاد رہے کہ ساتھ ہی وہ ایک "کان زر" کا مطالبہ بھی کر گیا! معلوم ہونا چاہئے کہ اقوام عالم میں برطانیہ ہی نہادہ ملک نہیں ہے جو عراق عرب کے زرعی اسکانات کا "عرفان" رکھنے کا مدعی ہو۔ شاید لوگوں کو یہ منکر کسی قدر غیر مطبوع قسم کا استعجاب لاحق ہو کہ ترک بھی اس مسئلہ میں پوری بیداری کا ثبوت دیکھتے ہیں! چنانچہ قبل ازیں ترکی حکومت نے ایک ممتاز ماہر و انجینئر کا تقرر اسی غرض سے کیا تھا کہ وہ عراق کے "آجیارتانہ" کے بار میں اپنی آراء و سفارشات پیش کرے۔ چنانچہ جو رپورٹ گذری وہ یہی تھی کہ یہ ہم بالکل معقول اور ممکن العمل ہے، بشرطیکہ اس کام کے لئے وہ زرخیز پہلے سے فراہم کر لیا جائے جو ناگزیر ہو گا۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو جو تخمینہ تیار کیا گیا تھا وہ قریب قریب چالیس ملین تھا اور اگر ان غیر متوقع ضروریات و اخراجات کو بھی محسوب کر لیا جائے تو ایسی عظیم الشان عزائم میں ہمیشہ پیش آیا کرتی ہیں تو اصلی معارف کی میزان کل پچاس ملین سے کم نہو گی۔ ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ کیا ضرور ہے کہ کل کام کو بدفعہ واحدہ ہاتھ میں لے لیا جائے۔ ایسا کیوں نہ ہو کہ بالاقاضا اسی خاکہ کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کام کی عملی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ وہ اس تقسیم کے اصول کو قبول نہیں کرے گا۔ ملک کے طول و عرض میں ریگستان اور دلیں پائی جاتی ہیں اس لئے آبپاشی اور اخراج آب کے مسائل کی بنا پر کام کا جزو اعظم بیک گردش عمل ہی انجام دینا پڑے گا۔ پھر آج جو تختہ اخراجات بنیگا اس کے اعداد و شمار دیکھنا چاہئے لکھا ہو گا کہ کم از کم کوئی تخمینہ کو وضع نہ کر دینا چاہئے۔ اور اس انداز میں قلعہ کسی مبالغہ کا شائبہ نہ بننا چاہئے۔ تو اب سو ملین کی رقم وہ رقم ہے جسکی اس جیسے کیسوں کی طبع اور فراغت معاش و ملے کام کیلئے بہرسانی حکومت عراق اور انگلستان ہر دو کیلئے کا لے دار و کامیونٹی۔ بظاہر حالات اس مجموعی تعداد کی ایک کسر کی دستیابی کی بھی مستقبل قریب میں دو تک کوئی امید نظر نہیں آتی۔

بفرض حال اگر اس کو مان بھی لیا جائے کہ مالی مسئلہ حل ہو جائیگا تو آگے بڑھ کر پھر یہ کام مشکلات کی بہت سی اطلاع منظر میں رکھتا ہے مثلاً معارف کے بعد مزدوری کا مرحلہ آتا ہے۔ عراق کے اندر وہ آدمی کہاں مل سکتے جو نئی برآمد شدہ آرمینیا کا تردد کریں گے! ملک کی کل مردم شماری تین ملین نفوس پر مشتمل ہے اور اس آبادی کا وہ حصہ جو رفاقت پر بسر اوقات کرتا ہے پورا کا پورا اسی پیشہ میں مشغول ہے۔ میرے کان اس تجویز سے بھی آشنا ہوئے ہیں کہ مگر وہ بالمشکل کا یہ علاج کیا جاسکتا ہے کہ جزیرہ العرب کے مختلف اضلاع کے خانہ بدوش اور بادیشین قبائل کو



عراقی جدید میں اقامت گزیر ہوئے اور آئندہ ملاحین کی سی زندگی اختیار کرنے کی دعوت و حجابے مسجدِ عکرمین ہر کہ وہ بلیک کہیں۔ لیکن میں صرف یہ کہوں گا کہ علی صہات شیخ علی کی ان خوابوں پر مبنی نہیں کیا سکتیں! قریبہ غالب ہے کہ آخری جواب میں ہندوستان کے فراہم شدہ قلمیوں کی طرف دعوت نظر دجائے لیکن اہل توحراق کے اندر ہندوستانی عنصر روز بروز قلیل کی طرف اٹل ہے جس کے اسباب کا آئندہ بھی سد باب نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایک بڑے پیمانہ پر ہندی مزدوروں کی درآمد کی کوشش کی بھی گئی تو اول تو خود عراق کی عرب آبادی ان کو خوش آمدید کہنے میں سخت متامل ہوگی اور اس اقدام کو "مین النہرین" کے اندر گنگا اور جہنا کے دو آب والے ایک نئے "وطن المنور" کی بنیاد ڈالنے سے تعبیر کرے گی اور ان قومی خدشات کے ماتحت ہندوستانی تارکان وطن کیلئے اپنے ملک کی زمین حتی المقدور گرم کر دیگی۔ دہریہ طرف ہندوستان میں اس کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا جائیگا اور یقیناً ایک شدید احتجاج کی لہر اٹھیں گی۔ اس نکتہ کو محسوس کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے ارباب سیاست اور اصحاب حرفت جو بیرون ہند میں اقامت رکھنے والے ہندی مزدوروں کی مظلومانہ حالت پر اس قدر شور و غوغا مچاتے ہیں اس میں حب وطن اور ہم مدی نوع بشری کی گلبانگوں کے ساتھ غرض پرستی کے جذبات کی بھی کچھ صدا بائے بازگشت ہوتی ہیں! ہندوستانی کارخانہ داروں کے لئے یہ سوچنا بالکل قدرتی ہے کہ اس طرح ملکی بازار مزدوری کو روز بروز خشک کرتے رہنے کا ان پر براہ راست یہ اثر پڑیگا کہ یہ جنس پھر خود ہندوستان کے اندر نسبتہ کم رہ جائیگی اور مزدوروں کا یہ قطع خواہ مخواہ ان کو گراں نرؤخ بنا دیگا! ان گوناگوں مشکلات و معاملات کی بنا پر عراق کے اندر کوئی ایسی مہم سر نہیں کیا جاسکتی جسکی امید پر برطانیہ اپنے دخل عراقی عرب کو جاری رکھے ہوئے ہے۔ نیز جھکو وہ اپنی اس پُر غار اور گراں بار مصارف پالیسی کی تائید اور نعم المبدال کے طور پر پیش کیا کرتی ہے۔

عراق عرب کی زرعی "حیات بعد مات" کی اسکیموں کے بعد اس ملک کے وہ چٹمیلے رخنہ بل ہیں جکے اندر انگلستان بالکل مہرہا ہے اور جو پورے عراق کی قربانیوں کی قیمت سمجھا جاتا ہے لیکن اس ضمن میں اول تو یہ دیکھنا چاہئے کہ پرشین آئل کمپنی کی معرفت جو مراعات سمکھو حاصل ہیں وہ ہم کو شکم ہر

کرنے کیلئے کافی ہیں اور برطانوی ریڑھ ابھی سالہا سال تک اُس پر اپنی اوقات بسر کر سکتا ہے۔ اب اگر عراق میں بھی تیل کے لئے "کوہ کندن" کیا جائے گا تو مصارف کی کثرت کے عدم تناسب کی وجہ سے اُس کا نتیجہ بھی "کاہرہ آردون" سے زیادہ نہ ہوگا۔ خرید بڑاں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ خزانہ روغن تنہا برطانیہ کا اجارہ نہ ہوگا، لیکن کچھ ہوسارے اخراجات و خطرات کے لئے تو انگلستان بلا شرکت غیرے ماسٹرانڈ سینہ سپر ہو گیا ہے۔ دیکھنا چاہیئے کہ یہ "نبلائیل" کتنے زیادہ "سرخ انسانی خون" کے معاوضہ میں خرید جائیگا اور ابھی کتنے اور "دیوارِ سرخ" خریدنے ہوں گے جو بینامہ پر بھی برطانیہ مہر تصدین و توثیق ثبت کر سکیں گے!

اصل یہ ہے کہ انگریزی سرمایہ داروں کی اندرونی ریشہ دوانیاں اور فرمانفرمایاں اس پالیسی کے اختیار کو نہیں حقیقی کارفرما عنصر ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ جنگ عظیم سے قبل ہی ایک برٹش سنڈ کمپنی نے ترکی حکومت سے نواحِ موصل کے "جاہات روغن" کا ٹھیکہ لیا تھا۔ یہ سب طے اس وقت خاموش نہیں بیٹھ سکتے!

تیل کی حقیقت اور حقیقی فتوحات کی وہ سرگزشت، اور پیریل مقاصد کی وہ دراز کاری، سمجھ میں نہیں آتا کہ بیہرمزین عراق میں بجز خرے کے درختوں اور مینوا و آبل کے تاریخی آثار کے اور کیا رہ جاتا ہے جس کے لئے انگلستان فوجِ دخل اور ایک دو علی انگریزی عربی حکومت کے گراں مصارف کو بہرہ دار کر رہا ہے۔ وہی و فرضی اغراض و مصالح کیلئے کسی سلطنت نے کبھی اپنے کو اس طرح کی خود طلب سیدہ مصائب و افکار کے لئے وقف نہ کیا ہوگا۔

اس رازِ سر بستہ کے حل کی جستجو میں سارے گوشوں سے ناکام پھرنے کے بعد آؤ ہم ذرا ان لوگوں پر تو ایک تجسسناہ اور مشتاقانہ نظر ڈالیں جو بغداد کی مڑکوں پر سفید ہائیں اور سرخ طرلوش پہنے ہوئے اوہراد ہر منہاںش و بناش چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں اور جھکی آنکھوں سے عیاری اور سارے سراپا سے مرنہ الحالی ہنپکتی ہے! یہ عراق کے یہودیوں کا علیہ ہے۔ بنی اسرائیل کے مسئلہ نے آج بہت سے ادیب سیاست کو اس سے زیادہ پریشان بنا رکھا ہے جتنا کہ اُس قوم نے ماضی بعد میں انبیا و رحل کو

بنایا تھا! میرے لئے یہ امر بہت متنی خیز تھا کہ یہودی جو حق قطعہ دہر و بی ممالک سے ترک اقامت کر کر کے عراق میں آ رہے تھے اور اس ملک میں روز بروز اپنے عنصر کو تقویت پہنچاتے معلوم ہوتے تھے۔ یہ بات خالی از غلت نہ تھی۔ صرف تھذا و شہر کے اندر یہ لوگ آبادی کے پورے ایک تہ صہ پر غالب ہیں اور ان کے قول کا تناسب ان کے تعدادی شمار سے کہیں زیادہ ہے۔

اگر یہودیوں سے متعلق ہم نے اپنے کسی قسم کے مصالح کو عراق و عرب کے قبضہ کے ساتھ منسلک کیا ہے تو ان منصوبوں کی لابیغیت محتاج تصریح نہیں۔ میں اس بارے میں پورا یقین نہیں ہوں اور مجھے یہ خیال ہے کہ ممکن ہے کہ ان خبروں اور افواہوں کے پیچھے کچھ بھی نہ ہو لیکن یہ بہت سی علامات و قرائن ایسے ہیں جن کو نظر انداز کرنا مشکل ہے۔ موجودہ برطانوی وزارت کے ساتھ یہودی حامد و اعیان کا جو غلطار رہا ہے اُس کے متعلق ایک سے زیادہ موقعوں پر افشائے راز عشق ہو چکا ہے۔ یہ تعلقات سنہ زور روز افزوں ہیں اور بحران کی وسعت و نفوذ کا یہ حال ہے کہ مسٹر لائڈ جارج اور شاہ فیصل دونوں کی سیاسی حکومت کا میں بنی اسرائیل کے ”مالی مشیروں“ کے راز و نیاز سے معمور ہیں!

یہودی ریشہ دوانیوں کے حال میں پورا فلسطین بھیس گیا ہے اور اس دام سخت کے معلقوں میں مرغ بیل کی طرح پھڑک رہا ہے فلسطین کے قبضہ کے وجہات اُس سے کم نامعقول نہ تھے جتنے کہ عراقی دخل کے اسباب تھے اور اب اس قبضہ کے تسلسل کے جو تجارب و نتائج پیش آئے ہیں وہ عالم آشکارا موبچکے ہیں اور ہمارے لئے کسی فریب نظر کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔ تجویز یہ ہے کہ ارض مقدس کو یہودیوں کا ”قومی نشین“ بنایا جائے گا اور اس سلسلے میں انگلستان کو یہ شرف حاصل ہوگا کہ اس یہودی وطن کی تعمیر کے اخراجات کے ایک معتد بہ حصہ کی فراہمی میں برطانوی ٹیکس و منہدوں کو شرکت کی سعادت نصیب ہوگی! سوال یہ ہے کہ حضرت موسیٰؑ کی یہ ہدایت یافتہ امت بیت المقدس کی طرف اس ہجرتِ غلطی کا ثواب آخر کیوں کمانا چاہتی ہے؟ نہایت معقول جواب یہ ہے کہ قوم یہودی کی یہ منفعت اور عالمگیر تہا ہے کہ ارض یہودی کے اُجڑے گھر کو پھر بھائیں! لیکن

خس یہ ہے کہ اس بستی کے ساتھ جو پہل خانہ کی جغاثہ دیرانی لازم و ملزوم نظر آئی ہے اُس کے لئے کیا  
 سند و ازبے؟ کسی ملک میں تو وطن پرست سے قدم پنجہ فرمایا کی صرف آزدو اُس ملک کا "تملیک نامہ"  
 تحریر نہیں کر سکتی! دنیا پوچھنا چاہتی ہے کہ اس عظیم الشان تحریک کی دعوت کو حق بجانب قرار دینے کے  
 لئے کون سے دلائل و براہین ہیں؟

قریباً تین ہزار برس جوتے ہیں کہ ایک ایسے موقع پر جبکہ اپنی داخلی کمزوری سے معذور ہو کر  
 سلطنت مصر نے اپنی قلعہ نشین افواج کو فلسطین سے ہٹا لیا تھا یہودیوں نے دریائے یروان کو عبور  
 کیا اور ملک کے ایک حصہ پر قابض ہو گئے۔ جس پر بریت و سمیت کا ثبوت انہوں نے ان حرکات و  
 میں دیا اُس کے سامنے جرمنی کا حربی اسٹاف بھی اپنا سر نیاز جھکا دیا اور کبھی مہسری کی محبت نہ کر چکا!  
 فلسطین دو قدیم عظیم الشان تمدنوں کی باہمی شاہراہ کی ایک منزل تھا اس لئے اس خطہ پر یہودیوں  
 کا عرصہ دراز تک کوئی دخل ممکن نہ تھا، چنانچہ ایک وقت آیا کہ وہ یہاں سے نکال دئے گئے اور مختلف  
 انقطاع و دہا میں جلا وطن کر دئے گئے۔ اور بعد ازاں جب سائرس اعظم کھے عہد میں انکو واپسی کی  
 اجازت دیکئی تو اس دعوت پر ان کے ایک قدر قلیل جزو نے لبیک کہی۔ ایرانیوں، سکندراعظم کے  
 جانشینوں اور رومیوں کے دور میں یہ لوگ عموماً ایک قسم کی غلامی اور مقبوریت کی حالت میں رہے اور  
 موزالذکر تاجداروں کے زمانہ میں تو انہوں نے شام و فلسطین کے اندر ایک گونہ آئرش مسئلہ کی حیثیت  
 اختیار کر لی اور اپنے مسلسل فسادات اور تاتش افروزیوں سے شاہ وقت کو مجبور کر دیا کہ وہ ان سب کو  
 یکجہ بنی و دد گوش اس نواح سے خارج البلد کر دے!

یہ ہے یہود کی شاندار تاریخ فلسطین! ان یادگار تاریخی نظائر کو پیش کر کے وہ ارض مقدس کو  
 اپنے قدوم مینت لزوم سے سرفراز کرنا چاہتے ہیں اور بعض دیگر دول بھی ان کی تائید و پشت پناہی  
 میں برطانیہ کی مہدوائی پر آمادہ کر لئے گئے ہیں۔ لیکن اگر اہل مغرب کو خدا نے ایسی ہی توفیق دی ہے تو  
 "حق مجتہد سانچہ" کی اس مہم کو کسی دوسری جگہ سے سترق نہ مہنا چاہئے۔ قبل اس کے کہ یہودی  
 باب بیت المقدس میں داخل ہوں، مراکش کے مورش عیالوں کو قرطبہ و غرناطہ میں اور امریکہ کو سرخ

ہندوستانیوں کو دانتکٹن میں :-

قدم نادر و فردا کہ فائزہ فائزہ

کی صلاح دینی چاہیے! لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزوں اور امریکیوں کے جذبات معدلت گسٹری و مظلوم تواری کی رگ یہاں حرکت میں نہیں آتی! آہ! بیچارے مورث عرب اور ریڈا پٹنیں! یہودیوں کی طرح دنیا کے صرافہ پر تو قابض نہیں ہیں جس کے زور پر وہ سلطنتوں اور حکومتوں کی نظارت کے خارجہ کے ایوانوں میں بیٹھ کر ملکوں اور قوموں کے کاتبانِ تقدیر بنیں!

بھائیہ! اشارہ اللہ اس بات کا پورا سکین قلب اطمینان دلاتی ہے کہ وہ فلسطین میں عدل و غیرہ کی کاسک چلائے گی! لیکن ابھی تک تو یہ تمام اعلانات ”دروغ مصلحت آمیز“ سے زیادہ ثابت نہیں ہوئے ہیں۔ فلسطین کے عربوں پر اس نئے دور حکومت میں جو بیت رہی ہے وہ ایک طویل اور دردناک داستان ہے۔ ہم فلسطین کے عربی وفد کے اظہارات و معروضات کے بعض اہم نقاط کو بیان نقل کرنا چاہتے ہیں۔ ارکانِ سفارت نے کہا تھا کہ (ملخصاً):

”واضح رہے کہ ہم اعراب فلسطین اپنے قلوب میں کسی قسم کے منافی ”سامیت“ جذبات نہیں رکھتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم یہودیوں کے لئے اُس دمت و امن و الحبار ہے ہیں جبکہ یہودیوں کے کسی ممالک کے اندر وہ کشتی و موعظی سمجھے جاتے تھے! ہمارے لئے جو چیز ناقابلِ برداشت ہے وہ یہودیت کے بجائے صیونیت ہے جو فلسطین کے اندر ممان بیکر آنا نہیں چاہتی بلکہ مالکانہ اور فاحشہ حیثیت سے داخلہ چاہتی ہے!

عبرانی زبان جو شکل سے ملک کی ایک فیصدی آبادی کی بولی ہوگی فلسطین کی بکری زبان بنائی جاتی ہے! صیونی نوادار و مزدور عرب غبار کو ان کے قوتِ لامبوت سے محروم کرنا چاہتا ہے۔ وہ عرب کے مقابلہ میں نصف کام کرتا ہے اور ڈبل اجرت پاتا ہے! تعمیرات عامہ کے قریباً سارے ٹھیکو یہودی سرمایہ داروں کی اجارہ داریاں ہیں جنکے سامنے غریب عرب ”نرخ بالاکن“ کی مبارزت میں بٹھ نہیں سکتا! فلسطین کا بائی کٹسٹر، متفقہ قانونی،

نجدینہ دار دفاتر ملکی، ادارہ کٹر تجارت و حرفت اور صیغہ ہجرت کا انصر علیٰ سب یہودی ہیں اور  
 صیہونی مشرب و مسلک کے یہودی! اسی طرح تمام دفاتر و محاکم میں نوآموز اور نا تجربہ کار  
 یہودیوں کی پورش ہے! سامان و قرض شرعی عرب کشی اور یہود نوادی کی روح سے سموری  
 خشک مصالحت و جرائد کی ناطقہ بندی کیجاتی ہے۔ حب وطن اور دلسوزی ملک کا نعرہ بلند کر دیا  
 عرب فائدین ملت کو اس عذر پر بطریق و سلاسل میں محکوم بند کیا جاتا ہے کہ انہی سرگرمیاں امن  
 عامہ کے لئے خطرہ ہیں! اُن مزاحمین و طامعین سے جو صیہونیت میں نسلانہ نسل قرعنا  
 قرن سے "فرزدان زمین" بنے ہوئے ہیں، یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی آراضیات کا  
 بیضامہ حکومت کے نام کر دیں اس لئے کہ ترکی سلطنت کے جائز وادارث کی حیثیت سے تمام  
 حقوق زمین نئی حکومت کے حق میں منتقل ہو گئے ہیں! یہ بیچ نامضیٰ زمین بعد میں یہودی  
 کاشتکاروں اور زمینداروں کے لئے عطیہ جاگیرات بننے والی ہے! •

شریعت اسلامیہ کے مسلمہ و اعلان کردہ آئین کو با مال کر کے صیہونیت آج یہودی حکومت  
 فلسطین کے اسلامی اوقات کے نفم و نسق میں بیباکانہ مداخلت کے درپے ہے! یونانی  
 راسخ الاعتقاد (تقید مسلک) کلیسا کے وہ تمام اوقات جبکہ ترکوں نے ملک خدا سمجھ کر کبھی  
 ہاتھ نہ لگایا آج بھی حکومت ایک مضبوط شدہ جائدا قرار پاتے ہیں اور ایک سرکاری کمیشن  
 کے زیر اہتمام عہد انی جڑی بڑی مقداروں میں دائر سلام کئے جاتے ہیں کہ بجز یہودی  
 فاروہوں کے کوئی دوسرا اُن سے عہدہ پرانہ ہو سکے!

اور یہ محض ایک مٹنے مٹنے ازخوار ہے۔ عرب روزانہ اپنی آنکھوں کے سامنے  
 ایسی ایسی بے شمار کارستانیاں اور ریشہ دوانیاں دیکھتا ہے جس سے اُس کے قلب کے  
 اندر خون ابال کھاتا ہے!

عرب لوگ انگلستان اور ساری مہذب دنیا سے سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آیا انہی  
 یہ ساری تلخ توانیاں شکوہ ہائے بیجا ہیں؟ •

جادو کی طرح نہ ہونے کے یہ سب بیانات حق بجانب ہیں۔ برطانوی پبلک کو بالکل تاریکی میں رکھا گیا ہے ورنہ سیاہ و سفید کے ختمار لوگ ایسا اندھیر کرنے میں کچھ متاثر ہوتے۔ لیکن ڈاؤننگ اسٹریٹ (برطانوی دارالوزارتِ خطمی) میں یہودیوں کو جو رسوخ حاصل ہے وہ اب بھی اس اپیل کو بیسود رکھیگا۔ متمدن دنیا کے دارالعدل میں جو استغناء کیا گیا ہے یقیناً وہ بھی صد البحر اثابت ہوگا۔ بیشتر مغربی ممالک بظاہر اس مکارنیک کے سلسلے میں حقیقت اپنے اپنے ہاں کی آبادی کے اُس عنصر سے گلو خلاصی کی نگرہوں میں ہیں جو اُن کے لئے صدیوں سے ایک عذاب و لعنت بن رہا ہے! پھر اس سے بڑھ کر کیا بات ہوگی کہ برطانیہ تنہا ”خون دو عالم“ اپنی گردن پر لینے کو تیار ہے! لیکن ”کشتوں کا یہ خون“ مشغول قریب میں چلے ہوتا کہ طریقے سے رنگ لائیگا اور اُس وقت برطانوی حکومت کے موجودہ کارپردازوں کو معلوم ہوگا کہ وہ کونسی ملک راہ پر گامزن تھے!

کسی بوا بھی ہے کہ یہ سلوک عربوں کو جنگِ عظیم کی اُن فتوحات کا انعام ہے جسکے حصول میں مل فاتح کار آلہ عربوں کی ”جان و ایمان“ کی وہ قربانیاں تھیں جو اس قریب خودہ قوم نے اتحادیوں کو عموماً اور برطانیہ کو خصوصاً پیش کی تھیں!

انگریزی وزارت جو پالیسی اختیار کرے ہوئے ہے وہ یقیناً بہت ہی اندوہناک ہے بیت المقدس کے ایک برطانوی افسر سے جب میں نے اس بار میں تبادلہ خیالات کیا تو اُس نے فی الفور کہا کہ ”یہ نہ سمجئے کہ فلسطین کے، لاکھ عرب غیر معین زمانہ تک، ہزار یہودیوں کے مظالم و مفاسد کا اپنے کو تفتہ مشق بنائے رکھیں گے۔ اُن کی یہ قومی مصیبت بلاشبہ ناقابلِ برداشت ہے اور جلد یا بدیر اُن کی تلوار سے ضرور ایک قتل عام کا فوارہ خونیں بہ نکلیگا! بد قسمتی یہ ہے کہ یہ آفت ہمیں تک محدود نہ رہیگی۔ جواب میں یقیناً برطانوی جنگی بیڑہ حرکت میں آئیگا اور انگریزی جنگیں فلسطین کے تمام عربوں کو ذبح کر ڈالیں گی۔ اللہ ممالک اور میر اسلامی ہندوستان کے مطلع پر ان خونچکاں حوادث کا جو عکس پڑیگا اُس کو چشمِ تمہیل سے دیکھا جاسکتا ہے!

برطانیہ میں جتنے لوگ ماہرینِ مشرق کلائے جاسکی اہمیت رکھتے ہیں ان کا بیشتر حصہ اس روش

دستِ مخدوش کتاب ہے۔ لارڈ سٹرنم نے اُس تقریر پہنچ کے دوران میں جو فلسطینی وفد کی آمد کے وقت انہوں نے ارشاد فرمائی تھی کہ تھاکہ: "لارڈ باغور نے صیہونی یہودیوں کے لئے اپنے مشہور اعلان میں جو نڈستہ پیش کیا ہے وہ اس جماعت کے لئے ایک ڈائنامیٹ کا گولہ ثابت ہو گا! فلسطین کے زمین میں اس حرکت سے ہم جو خزاہ لگائیں گے وہ تمام مشرق میں اتنی وسیع آتش جواں و قاتل کو مشتعل کرے گا کہ ہمارے سارے وسائل اُس کو سرد کر نہیں سوخت ہو جائیں گے!"

میں اسی قولِ فیصل پر فلسطینی مسئلہ کی بحث کو ختم کرتا ہوں، اور عراق کی طرف پھر بازگشت کرتا ہوں۔

عراق عرب کے اندر ۱۹۲۰ء میں جو بغاوت ظہور پذیر ہوئی اُس نے دو طرفہ اپنا زبردست خراج خون و زرع وصول کرنے کے علاوہ اگر اور کچھ نہیں کیا تو کم از کم زبانِ آتشیں سے یہ اعلان نوکر دیا کہ ملک کی عام آبادی برطانوی دخل کو کسی طرح خوش آمدید کہنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ طغیانیہ جیسا کہ ہم کو نہایت مقبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ اس ناکامیاب انقلاب کے اصل داعی شاہ فیصل کے عین ہوا خواہوں ہیں! نیز یہ کہ اس مہم کے تغذیہ کیلئے جو روپیہ ملا تھا وہ اُس رقمِ نذرانہ کا ایک حصہ تھا جو برطانوی خزانہ ملکِ الحجاز کو پیش کیا کرتا ہے! انگلستان کو دیکھنا چاہئے کہ کتنا تنگ وہ اپنی کمائی "بجائے حرام رفت" کی قربانگاہ پر چڑھنا رہے گا!

عراق اور شاہ عراق کیساتھ جو دوستانہ معاہدات اور خوشگوار تعلقات ہیں وہ دراصل ایک سنگِ آگ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ فیصل کے تحت شاہی کے پائے پر ٹش سنگین ہیں، اور اگر انگریزی فوجی طاقت عراق سے مراجعت کر آئے تو برطانوی ہائی کمانڈر کے نقوش قدم پر ہی جنابِ فیصل بھی زمین تاپتے ہوئے نظر آئیں گے!

فیصل کی تحت نشینی فی الحقیقتہ اُس "پل" کی ادائیگی کی ایک قسط تھی جو دورانِ جنگ میں شریقی خاندان کی خدمات کی بنا پر برطانیہ کے ذمہ واجب الادا سمجھا جاتا تھا! ورنہ باشتائے نوجوان عربیہ رٹی کے عراق عرب کے تمام علماء و تجار، اکراد، اور داعیِ فرات کے جلوہ قبائلِ فیصل کو اپنا سرتاج بناتے



کے لئے گمراہ نہ تھے۔

فیصل کی تائید میں عراقی عرب کے اندر جو مصنوعی استعصاب عامہ کر دیا گیا وہ بھی ایک ناقابلِ رشک انتخاب تھا۔ عالمِ بلا سے تمام ہدایات پیشگی صادر ہو چکی تھیں! اگر کسی نے کوئی کلمہ "حق بر زبان جاری" کیا تو سخت مؤاذفہ و محاسبہ کے تشکبے میں گستا گیا۔ انہی گستاہوں کی پاداش کے سلسلے میں مشہور زعمی طالبِ پاشا کی جلاوطنی سیلون کافی تشہیر حاصل کر چکی ہے۔

اپنی محدود قیمت سے تین شاہ فیصل کی تاج پوشی کی تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے وقت پر بغداد پہنچ سکا، حالانکہ تمام لوازم کے اعتبار سے یہ موقع قابلِ دید و قابلِ داد تھا۔ ادنیٰ اُکمال یہ ہے کہ اتنے عظیم الشان قومی جشن کو منانے کے لئے کوئی قومی ترانہ بحرِ "God save the King" کے نہ تھا!

عراقی حکومت کے اخراجات اپنی گرانبازی کی بنا پر ضربِ الشل ہو رہے ہیں، اس پر طرہ یہ ہے کہ ملک کے سرچشمائے آمدنی کے بعض حصے ابھی سے اغیار کے ہاتھوں میں جا پڑے ہیں عراقی ریلوے بائیں اور ہند گاہِ بصرہ (جو ملک کا تہا بھری تجارت کا دروازہ ہے) ایک برطانوی کمپنی کے اجارے میں ہے جو اپنے علاقے کے اندر سیاہ و سفید کی مختار کل ہے اور حکومت کا اسپر کوئی اقتدار نہیں۔ حکومت کی جیب میں اتنے ٹکے نہیں جو وہ ریلوے کمپنی کی کل متاعِ حقوق کو خرید سکے اور کمپنی سے یہ توقع نہیں کیجا سکتی کہ وہ اپنی ذاتی اغراض و مصالح کو ملک کے مفاد کی خاطر قدرے نظر انداز کرے گی!

برطانوی کابینہ وزارت کی اُن تمام حرکاتِ مذہب و جہ پر چہرہ مشرقِ قریبہ اور ایشیائے وسطیٰ میں عمل پیرا ہے ہم ایک عمومی و بملِ نظر ڈالتے ہیں:

ہندوستان اور مصر کے اندر وہ انتہا پسندوں کو ہمیشہ نگاہی ہے، عراقی عرب اور فلسطین میں باشندگانِ ملک کی با مالی جذبات اور اغراضِ حیات کی ابتدا کی مہم جاری ہے، افغانستان کے متعلق اُس کی روش کو شاید صورتِ حالات کا جائز فتویٰ کہا جائے، لیکن ترکی کے معاملے میں وہ اپنی شاہراہِ غل سے نہایت افسوسناک طریقے سے پیچھے کھڑی ہے۔ روس کے بار میں اُس کی حکمتِ عملی کسی واضح

ہول پر مبنی نہیں۔ علاقہ تقعا زکی نوزائیدہ مہاجر کو ہم اس لئے درخور امتنانیں سمجھتے کہ ہمارا خیال ہے کہ  
پہنرات الارض جیسی حکومتیں جلد بدیروسی یا ٹرکی میں جذب ہو جائیں گی۔

برطانوی حکومت کی پالیسی پر ایک اصولی تنقید ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے کہ میں بلکہ مضبوط  
بننے کی ضرورت ہے وہاں وہ نہایت مضرت رساں نامردی کی نمائش کرتی ہے اور جس جگہ ”پسرباید  
مذاقن“ کا مقتضا ہوتا ہے وہاں وہ ناقبیت اندیشانہ مظاہرات طاقت برپا کر دیتی ہے۔ ایک  
دوسری لغویت یہ ہے کہ دنیا کے جس خطے میں سے سو کر سلطنت کے مقاصد کے پھلنے کی کبھی کوئی  
میدن زمین توقع بھی نہیں ہو سکتی وہاں وہ آدمیوں اور روپیہ کا دریا بہا دیتی ہے اسطنت کے طوں عرض  
کے اندر مختلف و گوناگوں اقدامات کے مابین کوئی کمی کوئی ویکھتی اور مقصد واحد و مشترک نظر نہیں  
آتا منفی معاملات اور خفیہ سیاست بازی ایک دوسرا بے سود اور مضر مشغلہ ہے جو برطانوی وزارت  
بیت رغوب معلوم ہوتا ہے !

# سائل

”حضرت..... سرکار..... بندہ پرورد..... تین دن ہو گئے ہیں..... فائدہ ہے..... کیل اڈکر چرنہ کو گئی ہو۔ برت پڑھی ہے۔ دوا تو بھی نہیں کہ جا کر چھت تے رات بسر کروں۔ اللہ سب جانتا ہے۔ اس کی مرضی..... آئندہ برس ایک دیہاتی مدرسہ میں پڑھا چکا ہوں۔ نہ کچھ خطا نہ قصور۔ انیکھڑنے معائنہ ہوا لکھ دیا۔ اب سال بھر سے دھکے کھاتا پھرتا ہوں.....“

کیل صاحب، اسکو رز دے سٹاپی کے پڑانے نیلے کوٹ پر نظر ڈالی، اس کی گدلی گلی مخمور اور ٹھنکین آنکھوں کو دیکھا، گالوں پر لال لال ٹپکے دیکھے اور نہ جانے کیوں اُسے یہ یقین سامو گیا کہ سو نہ ہو اس آدمی سے میں پہلے ضرور کہیں مل چکا ہوں۔

”اور حضور۔ ابھی جو پونج سکوں تو کلاس کے ضلع میں ابھی آج مجھے ملازمت مل جائے۔ لیکن کرایہ کے لئے بھی تو کوڑی پاس نہیں۔ سرکار۔ اللہ آپ کا بھلا کرے گا۔ مسیح کے نام پر میری کچھ مدد کیجئے۔ مجھے ہاتھ شرم آتی ہے مگر کیا کروں۔ مصیبت بری بلا ہے۔“

کیل صاحب نے سائل کے ربر کے جوتوں کی طرف ایک نگاہ ڈالی۔ ایک جوتا اونچا تھا، ایک نیچا۔ نگاہ پڑنا تھی کہ کچھ یاد آگیا۔

”مشنے ہو جی، میاں صاحب، مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہم تم پرسوں کہیں مل چکے ہیں۔ اُدھر بازار میں۔ مگر اُس وقت تم دیہاتی مدرسہ میں تھے۔ بلکہ مدرسہ سے نکالے ہوئے طالب علم تھے۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟“

”نہ..... نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن ہے۔“ سائل نے دلی دلی آواز سے کہا ”میں تو مدرسہ ہوں۔ آپ کئے تو اپنے کاغذات دیکھلا دوں۔“

”بس ان فضول کی جھوٹی باتوں کو رہنے دو۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم طالب علم تھے، یہ تک

بنایا تھا کہ جس وجہ سے مدرسہ سے علیحدہ کئے گئے، کیوں، یاد آیا کہ نہیں؟  
مخاطب نے سر ہلایا۔ وکیل کو کچھ قصہ سنا آیا اور اُس نے اظہارِ نفرت کے طور پر اس منٹوک اہل  
سٹائل کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا۔ اور قصہ سے کہا: ”یہ تو پتے درجہ کا کینہہ بن ہے۔ کیوں جی تمہیں شرم  
نہیں آتی؟ تمہارا علاج تو بس یہ ہے کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے۔ لا حول ولا انا کہ خیر ہو، سو کے ہو  
لیکن اس وجہ سے یہ تھوڑی ہے کہ بنسری سے جو چاہو جھوٹ بک دو۔“

مخاطب نے کچھ گھبرا کر اور پریشان ہو کر ذرا پیچھے کو ہٹا اور دواؤں میں جو موٹ لگی تھی اُسے ہاتھ سے  
پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا ”میں نے..... میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ آپ کیسے تو اپنی کاغذ دکھا دو۔“  
”مذہم کے جاؤ، یقیناً کون کرتا ہے۔ لوگوں کو طالعہ بلوں اور دیہاتی مدرسوں سے جو سہار دی ہے

اس سے اس طرح بجا فائدہ اٹھانا سخت کینہہ بن ہے۔ ذلیل، قابلِ نفرت، شرماؤ جی شرمناؤ۔“  
اسکو درد کو قصہ آگیا اور اُس نے نہایت بے رحمی سے سٹائل کو جھڑک کر نیچے اتار دیا۔ جھوٹ  
نی وجہ سے اسکو درد کے اندر اس سے نفرت اور تحارت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کو انسانیت پر جوشین  
تھا اُسے صدمہ پہنچا تھا اور وہ چڑھ سا گیا تھا کہ انسانی سہار دی کے جذبے سے اس طرح کینہہ بن کے ساتھ  
فائدہ اٹھا کر یہ شخص اس خیرات کو الودہ کرنا چاہتا ہے جو یہ نہایت صدق دل اور خلوص کے ساتھ کیا کرتا  
تھا۔ سٹائل نے اپنی ہریت میں کچھ اور کھنسا چاہا۔ قسمیں کھائیں۔ لیکن بالآخر خاموش ہو گیا، شرمنا کر گرجن  
بجی گئی۔ اہمیت پر ہاتھ دھک دھک کرنے لگا۔ ”اے خدا، سچ ہے۔ میں سہار دہمی..... واقعی جھوٹ بولا  
میں نہ طالب علم ہوں نہ دیہاتی مدرس۔ یہ سب غلط تھا۔ میں گر جاؤں گا یا کرتا تھا۔ پھر بیٹے کی لت لگ  
گئی اس لئے مجھے محالہ لایا گیا۔ لیکن میں کروں تو کیا کروں؟ بے جھوٹ کے کام بھی تو نہیں چلتا۔ سچ  
لٹا ہوں تو کام نہیں چلتا۔ سچ بولو تو کوئی ایک دمڑی نہ دے۔ سچ بولو تو بھوکوں مر جاؤں۔  
آپ کا کتنا شیک ہے۔ بالکل درست ہے لیکن آخر کروں کیا؟“

”کروں کیا؟ میرے سچے پیر مجھے پوچھنے ہو کہ کروں کیا؟“ اسکو رز دے بہت نزدیک  
آکر کہا ”کرو کیا؟ کام کرو، کام۔“



ہوا لگا۔ انکو باورچی خانہ میں لے جاؤ۔ یہ وہاں لکڑیاں چریں گے:

ساتھی نے کندھے اچکائے۔ اُس کے چہرے سے شبہ سا ظاہر ہوتا تھا کہ کدوں کیا۔ اسی شبہ کی حالت میں باورچی خانہ کی طرف چلا ظاہر تھا کہ اُس نے یہ کام صرف اس لئے قبول کر لیا تھا کہ پہلے دکیل صاحب اسے جوٹا، کھلاپ نہ کہہ سکیں۔ ورنہ نہ کام کا شوق تھا نہ محبوب کی وجہ سے وہ اس پر آمادہ ہوا تھا۔ اس پر اسوقت شراب کا استدر اثر تھا اور اُس کے اعصاب استدر کمر درتے کہ کام کی طرف تو اس میں ذرا بھی رغبت نہ تھی۔

اسکو زوعلدی جلدی اپنے کمرہ میں گیا۔ کھڑکی میں سے لکڑی کا گودام اور نیچے صحن کی تمام کادروں کیلئے اُسے اچھی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ یہاں کھڑے کھڑے اس نے دیکھا کہ ماما اور ساتھی کدو صحن میں آئے اور سیلے سیلے برف پستے چکر باورچی خانہ کی طرف گئے۔ او لگا اپنے ساتھی پر عجیب بڑی نظریں ڈال رہی تھی اور اظہار نفرت کے لئے مڑ مڑ کر تنوکتی جاتی تھی۔ ماما نے گودام کا دروازہ کھولا اور پھر زور سے کواڑ بند کئے۔ اسکو زو نے دل ہی دل میں کہا ”شاید ماما بیگم جا رہی تھیں۔ سلوگ نعل موئے۔ اسپر گڑی ہوئی ہیں۔ یہ بھی عجیب مخلوق ہے۔“

پھر اُس نے دیکھا کہ بیٹاٹل، حبیبوٹل، مٹوٹل، کلا لیسلم اور دروس، لکڑی کے ایک بوٹے پر بیٹھ گیا، اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیا اور نہ معلوم بیٹھ کر کیا سوچنے لگا۔ ماما نے زور سے لا کر کھٹائی اس کے پیروں کے پاس دے ماری اور پھر کچھ منہ بنا کر تنوکتو کرنے لگی۔ ساتھی نے لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑی بے دلی سے اپنی طرف گھسیٹا اور بانوں سے دبا کر اُس پر کھٹائی چلائی۔ کھٹائی بھسل گئی اور لکڑی ایک طرف اچھل کر گری۔ ساتھی نے اسے پھر ٹیک ٹیک رکھا اور پھر کھٹائی چلائی۔ لیکن وہ پھر پورانہ چلا اور لکڑی اچھل کر ایک طرف کو گری۔

اسکو زو کا خاصہ قرد و چکا تھا۔ لکڑی اسے اب اپنے طرز عمل پر کچھ غم سی آنے لگی تھی۔ بیلا بے کنسی انسانیت ہے کہ ایک تعلیم یافتہ، آرام طلب، اور شاید بیمار آدمی کو اس کڑا کے کی سردی میں اور ایسے سخت کام پر مجبور کیا جائے۔ لیکن اُس نے سوچا کہ خیر یہ سب اسکے فائدہ ہی کے لئے ہے۔

کوئی تادمہ گھنٹے میں ادا لگائی اور وکیل صاحب کو اطلاع دی کہ لکڑی سب چرگئی۔ ”اچھا تو اسے ایک روپیہ دیدو اور اس سے کہہ دو کہ جی چاہے تو ہر مہینہ کی پہلی کو میاں آکر لکڑیاں چیر جایا کریں۔ دنیا میں کام کی کمی نہیں ہے۔“

دوسرے مہینہ کی پہلی تاریخ کو سائل چر موجود تھا۔ پیر لو لکھڑاٹے تھے اور لکڑا ہونا مشکل تھا۔ مگر اس دفعہ بھی وہ ایک روپیہ کما کر لے گیا۔ اب تو یہ اکثر آنے لگا اور ہر مرتبہ اسے کچھ نہ کچھ کام مل ہی جاتا۔ کبھی راستہ سے برف ہٹانی ہوتی، کبھی محن اور گودام میں جھاڑو دینی ہوتی، کبھی قالین اور دریا جھاڑنی ہوتی، اور ہر دفعہ اسے روپیہ بارہ آنے مل ہی جایا کرتے۔ اور ایک دفعہ تو کچھ پڑائے کپڑے بھی مل گئے تھے۔

وکیل صاحب نے جب اپنا مکان بدلا تو اسی سے تمام سامان ٹھیک کر کے بھجوا دیا۔ اس دفعہ تو اس کے حواس بھی درست تھے۔ یہ پئے نہ تھا لیکن ذرا چپ چاپ اور کھنچا کھنچا ضرور تھا۔ جب سامان گاڑی پر لاد گیا تو یہ سر جھکائے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاڑی والوں نے اسکی کمزوری، اسکی سستی، اور اس کے پونہ لگے ہوئے کوٹ پر فقرے کئے شروع کئے تو بیچارہ چپ رہا اور سردی میں اس سوں کر نام سر جھکائے جلا گیا۔ جب اسکو رزو دوسرے مکان میں بھجوا دیا گیا تو اس نے اسے اپنے کمرہ میں بلایا اور اس سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ میرے الفاظ کا تم پر اثر ہوا ہے یہ لو“ یہ پانچ روپیہ کا نوٹ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم اب پیتے نہیں اور کام سے بھی جی نہیں چراتے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”ٹھیک“ میں اب تمہارے لئے ایک دوسرا بہتر کام تجویز کرتا ہوں۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”تو یہ خط لیکر کل میرے دوست — کے پاس جانا۔ وہ تمہیں نقل کے لئے کاغذات دیں گے۔ خوب جی لگا کر کام کرنا۔ پینا چھوڑ دو۔ اور میں نے تم سے جو کچھ کہاہے اس کا خیال رکھو۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

بھاری

اس بات سے دل میں خوش ہو کر کہ اس نے ایک انسان کو کام کا غور بتایا، اسکو رزو نے سائیکل کے کندھے پر ہاتھ لگا کر رخصت کے وقت اس سے ہاتھ تک ملا یا۔ لشکو خط لیکر رخصت ہوا اور میسر بیل صاحب کے یہاں کبھی دکھائی نہ دیا۔

دو برس گزر گئے۔ ایک روز شام کے وقت اسکو رزو ایک تعمیر کے سامنے ٹکٹ خرید رہا تھا۔ اس کے بازو میں ایک شخص بالوں کا کوٹ پہنے ابھی سی ٹیوی لگائے کھڑا تھا۔ یہ آخری درجہ لاکٹ ہانگ ہوا تھا اور نہایت میں سے اس کے اوتھے ہو رہا تھا۔

اسکو رزو نے اپنے بڑے لکڑی چیرنے والے کو پہچان لیا اور ہل سٹا "لشکو! کیا تم ہو؟" ہو کیا کرتے ہو؟ کیا شغل ہے؟ کیا حال چال ہیں؟

"شکریہ۔ بس گزرتی ہے۔ میں آج کل ایک خمار کے یہاں ملازم ہوں اور مہینہ میں ۳۵ روپے

ماہوں۔"

"اچھا۔ اچھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ لشکو! سچ کہتا ہوں مجھے شکریہ ہی خوشی ہوئی کیونکہ میں نے ہی تمہیں کام سے لگایا۔ تمہیں یاد ہے کہ میں کیسا بگڑا تھا۔ ہمارے شرم کے زمین میں گڑے جلتے تھے۔ خیر خدا کا شکریہ کہ میری باتوں کا اثر ہوا۔"

"لشکو نے کہا" میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ اگر میں اس وقت آپ کے پاس نہ ہوتا تو شاید اس وقت بھی اپنے کو کھالعلم یاد دس بتاتا ہوتا۔ جی ہاں۔ آپ ہی نے میری علاج کی؟

"میں سچ کہتا ہوں مجھے بہت ہی خوشی ہے۔"

"میں پھر آپ کے الفاظ اور آپ کی مہربانیوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے وقت خوب کہا تھا۔ میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ سے زیادہ آپ کی ماما کا خدا اس کا اور ایمان دار محنت پر اپنی رحمتیں بھیجے۔ آپ نے اس وقت خوب باتیں کہیں اور میں مرتے مرتے آپ کا دن دم نکال لیکن نجات دلائی مجھے اُسی آپ کی ماما آؤ لگائے۔"



میری اما ادا کھاتے ؟ وہ کیسے ؟

”بہت معمولی طریقہ سے۔ جب میں آپ کے بیاں لکڑی بھاٹنے آتا، تو وہ شروع کرتی اسے شرابی۔ قسمت آدمی۔ چلتا کیسے ؟“ ابھی تک ختم کیوں نہیں ہو گیا ؟“ بھر وہ میرے سامنے بیٹھ جاتی نہایت غلین آنکھوں سے مجھے دیکھتی، روتی اور کہتی : ”یہ نصیب کبھی تیرے لئے اس دنیا میں کوئی آرام نہیں کوئی خوشی نہیں اور شرابی ہے، اس دنیا میں بھی جہنم میں جلیگا۔ ہے ہے غریب گناہگار۔“ غرض ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کیا کرتی۔ اس نے میری وجہ سے کتنی کوفت نہیں اٹھائی کہ آنسو میری سہرادی میں نہیں بہائے۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ میری جگہ آپ کی لکڑیاں بھاڑیں۔ کپ کو معلوم نہیں ہے نہیں کپ کے مکان پر ایک چپ لکڑی کی نہیں بھاڑی۔ وہ یہ ب کیوں کرتی تھی اور اس کے اثر سے میں کیسے بالکل بدل گیا اور مینا کیسے چھوڑ دیا۔ میں خود نہیں بنا سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی باتوں سے اس کے شریفانہ برتاؤ سے میری روح میں ایک انقلاب ہو گیا۔ میری اصلاح اُسی نے کی اور پھر اسے کہیں نہ بھولوں گا..... لیکن معاف فرمائیے۔ اب وقت ہو گیا ہے، وہ گھنٹی بج رہی ہے۔“

شکو نے سلام کیا اور اپنے درجے میں جاوے بغل ہوا۔

# غزل

(از مولانا محوی، مدینہ)

اک ذرا بکلی سی چکی تھی نقابِ یار سے  
بے خبر تھی بزمِ حسن و عشق کے امرا سے  
دلی رنگیں حسرتیں تھیں خون کی بوندیں تھیں  
بخود ہی شوق کی اللہ سے سادہ دلی !  
لاکھ کر جب گرا تو پائے ساقی پر گرا  
اس قفس کی زندگی نے کر دیا ایسا اداس  
ہیں وہی نا آشنائے لذتِ دیوانگی  
اک نظر میں ہو گیا دل بے نیاز کائنات  
خاکہ ایسے درد سے بریز سو زلِ کاحال  
وہی ہیں دستِ قدرت کی ستم آرائیاں  
بن گیا ناسودہ زخمِ جگر اے ضعیفِ غم  
جگہ لاٹھی ہے دنیا تابشِ انوار سے  
ہو گئیں سرگوشیاں دل اور نگاہِ یار سے  
رات بالیں پر جو ٹپکیں دیدہ بیدار سے  
آرزوئے اغاث اور وہ بھی چشمِ یار سے !  
یہ ہوا ہے کام اک دیوانہ ہشیار سے  
جی نہ بہلا پھر کبھی نفا رہو گلزار سے  
جو نظر آئے ہیں اس محفل میں کچھ ہشیار سے  
نعتِ دارین کیا پائی نگاہِ یار سے  
چھا گیا عیش میں شامِ مری گفتار سے  
بھول ہم آغوشِ گلشن میں ہوئی ہیں غار سے  
ہنک جبکہ چھپا یا اپنے ہر غمخوار سے

جی میر آیا آگئی محوی جوانی اپنی یاد  
جوم کر اٹھی گشتِ جب دامنِ کسار سے

## دوشیزہ سحر

(از حضرت درد کا گروہی)

دوشیزہ سحر تو مصبوبہ فلک ہے  
 آہد کے تیری ہر سوسب آگ رہے ہیں  
 کیٹ بم اب ارقصاں میوہ میں ہے  
 اسد جہ غامشی سے دریا جو بہ رہے ہیں  
 دوشیزہ سحر کی آنے کو ہے سواری  
 کر ہی چکی تھی فطرت ہر ایک شے پر پالش  
 اتنے میں اک حسینہ رقصاں ہوئی فضا میں  
 وہ دیکھو قلموں کو پُر نور کر رہی ہے  
 ہر تہ نقش میں ہی ہر ڈالی جو مٹی ہے  
 دوشیزہ سحر تو میلوے دکھا رہی ہے  
 یہ تیری مسکراہٹ رنگینوں کی ہیکل  
 وہ دیکھو لے رہی ہے دل میں نیم مویں  
 شبہ کے بگ بگ گل پر قطرے پڑی ہوئی ہیں  
 کیا ست کر رہے ہیں طائر چمک چمک کر  
 تیری جبین روشن فطرت کی اک جھلک ہی  
 جنگل کے بسے فلتے تانیں اُڑا رہے ہیں  
 ہر طائر خوش الحان گویا سرور میں ہے  
 فطرت کے چپکے چپکے سب اذکھتے ہیں  
 کیوں جھوڑ دیں نہ رستہ تاریکیاں فضا کی  
 اک دم سوئی ہوا کو پھر غیب سے چومیں  
 خورشید کی کرن تھی ٹانگے ہوئے روہیں  
 عالم میں نام اپنا مشہور کر رہی ہے  
 دوشیزہ سحر کے قدموں کو چومتی ہے  
 فطرت کی چمنوں سے یا مسکرا رہی ہے  
 عالم لاکھوتی ہے درد اذو مقفل  
 ہوش میں لے رہے نور سحر کی فوہیں  
 فطرت کے باجمن میں موتی چڑی ہوئی ہیں  
 کیا نئے گا رہی ہیں چڑیاں بیدک بیدک کر

آے درد گویا سہوں دیوانہ سحر میں

یلائے رنگ و بو ہے عالم بری نظر میں

# ”ہندوکش عالمگیر کے عہد کی

## دو عجیب ہندو کتابیں

(کتنانہ جامعہ میں)

جامعہ تہ کی پڑھار دعویت پر مجھے ایک ہفتہ کے لئے جامعہ آنا پڑا اور اسی تقریب سے اُس کے کتنانہ کی یہ کرنی پڑی۔ ارباب جامعہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے آٹھ برس کی مختصر مدت میں اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ اپنے کتنانہ کو بھی قابل قدر حد تک وسعت دی۔ اس وقت اُس کے کتنانہ میں کم و بیش آٹھ ہزار کتابیں ہیں جن میں عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی کتابیں داخل ہیں جو قرینہ کے ساتھ الماریوں میں رکھی ہیں اور مرتب ہیں۔ ان میں ڈھائی سو کے قریب عربی اور فارسی کی علمی کتابیں ہیں جنکی ہندو تزیین کی نوبت نہیں آتی تھی میں نے اپنے مختصر قیام میں ان کتابوں کو دیکھا اور ان میں بعض ایسی کتابیں پائیں جو مختلف جغیتوں سے قد کے قابل تھیں نہ ان کے دو کتابیں مجھے نہایت عجیب معلوم ہوئیں کہ ان کا کوئی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

ان دونوں کتابوں کی ندرت اور قدر کا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں کتابیں اُس اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی تصنیف ہیں جس کو اُس کے دشمن اور مخالف ”ہندوکش“ ”ہند و علوم“ وغن کا برباد کرنے والا ”ہند و مذہب“ کو بھاگ کرنے والا ”ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانے والا مشہور کرتے رہے ہیں، لیکن دوسری شادتوں اور بیلاؤں کے ساتھ آج یہ دو مردہ خاموش کتابیں زندہ اور گویا شاہد ہیں جو علی الاعلان یہ گواہی دیتی ہیں کہ اُس عہد بادشاہ پر یہ تمام الزام تھمت ہیں۔

ان میں سے ایک کتاب کا نام ”مت اچھرا“ اور دوسری کا نام ”رد کفر ہے۔ یہ دونوں کتابیں ہندوؤں کی دو مخالف اور متضاد منظروں کو پیش کرتی ہیں۔ پہلی کتاب ایک بچے ہندو کی تالیف ہے اور دوسری

ایک دوسلم شہر دکن پہلی کتاب کا حصہ سنسکرت نہ جانتے والے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرتا ہے۔ اور دوسری کتاب پرست ہندوؤں کو اسلام کا راستہ دکھاتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کی زبان فارسی ہے جو اس زمانہ میں مقام ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان تھی۔

## ۱۔ مت اچھرا

یہ کتاب بڑی تطبیق کے ۱۲ صفحوں میں ہے۔ کتاب کا یہ نسخہ فرخ آباد میں ۱۲۴۲ ہجری ۱۸۲۸ء مطابق ربیع الاول ۱۲۳۸ھ کو اتمام کو پہنچایا ہے۔ کتاب کا نام سید کلام الدین شاہ قادری ساکن فرخ آباد ہے۔ کتاب مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام محی الدین خاں "سررشتہ دار محکمہ کبریٰ صدر امین اعلیٰ" کے لئے لکھا ہے، جیسا کہ اس کے آخر میں بیان ہے۔

کتاب کی فارسی زبان خاصی ہے، جا بجا اصطلاحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں۔ اس کتاب ہے کہ نسخہ عجید غلط ہے۔ دیا چہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جاک بلک (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہے) نام ایک دیکسیر (۹) نے بکراجیت کے زمانہ میں اس کتاب کو اشوک میں لکھا تھا۔ اس کا نام "سمرت جاک بلک" مشہور ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ بہت مشکل کتاب تھی اس لئے گوشائیں بکلیا نیر (۹) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا اور اس کا خلاصہ کیا، اور "مت اچھرا" نام رکھا۔ اسی خلاصہ کا سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں مل جباری ولد رائے کا سید سنگھ نے جو بیجو پور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور جو اورنگ زیب کے درباری امیر اللہ وردی خاں کا متوسل تھا، ۱۱۷۸ھ میں سوہا سکر پنڈت کی مدد سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، تاکہ سنسکرت سے ناواقف اس کو سمجھ سکیں اور فائدہ اٹھائیں۔ یہ سوہا سکر پنڈت سنسکرت کے بڑے ماہر تھے۔ اسلام آباد و مروت منچولی واقع ہر کار گورکھ پور کے باشندہ تھے۔

کتاب کا موضوع جیسا کہ دیا چہ میں ہے "احکام و مذاہب داوامر و مناسبات و نواہی؟ انہو دن ہے کتاب تین مقالوں پر مشتمل ہے اور ہر مقالہ میں متعدد فصلیں ہیں۔

مقالہ اول: "دعا چارادھیائے کہ آئنا زبان عرب عبادت گویند" (۱) و فصلیں ہیں۔

مقالہ دوم ”در بیان پارادھیائے کہ عبادت از معاملات باشد“ اس میں ۵۰ فصلیں ہیں۔  
 مقالہ سوم ”در بیان بیعت ادھیائے کہ آں را کفارت و کفارہ“ اس میں ۱۰ فصلیں ہیں۔  
 فصول کی تفصیل تو مشکل ہے مگر اس ترتیب و تبصرہ سے صاف نظر آتا ہے کہ اس زمانہ کے ”روشن خیال“ ہندوؤں کی یہ کوشش تھی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ پر تیار کریں، جس طرح آج ہمارے محکوم روشن خیال اپنی اسلامی فقہ کو انگریزی قانون کی صورت میں ڈھالنے کے لئے ’سیفرار‘ ہیں۔  
 اس کتاب کے دیباچہ میں ”ہندو کش عالمگیر“ کو جن آداب و انقاب سے یاد کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے ہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

”اکنوں کہ دیس محمد بادشاہ، خلافت پناہ، عادل، منظر، خلیفہ، ظل اللہ، سلیمان بارگاہ،  
 مکر، عارف الہی، مطیع، انوار، بادشاہی، مجسم، داد و کرم، قانع، آثار، جفا کوستم، پروانستہ، حضرت معائن،  
 گماشتہ، یزد و سیمان، خورشید، برج، خلافت، مشتری، آسمان، سلطنت، ظل، غلیل، سہانی، واسطہ، انشام،  
 انسی و ہانی، غیر، زہ، نسف، اسلام، حاجی، بدعت، کفر و ظلام، مالک، ہفت، اقلیم، زینت، افزائے محبت،  
 دوہیم، وارث، ملک، سلیمانی، فروغ و دران، صاحب، قرانی، خسرو، فلک، اقتدار، بادشاہ، نور، شید،  
 اشتیاز، سلطان، بن، سلطان، خاقان، زمین و دان، محب، فرمانروا، یان، حال، و ماضی، ابوالمنظر،  
 محی الدین، محمد، اورنگ، زیب، بہادر، عالمگیر، بادشاہ، غازی، غلام اللہ، ملکہ، و سلطانہ، کہ دور، ش چون،  
 دود، قدس، پرنشاط، و زمانش، مانند، ایم، شباب، پر سرور، و انبساط، روزیاز، افضل، و دانش، است، انہدی،  
 نژاد، ان، فانی، دولت، دان، بنظر، و نثر، از، حد، بیشتر، است۔“

خور کچھ کہ یہ کتاب سرکاری حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی غرض سے ترجمہ کی جا رہی تھی، مگر بائیں ہمہ ان جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اُس عہد کے ہندو کو کیا سمجھ رہے تھے، اور آج اُس کو کیا سمجھ رہے ہیں۔

اُسے چکر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کرنا ہے۔۔۔  
 ”پیش، نباد، خاطر، اسرار، صل، بہاری، ولدر، رای، پر، رای، کا، ہید، نگہ، متون، جو، جو، رہن

مصلحت سرکار شاہ آقا دھرم قنوج متعلق بصوبہ الیکٹرک آگیا کہ رگت و پے اس تربیت یافتہ کھان  
والا دودمان خود علاناب پسر جناب 'خورشید انقاب' عالمیان تاب 'رکن السلطنۃ العظمیٰ' اعتقاد  
اختلاف الیکٹری' منرا داراست اس عیوقی' پراخ دودمان سلجوقی' بسط الطاف بادشاہی' منظور  
انفا و لیلۃ النی نواب اللہ وردی خاں عالمگیر شاہی است  
کیا یہ سطرین آج انقلاب روزگار کی تصویریں نہیں؟

## ۲۔ رد الکفر

دوسری کتاب کا نام "رد الکفر بحجت القوی" ہے۔ اس کتاب پر قاضی محمد ولد قاضی محمد باقر کی ملکیت  
کی مہر ہے۔ اور معلوم نہیں کہاں سے جامعہ میں آگئی ہے۔ اس کا مصنف تو سلم سند ہے۔ اس کا پہلا نام ہر کشن  
تھا اور اسلامی نام عبد القوی ہے۔ وہ سامانہ کارہے والا تھا جو پنجاب میں ایک مقام ہے، مقدمہ میں وہ عالمگیر  
کا ذکر اور اس کتاب کی کیفیت اس طرح لکھتا ہے:-

"بنیہ فقیر فقیر عبد القوی ساکن سامانہ بندہ مست اہل اسلام التماس می دارو کہ قبل ازین نام  
فقیر ہر کشن بود، ایمان آورد و بدین حضرت رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق است،  
و کفر باطل، کفر را رد ساختہ، اسلام را حق شناختہ، نام خود را عبد القوی نهاد..... سوال شدہ  
از دو خطاقت مل سمانی خلیفہ الرحمانی ابو الطغرغمی الدین محمد اوزنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ  
غازی، جہدہ کہ صدق حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ و عدلہ کہ عدل حضرت عمر خطاب رضی اللہ  
عنہ، ملکہ کہ علم حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ، و شجاعتہ کہ شجاعت حضرت شاہ مرتضیٰ علی  
کرم اللہ وجہہ فہد اللہ ملکہ و عمر و سلطنتہ در خاطر رسید مردمان کہ در کفر اند..... رجاء غلط  
ہے، در کفر در قلم پایا آورد و تا کذب کفر و عدی اسلام معلوم گردو۔ و اگر مسلمان نخواہد سلامتی  
ایمان است، اگر کافر نخواہد در باب ایقان خدا تعالیٰ خوب خواست باشد مسلمان شود، نام  
اس کتاب رد الکفر بحجت القوی (مصنف کے نام کی تلخیص ہے) منادہ شد، امید کہ اس نسخہ کمترین

بنگلہ کی بدست چیلان کہ برہمن گنیت میں رسالہ منتشر گردانہ مسعود و امین یا بد بھرت دلائل  
و عقاید نظر کنند بھرت الماوانک نظر کنند اگر خلا شدہ باشد اصلاح بد بد میں تیز تراب ایناں  
باشد:

اس رسالہ کی زبان معمولی ہے۔ ۲۹ صفحات پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ آخر سے کچھ نامم ہے۔ ہر ضیف کے  
نہت میں ہندوؤں کے مختلف عقائد و رسوم کو لیکر اس کی تفصیل کی ہے اور اس کی خرابیاں دکھائی ہیں اور  
اس کے مقابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں۔

برہماں اگر اونگ زب عالمگیر کے عہد میں ایسے نو مسلم ہندو ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر  
کے زمانہ میں دلائل کے زور کے بجائے تلوار کے زور سے ہندوؤں کو مسلمان نہایا جاتا تھا۔

سید سلیمان ندوی



## فاؤسٹ کے چند ورق

فاؤسٹ جرمنی کے اہلادھمن گونٹے کا مشہور ڈراما ہے۔ میں جناب مولوی عبدالغنی صاحب قبلہ کی فرمائش سے اس کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشاء اللہ اکتوبر تک انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو جائے گا۔ اس کا ایک ٹکڑا نمونہ کے طور پر قارئین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ایک دیباچہ ہے جس میں گونٹے نے دکھایا ہے کہ ڈراما لکھنے والے کو کس طرح مختلف مثنوی کے لوگوں کی خوشنودی کا خیال رکھنا چاہیے۔

(عابد)

### تماشا گاہ کا تہسیدی سین

#### نبیر، شاعر، مسفر۔

نبیر۔ تم دونوں نے بار بار مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے، اب یہ تو کموں تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمنی کی سرزمین میں چلے گئے ہیں؟ مجھے تو حوام کو خوش کرنے کی فکر ہے کیونکہ ان کا محل اس پر ہے۔ ”جو اور بیٹے دو، کیجئے کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں۔ اب ہر شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا گاہی بالائی مارے، بھوسیں چڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کہیں نہ تھا۔ یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں، لیکن کثرت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ آخر انہیں کیا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو، سنی نیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو، کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے جوڑے سے تھیر میں تماشا گاہیوں کا جھوم ہے۔ اور وہ چیخے چلاتے، دانگلے کے تنگ دروازے پر یوں پلے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے ٹکٹ گھر کے سامنے ان میں دھکم دھکا

ہوئے لگتی ہے، 'اُدھر شخص ٹکٹ کے لئے جان لا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانہ میں نان باقی کی دوکان پر۔ یہ سچ نہیں  
 شاعر ہی دکھا سکتا ہے، تم بھی آج یہ دکھا دو تو کیا بات ہے۔

شاعر۔ میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے دیکر زنت خیال رخصت ہم جاتی ہے۔ مجھے اُمّی  
 ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہیں زیرِ دستی اپنے ساتھ ہالے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشہ تنہائی میں بجاؤ جہاں  
 بشت کا سا سکون ہے۔ جہاں اُس خاص مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا طع بس شاعری اُٹا سکتا ہے جہاں  
 دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ بارغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سنوارا ہے۔  
 ہائے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اسکی زبان  
 ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں، بُرے بچھے انداز سے بیان کرتی ہے، سو جو وہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں (اعلاّم  
 اکثر شاعر کی افکار برسوں کی ریاضت کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہو کر نکلتی ہیں۔ طبع کی چیزیں سو جو وہ لمحے کی  
 لئے ہیں، اور کھرا سونا آئینہ نفلوں کے لئے امانت رہتا ہے۔

مسخرہ۔ آئینہ نفلیں! بخشنے حضرت، اگر میں آئینہ نفلوں کی فکر میں رہوں تو موجودہ نفلوں کی کون ہنسائے؟  
 یہ بھی تو ہنستا چاہتی ہیں اور کیوں نہ ہنسیں؟ مانا کہ یہ لوگ بچے ہیں مگر بچے بھی تو آخر انسان ہیں، جسے اپنے  
 خیالات دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلون کا روٹا نہیں روتا، اس کے لئے تو جتنا بڑا  
 دائرہ ہونا ہی اچھا۔ اس میں اُس کی اور یہی جیت ہے۔ تو سبھے بھائی ذرا محبت کر ڈالو، ہمیں وہ گیٹ سناؤ  
 جس میں نفل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور محنت بھی ہو، عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی  
 ہو، مگر یہ یاد رہے، مسخرہن بھی ضرور ہو۔

فیچر۔ خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ کچھ ہو تا ہوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت  
 سے دلچسپ سین ہوں، کہ لوگ ہجرت سے منہ پھیلانے دیکھا کریں تو میں سمجھ لو کہ شاعری شہرت پہل گئی، اُدھر تم  
 ہر دھڑکے ہو گئے۔ بہت لوگوں کو روجھانے کے لئے بہت سی چیزیں چاہئیں تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز اپنے دلچسپ  
 لی لہائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ ہتوں کو کچھ دیتا ہے اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے  
 ہو تو ٹکٹ ٹکٹ کے دکھاؤ۔ ایسے پسندے لوگوں کو پسند آئیں گے۔ ایسا قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا

بھی آستان اگر مسلسل تماشا دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلیٹے کو توڑ ہی کے دیکھیں گے۔

شاعر - اور تماشا جو مٹی میں چھانے گا! مگر تمہیں اس کا کیا احساس، تم کیا جانو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے، تم تو بازی گرشاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

فیض - تم خوب اعراض کر دینے پڑائیں، جہاں کوئی اپنے کام میں کامیابی پا رہا ہے، وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ آنا تو سوچو تمہیں کن خاصکاروں سے سابقہ ہے، جن کیلئے تم لکھتے ہو ذرا ان کو بھی تو دیکھو۔ کوئی دماغ نہیں، بے مثلی سے انکار کر آیا ہے، کوئی اعلانِ نعمت سے سیر ہو کر، اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھوڑ کر آئے ہیں۔ بہتوں کو سواگت دیکھنے کی امید، شوق کے پردوں پر اڑا کر لائی ہے۔ خواتین بناؤ سنگار کے ہوئے، بالانشین تماشائیوں کو، مفت کا تماشا دکھاتی ہیں۔ تم تو اپنے شاعری کی چوٹی پر تخیل کے نرسے بنے ہو، ستاری کا سے تغیر پھر اس پر پانی ہو۔ ذرا اپنے قدردانوں کو قریب سے دیکھو، آدے سے جس ہیں اور آدھی بے قیصر۔ ایک تو دماغ سے جا کر تاش کیجے گا، اور دوسرا کسی پوہ کے آغوش میں رات گزارے گا۔ ان پچار سے سادہ لوحوں کو کیوں ستائے ہو، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیویاں! بس تم تو لکھتے جاؤ، لکھتے جاؤ، اور لکھو، اور لکھو، پھر ستاری کا مہابی یقینی ہے، ایسی ترکیب کر دکھو گے جگر میں آجائیں، ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے۔ ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا، خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے؟

شاعر - جادو رہیاں سے، کسی اور غلام کو ڈھونڈ! کیا خوب! شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو، فطرت کے حلال کئے ہوئے حق انسانیت کو، مسخرے بن میں برباد کر دے! اس کے پاس کیا چیز ہے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے، اور سارے عناصر پر مگرانی کرتا ہے، بحر اس ہم آہنگی کے جو اس کے دل کو ساری کائنات سے منہ کر دیتی ہے؟ جب فطرت، ابدی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کات کر بیل پر بیل دے جاتی ہے اور بابائے زندگی کے لٹے ہوئے تاروں سے بے شری صدا میں ٹھکر سامنے خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان تاروں کو سلجھاتا ہے، اور ان کو کس قدر فتنہ حیات میں روانہ پیدا کرتا ہے؟ کون انفرادی روح کا سر کائنات کے مہم سے ملا کر ہم آہنگ، دلکش راگ سناتا ہے؟ کون جذباتِ قلب کی شور و غوغا سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے؟ کون بنجیدہ فکر سے شفقِ شام کا سماں بانہ صاف ہے؟ کون ہمارے خوش رنگ پھولوں کو محبوب

کی رہ گز میں بچھا دیتا ہے، کون بے حقیقت سبز چتروں سے عزت کے ہار بنا کر سر داکے گلے میں ڈالتا ہے، کون کوہِ اولیٰس کی حفاظت کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کراتا ہے، وہی قوتِ انسانی کا اعلیٰ مندرجہ شاعر کہتے ہیں۔

مصنوعِ اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیونکر ظاہر ہوتی ہے، شاعری کا دھند اسی طرح چلتا ہے جیسے حاشی کا سودا ہوا کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی، دل پر چوٹ لگی، قدم رگ گئے اور رفتہ رفتہ ہجومِ الفت میں ابھر جاتے، پہلے تو قسمتِ مادی کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی مٹن جاتی ہے پہلے نامے کے مسرت کی ایک جگہ دکھائی پھر غمِ ظیفی شروع کر دی۔ بس چشمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آدھم بھی ایک تماشا دکھائیں، بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو، اسے بس سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں، اُس کا جو جذبہ خیلو وہی دلچسپ ہے۔ گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی نیک ذرا سی چمکائی اس نئے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تعزیت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا تمنا ہے تماشا میں کیسے کیسے عینِ جوان آتے ہیں اور تساری لن ترانیوں کو کس شوق سے سننے ہیں۔ پھر ہر درد آشنا دلِ تمہارے کلام سے حسرت و اندوہ کا لطف اٹھائے گا، کوئی بات ایک کو تڑپائے گی، کوئی دوسرے کو اور ہر شخص کو وہی چیز نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے۔ یہ نو جوان اب تک ذرا سی بات میں ہنسنے اندوہنے لگتے ہیں۔ اب تک زور کلام کی قدر کرنے میں اور ظاہری خوبیوں پر مہم دھننے ہیں پختہ مغز سے جینک کوئی امید نہیں لیکن خام کا زور جو ان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

شاعر اچھا تو مجھے ہی وہ دن واپس لا دو جب میں انہی طرح جوان تھا، جب میرے سر خیمہِ فکر سے لگاتار نئے نئے آہٹے آتے، جب دنیا میری نظروں میں ایک ظلمِ اسرار تھی اور ہر کئی ایک راز سر بستہ۔ آہ اُس نلنے میں سب وادیاں بچوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب بچوں میرے دامن میں تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا۔ یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب غمی اور مجاز کا عشق لاؤ مجھے وہ من

لطیفہ نازی نام الامام میں اولیٰس اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کی موہیں اسی اگلی سی دھت کے ساتھ واپس دے دو۔ وہ مگری پروردندہ میں، وہ نفرت کی قوت اور  
محبت کی طاقت، ملاؤ پھر مجھے جوانی بھیر دو۔

مسفران۔ ہرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت جب ہوتی کہ تم میدان جنگ میں دشمنوں کے  
نرٹے میں گھرے ہوئے یا کوئی خوبصورت تازہ نین تمہارے گلے میں بانہیں ڈالکر زور سے بھیج بیٹی یا  
تم دوڑ میں مقابلہ کرتے اور انتہا تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی ہار کو دور سے دیکھ کر ہلچلتے یا دیوانہ  
رقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں سناتے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بیٹھتے۔ مگر  
بڑے میاں، تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجھے تاروں کو محبت اور خوش اسلوبی کے  
ساتھ بچاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بیٹھتے بیٹھتے پہنچ جاؤ۔ یقین جانو کہ اس سہارے  
دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آتا ہے بلکہ بڑھاپے میں بچپن  
نہیں جاتا۔

فیجور۔ بس باتیں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے۔ جتنا وقت اس جہنم و جہاں میں ضائع ہوا اس میں  
کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جب بچکا تھا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں  
نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بننے ہو تو شاعری کی باگیں سنبلو۔ تم جانتے ہو کہ میں کس چیز کی ضرورت ہے  
میں زور دار شراب منوئی چاہئے، بس دیر نہ کرو بحث پٹ تیار کر دو۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی ہو گا۔  
کوئی دن بیکار نہ کھو چاہئے۔ بہت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا تب  
اُسے چارنا چار کام کرنا پڑتا ہے۔

تم جانتے ہو کہ ہماری جرمن اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور  
مخیموں سے دل کھول کر کام لو، بالکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور شاروں کی بھرمار کر دو۔  
ہمارے یہاں بانی، آگ، پہاڑ، چرند پرند کی کمی نہیں۔ بس اسی لکڑی کے تنگ گھر وٹڈے کے اندر  
ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو، آسمان سے زمین زمین سے باہال تک سیر کرو۔ تیزی سے مگر سنبھلے  
ہوئے۔

## اقتباسات

”یورپ کا فرض“

جو لوگ یورپ کو غریب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کیلئے روس اور امریکہ بھی اس طرح  
 ’یورپ‘ ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کاؤنٹ کیزرنگ کی نئی کتاب ’یورپ‘ کو بڑی  
 حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے: ”آج یورپ کے ذمہ جو فرض  
 عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اسپرکھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جتنا ایک اور طولانی رات  
 اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے متحد شعاع کی حفاظت کرنا اور اسے  
 بچنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔“ جدید یورپ کے اہل نظر میں اس  
 وقت دو متضاد مذاہب کا بہتہ جلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں،  
 دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پرمصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جبلت و وجدان کے  
 تارک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے ستھمہ دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چکر اخطا تمدن تک کا چکر جو ہر تمدنی  
 زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے دو یورپ کیلئے بھی قریب الختم ہے۔ اور اب کیزرنگ بتاتا ہے کہ بالمشورہ  
 ایک نئے دور کا برہم ہی آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی  
 بلند سطح پر پہنچا دے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی متاثر تو جبر کا مادی اور جماعتی  
 مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اس کے نزدیک  
 بلکے نئے دور تہذیب کا برہم ہی آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان قوتوں کے درمیان اچھٹا ہے جن  
 میں صدیوں تک روحانی مقاصد اور قدریں نظر انداز کی جائیں گی۔ بعض جدید ماہرین نفسیات کا  
 خصوصاً آدلر کا ذکر کر کے کیزرنگ لکھتا ہے کہ اس نے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا

مطلوع نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں گم کردہ میں پھر گم کر دے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صبح وارث بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم انسانیت پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ ابھی جماعتی جذبہ اور مادی تعلیم ہی پر زور کریں اور اس عرصہ میں بقول کیزرنگ "یورپ پر اس مقدس شعلہ کی خفگی کا فرض مایہ سوتا ہے مگر یہ بادر ہے کہ اگر اس شعلہ کے بجے کا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی ترقی کا نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہنی پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے۔ عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں۔ کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو مؤثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بچنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جلتا کر فاسکتر مردہ نہ بن جائے۔"

اگر یورپ ان جدید برہنہ تھروں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو درجہ کا شعلہ یورپ میں بھی اندر دھس جاتا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن چوٹا لینگا۔ یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چمکے سے سیراب ہوں۔ جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔

رجا روپس درایہ نئی، لندن

حکومت ہند کی طرف سے ہر سال ہندوستان کے متعلق ایک رپورٹ پارلیمنٹ کے سامنے پیش کی جاتی ہے جس میں سال کے تمام اہم معاملات کا ذکر اور ان پر مختصر تبصرہ ہوتا ہے۔ ۱۹۳۶ء کی رپورٹ جسے مسٹر کوٹ مین نے مرتب کیا ہے، ابھی ابھی شائع ہوئی ہے۔ اس میں تعلیم پر جو حصہ ہے اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

تازہ ترین اطلاعات منظر میں کہ کل ملک میں ابتدائی تعلیم ۱۱۳ بلدیوں میں اور ۱۵۲ دیہاتیوں میں جبری ہے۔ ذیل میں جو نقشہ درج ہے اس سے ظاہر ہو گا کہ مختلف صوبوں میں جبریہ ابتدائی تعلیم کی تنظیم کیا ہے۔ اس تحریک میں پنجاب کا حصہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ ٹیک نصف تعداد بلدیوں کی اور ۲۸ چوڑے کر سب کے سب وہ دیہی علاقے اس صوبہ میں ہیں جہاں ابتدائی تعلیم جبری ہو۔ نقشہ درج ذیل ہے۔

صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے	صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے
مدراں	۲۱	۳	پہا	۰	۰
بہلی	۴	۰	بارو اڑیہ	۱	۲
بنگال	۴	۰	صوبہ متوسط	۳	۲۱
صوبہ متحدہ	۲۵	۰	اسام		
پنجاب	۵۴	۱۲۹۹	میزان کل	۱۱۳	۱۵۲۴

بچہ ذاتوں کی تعلیم کے متعلق رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ برما اور آسام کو چھوڑ کر باقی صوبوں میں بچہ ذات کے طلبہ کی تعداد چھ لاکھ ہزار ہے۔ یعنی بچہ ذات کی کل آبادی میں سے ۲۱۳ فی صدی۔ ان طلبہ کی زیادہ تر تعداد ایسی ابتدائی مدارج میں ہے اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں بہت ہی کم۔ مثلاً ۱۹۲۵ء میں مدراس میں کل ۶۳۶ ایسے طلبہ کالیں میں پڑھ رہے تھے، بہلی میں کل ۱۲، صوبہات متحدہ میں صرف ۱۱، صوبہ متوسط میں ۸، بارو اڑیہ میں صرف ۱، اور پنجاب میں ایک ہی نہیں۔

یہ احصاء عام ہے کہ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی حالت کیت کے لحاظ سے چاہے کتنی ہی اہمیان بخش ہو، کیفیت کے اعتبار سے اس میں بہت ہی کمی ہیں۔ یہ خیال خاص طور پر ثانوی



تعلیم کی بابت مدت ہے جو بحقیقت مجموعی مغربی معیار کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہے اور بعض حصوں میں غیر مسلم مدرسہ تعلیم ناقص ہے؛ اساتذہ اپنے کام میں دلچسپی نہیں لیتے؛ اور طلبہ کا سطح نظر پس روپیہ کا اتنا گزشتہ زمانہ میں تعلیم کے انقلابی، جماعتی اور صحافی پہلو پر بہت کم توجہ کی گئی ہے اور ذہنی پہلو سب کچھ باقی ہے۔

ہر تعلیمی کام کرنے والا جانتا ہے کہ تعلیم عمر بھر کا دھندا ہے اور اگر ملک میں عبوری اداروں کو چلانا ہے تو عام بالغ لوگوں کی تعلیم کا انتظام لازمی ہے تاکہ وہ اپنے حق رائے کو مناسب طور پر استعمال کر سکیں۔ تعلیم گاہوں کے کام کو شعروں میں وسعت دینا تو دشوار نہیں البتہ دینی آبادی کا معاملہ بہت نازک ہے۔ پچھلے زمانہ میں اس آبادی کے لئے مختلف تدبیریں ہندوستان میں اختیار کی گئی ہیں ایک تو یہ کہ صحت اور عام مفید باتوں پر تقریروں کا انتظام کیا گیا۔ دوسری تدبیر مدارس شعبہ کا قیام ہے۔ ایک اور صورت یہ کی گئی کہ طبی پیشہ کے لوگوں کو گاؤں میں رہنے کی ترغیب دی جائے۔ کہیں یہ کیا گیا کہ گاؤں میں کتب خانہ یا ابتدائی ادبی اور علمی انجمنیں قائم کی گئیں۔ ذیل میں ہم وہ اعداد نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ مختلف صوبوں میں مدارس شعبہ کی تعداد اور انہیں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ اس میں بسبب پنجاب، ابراہیم و صوبہات متوسط کے اعداد میں تو صرف بالغ شامل ہیں لیکن دوسرے اعداد میں بالغ اور نابالغ دونوں ہیں۔

صوبہ	تعداد مدارس شعبہ	تعداد طلبہ	صوبہ	تعداد مدارس شعبہ	تعداد طلبہ
مدارس	۵۲۸۷	۱۳۶۶۲۶	برما	۱۹	۱۰۶۵
بھوٹ	۱۹۱	۷۷۳۰	بھارت اور ٹیبہ	۱۰۳۶	۲۲۷۰۱
بنگلہ	۱۲۲۵	۲۷۷۷۲	صوبہات متوسط	۴۱	۱۰۶۷
پنجاب	۳۲۰۸	۸۵۴۲۲	میزان کل	۱۱۰۲۷۷	۲۸۲۰۳۸۲

ذیل میں ہم اس رپورٹ سے چار نکتے نقل کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

# برطانوی ہند میں خواندہ اور ناخواندہ لوگوں کا تناسب

خواندہ

(ایک کروڑ ۸۶ لاکھ)



ناخواندہ

(۲۲ کروڑ ۹۰ لاکھ)

ہرموم شادی پرنیزا سرما پرج ۱۹۳۶ء و اسرا پرج ۱۹۳۷ء کی تخمینہ  
آبادی میں مرد و عورتوں کا تناسب اور خواندہ و ناخواندہ مرد و عورتوں کی تعداد

آبادی (ملین میں)

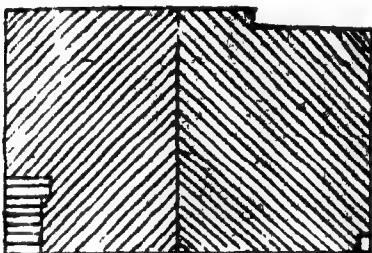
آبادی (ملین میں) ۱۰۰ لاکھ

۱۸۸۱

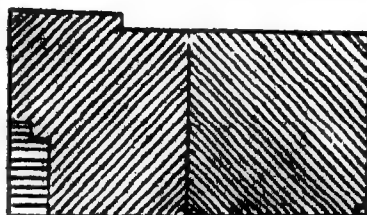
۱۸۷۳

مرد ۱۳۰۵ عورتیں ۱۲۲۱ کل ۲۵۲

مرد ۱۰۶۶ عورتیں ۱۰۰ کل ۲۰۶



خواندہ: مرد ۱۰۶۵ - عورتیں ۲۲ - کل ۱۰۶۷



خواندہ: مرد ۹ ملین - عورتیں ۲۲ - کل ۹۲۲

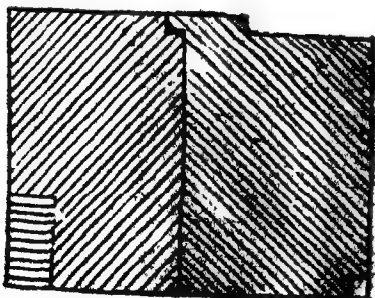
آبادی (ملین میں)

آبادی (ملین میں)

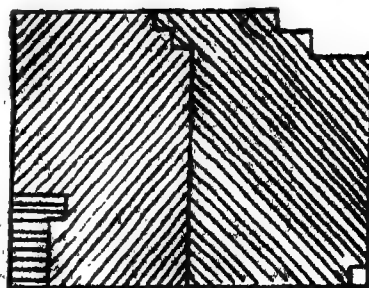
۱۸۹۱

مرد ۱۲۹۵ عورتیں ۱۲۲۱ کل ۲۵۲

مرد ۱۲۹۵ عورتیں ۱۲۲۱ کل ۲۵۲



خواندہ: مرد ۱۲۹۵ - عورتیں ۱ - کل ۱۵۰۰

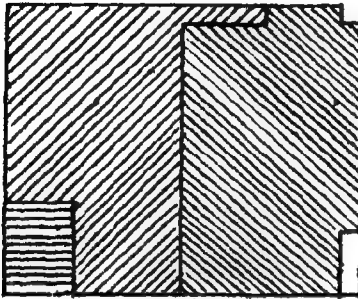


خواندہ: مرد ۱۲۹۵ - عورتیں ۱ - کل ۱۵۰۰

## آبادی (ملین میں)

۱۹۳۱

مرد ۱۶۴ ۱۵۵ عورتیں کل ۳۱۹

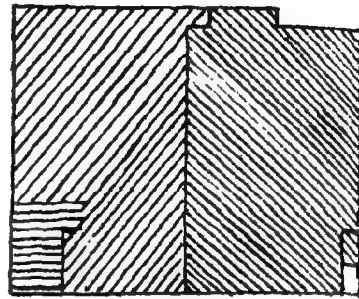


خانہ ۱۹۸۵ - عورتیں ۲۸۸ - کل ۲۲۰۶

## آبادی (ملین میں)

۱۹۱۱

مرد ۱۶۱ ۱۵۴ عورتیں کل ۳۱۵

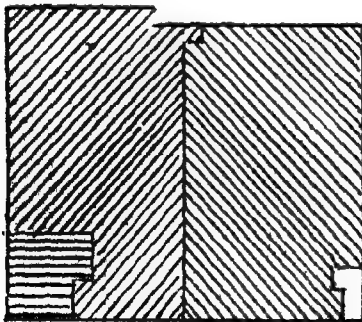


خانہ ۱۶۰۹ - عورتیں ۱۰۶ - کل ۱۸۰۵

## آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء

مرد ۱۶۹ ۱۵۹ عورتیں کل ۳۲۸

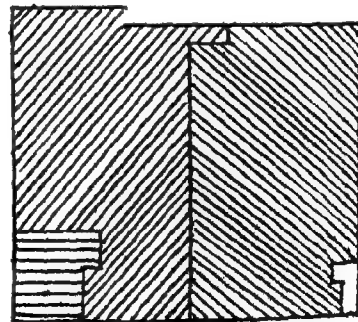


خانہ ۲۲۰۶ - عورتیں ۳۰۵ - کل ۲۶۰۲

## آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء

مرد ۱۶۸ ۱۵۸ عورتیں کل ۳۲۶



خانہ ۲۲۰۶ - عورتیں ۳۰۳ - کل ۲۵۰۳

□ خانہ عورتیں

▨ خانہ مرد

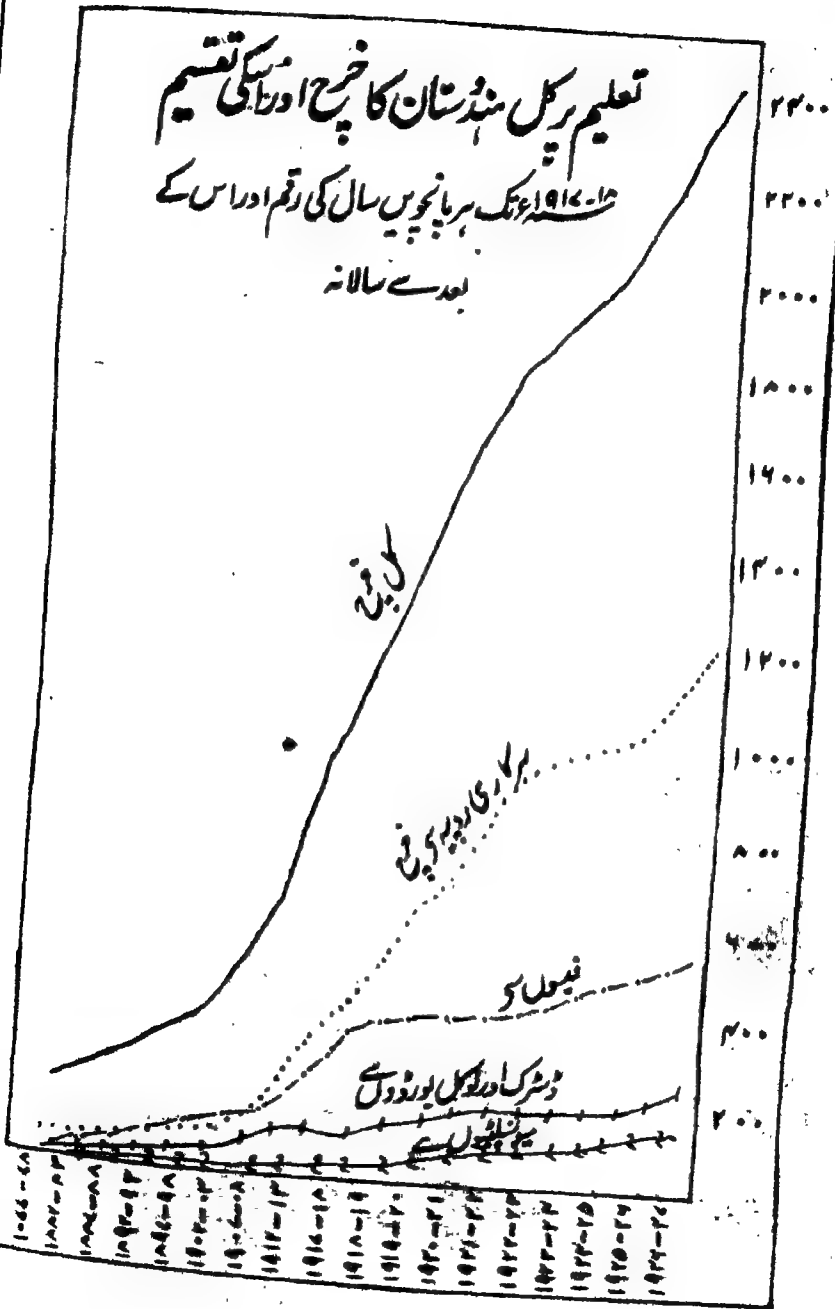
▨ عورتوں کی آبادی

▨ مردوں کی آبادی

# تعلیم پر کل منڈستان کا خرچ اور اس کی تقسیم

۱۹۱۵-۱۶ء تک ہر پانچویں سال کی رقم اور اس کے

بعد سے سالانہ



## ”گڑیا کا گھر“

قومی زندگی اور قومی مسائل کے مقابلہ تنگ دائرہ سے گزرنا، دوسری سرزمین، دوسرے ماحول میں انسانی زندگی کا مشاہدہ کرنا ذہنیت کی صحیح تربیت کے لئے لازم ہے۔ اسی طرح جیسے آب و ہوا کی تبدیلی جہانی صحت کی شرط ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور محدود تجربہ تعصب اور یہودہ خود ستائی پیدا کرتے ہیں، اور جس قوم کو اپنی غفلت کا مغالطہ ہو جائے اس کی نشوونما جہنما چاہئے ختم ہو گئی۔ ہندوستانی ذہنیت اس جہلک مرض میں مبتلا معلوم ہوتی ہے، اور اس وقت ہر روشن خیال ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کی اخلاقی حالت پر غور کر کے اپنی قوم کی اصلاح کے لئے معیار اور نصب العین مقرر کرے۔ دوسروں کے تجربہ سے فائدہ اٹھائے۔ انکی آرزوؤں کا امتحان لے۔

یورپین تہذیب کے ہندوستان میں بہت سے دوست ہیں اور بہت سے دشمنائے بھنے ولسے کم ہیں۔ یہ اندیشہ مگر سب کو ہے کہ ہم اس کے اثرات سے باطل نئی نہیں سکتے، اور اسی وجہ سے دوستی اور دشمنی دونوں میں مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ ہم یورپین تہذیب کی اصل صورت دیکھنے سے عموماً محروم رہتے ہیں، تو ہم اکثر غلط فہمیاں صاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ہمارا فرض بھی ہو جاتا ہے کہ جس حد تک ہو سکی یورپین تہذیب کی سیرت کو سمجھیں اور سمجھائیں اور نظر کے فریبوں سے گزر کر اس کی اصلیت تک پہنچیں۔

مشرقی زندگی ہمیشہ سے ایسے تحلیلات کے ماتحت رہی ہے جو عام طور سے تسلیم کئے جاتے تھے، جن کے مطابق زندگی کے ہر پہلو کے لئے معیار اور قوانین معرور ہوتے تھے۔ مغربی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے ہمیں سب سے پہلا دیکھا اس بات سے ہمتیا ہے کہ وہ کوئی عام اخلاقی

اصول تسلیم نہیں کرتی، اور ریاست کے قانون کے حدود میں فرد کو کامل آزادی دیتی ہے۔ ہمارے یہاں عورقوں کے لباس تک کو مذہبی تعلیم کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یورپ میں لباس کیا اخلاق تک ہر عورت اپنے لئے کر سکتی ہے اور جب تک وہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس کی قانوناً منہ امتقرر ہے مام رائے بھی اُس کی زندگی میں دخل نہیں دیتی۔ اس آزادی کے نتائج بے بھی ہوئے ہیں اور اچھے بھی، مگر بُرے ہوں یا بچے، وہ انسانی تجربہ کا ایک ذریعہ ہیں جس سے مستفید نہ ہونا سخت حماقت ہوگی۔ ہمارے پاس اپنے معیار موجود ہیں۔ ہماری تاریخ کا سلسلہ قائم ہے، پھر یورپ میں تہذیب کے فیروزے ہیں کیا اندیشہ، اُس کے تجربہ کو کام میں لانے سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

افراد کی آزادی کے بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جس تنقید اور نکتہ چینی اور انصاف پسند سماجی ضمیر نے یہ آزادی رفتہ رفتہ قائم کی ہے اُس کی اہمیت اور ضرورت کو ہمیں بلا تکلف تسلیم کر لینا چاہئے۔ افراد کی موجودہ آزادی کی عمارت کلیسا کے کھنڈروں پر تعمیر کی گئی ہے، اور یہ تخریب اور تعمیر دونوں اسی تنقید اور انصاف پسند سماجی ضمیر کے کارنامہ ہیں۔ بیچ کی صدیوں میں مذہب اور خدا دونوں کلیسا کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے گویا انسان کی فلاح کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔ مارٹن لوتر نے یہ ٹھیکہ اُس کے قبضہ سے چھین کر ریاست اور ملکی کلیسا کے سپرد کیا۔ اس لئے کہ اُس کا ضمیر کیتھولک کلیسا کی تعلیم اور اس کے طرز عمل کی درستی کو نہیں تسلیم کر سکا۔ وہ عین صدیوں بعد جو آگ لوتر نے جلائی تھی، بجھنے لگی۔ تو پھر یورپ میں ضمیر نے تنقید کے ذریعہ سے اُس تخیل کی جڑ کاٹ دی جو لوتر کے زمانے سے اس وقت تک غالب رہا تھا۔ کیتھولک کلیسا کا اصول ”ایک خدا، ایک کلیسا، ایک قانون“ تھا۔ لوتر نے خدا کی وحدت تو قائم رکھی مگر کلیسا اور قانون میں اختلاف اور رنگارنگی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ انھار ہویں صدی کے انقلاب نے اس انتشار کو ایک درجہ اور بڑھا دیا، اور خدا کی وحدت بھی قائم نہ رہنے دی۔ ایک لٹاؤ سے تو یہ انقلاب برحق تھا، اس لئے کہ پرانے مذہبی اور اخلاقی اصول بالکل مرده ہو گئے تھے، اور

ہنے منافوں میں آنی بہت نرمی کہ ان میں دوبارہ جان چوسکنے کا حوصلہ کریں۔ مذہب اور اخلاق کی مخالفت یوں ہی ہو سکتی تھی کہ ہر شخص اپنے عقیدے کا ذمہ دار کر دیا جائے اور ان کی درستی یا غلطی کا خود فیصلہ کرے۔ اس انقلاب کے پہلے رہنماؤں کی امیدیں کچھ بھی رہی ہوں۔ فتح اس میں عقل کو حاصل ہوئی، اور سب سے زیادہ نقصان مذہب کو پہنچا، اس لئے کہ اس کی سماجی حیثیت بالکل جاتی رہی، اور افراد کی ذہنیت پر عقل اور تجربہ کی خواہش اور مادی رجحان اس قدر غالب آگئے کہ مذہب کے لئے ذرائع میں گنجائش ہی نہ رہی۔

مذہب کے ساتھ لازم تھا کہ اخلاقی معیار بھی شک اور تجربہ پر قربان کئے جائیں، اور ہر فرد اپنے لئے بہترین اخلاقی اصول دریافت کرنے کا بار اٹھائے۔ قانون نے شرط لگائی کہ جرم نہ سرزد ہوں، عام رائے نے شرط لگائی کہ کامیابی ہو، باقی افراد کو خود مختاری وردی گئی۔ ہر انسان اپنی فلاح ہی چاہتا ہے، خواہ روحانی ہو یا جہانی، موت سے پہلے یا موت کے بعد، اور چونکہ تجربہ کا میدان استعد و وسیع تھا، اس لئے جو گام مذہب نے چھوڑ دی وہ عقیدے کے ہاتھ میں پہنچ گئی، اور یورپ میں تمام روشن خیال لوگ رہبری کے لئے ان شخصیتوں کی طرف مڑے جو ان کی زندگی میں کلمہ چینی کر سکتی تھیں، اور عوام کے ضمیر کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے مختلف اصول اور ان کی عملی صورتیں پیش کر سکتی تھیں۔ ان تعدادوں کے مشورے پر عمل کرنا کسی شخص پر لازم نہیں رہا ہے۔ لیکن یورپ کی موجودہ اخلاقی حالت بڑی حد تک انہیں کی بنائی اور بگاڑی ہوئی ہے۔

یورپ میں کوئی عام مذہبی یا اخلاقی نصب العین باقی نہیں رہا ہے لیکن اس کی بجائے تہذیب اور تاریخ نے کامل انسانیت کی ایک آرزو پیدا کر دی ہے جو مذہب اور اخلاق کی جگہ پر محرم کا کام دیتی ہے۔ اسی انسانیت اور اسی کمال کی متناسے کیتھلک کلیسا کی بنیاد رکھا ہے مذہب سے جبر کی تعلیم اور تافیر نکال دی اگرچہ اس کے ساتھ مذہب کے اڑ جانے کا بھی اندیشہ تھا اور اب یہی انسانیت یوہدیین تہذیب کا مانعہ ہے۔ اس کی تلاش میں ہزار ہا زندگیاں قربان



ہوتی ہیں، اور ہو رہی ہیں، اور اس پر بھی جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ ممکن ہے بہت تھوڑا نظر آئے، لیکن کچھ دیکھ حاصل ضرور ہوا ہے۔ اور ہر انسان کو اس کی قدر کرنا چاہئے ہم کو ہر حال اس حوصلہ اور ایثار کا مشاہدہ کر کے اپنی غلامی اور غفلت یاد کرنی چاہئے، ہمارے مذہب میں بے شمار خوبیاں ہیں، ہمارے اخلاقی اصول نہایت صبح ہیں لیکن ہم نہ اپنے مذہب کے اہل رہے ہیں نہ اپنی اخلاقی تعلیم کے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ہم نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا ہے۔ بے سمجھ اور بے زبان جانوروں کی طرح جس طرف نہڑا گیا اُدھر چلے گئے، اور کسی یزید سوچا کہ انسانیت کے فرائض کیا ہیں۔ مذہب کن صورتوں میں قومی زندگی کا محرک ہوتا ہے، کن صورتوں میں نہیں۔ ہمارے ضمیروں پر غفلت طاری ہو گئی، دل بے حس ہو گئے اور اخلاقی پستی نے ہم کو غلام بنا کر چھوڑا۔ اس پر طنز یہ ہے کہ ہم اُن لوگوں کی بد اخلاقی پر افسوس کرتے ہیں جو اس وقت آسانی اور بے فکر سے ہمارے ملک اور ہماری ذہنیت پر حکومت کر رہے ہیں۔ اب اگر ہمارے لئے انسانیت کے اہل بننے کی کوئی صورت باقی ہے تو وہ یہی کہ ہم یورپ سے تنقید اور ذاتی تجربہ کی وقعت کرنا سیکھیں۔ اپنے ضمیروں کو بیدار اور ذی حیا بنائیں۔ قومی زندگی سے کنارہ کش اور بیگانہ ہونے کی بجائے قوم کی ہر دشواری اپنی مصیبت سمجھیں، بروں سے لڑیں، اچوں کی مدد کریں۔ اور اپنے ماحول کی حالت پر غور کر کے اپنی اور اپنے عقیدوں کی خایاں معلوم کرتے رہیں۔

ہم میں سے جو کوئی قومی اصلاح کی آرزو رکھتا ہے اسے ایسن کا کچھ دنوں شاگرد رہنا چاہئے۔ ابن صرف ایک ایسا نقاد نہیں تھا جو قومی زندگی کے ہر پہلو سے واقف ہو۔ اور ایسی باتیں بتائے جو اخبار اور پریس کی زد سے باہر ہوں۔ وہ انسان کی فطرت اور اس قدر واقف تھا کہ نظر اسے کبھی کوئی فریب نہ دے سکی۔ اور وہ مبالغہ اور مخالطہ دلوں سے بچا رہا۔ اس نے صرف عام زندگی کو اپنا منظر بنالیا ہے۔ مگر جن مسائل پر اس نے بحث

کی ہے وہ ہر انسان اور ہر ماحول کے لیے یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کا تصور بھی ایسا وسیع تھا کہ اس نے چند دنا مومنوں میں یورپین زندگی کے تقریباً تمام اہم مسائل پر رائے زنی کی ہے، اور ساتھ ہی مغرب انسانی کی بہت سی دلچسپ اور حیرت آموز خصوصیات ظاہر کی ہیں۔ وہ صرف ڈراما نویس ہی نہیں ایک نئے طرز کا موجد نہیں تھا، نہ آرام پسند اور مطمئن انسانوں کی بغل میں ایک نیا کانٹا۔ وہ ایک نئی زندگی کا پیغام بھی لایا، ایسی زندگی جس میں ایثار اور بلند اخلاقی حوصلہ قومی اور انفرادی زندگی کی سب سے عزیز دولت ہوں، جس میں ساری جماعت ہر فرد کی تکلیفیں محسوس کر لے، اور ہر فرد اپنے فرض کو اپنا حق سمجھے۔ اس کے ہر ڈراما میں کسی نہ کسی شکل میں یہ پیغام نیا گیا ہے، اور یہ پیغام ایسا سچے سن کر ایشیا اور یورپ کا ہر باشندہ اپنے دل میں جوش پیدا کر سکتا ہے۔

تمدنوں کی ترقی اور تنزل، ان کی زندگی اور موت ایسے قوانین کے ماتحت ہوتی ہے جو انسان کے قابو میں نہیں ہیں۔ لیکن جہانک انسان کو اختیار ہے اس اختیار میں مرد اور عورت یکساں شریک ہیں، اور شاعر نے اگر عورتوں کو آئین حیات کا محافظ تصور کیا تو بجا نہیں۔ ایک نسل سو دوسری کا خلق انہیں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور وہ اس تعلق کو جو حیثیت چاہیں دے سکتی ہیں۔ قوم کی اصلاح بھی اسی وجہ سے عورتوں کی اصلاح پر منحصر ہے کیوں کہ جو اثر وہ قبول کریں شکل سے قوم میں دیر پا ہو سکتا ہے۔ انکی طبیعت میں قرار اور استقلال بھی مردوں سے زیادہ ہوتا ہے، اور بڑے اثرات ان تک سرایت کر جاتے ہیں تو انکا دد کرنا بھی نسبتاً دشوار ہوتا ہے۔ یورپ میں عورتوں اور عورتوں کی باہمی زندگی کی جو صورت ہو وہ کسی ڈراما نویس کے لئے عورتوں سے قطع نظر کرنا ناممکن بنا دیتی ہے، مگر اس نے انہیں اپنی تصانیف میں خاص اہمیت دی ہے، اور زندگی کے ان پہلوؤں پر جو عورتوں سے متعلق ہیں، بہت روشنی ڈالی ہے۔ "یگور یا کا گھر" ہمارے نزدیک ابسن کے سب سے کامیاب ڈراموں میں سے ہے، اور جو شخص اس کی تعلیم کو ذہن نشین نہ کرے وہ عورتوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتا۔ اور اس نے ان کا حق کبھی ادا نہ ہو گا۔

عورت کو گور یا تصور کرنا بس کے زمانہ یا یورپ میں زندگی کی خصوصیت نہیں ہے۔ عورت

کے کئی منہوم ہیں، جن میں سے ”گرگیا“ بھی ایک ہے، اور اس بن نے اس کی طرف تو جو اس وجہ سے  
 دلائی ہے کہ بہت سی عورتیں خود گڑیا بننا اور گڑیا کی زندگی بسر کرنا اپنی ہستی کا اصل مقصد سمجھتی ہیں  
 اور جو مرد ان کی طبیعت پر تسلط کرنا چاہتے ہیں وہ انہیں بڑی آسانی سے اس دہم میں مبتلا کر  
 سکتے ہیں۔ مگر انسانیت کا تقاضہ کچھ اور ہے، اور جس عورت نے اپنے فرائض محسوس نہ کئے وہ نقص  
 ایک گڑیا ہے اور اس کی ساری زندگی انسانیت کی تباہی کا ایک دردناک منظر ابن نے ”گرگیا کے گھر“  
 میں ایک ایسی عورت کی تصویر کھینچی ہے جو گڑیا بننے کے لئے بچپن سے تیار کی گئی تھی۔ شادی کے بعد وہ  
 آٹھ برس تک گڑیا بنی رہی اور خوب شاد آباد رہی۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ اسے تعویذی دیر  
 کے لئے انسان بننا اور انسانی فرائض ادا کرنے ہوئے مگر یہ طلب ماہیت اس کے شوہر کو بہت اگوار  
 گدزی۔ دونوں نے اپنا فلسفہ زندگی واضح کر دیا، جس کا یہ انجام ہوا کہ گڑیا نے انسان بننے کے لئے گھر بار  
 پیش و آرام، شوہر اور بچوں کو خیر باد کہا، اور اندھیری رات میں اپنی گزشتہ زندگی پر دروازہ بند  
 کر دیا۔

”گرگیا کے شوہر پر اس کا اس طرح سے چلا جانا بہت شاق گذر تا ہے، اور ڈراما کے پڑنے والے  
 کو بھی تعجب ہوتا ہے کہ خیالات کی تبدیلی ”گرگیا“ کو ایسے سخت رویہ پر مجبور کرتی ہے۔ ابن کا مطلب اصل  
 گڑیا اور عورت کا فرق دکھانا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کسی زمانہ میں اپنے پیروؤں سے کہا تھا کہ ”جب تک  
 تم دوبارہ پیدا نہ ہو، تم جنت میں داخل ہونے کے لائق نہیں بن سکتے“ ابن ہر گڑیا کو بتانا چاہتا ہے  
 کہ جب تک وہ غربت اور تنہائی کے مرحلے طے نہ کر لے، اور اپنی پچھلی زندگی کی یادگار پرانی محبتیں،  
 پرانے رشتہ بالکل مٹا نہ دے، وہ گڑیا رہے گی اور عورت نہیں بن سکتی۔ اس نے جب اسے قطعی مٹا  
 ہو کہ وہ ایک گڑیا بھی جاتی ہے تو اس کا فرض ہے کہ عورت بننے کے لئے وہ ہر چیز قربان کر دے۔  
 کیونکہ انسانیت ایک ایسا بے بہا جوہر ہے کہ اس کے حوص میں جو دولت بھی قربان کیا جائے کم ہے۔  
 ہماری زندگی میں عورتوں کا دخل اس قدر کم ہے کہ گڑیا اور عورت میں فرق کرنا، یا  
 عورت کو انسان بننے کی ترغیب دینا کچھ سی لا حاصل سا معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر انسان بننے کی

شرط یہ کہ عورت اپنے گھر بار کو چھوڑ کر تجربہ حاصل کرنے کے ارادہ سے محل کھڑی ہو تو ”گڑیا“ کے شوہر کی طرح ہم میں سے اکثر حیرت اور افسوس میں دیوانے ہو جائیں گے، اور عورتوں پر یہ الزام لگائیں گے کہ وہ انسان بننے کے بہانے سے اپنے فطری فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں مگر ابن کی یہ ہرگز تعلیم نہیں ہے کہ عورتوں کو امور خانہ داری یا اولاد کی پرورش و شش سو کنارہ کش ہونا چاہئے۔ ان فرائض کا پورا کرنا مرد اور عورت کی باہمی زندگی کی شرط ہے، مگر عورت کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اگر اُس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بچے پیدا کر لئے تو اس نے اپنی انسانیت کا حق ادا کر دیا۔ انسانیت کا تقاضا یہ کہ مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہو جس کی متنا دونوں کے دلوں میں یکساں ہو۔ دونوں ایک ہی کوشش میں مصروف ہوں اور ایک دوسرے کی نگاہ میں ہونے کا اقرار کریں۔ دونوں کو اپنا خیر و بد ادا رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ انسانیت ایسی دولت جو جب بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے۔ اور اس کا گم ہونا ہر مصیبت سے بدتر ہے۔ ابن گڑیا کا گھر وندا صرف اس ارادہ سے توڑتا ہے کہ اس کی جگہ پر عورت اپنا گھر بنا سکے، اور اسے اپنی انسانیت کی رونق سے منور کرے۔

ابن کے بلند حوصلہ کو دیکھ کر جب ہم اُس کے ہندوستانی قدروانوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں کچھ ایسی ہوتی ہے ”گڑیا کا گھر“ ایسی تصنیف جو جسے قومی اصلاح کا محرک بنایا جاسکتا ہے، عورتوں کے لئے ایک آئینہ جس میں وہ اپنے اصل اور لازوال حق کا مشاہدہ کریں، مردوں کے لئے ایک حقیقت نامہ تصویر جس سے وہ ساری زندگی کے لئے سعادت اور سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اُس کے ناشرین کو اس سے محض ادبی دلچسپی ہے، وہ اس کی اخلاقی تعلیم اور فلسفیانہ نظریوں میں نہیں الجھنا چاہتے، اسی خیال سے غالباً ڈراما کا ”مشرقی چربا“ بھی اتارا گیا، یعنی اشخاص کے نام بدل دئے گئے، کہ ہندوستانی پڑھنے والوں کو کسی طرح کی دشواری نہ ہو۔ اور وہ حقیقت ڈراما اور ادبی گارڈن کے ”گڑیا کے گھر“ کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ یہ طریقہ ہماری رٹ میں غلط ہے، مگر ہندوستانی بلکہ کی واقعیت بڑھانا مقصود ہے تو ہمیں چاہئے کہ یورپین ماحول کی خصوصیات سمجھیں جس سے

کسی طرح سے بدلے یا اپنانے کی کوشش نہ کریں، اس لئے کہ ایسی تبدیلیوں سے اُس کی شخصیت جاتی رہتی ہے۔ اور شخصیت کے ساتھ تاثیر بھی۔

بہر حال ”گوڈ ایک گھر“ کے مترجم نے ہندوستانی پبلک اور ابن کی جو خدمت کی ہے اُسکا ہمیں شکر گزار ہونا چاہئے۔ یورپین ادب کے جو نمونے ہماری پبلک تک ترجموں کے ذریعہ پہنچے ہیں اُن سے کسی صاحب ذوق کو تسلی نہیں ہو سکتی، اور یہ مہایت قابل تعریف بات ہے کہ عبدالشکور صاحب نے ہماری پبلک کو مغربی ادب کی ایک واقعی بلند پایہ تصنیف سے مستفید ہونیکا موقع دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ انٹرنیٹ کا بیج کی مجلس ادب یا اس قسم کی مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھے گی، اور اُن ہندوستانیوں کو جو یورپ نہیں جاسکتے ادبی تصانیف کے ذریعہ سو یورپین زندگی کی سچی اور پر معنی تصویریں دکھاتی رہے گی۔

ناشر: شیخ عبدالرشید صاحب ایم۔ اے۔ ال ال بی۔ علیگڑھ

پیشکش

۲۰۰ روپے

۲۰۰ روپے

۲۰۰ روپے

# پبلک پریچر خاتون

۱۔ ہمارے بچے

۲۔ ہمارے بچے

۳۔ ہمارے بچے

۴۔ ہمارے بچے

۵۔ ہمارے بچے

۶۔ ہمارے بچے

۷۔ ہمارے بچے

۸۔ ہمارے بچے

۹۔ ہمارے بچے

۱۰۔ ہمارے بچے

۱۔ ہمارے بچے

۲۔ ہمارے بچے

۳۔ ہمارے بچے

۴۔ ہمارے بچے

۵۔ ہمارے بچے

۶۔ ہمارے بچے

۷۔ ہمارے بچے

۸۔ ہمارے بچے

۹۔ ہمارے بچے

۱۰۔ ہمارے بچے

۱۔ ہمارے بچے

۲۔ ہمارے بچے

۳۔ ہمارے بچے

۴۔ ہمارے بچے

۵۔ ہمارے بچے

۶۔ ہمارے بچے

۷۔ ہمارے بچے

۸۔ ہمارے بچے

۹۔ ہمارے بچے

۱۰۔ ہمارے بچے

۱۔ ہمارے بچے

۲۔ ہمارے بچے

۳۔ ہمارے بچے

۴۔ ہمارے بچے

۵۔ ہمارے بچے

۶۔ ہمارے بچے

۷۔ ہمارے بچے

۸۔ ہمارے بچے

۹۔ ہمارے بچے

۱۰۔ ہمارے بچے

## شذرات

ایک سال سے کچھ ہی زیادہ ہوا ایک نوجوان بادشاہ ہمارے ملک سے گذر رہا تھا۔ وہ جس ملک کا تھا وہ کچھ بہت بڑا ملک نہیں بہت الودار ملک بھی نہیں اور چند سال پہلے تک اس کی کوئی سیاسی حیثیت بھی نہ تھی۔ صرف دو بڑی اور رقیب سلطنتوں کے بیچ میں ہونے کی وجہ سے وہ بھی ایک کامیاب رہا۔ لیکن اب اس کا کسی دوسری کا۔ اسے اپنے پڑوسیوں سے روپیہ ملتا تھا۔ اور اس روپیہ کے عوض وہ اپنی سیاسی خود مختاری کے اعلان سے باز رہتا تھا۔ اس چھوٹے سے غریب اکوہستانی ملک کے تحت پر ایک نوجوان ممکن ہوا جس کا اس پر ممکن ہونا معمولی حالات میں ممکن نہ ہوتا۔ اس کے عہد میں اس غریب ملک نے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت سے ایک چھوٹی سی جنگ کی اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ ملک میں جو تھوڑی بہت بے چینی پیدا ہوئی وہ بھی نہایت خوش حالی سے رفع کر دی گئی۔ اور بالآخر حالات میں اس قدر کیسوی پیدا ہو گئی کہ اس نوجوان بادشاہ نے اپنے ملک کو چھوڑ کر ساری دنیا کے سفر کی ٹھانی۔ اس سفر میں وہ ہمارے ملک سے بھی گذرا۔ یہاں اس کا استقبال جس خلوص سے کیا گیا بہت کم کسی کا کیا گیا ہوگا۔ اس سے زیادہ شان و شوکت کے استقبال تو اس ملک نے بہت دیکھے تھے۔ ایسے پر خلوص بہت کم۔ اس لئے کہ یہ نوجوان صرف بادشاہ نہ تھا۔ آدمی بھی تھا۔ لوگوں نے اسے لاکھوں کے بیچ میں راہ دیکھائے کو اپنی کہنیاں استعمال کرتے بھی دیکھا۔ ایک لڑکے کو قرآن پڑھتے سنکر زار زار روتے بھی دیکھا۔ لاکھوں کے بے ترتیب دبے نظم بیچ میں لوگوں کے ایسے تہنیت نامے بھی قبول کرتے دیکھا جن کے مفہوم کی اطلاع تک اس کے بے خبر غیر نے اسے نہ دی تھی۔ اپنے ایک ہمراہی سے پسل مانگ کر کاغذ کے ایک پرزہ پر سب تہنیت ناموں کے نوٹ لکھتے بھی دیکھا اور فی البدیہہ تقریر کرتے بھی سنا۔ ایک مجمع میں جہاں لوگ کچھ چپ چاپ تھے اس نے حکیم کے نمبرے بھی گوائے۔ بیسی کی چو پانی پر اس نے ہاتھ کاٹ دی

کی بیوی سے باتیں بھی کر لیں اور ہاتھ تابی کو اپنا سلام بھی پہنچا دیا۔ اپنے ہومٹوں کے ایک مجمع میں گیا تو سب سے بھنگیہ ہوا اور اکثر کی پیشانی پر بوسے دے۔ لوگوں نے بادشاہوں میں یہ باتیں نزدیک تھیں اس لئے اس نوجوان پر سب کے سب بلا تینر مذہب و ملت عاشق سے ہو گئے۔

اس نوجوان بادشاہ نے یہی نہیں کہ ہندوستانیوں کے دل اپنے قبضہ میں کر لئے۔ یہ ہندوستان سے زیادہ خوش نصیب، زیادہ مالدار، آزاد، بادشاہتوں اور جمہوریتوں میں گیا۔ استعماری اور اشتراکی دولتوں کا جہان رہا اور ہر جگہ اس نے لوگوں کے دل سفر کئے۔ یہ کیسے؟ اس لئے کہ یہ آدمی تھا اور اپنی آدمیت کے آگے اپنی بادشاہت کو بھول جاتا تھا۔ اس لئے کہ ایسی ملت کا بادشاہ تھا جس میں فضیلت کا معیار دولت اور تاج و تخت نہیں بلکہ نیکی ہے۔ جس کے شاہ و غلام دونوں ایک صف میں کھڑے ہو کر اپنے معبود کے آگے سر بوجھتے ہیں، اور جس میں ”سروری“ اور ”خدمتگرمی“ مترادف الفاظ ہیں۔ یہ آدمیت اس نے یورپ سے نیکی بھی تھی، مغربی انجیروں سیاست دانوں، تاجروں نے جن سے اسے کچھ نہ کچھ سابقہ پڑتا رہا تھا اسے اور کچھ سکھایا ہو لیکن آدمیوں میں آدمی بنانا نہ سکھایا تھا۔ بیشک یہ یورپ میں مغربی وضع میں اور مغربی لباس پہنک گیا تھا، لیکن اس کے استقبال کرنے والوں میں لاکھوں اس سے بہتر اور مغربی فیشن کے قریب تر وضع کا لباس پہنتے تھے۔ ان میں کچھ نہیں تو لاکھوں ایسے تھے جو اپنی وارثی کے موڈ نے میں اس سے زیادہ اہتمام کرتے تھے اس لئے اس کی عزت اس کے مغربی لباس اور موڈی ہوئی وارثی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی بے نفس خدمتگزاری، اس کی سیرت، اس کی انیت کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہ جاہل قوم کا بادشاہ اپنی شخصیت کی وجہ سے بہت سے تعلیم یافتہ ملکوں کے بادشاہوں اور مدبروں پر بھاری پڑا۔

اس نوجوان بادشاہ کے گرد کچھ لوگ تھے جنہوں نے یورپ میں تعلیم پائی تھی۔ جن کے نزدیک یورپ کی ہر چیز مستحسن اور ایشیا کی ہر چیز سیوہ ہے۔ انہوں نے اپنے کو اپنی ملت اور

ذہب کی فضل سے ملنے لگا تھا اور ابھی کسی دوسری تمدنی سرزمین میں انکی جڑیں مضبوطی سے قائم نہ تھیں۔ اور کیسے ہوتیں؟ تمدنی روایات نہ ایک دن میں بنتی ہیں اور نہ ایک دن میں قتل ہوتی ہیں۔ کچھ ان مصاحبوں اور مشیروں کا اثر، کچھ انھوں کو خیرہ کر دینے والی یورپ کی ادوی مرزا کمالی نے اس نیک دل اور اپنی قوم کے عاشق بادشاہ پر یہ اثر ڈالا کہ میری قوم بھی اگر دنیا میں بڑھنا چاہتی ہے تو اسے اس قسم کی ادوی ترقی کرنی چاہئے۔ اس کی رگوں میں جوان خون تھا اس نے ان مشیروں کی بات مان لی خود اپنے اثرات سے مغلوب ہو گیا اور اپنے ملک کو ایک جنبش قلم سے ایک جدید اور متدن ملک بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ بدت کے اس شوق نے اس کی نظر کو قوموں کے عروج کی عینی حقیقتوں اور اخلاقی و مذہبی قوتوں کی طرف سے ہٹا دیا اور ظاہری تبدیلیوں کو غیر ضروری اہمیت دلا دی۔ تنہا، کی سبے آبی امیں وہ، بھول گیا کہ عاشقی بہت "مصرطلب" چیز ہے۔ قوم میں قدامت پرستی کے جو عناصر تھے، اس میں بہت سے برے اور تھوڑے ہی سے اچھے ہی، لیکن وہ سب جمع ہو گئے اور انہوں نے بدت پسندی کی اس قوت کو ایک مرتبہ تو ضرور شکست دیدی اب یہ نوجوان بادشاہ اپنے پایہ تخت سے دور پڑا ہے اور دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے لئے طح طرح کی کوششیں کر رہا ہے۔

یہ ہمارے ہمایہ ملک افغانستان کا قصہ ہے۔ قدامت پرست خوش ہیں کہ بدت پسندی نے منہ کی کھائی۔ لیکن ابھی یہ خوشی ذرا قبل از وقت ہو اس سے کچھ آگے ایک ملک ترکی بھی ہے اس میں قدامت پرستی ایسی ہی منہ کی کھا چکی ہے۔ اس لئے اس معرکہ کی فتح شکست کو اتنی اہمیت اس وقت نہیں دیتی خود اس معرکہ کی حقیقت کو ہے۔ اس لئے کہ یہ معرکہ ترکی و افغانستان تک محدود نہیں۔ یہ تمام ایشیا اور افریقہ میں، نہیں ساری دنیا میں ہو رہا ہے اور آج ہی نہیں ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ تبصیر اس پر ہے کہ دنیا نے اپنی ساری تاریخ سے اس کے مصلحت کوئی ملتی نہیں لیا۔ اور ہمیشہ پھلپلی غلطیوں کی تکرار ہوئی۔



تو میں اور جماعتوں کی زندگی اور اجسام نامی کی حیات میں بڑی مشابہت ہے۔ باشعور نامی اجسام کی زندگی سے ہیں جماعتی زندگی کے اس محرک کے تعلق کو بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ کوئی باشعور نامی جسم اپنی حالت پر ایک لمحہ بھی قائم نہیں رہتا۔ تغیرات کا جلوہ گاہ ہوتا ہے اور ہر لمحہ یہ جسم پہلے لمحہ سے مختلف ہوتا ہے لیکن کیا اس وجہ سے اس کی شعوری زندگی کا مسلسل اور اس کی توحید قائم نہیں رہتی۔ اس سو خزانہ کر تسلسل و توحید کے ختم ہونے ہی زندگی ختم ہو جاتی ہے یا کم از کم صحت کی زندگی۔ ماضی کو حال سے مربوط رکھنے اور استقبال کے لئے ان دونوں سے کام لینے تک ہی صبح زندگی کا قیام ہے۔ تو میں اور جماعتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس تسلسل کی دست نگر ہیں۔ یہ "نفسائے رسیدہ" ہی سے زندہ اور حفظ ناموس کہیں، سرباقی رہتی ہیں۔ یہ رشتہ ٹوٹا اور انکاشیرازہ بکھرا۔

حیاتیات اور تاریخ دونوں کا سبق یہی ہے کہ جس طرح تغیر انفرادی اور قومی زندگی کا لازم ہے اسی طرح قدامت پسندی بھی اس کے لئے ضروری ہے۔ ان دونوں میں صحیح تناسب قائم رکھنا قاید کا کام ہے جب قدامت پسندی پرانے اداروں، پرانے معیاروں، پرانی قدروں کو بے جان بنا دیتی ہے اور ان کو محض منوانے کی خاطر منواتی ہے اس وقت قاید کا کام بھی نہیں کہ وہ نئی قدریں، نئے معیار، نئے ادارے پیدا کر دے۔ اس لئے کہ نئی قدریں ہیں کہاں! کونسا معیار ہے جسے انسان نے استعمال نہ کیا ہو؟ کونسا ادارہ ہے جس کی آرائش نہ ہو چکی ہو؟ قدامت قدیم قدروں کو زندہ کر دیتا ہے۔ اپنے دل کی گرمی سے ان اداروں کے وہ دل بجا رہیوں کے دل بھی گرم کر دیتا ہے اور انہی سینہ کی آگ سے وہ روحانی اور اخلاقی ماحول تیار کرتا ہے جن کے بغیر قومی ترقی اور ملی فلاح کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے

ترکی اور افغانستان دونوں کے بظاہر متضاد حالات میں ہیں یہ مایوس کن حقیقت

دکانی دیتی ہے کہ اگر ایک جگہ چند مظاہر ہی تبدیلیاں کامیابی سے کر لیتے تو حیات قومی کی تجدید  
 بجا جا رہا ہے تو دوسری جگہ دنیاوی اور دینی رہزنوں کی کامیابی کو دین و مذہب کی  
 فتح سے نمیر کیا جاتا ہے۔ نہ ترکی میں جدت پسندی کی نسخہ ہوتی ہے اور نہ افغانستان میں  
 دین کی۔ نہ وہاں وہ ذہنی انقلاب ہوا ہے جس کے بغیر ساری جدت پسندی محض آہلی تعالیٰ  
 ہے۔ نہ یہاں دین کی وہ سچی تعبیر ہے جو دنیا کی زندگی کے لئے بھی کافی ہو اور حیات قومی کے  
 نشو و ارتقا کی راہ بتائے۔ وہاں تعلیم کی فتح ہے، یہاں تعصب کی۔

یہی قوتیں ہمارے دروازوں پر بھی معرکہ آرا ہیں۔ کیا یہاں بھی نتیجہ یہی ہے  
 کی طرف ہوگا جیسا ترکی میں ہوا، یا جیسا کہ افغانستان میں؟ رہنا! اہل العصر المستقیم۔

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے“ سیرۃ پاک پر بہترین کتاب

## سُرکار کا دربار

امام عصر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے ضرورت تھی کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) اور صحابہ و اکابر کی  
 سیرۃ پر چھوٹے چھوٹے رسالے پیش نظر رسالہ کی طرح صحت و سلیقہ کیساتھ آسان زبان میں لکھے جاتے۔  
 مولوی ایاس احمد صاحب مجیدی نے ”سُرکار کے دربار“ کے نام سے جو رسالہ لکھا ہے میں خیال کرتا ہوں  
 وہ اس ضرورت کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ جامعہ ملیہ کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں داخل کر لیا  
 گیا ہے۔ میں دوسرے اسلامی مدارس کے متعلمین سے بھی سفارش کروں گا کہ وہ اسے تعلیم کے لئے  
 منتخب کر لیں۔“

”ابوالکلام“

نیچر مکتبہ جامعہ دہلی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جَا

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا چوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد	بابہ ماہ مارچ ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	---------------------	------

فہرست مضامین

۱۔ گیارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں علوم صحیحہ کی حالت

۲۰ پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

۳۲ مولانا اسلم جیرا چوری

۴۱ خالہ ادیب خاتم مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

۵۱ پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

۷۲ - تنقید و تبصرہ

۷۶

۲۔ انسانہ نویسی

۳۔ سلطان سلیمان اعظم قانونی

۴۔ ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

۵۔ خالہ صاحب (اشعار)

۶۔ انتخابات

۷۔ شذات

# گیارہویں صدی عیسوی

کے نصف اول میں

## علوم صحیحہ کی حالت

یہ عہد قرون وسطیٰ کی علمی ترقیوں کے لئے معراج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں متعدد وجہ کھلم کھلا نظر آتے ہیں اور پہلے پہل مومخ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں سوس کو افضل قرار دے، ابن یونس، ابن سینا، ابن الہیثم، البیرونی، علی ابن یحییٰ الکرجی، ابن جابر الاندلسی، یہ سب اپنے اپنے فن کے امام ہیں۔ مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام حکماء میں سب سے ممتاز البیرونی، اور ابن سینا، ہیں، انہیں دونوں کی بدولت یہ عہد علمی تاسخ کا زریں عہد بن گیا۔ ان دونوں حکماء میں باہم ملاقات تھی مگر انکی طبیعتوں میں بے حد فرق تھا، البیرونی، منجلا آدمی تھا اور نفاذ انداز رکھتا تھا اور ابن سینا، ترکیب و امتزاج کا بادشاہ تھا۔ البیرونی، میں نے حقائق کی دریافت کا مادہ زیادہ تھا، اس لئے وہ ہمارے زمانے کے سائنس دان کے نصب العین سے زیادہ قریب ہے، ابن سینا، کائناتوں جوہر ترتیب و تنظیم، قاموس نگاری اور فلسفیانہ غور و فکر ہے۔ مگر دونوں سائنس کی دیوی کے سچے پجاری تھے اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی کافی وجہ نہیں ہے۔ البتہ جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں البیرونی کی عمر کا زیادہ حصہ گزرا ہے اس لئے ہم اس دور کو اس کے نام سے منسوب کر سکتے ہیں، ابن سینا کی عمر گیارہویں صدی کے پہلے سال میں سینس برس کی تھی اور اس

نے مسئلہ میں وفات پائی۔ مگر البیرونی مسئلہ میں، ۲ برس کا تھا۔ اس کی پہلی اہم تصنیف آثار الباقیہ، اسی سال تکمیل کو پہنچی اور وہ مسئلہ تک زندہ رہا اس لئے گیارہویں صدی کے نصف اول کو، البیرونی، کا عہد کہنا ہر لحاظ سے مناسب ہے۔

فلسفیانہ بنیاد | اس زمانے میں علم کا مرکز لاطینی مالک کے مغربی حصے ہٹ کر عرب اور اندلس، با یوں کہئے کہ سچی دنیا سے سرک کر اسلامی دنیا میں قرار پا چکا تھا۔ اسکی صریح دلیل یہ ہے کہ ان حکما کے مقابلے میں جن کا ذکر اد پر آچکا ہے سچی دنیا میں صرف نوٹکر لیبیور (Notkar Libeo) نظر آتا ہے۔ یہ شخص سینٹ گال کے ملی مذہب کا سب سے ممتاز نمائندہ تھا اور اس نے فلسفے کی بہت سی کتابوں کا لاطینی سے جرمن میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ جو معلوم اس کی بدولت جرمن زبان میں منتقل ہوئے انکی کسی نے علمی مذاق کی کمی کے سبب سے قدر دانی نہ کی لیکن اس کی خدمات بہر حال قابلِ تائش ہیں۔

یہودیوں کا علمی معیار سیموں سے بہت بلند تھا کیونکہ انہیں مسلم حکما کی جید تصانیف سے براہ راست فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل تھا، سچ پوچھئے تو یہودیوں کے فلسفیانہ خیالات اس زمانے میں ہر لحاظ سے وہی تھے جو مسلمانوں کے، آزاد خیال یہودی معقولہ کے اثر میں تھے اور قدامت پرست یہودی مسلم فقہا کی قدامت پرستی سے استفادہ کرتے تھے۔ اس میں انہیں بڑی سہولت یہ تھی کہ انکا تعلیم یافتہ طبقہ عبرانی کے ساتھ عربی زبان سے بھی واقف تھا۔ بلکہ وہ خود عموماً اپنی کتابیں عربی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے سب سے بڑے یہودی فلسفی ابن جابر الاندلسی نے جو یہودیوں کا اخلاطوں کا کھانا ہے، اپنی مشہور کتاب میں، منبع الحیات وغیرہ عربی میں تصنیف کیں یہی سولاسطی جس حد تک اس اندلسی یہودی کے خیالات سے متاثر ہوئے خود اپنے ہم ندر یہودیوں کے خیالات سے بھی نہیں ہوتے تھے۔ ابن جابر الاندلسی کی

تصانیف نے مخلوط یونانی اسلامی فلسفے کو کسی دنیا تک پہنچانے میں اہم ترین واسطے کا کام دیا ہے۔

ایران میں یہ دور ادبیات کی ترقی کا ہے۔ سلسلہ میں فردوسی نے اپنا قومی رزمیہ شاہنامہ مکمل کر لیا تھا۔ اس عظیم اثنان نظم کی اشاعت تاریخ تمدن میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔

اس کا مطالعہ نہ صرف اس عہد کے ایران کے سمجھنے کے لئے بلکہ ایرانیوں کی آئندہ ذہنی نشوونما کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ بغیر شاہنامے کو پڑھے، ایران کی ذہنی زندگی کو سمجھنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے بغیر ہومر کی ایلیڈ کو پڑھے ہوئے۔ یونانی تمدن کو سمجھنا یا بغیر ڈائنس کی ڈوان کا میڈی Divine Comedy کو پڑھے ہوئے اٹالیہ کی تہذیب کو سمجھنا۔

اتک ہم نے جن فلسفیانہ خیالات کا ذکر کیا ہے وہ بجائے خود کافی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اسلامی فلسفے کے مقابلے میں ان کی حیثیت محض ایک دیباچے کی ہے۔ اسلامی ممالک میں فلسفے کا رواج ڈھائی سو سال سے تھا اور اب اُس میں بڑی زبردست ترقی ہو چکی تھی۔

مسلمانوں میں اس عہد میں، چار حکیم تھے، جو وسعت معلومات کے لحاظ سے تمام دنیا میں اپنا مقابل نہ رکھتے تھے۔ مصر کا ابن الہیثم، ایران کے البیرونی، ابو ابن سینا، اور اندلس کا ابن حزم، ابن الہیثم، میں فلسفیانہ گہرائی ان سب سے کم تھی، لیکن علمی تجربے میں جو سلیقہ اُسے تھا، اُس کی مثال سارے قرون وسطیٰ میں کہیں نہیں ملتی البیرونی، اور ابن سینا، کی اہمیت کا ہم پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ البیرونی، کی وقعت قدردانانہ مناسبت کے دل میں اُس کی بے نقبسی، اُس کی علمی تلاش و جستجو اور اس کی بہت کے سبب سے ہے۔ مثلاً وہ پہلا مسلمان تھا، جس نے

ہندو فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا اور دنیا کے دو بڑے تمدنی خطوں یعنی دنیاۓ اسلام اور ہندوستان کے درمیان واسطہ بنا۔ ابن سینا، ذہانت میں اس سے کم نہ تھا، البتہ اس میں باہر کے خیالات کو قبول کرنیکی صلاحیت کم تھی، کیونکہ اس کا اصلی کام نئی معلومات حاصل کرنا نہ تھا بلکہ پرانی معلومات کو ترتیب دینا اور نظام بنانا۔ اس کی تصانیف میں اسلامی فلسفہ، جو ارسطویکی روایات کا افلاطونیت اور مذہب اسلام سے امتزاج کرنا چاہتا تھا، معراج کمال کو پہنچ گیا، یہ یاد رہے کہ ابن سینا، محض فلسفی نہ تھا بلکہ سائنس میں بھی ذہین خلاق رکھتا تھا اور اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ایک جامع قاموس یا معلم مرتب کرے۔ یہ خلاف اس کے اندلسی ابن حزم، محض فلسفی بلکہ عالم دین تھا۔ اس کا ذکر سائنس کی تاریخ میں محض اس بنا پر کرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی دنیا پر بہت وسیع اثر ڈالا ہے۔

لاطینی، انگریزی، اسلامی اور | اس زمانے میں ہیں لاطینی کتابوں میں ریاضی خیالات کا ایک  
ہندو ریاضی اور ہینٹ | چھوٹا سا چشمہ نظر آتا ہے جو روز بروز بڑھتا جاتا ہے لیکن اس  
میں دریایا کی وسعت عرب کے صحاب کرم سے دو سو سال تک فیضیاب ہونیکے بعد تیرہویں  
صدی میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ زیر بحث عہد میں سویٹزر لینڈ کے "ڈونکرلیو"، ہالینڈ کے  
اڈیبولڈ، Adebold اطالیہ کے گوئیڈو Guido اور انگلستان کے ہارٹ  
فرتھ Byrhtfarth کی کوششوں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ انہوں نے  
جربٹ، کی روایات کو زندہ رکھا۔

اسکے مقابلے میں جب ہم اسلامی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شب  
ناریک سے روز روشن میں یا عالم خواب سے عالم بیداری میں پہنچ گئے۔ آسانی کے لئے  
ہم مسلم ریاضی دانوں کی تقسیم تین طبقوں میں کرتے ہیں:۔ اندلسی، مصری، مشرقی۔ نفس  
امر کے لحاظ سے بھی یہ تقسیم صحیح ہے، کیونکہ باوجود اس کے کہ اسلام کی مالگیری نے



آخر وقت میں سہولت پیدا کر دی تھی، مقامی حالات کے اثر سے ان خطوں کی ذہنی  
فضا میں اختلاف تھا۔

اندلس کے ریاضی دانوں میں کوئی اہم شخصیت نظر نہیں آتی۔ الکرمانی سے  
۲۱۰ھ میں الصفا کی ریاضی خیالات اندلس میں رائج کئے، ۱۰۰ھ ابن السج نے تجارتی ریاضی اور  
ہندسے وغیرہ پر مسائل لکھے۔ اُس نے اور ابن الصفا نے اصطلاح، استعمال  
سکھایا اور ہندی سدھانتا کے اصول پر ہیت کے نقشے ترتیب دیے۔ اس زمانے  
کا سب سے بڑا ہیت داں اور ہندسہ شلت کا سب سے بڑا ماہر قاہرہ کا ابن یونس  
تھا، مجموعی حیثیت سے وہ مسلمان ہیت دانوں میں سب سے ممتاز تھا اور فاطمیہ مصر  
کی تھرو دانہ کی بدولت اُسے اپنے کام میں بڑی مدد ملی۔ دولت فاطمیہ کے حکمگراں  
والحاکم کے زمانے میں قاہرہ میں ایک دارالحکمہ قائم ہوا تھا اور ماحون کے عہد  
کی اکادمی طرح اس کے ساتھ ایک رصد گاہ بھی تھی، ابن یونس نے ان سہولتوں  
سے بڑا فائدہ اٹھایا اور بعض ثوابت کی صحیح پیمائش کر کے بہت سے ہیت کے نقشے  
ترتیب دیے جو اس کے مربی والحاکم کی نسبت سے حاکمی نقشے کہلاتے ہیں، اُس  
نے علم شلت کی نشوونما میں کافی حصہ لیا۔ کر دی Spherisal مسائل کے نئے حل  
دریافت کئے اور پہلا Posthan seretical ضابطہ قائم کیا۔ ابن الہشتم، جو الحاکم  
کے دارالحکمہ میں آسکا رافیق کا رہا، ماہر طبیعیات کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے لیکن  
اسی کے ساتھ ایک جید ریاضی داں اور ہیت داں بھی تھا۔ اُس نے یہ عجیب و غریب  
کوشش کی کہ ہیتی انحراف اور شفق کی شعاعوں کے طوں کی بنا پر کرہ ہوا کی پیمائش کرے  
اس نے المانی کی مساوات کو اور اُس کے کو جو اُس کے نام سے مشہور ہے متعلق  
فروقات intersecting Conics کی مدد سے حل کیا۔

مشرق میں ریاضی دانوں کی بڑی کثرت تھی اور اگرچہ ان میں ابن یونس

کے پائے کا کوئی شخص موجود تھا لیکن ان کی علمی خدمات کا عام معیار بہت بلند ہے اور بہت طبع کا ثبوت دیتا ہے۔ ابن بیان کو علم مشق سے خاص دلچسپی تھی، اُس نے اس کے ذیلیفے tangent function کا گہرا مطالعہ کیا اور میت کے نقشے ترتیب دے جن کا تصور ہے ہی دن بعد فارسی میں ترجمہ ہو گیا۔ اُس نے علم نجوم اور علم حساب پر بھی کئی کتابیں لکھیں، ابن الحسین نے یونانی ہندسے کے قدیم مسائل پر غور کیا۔ (مثلاً کعب کی تضعیف duplication of acube اور انہیں محض ہندسے کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی) ابوالجود، بھی ہندسہ داں تھا۔ اُس نے سالم سبع اور قس regular Pentagon and enneagon کا اور ان مسائل کا خاص طور سے مطالعہ کیا جو محض مسطر اور پرکار کی مدد سے حل نہیں ہو سکتے؛ اس نے قطوط المحزومات Cenio sections کے لحاظ سے مساواتوں کی باقاعدہ تقسیم کی کوشش کی یہ شخص منجملہ ان ریاضی دانوں کے ہے جنہوں نے اس کام کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر فرخام نے انجام دیا۔ ان سب میں سربراہ اور وہ، الکرنی، تھاجس کا خاص فن حساب اور جبر و مقابلہ تھا۔ اُس نے متعدد diophantine مسائل حل کئے اور اس کے نئے • ملے دریافت کئے۔ اس کی تصانیف میں کئی خصوصیتیں ہیں لیکن سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے ہندی ہندسوں کے استعمال سے جان بوجھ کر پرہیز کیا۔ جہاں ہندیوں کی ضرورت تھی وہاں اُس نے اعداد کے پورے نام حرفوں میں لکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کے ہندسے استعمال کرنا اہل علم کی شان کے خلاف سمجھتا تھا، النسوی، نے فارسی میں علی حساب پر ایک کتاب لکھی اور کچھ دن کے بعد اسکا عربی میں ترجمہ کیا۔ اُس نے ہندی قاعدوں کی تشریح کی اور ان سے شکل حسابی مسائل میں کام لیا، اس میں اس نے ستونی کسور کی جگہ جو میت کی پائش میں استعمال ہوتی تھیں کسور اشاریہ استعمال کیں۔ ابن طاہر نے بھی علی حساب پر کئی رسائل لکھے اور میراث کے

آن پیچیدہ مسائل کے حل کرنے کا طریقہ بتایا جو اسلامی فقہ کی دقت پسندی کی بدولت پیدا  
 ہو گئے تھے، البیرونی نے ہندوستان کے ہندوؤں کی جو تشریح کی ہے وہ قرون وسطیٰ  
 کی بہترین تشریح سمجھی جاتی ہے۔ اُس نے ہیت کی ایک قاموس لکھی اور ریاضی ہیت  
 اور نجوم پر ایک مام رسالہ تصنیف کیا، وہ ریاضی کی پیچیدہ سے پیچیدہ مشقوں سے  
 ذرا بھی نگہبر آتا تھا اور اس نے اپنے عہد کے سارے دقیق ہندسی مسئلے حل کر ڈالے  
 جو اس کے نام پر "مسائل البیرونی" کہلاتے ہیں۔ اُس نے رسم الاجسام (ogography)  
 کا بہت سہل قاعدہ دریافت کیا، کہا جاتا ہے کہ ابن سینا، کوریا میں  
 جزیات سے ذوق نہ تھا، مگر اس کے فلسفیانہ پہلو سے بہت دلچسپی تھی۔ پھر بھی اُس  
 نے بعض علمی مسائل کے متعلق مفید اشارات لکھے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اُس کی  
 تصانیف کا زیادہ گہرا مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو گا کہ اُس نے اور بھی قابل قدر باتیں  
 دریافت کی ہیں۔ یہ مام قاعدہ جو کہ قاموس نگاروں کی تالیف و ترتیب کی خدمات پر  
 اتنا زور دیا جاتا ہے کہ خود انہوں نے جو تھوڑی بہت علمی تحقیق کی ہے اُس پر پردہ پڑ  
 جاتا ہے۔ بہر حال اتنا سب جانتے ہیں کہ ابن سینا نے باوجود کثیر مشاغل کے کسی  
 طرح وقت نکال کر ہیت کے متعلق متعدد مشاہدات کئے اور علم ہیت کے فنی پہلو  
 technique کی بہت کچھ اصلاح کی۔

ہم نے حتی الامکان ان مشرقی ریاضی دانوں کا ذکر ترتیب زمانی کے لحاظ سے  
 کیا ہے۔ اس سبب سے انکی علمی جدوجہد کی وسعت اور گونا گونی کا صحیح اندازہ نہیں  
 ہو گا۔ مثلاً ہم نے کسی مالم نجوم کا ذکر نہیں کیا۔ علاوہ اس کے ہیت کے علمی سے  
 میں ضرورت وغیرہ پورا کرنے کے لئے جو کام کیا گیا اُس کا بیان بھی ہم نے ترک  
 کر دیا ہے۔ ان چیزوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو مشرقی ممالک میں ریاضی کے  
 دو متعدد مذہب تھے: ایک وہ جس پر نظری رنگ غالب تھا اور جس کے ماتھے

سینا کا قانون۔ مانیات میں عبرانی اور شاہی صرف و نحو کی تکمیل اور چینی لغات۔  
ان کے علاوہ تاریخ اور فلسفے پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن کی علی قدر کا معین  
کرنا مشکل ہے۔

یہ ہر گیارہویں صدی کے نصف اول یعنی "ایرودنی" کے عہد کی علمی  
جدوجہد کا حاصل۔

نوٹ:- یہ مضمون پہلے رسالہ "تائیس" جلد انمبر ۴ میں شائع ہو چکا ہے۔

## افسانہ نویسی

مشہور تو یہ ہے کہ انسان حقیقت سے روپوش ہو کر افسانہ میں پناہ لیتا ہے۔ ایسے شے منع خطرہ دیکھ کر بالو میں اپنا سر چھپاتا ہے، افسانہ جوٹ مانا گیا ہو، اس لئے کہ وہ حقیقت کو جھٹلاتا ہے، اور شاعری کی طرح افسانہ نویسی بھی ایک فن ہے جو جسکی خوبیاں یا فوائد مشکوک ہیں، اور برائیاں ایسی واضح کہ انکار کی گنجائش نہیں۔ انسانی زندگی کا مقصد ترقی ہے ایک ایسی حالت کو جب انسان میں غلط اور صحیح، بچ اور جھوٹ کا احساس کم یا کمزور ہو ایک فرضی ذہنی کیفیت کی طرف جو اس کی قوت ادراک اور عمل اور حقیقت بینی کو درجہ کمال تک پہنچا دے۔ افسانوں کی تصنیف ان غامیوں میں شمار ہوتی ہے جن پر مذہب افسانوں کو شرمنا چاہئے، جیسے سن رسیدہ لوگ شرماتے ہیں جب ان سے کوئی بچنے کی حرکت سرزد ہو۔ لیکن اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ آرٹ، اور اس کے ساتھ افسانہ نویسی بھی، انسان کو اپنی اہلیت سے جدا کرتی ہے، تو ہماری کوئی شکل آسان نہیں ہوتی، جس طبیعت میں ذرا بھی شک یا تلون ہو اس کے لئے مذہبی اخلاقات، عام اخلاقی تعلیم کی کوتاہیاں اور مذہبی رسماؤں کی تنگ نظری اور تعصب میں گمراہی کا سامان موجود ہے، مذہبی، اخلاقی، اور تخلیقی دنیا کو عظیم الشان شخصیتوں نے نئے نئے رنگ اور نئی نئی شکلیں دی ہیں، ہم کو اپنی راست بینی پر اتنا بھروسہ نہیں کہ شکل اور رنگ کو پردہ کو ہٹا کر اہلیت کا مشاہدہ کریں، اور یوں حقیقت کی ہر جہت جو مقصود صورت اختیار کرتے ہی خود ایک افسانہ بن گئی ہے، کہنے والا کہہ سکتا ہو کہ آرٹ کو بدنام کرنے والے خود اپنی نیک نامی نہیں ثابت کر سکتے۔

ہر تہذیب اپنی زندگی اور نشوونما کے لئے اصول بناتی ہے جنہیں ہم مذہبی یا اخلاقی

تعلیم کہتے ہیں۔ یہ اصول اپنا مقصد پورا کرتے رہتے ہیں، مگر اس کا ہمیشہ انوشیہ رہتا ہے کہ وہ بجائے انسانیت کے مرکب ہونے کے خود اُس پر بار نہ ہو جائیں، اور بجائے انسان کو نفس پرستی اور دھم سے آزاد کرنے کے خود اُس کی ہنگامیاں بن جائیں آرٹ کا شمار یہ ہوتا ہے کہ تہذیب کی نسبت تنگ اور انفرادی ذہنیت میں وسعت اور عالم گیری پیدا کرے۔ اور مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی تاثیر کا امتحان لیتا رہے۔ آرٹ سے امید رکھنا کہ وہ مذہب یا اخلاق کی قائم مقامی کر سکتا ہے بالکل غلط ہے، مذہب اور اخلاق سے یہ توقع رکھنا بھی عبث ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک انسان اور تہذیب کے محرک کا کام انجام دے سکتے ہیں اگر اُن میں آرٹ کا غیر شامل نہ ہوتا رہے، مذہب اور آرٹ کے اونٹن شیدائیوں میں ہمیشہ عداوت رہی ہے اور رہے گی، لیکن اُنکے اعلیٰ نامزدلے اُنکے باہمی تعلق کے راز کو سمجھتے ہیں، اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک حد سے گزر کر دونوں میں استیسا ز کرنا ناممکن ہے۔

آرٹ کو عموماً نگراہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پابند نہیں رہ سکتا، اور وہ دوسروں کو بھی ترقیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ نے کل کر دنیا سے جذبات کی سیر کریں، اور اُس کے خردوں کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں، سچ اور جھوٹ، اچھے اور برے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں۔ اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا، کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے اور یہ اُسے کسی طرح سے منظور نہیں۔ اینجو اصول کی صمت وہ ہمارے سامنے ایسے محل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتے کہ ہم نے غلط کیا یا برا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام دیتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر: دونوں کے بغیر اُس کی ہستی قائم نہیں رہ سکتی، ہم میں سے

ہر ایک کو ایسے مرحلے نہیں ملے کرتے جہاں ایمان کی پختگی اور عقیدوں کی پجائی کا امتحان ہو، لیکن آرٹس میں یہ قوت ہوتی کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر آمادہ کرے اور اکثر ہمیں اقرار بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے، اس عالم بے پایاں میں جو اپنا گھر بنایا ہے اس کے در و دیوار کمزور ہیں اور ہماری جفا نہیں کر سکتے۔

ضمیر کو بیدار، عقیدوں کو زندہ رکھنا آرٹ کا نصب العین ہے۔ اس کے ہر شیدائی کا حوصلہ اس قدر بند نہیں ہوتا لیکن آرٹ کے اعلیٰ اور ادنیٰ شیدائی میں فرق نہ کرنا گویا مذہبی معاملات میں پیغمبر اور مولوی کو ایک سا سمجھ لینا ہے، انھوں نے یہ کہہ کر آرٹ کے مخالفین ہمیشہ اسی بنا پر اپنی رائے قائم کرتے ہیں کہ آرٹ خود گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آرٹ کی طرف زیادہ توجہ کرنا اسے اپنی زندگی میں اہمیت دینا مضر ہے، اگر کوئی مولوی تعویذ لکھے، کوئی پنڈت ٹوٹے ٹوٹے کی رسمیں سکھائے، کوئی پادری گناہ معاف کر سکنے کا مدعی ہو تو کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ قوم کے مذہب یا اخلاق کو نقصان پہنچے گا، لیکن اگر کوئی مصور ایک ننگی عورت کی تصویر بنائے تو سب کو اس میں تمدنی تباہی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ایسے بہت سے آرٹس ہیں جو آرٹ کے نام سے لوگوں میں ہوس پرستی اور شہوت کا چرچا کرتے ہیں، وہ بیشک گمراہ ہیں۔ مگر ان سے خواہو کہ ہم کو آرٹ سے بے تعلق یا بدگمان نہ ہونا چاہیے، نہ مولوی پنڈت پادری کی دہم پرستی اور تنگ نظری سے بیزار ہو کر ملحد اور بے دین، ہماری دنیا، ہماری زندگی، ہم خود اعلیٰ اور ادنیٰ کا مجموعہ ہیں، جو اعلیٰ اور ادنیٰ میں امتیاز نہ کر سکے وہ انسانیت اور انسانی زندگی کے راز کو نہیں سمجھ سکتا۔ قصہ کہانیاں سننا اور سنا آرٹ کی دیرینہ شکلوں میں سے ہے۔ قدیم داستان عموماً اپنے سامعین کے اخلاقی رہنما بنی ہو کر کرتے تھے، اور وہ اپنے قصہ اسی اراد

سے سناتے تھے کہ اُن سے عبرت حاصل کیجائے، ادبی اور تمدنی نشوونما کے ساتھ انسانی تعلیم کو اس پیرائے میں پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں رہتی، داستانوں میں دلچسپی اور لطف کا عنصر بڑھ جاتا ہے، لوگ انہیں اس وجہ سے سنتے ہیں کہ روزمرہ زندگی کی کسانیت اور بے فزگی سے رہائی ملے۔ ایسی داستانوں کا کل سرمایہ عشق و عاشقی کے معاملات یا جواں مردی کے کارنامے ہیں، اور یہ منزل اس قدر دلفریب ہے کہ داستان گوئی کا قافلہ اکثر اس سے گزرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ ایسی داستانوں کو لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور ان میں فن بھی دکھایا جاسکتا ہے، لیکن وہ افسانے اور فن افسانہ نویسی جو یہاں زیر بحث ہیں بالکل اور ہی چیز ہیں، اگرچہ آرٹ کی اسی شاخ میں اُسکا بھی شمار ہوتا ہے۔

افسانہ ہو یا داستان یا ناول، اُسکا سنانے یا لکھنے والا زندگی کی ایک تصویر پیش کرتا ہے جس سے ہم سمجھ لیتے ہیں کہ اُسکا ارادہ عبرت دلانا، ہنسانا اور خوش کرنا یا غور و فکر میں مبتلا کرنا ہے۔ مشرقی ادب میں اس وقت تک ایسی تصویریں زمانہ تہذیب اور معاصر حالات سے بے نیاز رہی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر دنیا کا نقشہ بھی بدل گیا ہے اور مشرقی مذاق نے اس بے تکے پن پر اعتراض نہیں کیا ہو، کیونکہ اُسے صرف دلچسپی مقصود رہی ہے اور دلچسپی کے لئے داستان کی تاریخی اور جغرافیائی صحت شرط نہیں، ہمارے یہاں اگر کسی کو روحانی غذا کی حاجت ہوتی ہے، یا ایسے فلسفہ زندگی کی جو اُسے ہسیا کرتا رہے تو وہ داستان اور افسانہ کیا خود آرٹ سے منہ پھیر کر مذہب یا تصوف کی طرف متوجہ کرتا ہے اُسے بالکل توقع نہیں ہوتی کہ شاعر یا افسانہ نویس اُس کے دل میں وہ سکون یا اطمینان پیدا کر سکتا ہے، یا دوسری دنیا میں اُس کے لئے وہ انتظام کر سکتا ہے جس کا دعوائے مولوی پنڈت فلسفی اور صوفی کرتے ہیں، اسی وجہ سے مجسٹرفن تعمیر کے ہماری تہذیب میں آرٹ کی



کسی شام نے وہ نشہ دانا نہیں پائی جو اُسے اپنے تمدنی مقاصد پورے کرنے کے لئے  
 درکار ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے کہ یورپ میں مذہب کا قلعہ جلد ٹھنڈا ہو گیا ہم  
 وہاں فنون لطیفہ کو عروج پر دیکھتے ہیں، مغربی انسان اپنے مذہب سے بدگمان ہو گیا  
 اس لئے کہ وہ اسکا بنایا ہوا نہیں تھا، اور اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے دل سے  
 اُن سوالوں کے جواب پوچھے گا جو دوسرے انسان اپنے مذہب سے پوچھتے رہے  
 ہیں، مغربی آرٹ، اطالیہ کے پونر جنم سے اس وقت تک، یہی جواب دینے کی کوشش ہے  
 یورپ کے ناولوں اور افسانوں نے اس کوشش میں پوری طرح سے  
 حصہ لیا ہے۔ عشق کا عنصر حکایت کو لذیذ بنانے کے لئے اکثر نادوں میں پایا جاتا ہے،  
 بہت سے اوچے اور بازار سی قسم کے ناول لکھے گئے ہیں اور لکھے جاتے ہیں جن میں  
 کوئی ادبی یا اخلاقی خوبی نہیں، مگر باوجود اس کے ناول یورپ میں ایک آئینہ کا کام  
 دیتا ہے جس میں سوسائٹی ہر وقت اپنی کیفیت دیکھ کر اصلاح کی جدوجہد کر سکتی ہے  
 افراد بھی دوسرے کے تجربے سے سبق حاصل کر سکتے ہیں اور افسانہ ہستی کے مختلف  
 بیانات نگہ رانچے انجام پر غور کر سکتے ہیں، جب تک افراد تلاش معاش میں مصروف  
 رہیں اور انہیں ایسے لوگوں سے سابقہ نہ پڑے جن کی زندگی نے دوسرا رنگ اختیار  
 کیا ہے، انہیں دوسروں کی تکلیفوں اور جذباتی اور اخلاقی کشمکش کا بھی کوئی احساس  
 نہیں ہو سکتا۔ یورپ کے ناول، ڈراما اور افسانے ہر صاحب ادراک کو اُس کی  
 سوسائٹی کی حالت سے آگاہ رکھتے ہیں، اُس کی طبیعت میں بے قراری اور آرزوئیں  
 اُس کی روحانی زندگی میں وہ ہیجان پیدا کرتے رہتے ہیں جس کے بغیر صحیح معنوں  
 میں وہ نہ سوسائٹی کا ایک جزو بن سکتا ہے نہ ذی حس اور ذی ریح انسان بن سکتا  
 ہے۔ ناول نویس فیلڈنگ نے اپنی قوم کو اُس کے اسکولوں کا بطلان اور  
 استادوں کی طرف متوجہ کیا، اور اس کے بعد ناول تو یہی کا جو سلسلہ شروع ہوا

اُس میں غریبوں کی مصیبتوں، امیروں کی بے پروائی اور نا انصافی، انسان کی اخلاقی و روحانی مشکلوں کی کیفیتیں بیان کی گئیں۔ میدانِ بہت وسیع تھا، اس میں ہر حوصلہ مند نے اپنی صلاحیت کے مطابق مشق کی اور کارنامے دکھائے، اور ہر تعلیم یافتہ اور سنجیدہ شخص نے اس ادبی ذخیرہ سے لطف اٹھایا، عبرت حاصل کی، تخیل اور عقیدے تیز کیے۔

افسانہ ناول کی ادبی اولاد کہا جاتا ہے، زیادہ تر اس لحاظ سے کہ ناول کتے کتے رنگ انسانے کھنے لگے، اور دونوں کوئی ایسا فرق نہیں جو انکے ظاہری رستہ کے منافی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک اور ضرورت تھی جس نے افسانہ کی ایجاد لازم کر دی۔ جب مصنف ایک وسیع لوح پر متعدد شخصیں اور صورتیں بنانے لگے تو وہ ہر شکل کی طرف کافی توجہ نہیں کر سکتا اور اگر کرے بھی تو دیکھنے والے کی نظر میں تصویر کا مجموعی اثر مختلف شکلوں کی انفرادی حیثیت پر غالب آ جاتا ہے۔ ناول نویسوں نے روسی مصنف پیوف کی رہبری میں یہ جدت کی زندگی کے مام نقشہ کو دھندلا کر دیا اور افراد اور انفرادیت کو بہت زیادہ شونخ اور نمایاں رکھا۔ روس میں انفرادیت کا بہت چرچا ہو رہا تھا، مصنفوں نے جو طرز اختیار کیا وہ انکے ملکی حالات کا تقاضا تھا ان سے پورے طور پر یہ معلوم کیا کہ سوسائٹی اور اُس کے مسائل کے علاوہ فرد اور انفرادی کیفیات بھی قابلِ غور ہیں، کیونکہ جماعت کی خبریاں اور غرابیاں افراد ہی سے شروع ہوتی ہیں، مختصر و طویل یا انسانہ کا منشا یہی ہے کہ افراد اور انفرادی جذبات، جو بڑے ناولوں میں گم ہو جاتے ہیں، یا صبح رنگ میں نہیں نظر آتے، اپنی پوری اہمیت کے ساتھ دکھائے جائیں۔ اس کا موضوع عموماً ایک انسان کی طبیعت، ایک جذبہ کا کھیل ہوتا ہے، یا کسی واقعہ کا ایک شخص یا جماعت پر اثر، اگر ہم پیوف کے معمول کو مستند قرار دیں، تو ہر افسانہ کو اپنے شخصی یا انفرادی کی زندگی کا سب سے پرہیزی لمحہ ہونا چاہئے جس میں ان کی ساری سرگشتگی میں بغیر تباہی کے حلوم ہو جائے، یا ایک آدمی کی ہوتی بات جو دل کا سارا راز انشا

کرتے۔

یوں افسانہ نویس کا فن ناول نویسی سے ہرگز آسان نہیں، جو فطرت انسانی کا راز داں نہ ہو اسے اس فن کے پاس نہ بیٹھنا چاہئے۔ ناولوں میں خیالات کا پرچار کیا جاسکتا ہے، اور یہ مقصد ایسا کیرکڑا بجا کر سکتا ہے جن میں مطلق تصنع نہ ہو، مگر وہ اپنی شخصیت انہیں خیالات کے بحث مباحثہ کے لئے وقف کر دیں جو مصنف کو پیش کرنا منظور ہوں۔ خیالات کا پرچار ناول کے مسئلہ مقاصد میں سے ہے اس طریقے پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ جو خیالات کا پرچار نہ کرنا چاہے اور صرف زندگی کی دکھش تصویریں بنانا چاہے، اسے بھی ناول میں آسانیاں ہیں۔ اگر وہ کیرکڑ کا اعلیٰ معیار نہیں تو دلچسپ یا عبرت انگیز واقعات بیان کرے، یا ایک داستان جس کے اختتام کی انفرادی ہستی قصہ میں اسی طرح گم ہو جائے جیسے قطرہ دریا میں، افسانہ کے لئے اختصار لازم ہے۔ افسانہ نویس اپنے قلم یا تصویر کو وہ آزادی نہیں دیکتا جو ناول نویس کو ہوتی ہے۔ اس کے لئے پہلی شرط مضبوطی ہے، اسے ایک پوری زندگی کے تجربات و تاثرات کے ایک مختصر بیان میں مجتمع کرنا ہوتا ہے، جو کچھ وہ لکھتا ہے اپنی سرگذشت بنا کر لکھتا ہے۔ اس کا دل ہزار مہذبیت کی جولانگاہ بن جاتا ہے، اس کی زندگی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے، اسے اپنے فن میں کمال صرف کمال اپنا رہے حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہر افسانہ نویس اپنے لئے اتنا بلند معیار نہیں قائم کرتا، اور اسی وجہ سے اس فن میں ہر کس و کاکس کو اہر یا کامل نہ سمجھ لینا چاہئے۔ یورپ میں ادبی شہرت کے حوصلہ مند اکثر افسانہ نویس سے ابتدا کرتے ہیں اور یوں یورپ کے ہر ملک کے ادب میں افسانوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، لیکن اس فن میں کامل صرف دو مانے گئے ہیں، فرانسیسی مصنف سوپاں اور روسی چیخوف، ان دونوں میں بھی سوپاں کی عام مقبولیت اس کی زبان اور ادبی اسلوب کی بنا پر ہے، جس سے افسانہ

کچھ ضرور ہو جاتا ہے، لیکن اُن خوبیوں سے محروم رہتا ہے جو بلند پایہ تصانیف کے لئے لازم ہیں، سوپاں کے اکثر پلاٹ حقیر ہیں، اُس کے تصور میں کافی پاکیزگی نہیں، کبھی کبھی یہیں ایسے افسانے ملتے ہیں جو صرف تماشے ہیں، اور مہذب لوگوں کے پڑھنے کے لائق نہیں، چیخ پر اگر کوئی الزام لگایا جاسکتا ہے تو صرف یہ کہ اُس نے ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں، جو ان فی جذبات کے بھمنو میں کوئی مدد نہیں کر سکتے، یا بالکل فضول ہیں، لیکن اچھے مصنف بھی ہمیشہ وجد کی حالت میں نہیں رہتے انکی طبیعت بھی کبھی سوزوں ہوتی ہے اور کبھی نہیں، اور وہ فن کے احترام کے علاوہ اور فرائض کے بھی پابند ہوتے ہیں۔ چیخ پر یہ الزام ضرور لگتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اُس کی نیت کس قدر پاک ہے، انسانی ہمدردی اُس کے دل میں کیسی مومیں مارتی ہے، اُس کی نگاہ کس قدر روشن اور تیز ہے۔ اگر ہم اُسے افسانہ نویسوں کا بادشاہ قرار دیتے ہیں تو اسی وجہ سے کہ اُس کی تصانیف کا بہت بڑا حصہ ہمارے بلند سے بلند نصب العین اور شکل سے شکل معیار کے تمام شرائط پورے کرتا ہے۔

چیخ نے جس ادبی ماحول میں تربیت پائی اُس نے چند اور خصوصیات پیدا کی تھیں جو یورپ میں ایک ذہنی انقلاب کا باعث ہوئیں۔ ان میں سے نمایاں وقعت کا وہ پہلو ہے جو ان فی فطرت سے متعلق ہے۔ روس کے باہر اور روسی مصنفین سے پہلے بھی یورپین ادب میں واقعیت کی تحریک شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پرانا طرز چھوڑا جا رہا تھا جو ”پچائیلو کو پچاؤلا کہنے“ کی اجازت نہیں دیتا تھا، جس کا عقیدہ تھا کہ اوہام زندگی کی ذہنی بنیاد ہیں، اسلئے انہیں قائم رکھنا چاہئے، اور جو کوئی اُن کی اہمیت سے واقف ہو جائے اس کا بھی فرض ہے کہ اپنے علم کو ایک بعید بنا کر دل میں چھپائے، کیونکہ یہ وہ علم ہے جو بنی نوع انسان کو راحت نہیں پہنچا سکتا۔ واقعیت کی

تحریک نے ادہام پرستوں کی پیچ پکار کے باوجود ادہام کا مسلم توڑ دیا۔ قومی اور انسانی زندگی، اخلاقی، تمدنی، روحانی، اپنے اصل رنگ و روپ میں نظر آنے لگی، اور جب لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انہوں نے صرف اپنی ذہنیت کو ان ادہام سے رہا نہیں کر لیا جو اس پر ایک بار ہو گئے تھے بلکہ عام زندگی کو راہ راست پر لانے کی جدوجہد شروع کی۔ لیکن اس تحریک میں ایک کمی تھی۔ خارجی حالات سے واقف ہونا حقیقت بینی کے لئے کافی نہیں۔ انسان کو اپنی طبیعت اور فطرت سے بھی بخوبی آگاہ ہونا سچا واقعیت کی یہ کمی روسی مصنفوں نے پوری کی، روسی طبیعت کچھ ایسی ”برخود پیسیرہ“ اور شاہدہ نفس میں مشغول رہتی ہے کہ اسے اپنے افعال کے اسباب تلاش کرنے میں نہ شغوری ہوتی ہے اور نہ غلط فہمی، اور روسی مصنفوں نے خوش قسمتی سے فطرت اور جذبات کی مصوری میں وہ قدرتی استعداد پائی ہے کہ بہت جلد وہ گہری سولتا جو روسیوں نے اپنے غیر ملکی طریقہ پر حاصل کی تھی تمام جذبہ قوموں کی ملکیت بن گئی اور ہر طرف اس کی سچائی اور بصیرت افروزی کا اعتراف ہونے لگا۔ انسان خفاقت نفس کیلئے اکثر انہو آپ کو دھوکا دینا ہو، بہت سی خواہشیں ہوتی ہیں اور بہت سے افعال بین کی اصل نیت کی تعبیر وہ اپنے فائدے کے مطابق کرتا ہے، اور جج اور جھوٹ کا خیال نہیں کرتا، یہ ایک فطری خاصیت ہے جو کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کا وجود ہم ایک دوسرے پر الزام لگا کر نہیں ثابت کر سکتے، اسی لئے طبیعت کے اندرونی معاملات کا راز داں خدا ہی کو مانا گیا ہے۔ افسانہ راز داںی حالت میں ممکن ہے جب انسان خود اس کی عمت کرے، اپنا دل دوسروں کے سامنے کھول کر رکھ دے، اور انہیں اپنی پیروی کرنے کی ترغیب دلائے۔ اوسط

انسان عام محسوس ہوں گا مرکز بننے کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتا، لیکن نفس انسانی کو پوری طرح سمجھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے، روسی انسان یہ رسوائی برداشت کر گیا، اڈرس کے ایثار سے فطرت انسانی کے جواز معلوم ہوئے ہیں وہ ہمارے زمانہ کی واقعیت کی جان ہیں۔

روسی اقانوں اور نادولوں میں ہر طرف یہی بے باک پردہ دری نظر آتی ہے۔ یہ ممکن ہے یہ ہیں ایک اونٹنی سی بات معلوم ہو، لیکن جب ہم اس کے تمام نتائج پر غور کرتے ہیں تو اس کی پوری اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ یورپ میں ایک وہم تھا کہ انسان ہمیشہ منطق کے اصولوں پر چلتا ہے، اس سے اگر کوئی غلطی ہوتی ہے تو صرف اسوجہ سے کہ اس کی منطق میں کوئی خامی رہ جاتی ہے، یعنی اگر انسان کو استعداد تعلیم دی جائے کہ وہ اپنے دماغ کو عقل و دانش سے پوری طرح روشن کر سکے، تو عقل اس کی کامل رہبری کر سکے گی اور وہ کبھی نہ ٹھوکر کھائے گا نہ گر جائے۔ نفسیات کی سب سے جدید فہم یہ ہے کہ انسان منطق کیا مانتی سمجھ سے بھی بہت کام لیتا ہے اور لے سکتا ہے، عادات، جذبات، فطری رجحان، ضد، یہ سب مل کر اس کے اختیار کو باطل محدود کر دیتے ہیں اور اگر عقل نے کبھی دخل بھی دیا یا رہبر بننے کی آرزو کی تو انسان یا تو اپنی بے بسی برہتا ہے، یا قوت ارادہ کے زور سے اپنے جذبات، عادات اور فطری رجحان پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے، نفسیات کی یہ جدید دریافت، تنقیدی اور چیخ کی تصانیف میں ہو ہو پائی جاتی ہو کہ اکثر خیال ہوتا ہے کہ نفسیات کے مالموں نے اسے روسی مصنفوں کے یہاں بڑا پایا اور اسے طبی جامعہ پینا کراچی چیز بنائی، مشرق میں ہم عقل اور دل، قل اور عقل کے منظرہ صدیوں سے سن رہے ہیں، اور ہم نے دونوں طرف کی دیسلوں میں دل دلوں کی ایک زیادہ قوی مانی ہیں نفسیات کی یہ دریافت یا فطرت انسانی کی یہ راز خدہ کشی ہو گئی یا عجیبہ معلوم ہو گئی، لیکن انسان کو منطق یا حساب لگانے کی مشین بننے کے علاوہ

ایک اور زبردست وہم جس میں مشرق اور مغرب یکساں مبتلا ہیں، یہ وہم جنسی جذبات کو  
 پیدا کیا ہے اور اسے عشق کہتے ہیں۔ یورپ میں اسکی اور شکل تھی، مشرق میں اور، لیکن اگر  
 غور سے دیکھا جائے تو دونوں شکلیں بہت ملتی جلتی ہیں۔ یورپ میں نوجوان مرد نوجوان  
 عورتوں پر عاشق ہوتے تھے، اور عاشق ہونے کے بعد وہ اپنا حق سمجھتے تھے کہ اپنی اور  
 دوسروں کی زندگی جس طرح سے چاہے بنائیں اور بچاڑیں، اپنا حق وہ اس بنا پر  
 تسلیم کر اتے تھے کہ عشق کا جذبہ بہت بلند ہے، جس کسی میں یہ جذبہ جلوہ افروز ہوئے  
 سو سانس میں ایک خاص امتیاز حاصل ہو جاتا ہے اور اس سے انکار کرنا انسانیت کے  
 جوہر کی قیمت گراما ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک نادلیں اور افسانے اس تخیل کی  
 تبلیغ کرتے رہے، ہزار ہا عشق کی داستانیں سنائیں، عاشق نوجوانوں کے دلوں کی کیفیتیں  
 نگدل والدین اور بے رحم آسمان کی شکایتیں بیان کیں، انیسویں صدی کے وسط سے  
 جب واقعیت کی تحریک شروع ہوئی تو عشق کا علم بھی کچھ کمزور پڑا۔ تجربے اور عام  
 زندگی کے مشاہدہ نے بتایا کہ عاشق ہو جانا محض رمیوں اور خوش حال لوگوں کی ایک پسی  
 اور عشق کا جذبہ محض شہوت یا ڈھکوسلا، اس احساس نے عشق کی داستانوں کی وقعت تو بہت  
 کم کر دی، مگر ناول اور افسانے پھر بھی اسی بنیاد پر تعمیر ہوتے رہے، عشق کو افسانہ کی لوازمات  
 میں سے خارج کرنے کی جرأت بھی سب سے پہلے روسی مصنفوں نے کی، بجائے ایک جذبہ  
 کے جس کی کوئی اہلیت نہ تھی انہوں نے فطرت انسانی کے اور رنگ نمایاں کئے جنہیں  
 عشق کی شوخی نے دبا دیا تھا، اس جدت نے انہیں ناول اور افسانہ کے بہت سے  
 قدردانوں کی توجہ اور تعریف سے محروم رکھا۔ لیکن اس کے عرصہ میں سنجیدہ لوگوں کی  
 ایک بڑی جماعت جو ناولوں اور افسانوں کو ادبی لغویات میں شمار کرتی تھی، ان کی  
 شیدائی بن گئی۔ ایک حد تک یہ تفرقہ ناگزیر بھی تھا، عشق کے عنصر کے بغیر ناول اور افسانہ  
 میں داستان یا قصے کی خصوصیت نہیں رہتی ان کے عام قدردان جنہیں انسانیت کے اعلیٰ

منلوں سے کوئی نسبت نہیں ہوتی، جو صرف اپنے فرصت کے گھنٹوں میں ایک دلچسپ شغل یا ہجو نڈے مگر بچے الفاظ میں اپنے جنسی جذبات کے لئے گدگدی چاہتے ہیں، انہیں اس صورت میں کسی طرح سے نہیں پسند کر سکتے، پڑھنے والوں کی زیادہ تر تعداد ایسے ہی لوگوں کی ہوتی ہے، اور ناول اور افسانہ نویسوں کے لئے انکی سرپرستی سب سے زیادہ بڑا بہت جرات کا کام ہے۔ لیکن اگر ہم انسانوں میں واقعات کی دلچسپی پر زیادہ اصرار کریں تو انکی تہذیبی اور فلسفیانہ حیثیت بالکل مٹ جاتی ہے، اور ان میں کچھ یک رنگی ہی رہ جاتی ہے جو ہماری زندگی کا صحیح عکس نہیں ہم میں صرف شاذ و نادر ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن کی سرگذشت ایک داستان کی صورت اختیار کرتی ہے اگر ہم محض انکی زندگی کے واقعات پر نظر رکھیں عاشق بھی ہر شہر میں نقطہ دو چار ہوتے ہیں، وہ بھی مختلف افراد ہیں، اور عشق جو کیفیت انکے دلوں میں پیدا کرتا ہے وہ اس حالت سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی جو شاعر اور پرانے طرز کے ناول اور افسانہ نویس تصور کرتے ہیں، لیکن اگر ہم ذرا اپنی نظر پاک کریں، اور ذاتی لطف اٹھانے کی خود غرضانیت کو چھوڑ کر انسانی ہمدردی کو اپنا محرک بنائیں تو معمولی سے معمولی شخص کی زندگی ہمارے لئے ایک پر کیف داستان ہو جائیگی واقعت کی تحریک کا جوہر یہی ہے کہ وہ عام انسانی زندگی سے گریز کرنا، بے سنی اور خلاف واقعہ یا غیر معمولی داستانوں میں پناہ لینا صرف بد مذاقی نہیں بلکہ بزدلی اور کفر قرار دیتی ہے زندگی نام ہے زندہ دلی کا، زندہ دل وہی ہے جو حقیقت کے نظارہ کی آرزو اور جرات رکھتا ہو، اور دوسروں کی نظر بھی صحیح مرکز کی طرف مائل کر سکے، وہم اور ادنیٰ عینیات کا شکار رہنے کی ہوس تو انسان کے خمیر میں شامل ہے، رہبری کی شرط اسے آزاد اور بلند حوصلہ بنانا ہے۔



## سلطان سلیمان اعظم قانونی

سلیمان کی ولادت سنہ ۹۲۴ھ میں ہوئی تھی۔ اپنے باپ سلطان سلیم کی وفات کے وقت یہ مقام صاردوغاں میں تھا۔ ہر شوال سنہ ۹۲۴ھ کو قسطنطنیہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھا۔ اس کے جلوس کے بعد ہی غزالی نے جو قانصوہ غوری کے امداد میں سے تھا اور جس کو سلطان سلیم نے شام کا ولی مقرر کر دیا تھا بغاوت کر دی اور قیریک والی مصر کو لکھا کہ ہم قسطنطنیہ سے بہت دور ہیں۔ سلطان کی دسترس پہنچنے تک شکل سے ہو سکتی ہے اس لئے تم بھی میرا ساتھ دو۔ اس نے جواب دیا کہ تم اگر طلب فتح کر لو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں گا۔ سلطان نے فریاد پاشا کو نظامیہ فوج کے ساتھ بھیجا۔ غزالی اس وقت طلب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ فریاد پاشا نے اس کو شکست دی اور اسکا سر کاٹ کر سلطان کے پاس بھیج دیا۔

دولت علیہ کی طرف سے شاہ ہنگری کے پاس جزیہ کے مطالبہ کے لئے سفیر بھیجا | **فتوحات** | گیا۔ اس نے سفیر کو قتل کر ڈالا۔ اس وجہ سے سلطان نے فوجیں لیکر چڑھائی کی۔ ۱۵۱۷ء ۱۲ رمضان سنہ ۹۲۴ھ کو بقرادست فتح کر لیا۔

چونکہ سارے بغاوت میں بھی ایک ایسا قلعہ تھا جو عثمانیوں کے قبضہ سے باہر تھا اور جنگی اہمیت کے لحاظ سے نہایت وسیع تھا اس لئے اس کی فتح کی خوش خبری تمام ممالک میں پھیلی گئی۔ بادشاہ روس اور رئیس جمہوریہ وینس نے سلطان کو اس کامیابی پر تہنیت کے پیغامات بھیجے۔

۱۷۰۰ء یہ مضمون تاریخ الامت حصہ ہفتم کا ایک ٹکڑا ہے جو اس وقت زیر التعمیر ہے۔ اہم

**دوس** | یوحنا اور سیلی کی جماعت جو بذریعہ ارمن مقدس سے نکالی گئی تھی یروشلم میں آکر مقیم ہو گئی تھی۔ اور مسلمانوں کے خلاف جنگ اور غارتگری کرتی تھی۔ سلاطین عثمانیہ مدت سے خواہشمند تھے کہ اس جزیرہ پر قبضہ کر لیں تاکہ انکا خطرہ مٹ جائے اور انہم کے بیڑوں کو وہاں پناہ نہ مل سکے۔ فتح مصر کے بعد سے مصر کے ساتھ بحری سلسلہ مواصلات قائم کرنے کے لئے اس کی ضرورت اور زیادہ محسوس ہونے لگی۔ سلطان نے وہاں کے صلیبی جنگ آور رہبانوں کو لکھا کہ جزیرہ خالی کر کے چلے جاؤ تمہارے جان و مال سے تعرض نہیں کیا جائے گا۔ لیکن وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ اس لئے بیڑہ لیکر سلطان نے جزیرہ کی آخر میں مجبور ہو کر انہوں نے جزیرہ چھوڑنا منظور کیا۔ سلطان نے اپنی فوجیں قلعے کے دروازہ سے ایک میل دور ہٹالیں اور بارہ دن کی اکوہلت دی کہ اپنا مال و اہباب لیکر چلے جائیں۔ شاہ شام کان نے جزیرہ مالطہ انکے لئے خالی کر دیا تھا۔ وہیں منتقل ہو گئے۔

**کریا** | سلسلہ میں کرییا کے فرمانروا محمد کرائی خاں کو اس کے دونوں بیٹوں غازی اور بابائے ملکر قتل کر ڈالا جس کی وجہ سے وہاں فتنہ برپا ہو گیا۔ دولت علیہ نے جس کی سیادت اس پر برائے نام تھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قبضہ کر لیا اور اس کو ایک عثمانی ولایت بنالیا۔

**ہنگری** | اس زمانہ میں شام لکھان یورپ میں سب سے بڑا بادشاہ تھا جو اسپین کیساتھ جرمنی اور ہالینڈ کا بھی مالک تھا اور اطالیہ کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ رکھتا تھا۔ جمہوریہ فلورنس اور جنوا اس کی تابع تھیں اور جزائر مارکا اور سلی بھی۔ فرانس کے بادشاہ فرانس اول نے اطالیہ کے صوبہ میلان کے لئے اس کے ساتھ جنگ کی اور شکست کھائی۔ باوجود اس کے کہ یورپ کے دربار میں فرانس سب سے اہم کیستہ ملک سلطنت تھی۔ مگر اس نے یورپ میں اسلامی پیش قدمی کو روکنے کا حلف اٹھا یا تھا لیکن اس کا نتیجہ

پرمجوزا فرسینس کو دولت علیہ سے مدد مانگنی پڑی۔

چونکہ شارکھان عثمانیوں کا بھی دشمن تھا اس وجہ سے سلطان سلیمان نے فرسینس کی امداد کی درخواست منظور کی اور ایک لاکھ فوج اور تین سو توپیں لیکر شارکھان کی طرف چلا۔ اس حملہ میں ہنگری کو فتح کر کے سلطنت عثمانیہ میں شامل کیا۔

**دیاناکا محاصرہ** | شارکھان نے اپنے بھائی فرڈیننڈ کو آسٹریا کا بادشاہ بنادیا تھا۔ اس نے ہنگری پر فوج کشی کر کے جاپولائے کو جو سلطان کی طرف سے وہاں کا فرمانروا تھا شکست دیدی اور اس کے پایہ تخت بودین (بودابست) پر قابض ہو گیا۔ سلطان نے خود ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر چڑھائی کی۔ بودین کو واپس لیکر پھر جاپولائے کو وہاں والی بنایا اور آسینریا میں بڑھ کر دیاناکا محاصرہ کیا۔ لیکن شدت سرما کی وجہ سے اس کو فتح نہ کر سکا اور واپس چلا آیا۔ یہی سب سے آخری نقطہ تھا جس پر ترک یورپ میں پہنچ سکے۔

**تبریز و بغداد** | شاہ ایران ملہا پیر اسماعیل صفوی نے سلیمان کو یورپ کی جنگ میں مشغول پا کر شریف بک کو جو ترکی سرحد کا والی تھا اپنے ساتھ طالیانیا اور عثمانی حدود میں دست درازی شروع کی۔ سلیمان نے سترہ ہزار فوج کشی کی اور وان اور ہامش کے قلعے لے لیا۔ تبریز میں داخل ہو گیا۔ پھر عراق عرب کو بھی فتح کر کے بغداد لے لیا اور وہاں کچھ دنوں تک بکریخت اشرف اور کر بلا وغیرہ کی زیارتیں کیں، امام ابو حنیفہؒ اور شیخ عبدالقادر گیلانیؒ کے مزارات تعمیر کرائے۔

**الجزائر** | آستانہ میں واپس آنے پر باربروسہ خیر الدین پاشا نے جو الجزائر کے ایک حصہ پر قابض تھا فتح اور مدینے لاکر پیش کئے اور اپنے مقبوضہ کو سلطنت عثمانیہ میں

ملکہ باربروسہ ترکوں کا سب سے نامور امیر البحر و دم کے جزیرہ مدالی کا باشندہ تھا جس کا (باقی)

شامل کرنیکی درخواست کی۔ سلطان نے منظور فرمایا اور خیر الدین کو قیودان دریا کے نام سے عثمانی بیڑہ کا امیر بنا دیا۔

شارکھان نے اپنے مشہور امیر البحر آئندہ دوزیا کی ماتحتی میں ایک قوی بیڑہ بھیجا تھا جس نے تونس کو آخرت و تاراج کر کے وہاں کے مساجد و معابد کو منہدم کر ڈالا تھا۔ اس لٹو سلطان نے باربر دسہ کی قیادت میں عثمانی اسطول روانہ کیا جس نے اطالیہ کے ساحل پر پہنچ کر آئندہ دوزیا کے بیڑہ کو سخت شکست دی اور اتر اتنا اور اس کے حوالی سے بے شمار مال غنیمت لیکر واپس آیا۔

بھرمند | ۱۴۴۷ء میں دہلی کے بادشاہ نے مغلوں (ہایوں) کے مقابلہ میں اعانت چاہی نیز میرا در شاہ گجراتی کی طرف سے بھی سلطان کے پاس سفیر پہنچے اور پرتگالیوں کے استیصال کے لئے جن کی غارتگریوں اور دراز دستیوں سے سواحل منہم کے اسلامی علاقے ویران ہو رہے تھے امداد کے طالب ہوئے۔ سلطان کے حکم سے سلیمان پاشا والی مصر، جنگی کشتیاں جن میں بیس ہزار سپاہی اور بڑی بڑی توپیں تھیں لیکر آیا۔ اس بیڑہ نے بحر احمر سے نکل کر عدن پر قبضہ جایا پھر سواحل گجرات پر آکر پرتگالی قزاقوں کے قلعے منہدم کئے۔ آخر میں انکے سب سے بڑے مرکز دیو (دیپ) کا محاصرہ کیا۔ لیکن بعض وجوہ سے اس کو فتح کئے بغیر اموال غنیمت لیکر واپس چلا گیا۔

(بقیہ) پیشہ بھری قزاقی تھا۔ کچھ دنوں تونس میں رہنے کے باعث یہ اور اسکا بھائی اور بیچ دونوں مسلمان ہو گئے۔ اس کے بعد دو کشتیوں کو لٹنے لگے۔ سلطان سلیم نے انکو دس کشتیاں دی تھیں انہوں نے اپنی قوت بڑھا کر الجزائر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اندلس میں جب عیسائیوں کو علیحدہ مائل ہو گیا اور وہ مسلمانوں کو جبراً عیسائی بنانے لگے اس وقت اس سنے وہاں کے لاکھوں عیسائی مسلمانوں کو الجزائر میں لٹکر بیچا دیا۔

سلمان پاشا نے مدن کے بعد رفتہ رفتہ پورے بین پرتغزہ کر کے اس کو عثمانی احاک  
ہیں شامل کر دیا۔

**جزائر بحر روم** | فرانسیس اور دولت علیہ میں فتح اطالیہ کے لئے باہم یہ معاہدہ ہوا کہ  
عثمانی بیڑہ نیپل، سیسی اور اسپین کی طرف سے حملہ آور ہوا اور فرانس  
شمالی سمت سے۔ اس کے مطابق سلطان ایک لاکھ فوج لیکر بلاد رناتو کی طرف آیا اور اپنے  
بیڑہ کو بھی روانہ کیا۔ لیکن جمہوریہ ونیس نے اس مخالفت کی مخالفت کی۔ نیز عام مسیحی رہنے  
بھی ونیس اول کے خلاف ہو گئی کہ اس نے اپنے ہم مذہبوں سے لڑنے کے لئے اسلامی  
سلطنت کو اپنا حلیف و مددگار بنایا۔ اس وجہ سے ونیس رک گیا اور جو مغلوبہ تھا وہ پورا  
نہ ہو سکا۔ ورنہ سارا اطالیہ دولت علیہ کے قبضہ میں آ گیا ہوتا۔

باربروسہ نے جزیرہ کارفو کا محاصرہ کر رکھا تھا مگر فرانس نے جس کو سلطان  
کے دربار میں بہت درخور حاصل تھا پنج میں پڑ کر انکی طرف سے حربی ضمانت دیدی اس کو  
محاصرہ اٹھایا گیا۔ واپسی میں باربروسہ نے کرپٹ وغیرہ بحر روم کے اکثر جزیرے فتح  
کر لئے۔ آئندہ دور یا ۱۶۰۰ جہاز لیکر اس کے مقابلہ میں آیا مگر ہزیمت اٹھا کر واپس گیا۔  
ان فتوحات سے اسپینی بیڑہ کا اقتدار جاتا رہا اور بحری یادت ترکی بیڑہ نے یلی  
میں کی شہرت اقطاع عالم میں پھیل گئی۔

ملک شہ میں فرانس کے ساتھ جدید عہد نامہ ہوا جس میں سلطان نے بوجہ حلیف ہونے کے  
فریجاہوں کے لئے عثمانی قلمرو میں خاص مراعات منظور فرمائیں ٹھیک اسی زمانہ میں شاہ  
طہاسب شاہ کھان کے ساتھ دوستی اور مخالفت کی کوشش کر رہا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا  
سلسلہ میں ونیس اول اور شاہ شہ کھان میں پھر تنگ شروع ہوئی  
**فرانس کی مدد** | اس وقت فرانس کی طرف سے ہوسیدو بولان بھی غیر سلطان کے پاس  
کر امداد کا طالب ہوا۔ اس نے باربروسہ کو ایک بیڑہ کے ساتھ بھیجا جس نے سینجک ونیس

کا محاصرہ کیا لیکن فوج اور ترکی فوجوں میں اختلاف ہو جانے کے باعث فتح نہ کر سکا۔ اور ہر کلیا نے نہیں کھا پوچھم مہربوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مسلمانوں کی مدد لینے پر ملعون کرنا شروع کیا جس سے عام میسائیوں نے اس کو ملحد اور بے دین قرار دیا اس وجہ سے مجبور ہو کر اس نے عثمانی بیڑہ کو رخصت کر دیا۔ واپس آئے کے بعد ۱۷۷۷ء میں باربروسہ قسطنطنیہ میں انتقال کر گیا۔ اس کی جگہ پر طور خود پاشا عثمانی بیڑہ کا امیر مقرر ہوا۔

اسی سال شارجان نے تحفے اور ہارے بھیکر سلطان سے مصالحت کی درخواست کی۔ سلطان نے منلو کیا۔ معاہدہ یہ ہوا کہ پانچ سال تک جنگ نہ ہوگی بشرطیکہ آسٹریا کی طرف سے سالانہ تیس ہزار اشرفی خراج موصول ہوتا رہے۔

ستھم میں شاہ طہاسپ نے پھر تعدی اختیار کی۔ سلطان نے فوج کشی کی اور قرہ باغ کے متصل اس کو شکست دی۔ شاہ مذکور نے آخر میں قلعہ قرصا دولت علیہ کے حوالہ کر کے صلح کر لی۔

طور خود پاشا نے اس درمیان میں جزیرہ مالطہ کا محاصرہ کیا۔ اسی میں اس نے شہادت پائی جس کے بعد عثمانی بیڑہ بے نیل مرام واپس آ گیا۔

وفات | ۱۷۷۷ء میں میکسلیں پسر فرڈیننڈ شاہ آسٹریا نے ہنگری کے شہر توکاسے پر قبضہ کر لیا۔ سلیمان نے باجوہ و نقرس کی تکلیف کے خواہ فوج لیکر چڑائی کی اور آسٹریا کے قلعہ سکوتار کا محاصرہ کیا۔ فتح سے چند روز پیشتر ۳۰ صفر ۱۱۷۷ء میں انتقال کر گیا وفات کے وقت اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔

سلطان سلیمان دہم سال تک تخت خلافت و سلطنت پر شکن رہا۔ اس کے زمانہ میں چونکہ حکومت کے قوانین نئے سرے سے وضع کئے گئے اور فوج کی تقسیم اور اس کے مناصب کی ترقی جیسی اس وجہ سے کافی قافیہ کے قیام سے مشہور ہوا۔

اس کا بعد دولت عثمانیہ کی تاریخ میں تہا سہ اقبال اور کمال کا عہد تھا جس میں

مشرق اور مغرب میں فتوحات ہوئیں اور دولت علیہ کا نفوذ اور اس کے اقتدار کا غلبہ دور دور تک پہنچ گیا یہاں تک کہ وہ اس زمانہ میں دنیا کی سب سے بڑی بحری و بری طاقت بن گئی تین لاکھ جنگ آدر فوجیں تھیں جن میں پچاس ہزار نظامی تھے اور تین سو لاکھ کشتیاں تھیں جو اس وقت کے بڑے بڑے بیڑہ کو شکست دے چکی تھیں اور مشرق سے لیکر مغرب تک سمندروں پر انکی سطوت قائم ہو گئی تھی۔

سیلان کے بعد سے سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا جو سلسلہ وار چلا آ رہا ہے یہاں تک کہ وہ اس حالت کو پہنچ گئی جس میں اب ہر۔ اس زوال کے مختلف اسباب ہوئے۔ (۱) رقبہ سلطنت اور فتوحات کی وسعت کے ساتھ دولت اور ثروت کی زیادتی ہوئی جس کی وجہ سے سادگی اور پہچان کی بجائے عیش پرستی اور آرام طلبی آگئی جس کا لازمی نتیجہ زوال ہوتا ہے۔

(۲) انکشاریہ کا سپہ سالار اعظم خود سلطان ہوتا تھا۔ اس لئے انکا دستور یہ تھا کہ وہ بلا سلطان کے لئے ہوئے جنگ کیلئے نہیں نکلتے تھے۔ سیلان کے عہد سے یہ قانون بن گیا کہ وہ اپنے امراء کے ماتحت جنگ کے لئے جایا کریں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد میں اکثر سلاطین نے پیش پرستی کی وجہ سے جنگ و جہاد میں جانا چھوڑ دیا۔

علاوہ بریں انکشاریہ کو جو سلطنت کے عہد سے شادیاں کرنے اور گھر بنا کر رہنے کی بھی اجازت دیدی گئی جس سے انکی جنگی حیثیت میں فتور پڑ گیا۔

(۳) پہلے سلطنت کے تمام جہات دیوان و وزراء میں بریاست و مشورہ سلطانی انجام پاتے تھے لیکن سیلان نے اس دستور کو توڑ دیا اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ صدر اعظم کی ماتحتی میں جلد احوال ہو کریں۔ اس وجہ سے خود سلطان اکثر معاملات کی حقیقت سے ناواقف رہنے لگا اور وزراء اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے حرم اور بیگمات سے بھی امداد لینے لگے۔ اس طرح پر سلطان کے گرد وسیع کاریوں کا ایک جال بچھ گیا جس میں وہ اکثر شکار ہونے لگا

اور سلطنت کے کام مگر ٹھنکے۔ خاص کر اس وجہ سے اور بھی کہ وزارتِ قومیت میں بھی بالعموم متنازع ہونے لگے۔ کیونکہ اکثر نو مسلم نصاریٰ جو سلطان کے خادم یا مقرب ہوتے تھے وہی صدارتِ غلطی کے منصب پر مقرر کر دئے جاتے تھے۔

(۲) سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ ترکوں کا حریف یورپ دو بھالت اور دشت سے نکل کر علم اور تمدن کی طرف آرہا تھا۔ بجائے اشتیلا اور طوائف الملوکی کے ان میں وحدت اور ملکیت کا اقتدار پیدا ہو رہا تھا۔ ملکی اور ملی مقاصد کے لئے بڑی بڑی قربانیاں اور مصائب برداشت کر چکی تھیں۔ اندلس کے مسلمانوں پر مکمل تسلط کر لینے کے بعد اس کے فاتحانہ جذبات بڑھ گئے تھے۔ مطالب کی ایجادِ معلوم و فنون کی اشاعت اور آتشیں اسلحہ کی ساخت اور ان کے استعمال سے نوجوان یورپ اسی قدر دن بدن آگے بڑھ رہا تھا جس قدر پرانا ترک پیچھے رہ رہا تھا۔

سلطان سلیمان اعظم اپنی بے مثل شجاعت اور عالی حوصلگی اور بے نظیر تدبیر اور فرزہ نگاری کی بدولت دنیا کا نہایت ممتاز سلطان ہوتا اگر اس کی زندگی پر قتل اولاد کا بدنامہ وجہ نہ پڑتا صورت یہ ہوتی کہ اس کی ایک روسی بیوی روکسلان (فرغانہ) نامی تھی جو بوجہ اپنے حسن و جمال کے شروع سے آخر تک اس کے قلب کی مالک رہی۔ وہ خواہاں تھی کہ شاہزادہ سلیم جو اس کے بطن سے پیدا ہوا ہے ولیعہد ہو۔ اسلئے اس نے اپنے داماد رستم پاشا کو صدر بنوایا اور اس کے ساتھ ملکر اس کے لئے کوشش شروع کی۔ ان دونوں نے شاہزادہ مصطفیٰ کی طرف سے جو ولیعہد تھا سلطان کو بذلن کرنا شروع کیا۔

ایران کے آخری حلقہ کے موقع پر مقامِ ارکلی میں ایک دن رستم پاشا نے سلطان کو مٹل کیا کہ مصطفیٰ نے انکشاریہ کو اپنے ساتھ لایا ہے۔ وہ موقع دیکھ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ کی زندگی ہی میں اس کو تخت پر بٹھادیں۔ چونکہ مصطفیٰ بوجہ اپنی سپہگرمی اور شجاعت کے انکشاریہ میں بہت مقبول اور ہر دلعزیز تھا۔ اس وجہ سے سلطان کو یقین آ گیا۔ اس نے



کوئی قہقہہ نہیں کی اور مصطفیٰ کو بلا کر ماجوں سے قتل کرادیا۔ انکشاریہ نے اس پر سخت  
شور مچائی اور صدر اعظم کے قتل کے درپے ہوئے سلطان نے انکی تسکین خاطر کے  
رستم پاشا کو معزول کر دیا۔ مصطفیٰ کے بجائی جہانگیر نے باپ کے سامنے جا کر اس قتل پر سخت  
جنوب کا اظہار کیا سلطان نے اس کو توبیخ کی جس کی وجہ سے اس نے خود کشی کر لی۔ زمانہ  
نے اپنے ایک خاص آدمی کو بھیج کر مصطفیٰ کے شیر خوار بچہ کو بھی مروا ڈالا۔ اور اس فکر میں  
پڑی کہ شاہزادہ بایزید جو باقی رہ گیا ہے اسکا بھی خاتمہ کرادے تاکہ اس کے بیٹے سلیم کے  
سوا اور کوئی تخت و تاج کا وارث نہ رہ جائے مگر اسی اثنا میں وہ خود مر گئی۔ اس کے  
بعد لاد مصطفیٰ نے جس کو وہ سلیم کا مربی بنا گئی تھی اپنی پر خرب در اندازیوں سے سلیمان کو بایزید  
کا بھی مخالف بنا دیا۔ یہاں تک کہ اس نے بایزید کی گرفتاری کے لئے فوج بھیجی۔ وہ مقابلہ میں  
فلکت کھا کر بھاگا اور مدعا اپنے چاروں بیٹوں کے والی ایران شاہ ہمایوں کے یہاں  
پناہ گزیں ہوا۔ اس نے نہایت گرجوشی سے بیکر اپنے پاس رکھا اور حمایت کا وعدہ کیا  
مگر درپردہ سلطان کو اطلاع دیدی اور جب اس کے آدمی آئے تو انکے حوالہ کر دیا۔  
انہوں نے فردین پہنچ کر سلطان کے حکم سے بایزید کو مدعا کے چاروں بیٹوں کے قتل کر دیا  
برصہ میں اسکا ایک شیر خوار بچہ تھا اسکا بھی گلا گھونٹ دیا گیا۔ اس طرح پرجہز سلیم کے سلطان  
فخر دہانی ساری اولاد کا خاتمہ کرادیا۔

## ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

کوئی دو سال ہوئے شہور ترکی ادیب خالدہ خانم نے اپنے حالات زندگی لکھے تو جو امریکہ میں شائع ہوئے ہیں۔ ہم ذیل میں اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ یہاں ناظرین کرتے ہیں۔ جس سے ترکی قوم پرستی کی تاریخ پر نہایت دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

سلاو سے سلاو تک کا زمانہ میرے لئے اس قوم پرستی کے دریا میں جت کرنے پیش خیمہ تھا۔ اور اس قوم پرستی نے جنگ بلقان کی نہریت کے بعد بڑی شدید شکل اختیار کر لی تھی۔ جو قومی رجحانات پہلے کچھ بے شکل اور غیر متعین تھے انہیں طرابلس کی سوکھ آسانی اور اسکی شہامانہ روح سے تقویت پہنچی تھی۔ اودج یہ ہے کہ اگر جنگ کے مصائب کے بعد پروڈیوس کے غیر متصفانہ برتاؤ سے ہیں اتنا سخت دھکا لگا ہوتا تو شاید ہم کبھی نہ چنکے نہ اس درجہ ہوشیاری قوم پرست بن سکتے۔

شروع شروع میں تو یوسف اکوزہ اور کیوک الپ ضیا سے واقفیت تھے مجھے اپنی نسلی منیت سے قریب اور عثمانی ماضی سے دور کیا۔ مجھے ہمیشہ سے عوام کے قصہ کہانیوں اور عام ادب کے بیسٹ اور سادہ حسن سے لگاؤ تھا۔ اس لئے اپنی نسل کے قدیم ایام نے قوم کی دلکشی خاموشی اور اس کے بے لکھے قصے کہانیوں کے ماحذ کی حیثیت سے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ تمدنی نفس اور واقعات خارجی کاظم یہ دونوں چیزیں اکثر ذہین ترکوں کو اپنی نسل کے ابتدائی حالات کے گہرے مطالعہ پر مجبور کر رہی تھیں۔

ترکی میں قوم پرستی کے مختلف دور رہے ہیں، مختلف نام اور مختلف تعریفیں۔ پھر مجموعی حیثیت سے یہی جدید ترکی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات کے ہم کی کنجی ہے اس لئے اس

تحریک کے مختلف دوروں کا ذکر ضروری ہے۔

ترکی قوم پرستی کی ابتدا غیر شعوری تبدیلی حیثیت سے مشروط سے پہلے ہوئی اور روزانہ کو سادہ بنانے کی کوششیں لیکن یہ تحریک صاف طور پر عثمانی ترکوں کی تحریک تھی۔ رضا توفیق اور محمد امین نے پہلے پہل ترکی بحریں اور اناطولی ترکوں کی سادہ زبان استعمال کی اور انکی تحریریں صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ عثمانی اور دوسرے ترکوں کے فرق کو صاف صاف محسوس کرتے تھے قومی حیثیت سے دیکھئے تو عثمانی ترک باطل ہی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ وہ مشرق قریب اور یورپ میں آیا اور وہاں اس نے اپنے خون اپنی زبان، بلکہ اپنے نفس کے ہر ہر ذرہ میں کوئی سی کوئی مخصوص چیز حاصل کر لی۔ اس کی نسل کی ابتدائی قوت اور ماہیت پر کتنی ہی گہری نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے لیکن آپ یہ ماننے پر مجبور ہوں گے کہ اس کی روح اور اس کے جسم میں ایسی چیزوں کا اضافہ ہوا ہے جنہوں نے اسے اس وقت سے بہت مختلف بنا دیا ہے جب وہ پہلے اس ملک میں آیا تھا جسے ترکی کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ عثمانی ترک ہوا اور اس پر اسی حیثیت پر نظر ڈالنی چاہئے اور جانتا چاہئے کہ ہر وہ چیز جو سانی و تمدنی اعتبار سے اس کی اس مخصوص حیثیت کے خلاف ہوگی لازماً زیادہ پائیدار نہیں ہو سکتی۔ اس کی زبان کو پھر خفائی ملک میں وہاں پہنچنے کے لیے مجبور کرنا ایسی ہی مصنوعی بات ہوگی جیسا اسے ایرانی یا فرانسیسی کے سانچے میں ڈھانا، لہذا اسکی سادگی اور اسکی قوم پرستی خود اسکی قومی روح کے مطابق چلیگی دوسری طرح نہیں۔ گذشتہ پچیس سال میں عثمانی ترک برابر اپنی زبان پر نظر ثانی کرتا اور اسے زیادہ لطیف اور زیادہ وسیع بنا رہا ہے اس میں ایک ترقی یافتہ زبان کی اصطلاحیں اور امکانات پیدا کرتا رہا اور ایسی زبان بنانے میں کوشاں رہا ہے جس میں سائنس اور لطیفہ پیدا ہوسکے اور انکی تکمیل و اشاعت ممکن ہو۔ شمس الدین سمیع بے اور پروفیسر ناجی نے ترکی لغت کو اسی سے بالارادہ سادہ بنایا تھا۔ مشروط سے ترکی اہل تسلیم نے بھی پھر اسی قسم کی ایک بالارادہ کوشش شروع کی۔ انہوں نے علمی اصطلاحات کو مقرر کرنے کی کوشش کی، ترکی قواعد کو سادہ بنایا

اور اس سے عربی اور فارسی کو غلطہ کیا۔ علی اور خلفیہ اصطلاحات معلوم کرنے والوں میں خاص طور پر کیوک الپ مینا نعیم اور رضا توفیق بے کے نام لینے چاہئیں اور حسین جاہ نے وہ جدید ترکی قواعد نگہی جواب نمونہ بھی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک زبان کی تحقیق تھی۔ ایک قومی روح کا پیدا کرنا تھا اور عثمانی ترکوں کے تمدن کو سمجھنے کی کوشش تھی۔

اتحاد تورانی اس قوم پرستی کی وسیع تر تعبیر و تعریف تھی جس کا اظہار کیوک الپ مینا اور بعض مشہور روسی ترک اہل تسلیم شدہ احمد آغا نیف اور یوسف اکنور ابے نے کیا پہلے تو یہ خالص تمدنی چیز تھی لیکن انجمن اتحاد و ترقی کے بعض رہنماؤں نے اسے ایک سیاسی طمع نظر بنا دیا خصوصاً اس زمانہ میں جب جنگ عظیم کے وقت ترکی افواج قدیم روس کے علاقہ میں پہنچ گئی تھیں لیکن سیاسی اعتبار سے اتحاد تورانی کی نہ کسی کوئی متین حد تھیں، نہ اس کی کوئی تشریح تھی نہ کوئی واضح اظہار اس پر جب کسی کوئی اعتراض کرتا تو طعنت پاشا خوش منافی سے ہنسر فرمایا کرتے۔ ”کیوں کیا ہے۔“ ممکن ہے یہیں بھر صدر تنک پہنچا دے!“ لیکن آخر اس اتحاد تورانی کی اصلی بنیاد کیا تھی؟ کیا یہ سب زورانیوں کا سیاسی اتحاد تھا؟ عثمانی ترک جس اتحاد تورانی کے خواہاں تھے کیا اس میں کبھی ترک کے لئے بھی کوئی جگہ تھی؟ یا یہ صرف مسلمان ترکوں کے لئے تھا جو درہل انور بے کے اتحاد اسلام کی ایک شکل ہوتی جس میں اس اتحاد مذہب کے ساتھ اتحاد نسل کو بھی شامل کر دیا جاتا جس کے پیدا کرنے کا ایک دھندلا ساقیل انور پاشا کے ذہن میں تھا لیکن جس کے قیام میں وہ ناکام رہے۔

میں ترکوں کو متحد کرنے کے سیاسی تخیل میں کیوک الپ مینا کی مخالفت تھی۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے کہ ترکی میں قوم پرستی تمدنی اور جزائی ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہمیں اور روسی ترکوں کو اس طرح متحد کیا جاسکے جس طرح کہ اس وقت لوگ ممکن سمجھتے تھے۔ روسی ترک خود اپنی مخصوص قومی مدش رکھتے ہیں اور ہم سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ وہ ہمارے ادب کے کتنے ہی دلدلہ ہوں لیکن عثمانی ترکوں کی مداخلت وہ کسی گوارا نہ کریں گے۔ جو عنا صر اور اثرات ان کے تمدن کی تیسریں صرف ہو رہے ہیں وہ بالکل روسی ہیں۔ عثمانی ترکوں کے عناصر تاثر مندوبی ہیں۔ مستقبل ہمیں

عثمانی ترکوں اور برکات پینچک کے حکموں میں زیادہ سے زیادہ جو سیاسی تعلق ممکن ہے اور جو واقعی سب سے پسندیدہ بھی ہے وہ یہ خود مختار ریاستوں کا اتحاد جس میں دونوں عناصر کو پورا پورا آزادانہ موقع ہو کہ وہ اپنی مخصوص تمدن اور اپنی مخصوص ترقی کو پیش نظر رکھ سکیں لیکن اگر ایک وقت کسی آیا تو میں تو بہت ہی ہوں کہ اس وقت آرمینیا، جیارجیا، اور ایران بھی ترکی ریاستہائے متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو چکے ہونگے مگر روس اور یورپ کے حلوں اور ان کے تسلط پر اپنے کو محفوظ رکھ سکیں۔

کیونکہ الپ نسیا دراصل اتحادی عہد کا ایک بڑا صاحب نکتہ تھا یہ بتلانا تو مشکل ہے کہ اتحاد تورانی کے تخیل کو پہلے کس نے یا سیاسی رنگ دیا، خود منیانے یا اس کی جماعت کے بڑے سیاست دانوں نے لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ منیانے اسے شروع ایک خالص تمدنی حیثیت سے کیا تھا۔ وہ ایک نئی ترکی بنانا چاہتا تھا جو عثمانی ترکوں اور ان کے تورانی اجداد کے درمیان کی خلیج کو پر کر سکے اس نے بچوں کے لئے بہت سی مزید انہیں اور بہت سے قصے کہے۔ اس نے ترکوں کی اصل کے تعلق اپنے علم کو اور زندگی کے اس تصور کو ہر دماغ پر کرنے کی بہت کوشش کی جسے یہ خود عالم وجود میں لانا چاہتا تھا۔ اپنے بعض ابتدائی تصنیفوں میں وہ اس عرض کو نہایت قدیم ترکی انقلاب استعمال کرتا ہے لیکن یہ بالکل مردہ اور بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نے جلد ہی اپنی غلطی محسوس کر لی اور اپنی آخری تصانیف میں یہ ملک کی معمولی ترکی زبان لکھنے لگا۔ . . .

سلطنت کے اداس میں منیا سالونیکا سے تسلط پذیر آیا اور اپنی ساتھ اپنے ادبی وطن منیا نیشنل بھی لایا۔ سالونیکا میں اس نے ایک ذہنی تحریک کی ابتدا کی تھی جس کا ایک رسالہ بھی تھا: "نوجوان قلم" اور اس کے ساتھ کام کرنے والوں کی نہایت قابل جماعت تھی۔ . . . یہ دیار بکر کے ایک مضبوط خاندان سے تھا جس میں ملا رادرشوا پیدا ہو چکے تھے۔ شروع جوانی میں اس نے کردی زبان کی اہل اور اس کی قواعد پر کام کیا تھا اور اس وجہ سے بعض حلقوں میں اسے کردی قوم پرست سمجھا جانے لگا تھا۔ لیکن یہ اعلیٰ تعلیم کے لئے عیدالحید کے زمانہ میں تسلط پذیر آیا۔ جہاں وہ نہایت جوشیلا نوجوان

ترک۔ بنگلیا اور طالبعلی کے زمانہ میں متعدد بار اس وجہ سے گرفتار ہوا کہ انہی کمال کی تصانیف پڑھا کرتا تھا!۔ جب انجمن اتحاد و ترقی تنظیم ہوئی ہے تو یہ سالوں کا میں تھا اور اس سیاسی انجمن کا نہایت معزز رکن بنا۔

یہ ایک پستہ قدموٹا سا، سیاہ فام آدمی تھا، چینی پریسلیب کا سا ایک عجیب نشان تھا جس پر ہر ایک کی نظر پڑتی تھی۔ جب میں برس کا تھا تو اس نے اپنے سر میں گولی ماری تھی، یہ نشان اسی گولی کا تھا۔ اس کے مزید اثر سے یہ جیسے تیسے بچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں اور ہمیشہ معلوم ہوتا تھا کہ جو اشخاص اور جو چیزیں اس کے ارد گرد ہیں ان سے دور دیکھتی ہیں اسکا انداز اس اجنبی کا سا تھا جو ایک غیر مانوس ماحول کو صبر کے ساتھ برداشت کر رہا ہو۔ لیکن پھر بھی یہ جلد متاثر ہو جاتا تھا۔ اور بات چیت یا مطالعہ سے اپنے خیالات ان لوگوں کی نعت آسانی سے بدل دیتا تھا جو بظاہر اپنے ماحول میں بالکل شہک نظر آتے ہیں۔ اسے فلسفہ اور اجتماعیات سے خاص دلچسپی تھی۔ یہ ترکوں کی جامعی اصلاح کی رہنمائی کو سیاسی اصلاح سے زیادہ اپنا مقصد زندگی جانتا تھا

جامعی اصلاح اس مواد کی بنا پر کرنا چاہتا تھا جو اس نے ترکوں کے قبل اسلام سیاسی و جامعی اداروں کے متعلق جمع کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عربوں کا قانم کیا ہوا اسلام ہمارے مناسب حال نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہم اپنے عہد "جہالت" کی طرف رجعت نہ کریں تو پھر ہیں ایک مذہبی اصلاح کی ضرورت جو جو ہماری طبائع سے مطابقت رکھتی ہو۔ یہ پروٹسٹنٹ اصلاح مذہب کا بڑا مدافع تھا کہ اسی سے یورپ میں صحیح قوم پرستی شروع ہوئی۔ یہ ایک رسالہ "اسلامک ریویو" شائع کرتا تھا جس میں قرآن کا نہایت اچھا ترکی ترجمہ نکلتا رہا۔ اس کے مذہبی خیالات پر کرازان کے شہد تاتار مسلم مصلح سونے بکیف کا بڑا اثر تھا۔

اس زمانہ میں اسکا سب سے دلچسپ کام ایک رسالہ تھا "بچوں کی دنیا" جو یہ ترکی بچوں کے لئے نکالتا تھا۔ یہ اپنی قسم کی پہلی سادھی ساوی کوشش تھی۔ اس میں کایا بی کے ساتھ انگریزی سے ماہروں اور پڑوسیوں کے نئے ترجمہ ہوئے، اسی کے ساتھ میں نے اپنی سادہ

کی کہانیاں بھی شائع کیں جو قوم کی غیر نوشتہ روایات سے ناخود تعین اور جنہیں اس نے بہت دلچسپ  
ترکی نظم کا لباس دیدیا تھا۔

میں جب اس وقت کا یاد کرتی ہوں کہ وہ میرے ہرے لپ کی روشنی میں بیٹھا یوسف اکوڑہ  
کی کٹیلی اور طعن آمیز باتوں پر نرمی اور مہربانی سے سکرا رہا ہے اور مذہب، ادب، اخلاق، ترکی  
عورتوں اور ترک بچوں کے لئے ایک بہتر حالت کا خواب دیکھ رہا ہے تو مجھے یقین نہیں آتا  
کہ اسی شخص نے جنگ عظیم کے آخر سالوں میں اتحاد و ترقی کی مادی فلسفہ کو مانا بلکہ اس کے نشوونما  
میں مدد تک دی۔ . . . .

اس پر جرمن فلسفہ کا بہت اثر تھا جیسا کہ کماٹیم کا لیکن اس کا آخری خفیہ برگ ان  
تھا البتہ ایک بات میں اس کا خیال ہمیشہ ایک تھا یعنی ترکوں کی ترقی کی سمت کیا ہو۔ اس کا یقین  
تھا کہ ترکوں میں کسی نہ کسی طرح مغربیت پیدا کرنی چاہئے۔ . . . . اس کا قول ہے:۔  
”میں نسل سے ترک ہوں، مذہب میں مسلمان ہوں، تہذیب و تمدن میں مغربی“ اس کی کتاب  
”ترکیت، اسلامیت، مغربیت“ میں اس کے فلسفیانہ اور جماعتی خیالات ہیں۔

کیونکہ الپ ضیا کے اتحاد تورانی کے ساتھ ساتھ انور پاشا اور ان کے ساتھیوں کا اتحاد  
اسلامی تھا۔ جنگ کے آخری زمانہ میں اگر یہ لوگ بھی اتحاد تورانی کے حامی معلوم ہوتے تھے  
تو اس لئے کہ یہ تورانیوں کو ترکی سے متحد کرنا چاہتے تھے وہ مسلمان تھے لیکن سیاسی اعتبار سے  
ان کے اتحاد اسلامی کا بھی اتنا ہی خفیف اثر تھا جتنا اتحاد تورانی کا۔ مسلمان عربوں اور مسلمان البانیوں  
کی طرف سے ملیحدگی کی کوششوں نے اس اتحاد اسلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔ علاوہ ازیں نوجوان  
اصلاحی عناصر، قدامت پسندی اور جنون نہر بھی جانکر اس سے فائدہ تھے۔ اگر مسلمان اقلیتوں  
کے مقاصد اور ان کی ضرورتوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کی کوشش ہوتی تو شاید انور پاشا کے اتحاد اسلامی  
کو حق بجانب ثابت کرنے میں مدد ملتی لیکن کچھ ایسا ہوا کہ اس میں دلچسپی بس ترکی کے باہر والے  
مسلمانوں ہی نے لی۔ اتحاد اسلامی کی نسبت دونوں اتحادی کا خوف بالکل بے بنیاد تھا اور اپنی

رمایا میں حقوق طلبی کی تمام تحریکوں کو ترکی اثر کا نتیجہ سمجھنا باطل ہے اصل یہ تھا اور ہے۔ مجھے تو بڑی توفیق ہوئی جب میں نے لندن ٹیمپلس میں پڑھا کہ مجاز میں ابن سود کی تحریک کو انگور اسے مدد مل رہی ہے! انور کی روح کو تو اس خبر سے یقیناً خوشی ہوگی لیکن موجودہ لاندہب ترکی حکومت کے لئے تو یہ من سے زیادہ وقعت نہیں رکھ سکتی۔

قوم پرستی کی پہلی خارجی تنظیم 'ترک یوردو' میں ہوئی جو جلیو اسکے ترک طلبہ نے بطور ایک ادبی و تمدنی کلب کے تشکیل دیں قائم کیا تھا۔ اس میں چونکہ چند نہایت اچھے روسی ترک طالب علم شامل تھے اس لئے اس کی ذہنیت کم از کم تمدنی لحاظ سے توراتی تھی۔ اس کی طرف سے غیر حرکت رسالے شائع ہوتے تھے اور اب بھی ہوتے ہیں جن میں بعض میں نہایت عمدہ ادبی مضامین اور ترکیات پر نئی تحقیق شائع ہوتی ہے۔ اس کلب نے ایک تجویز منظور کی جس میں مجبوراً امالاتاک کا لقب دیا گیا تھا یہ ترک نوجوانوں کی طرف سے ایسی تحین تھی جس نے میرے دل پر صرت اثر ہی نہیں کیا بلکہ مجھ میں اپنی قوم کی ماں ہونے کے ذرائع کا احساس بھی پیدا کر دیا۔ مجھے بڑی خوشی ہو کہ آج میں اس نام کے دینے والوں کا پتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور پر میرے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔ یہی وہ بڑے سے بڑا معاوضہ ہے جو اگر مجھ سے پوچھا جاتا تو میں اپنی حقیر قومی خدمات کے لئے طلب کر سکتی۔

سال بھر بعد ذرا بڑی عمر کے محقق طلبہ نے ایک اور ترک یوردو قائم کیا جس میں مشہور متقدم مدبر یوسف کمال بھی شریک تھے۔ دار السلطنت نے بھی تقلید کی۔ اہتبول میں ترک یوردو کا قیام منظر ان بہت سے ذہنی کاموں کے تھا جو انجمن اتحاد و ترقی نے شروع کئے تھے لیکن جو گول فہن میں تھے وہ سمجھتے ہیں کہ اگرچہ ہم نے اس کی مالی مدد کی لیکن اسے کسی انجمن یا سیاسی ادارہ نہیں بنایا۔ اس کلب کی طرف سے ایک مفہوم دار پرچہ شائع ہوتا تھا جواب میں نکلتا ہے۔ اسکا مدیر یوسف انور تھا جو بالاعلان اتحاد و ترقی کا مخالف تھا اگرچہ وہ بڑا پکا توراتی تھا اس نے اس پرچہ کو بہت کامیاب بنایا اور غالباً ترکی سے زیادہ اس کے پڑنے والے روسی ترکوں میں تھے۔ انور اعتدالی



ترکوں کے مقابلہ میں مدعی ترک کی فضیلت کا قائل تھا اور اس نے دونوں کے اتحاد کا بڑا حامی۔ اس نے اس موضوع پر بڑے دلچسپ مضامین لکھے اور مثالیانہ ہجے جو ترکی زبان استعمال کرتا تھا وہ قدیم زمانہ کے فنانیوں کی زبان تھی نہ کہ جدید قوم پرست ترکوں کی۔ اس پرچہ میں کیوک ابضیا، محمد امین، احمد صکت، رضا توفیق اور دوسرے نوجوان قوم پرست مضامین لکھتے تھے۔

قوم پرستی کے خارجی مظاہر ایک درجہ اور گہرے ہوئے اور نئی نسل میں خصوصاً طلبہ میں پہلے پہلے یہ چیز طبی طلبہ میں شروع ہوئی۔ شہرہ طلبہ کو تقریباً ہر جدید تحریک کے آغاز کا فخر حاصل ہے خصوصاً جب یہ تحریک استبداد شخصی یا استبداد ہل و قدامت پرستی کے خلاف ہو۔ عبد الحمید کے ظلم کو ہمیں سے سب زیادہ سکاڑے۔ لیکن اس ضمن میں یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ترک طالب علم اپنے اس سلطنت کے دوسرے عثمانی طلبہ سے مختلف اور علاحدہ کیوں سمجھتے تھے۔

مشاورہ کے بعد سے ترکی کے تمام غیر ترکی عناصر نے عیسائی ہوں یا مسلم اپنے اپنے قومی و سیاسی کلب قائم کر لئے تھے۔ جب ترک طلبہ نے دیکھا کہ ہمارے ساتھی جنہیں ہم ایک باطن اپنا سمجھتے تھے علاحدہ علاحدہ نظاموں سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نام جدا جدا جن کے مقاصد علاحدہ علاحدہ ہیں تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ غیر ترکی نوجوانوں میں اپنے قومی معاملات کے متعلق بڑی سرگرمیاں تھیں اور وہ انہیں ترکوں کے معاملات سے جدا سمجھتے تھے۔

عثمانی ترک اب تک ایک مجموعی ہستی تھا، بس اور دلی کی طرح عثمانی رہا یا۔ اس کے بہترین مصنف سلطنت کے سب تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے لکھتے تھے۔ اس کے قصے کہانیاں اس کا نام ادب الیکٹرانک سے دوسری نسل کو متعلق ہوتا رہتا تھا۔ تعلیم یافتہ اسے لکھتے نہ تھے لیکن نام سادے ترکی بولنے والے فنانیوں کے ذہن اور حاطہ میں بڑی قوت رکھتا تھا اب پہلی مرتبہ عثمانی ترک اپنے مفہومیں آیا اور ترکی میں نسلوں کے مجموعے علاحدہ ہوا اور اس نے اس امکان کو دھندلے طور پر محسوس کیا کہ وہ اپنے کو دوسرے سے مختلف حیثیت سے تلاش کرے، اور پاسے۔ وہ ادیبوں سے مختلف کس طرح تھا؟ دوسروں کی آرزوؤں اور مقاصد کے انہوہ میں وہ کہ ہر چاہا جا رہا تھا؟ خود اس نے

ایک میں علاوہ بیس نگرانی نہیں دیکھا کہ وہ اوروں سے مختلف ہو گا۔ اس میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ اس اختلاف کی نوعیت کا پتہ چلائے۔

اس سخی میں ترک نوجوانوں کی پہلی تنظیم 'ترک اوجک' میں ہوئی۔ یعنی پہلا قومی کلب ۱۹۱۱ء میں قائم ہوا۔ اس کے بانی چند طبی طلبہ تھے جنہوں نے اپنے اُمّ ظاہر نہیں کئے مساوات و اخوت کی روح 'اوجک' میں سلسلہ روایت بگئی۔ کوئی رکن دوسرے پر فوقیت نہ رکھتا تھا۔ اس کلب کی مدد بعض مشہور اہل علم اور نامور ڈاکٹروں نے کی اور انہیں اتحاد و ترقی نے بھی۔

اس کے دستور کے دو اہم وظائف جنہیں عام کانگریس نے بھی کسی نہ بدلا اور جن سے 'اوجک' کی حیثیت اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے یہ تھے: (۱) اوجک ترکوں کی تمدنی ترقی میں مدد دیکھا (۲) اوجک کو سیاسی ادارہ نہیں ان دونوں وظائف پر اوجک کے پرانے رکن ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک بڑی سختی سے قائم رہے۔ اتحاد و ترقی کے قتل کے زمانہ میں نہ انتہا پسند اتحادی ان وظائف کو بدلتا اور نہ مخالف میں انکے قتل کے مت جاننے کے بعد انکے مخالف اسے فرقہ وارانہ سیاست میں کمیٹ کے۔

اوجک کا سب سے کارآمد زمانہ اس وقت شروع ہوا جب صدر اٹھ مئی بے اس کے صدر مقرر ہوئے۔ اپنی بے مثل خطابت سے انہوں نے نوجوانوں پر بہت گہرا اثر قائم کر لیا اور انکے استقلال اور ہوشیاری نے تمام بڑے آدمیوں اور بے حکومتوں کو اس پر آمادہ کر دیا کہ اوجک کی مدد کریں، روپیہ سے یا اور کسی طرح۔ نوجوان طلبہ کے علاوہ ترکی اہل قلم اور اکابر کی بڑی تعداد اس میں شامل ہو گئی اور قابل تعریف شغف کے ساتھ ترکوں کی تمدنی ترقی میں کوشاں رہی۔ بڑے بڑے آدمی بلا حادہ و عصب کے لئے کچھ اور سبق دیتے تھے جن میں خاص طور پر کیوک الپ منیا قابل ذکر ہیں۔ ہر سیاسی و عوامی اور مختلف مقاصد رکھنے والے سب اس کی چیت سے خلوص کے ساتھ یکدہ سر ہو گئے تھے۔

یہ کلب اہل طلبہ کی مدد کرتے تھے جو ساری ترکی دنیا سے تعلیم پانے گئے استنوں آتے

ہیں۔ اد جبک میں تمدنی لحاظ سے اتحاد تورانی کا رجحان تھا اور یہ اتحاد اسلامی کے مخالف تھے کچھ سال بعد اتحاد تورانی کا خیال بھی مٹ گیا اور جغرافیائی قوم پرستی شروع ہو گئی جس کا مقلد ترکی خاص اور اس کے باشندوں تک محدود ہے۔

میں پہلی عورت تھی جسے سلاطین میں انکی عام کانگریس نے اپنا رکن منتخب کیا۔ سلاطین میں عام کانگریس نے "اشخاص کی ایک کمیٹی دستور اساسی کی ترمیم کے لئے مقرر کی۔ میں بھی اس کمیٹی میں تھی اور ہم نے دستور میں دوسری تبدیلیوں کے علاوہ اس دفعہ کا اضافہ بھی کیا کہ عورتیں رکن ہو سکتی ہیں۔ اس زمانہ میں متعدد اد جبک تمام ملک میں قائم ہو گئے ہیں۔ آج کل خصوصاً سلاطین میں انگورای میں جو تغیر دستور ہوا اس کے بعد سے ان اد جبکوں کی حالت پر علاحدہ بحث کی ضرورت ہے۔ جن لوگوں کے پیش نظر کل انسانیت کی فلاح ہے اور جو اس کے ذریعہ بین الاقوامیت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں قوم پرستی ایک تنگ سطح نظر معلوم ہوتا ہے۔ مجھے میرے بین الاقوامی دوست اکثر اس پر ملامت کرتے ہیں اور چونکہ میں نے اپنے نئی نوع کی خوشی کے لئے سہی کرنا چھوڑا نہیں ہے خصوصاً انکے لئے جو مجھ سے قریب تر ہیں اس لئے میں نے دیانت داری سے کوشش کی ہے کہ اپنی قوم پرستی کے حقیقی معنی کی جانچ کروں۔ آیا اس سے دوسروں کو جو ترک نہیں نقبنا پہنچا ہے اور آیا اس سے آگے چلکر قوموں کے اس خاندان کو نقصان پہنچا ہے جس میں ترکی بھی شامل ہے۔

ہر فرد یا قوم اگر وہ اپنے نئی نوع یا دوسری قوموں کو سمجھنا چاہئے، اپنی انفرادی یا اجتماعی شخصیت کا اظہار کرنا چاہے، من و جمال کی تخلیق کی آرزو مند ہو، تو اسے اپنے وجود کی جڑوں تک پہنچنا اور اپنے کو خلوص کے ساتھ دیکھنا چاہئے۔ مطالعات ذات یہ عین عمل اور اس کے نتائج ہیں یہی قوم پرستی ہے۔ میرا عقیدہ یہ کہ اس قسم کا قومی مطالعات ذات اور اس کے نتائج کا تبادلہ بین الاقوامی مفاہمت و محبت کا پہلا اور صحیح قدم ہے۔ جب میں اپنی قوم سے محبت کروں اور انکی خوبیوں اور خاصیتوں کو کھلے دل سے سمجھنے کی کوشش کروں تب کہیں میں دوسروں کی خوشیوں اور بھلیوں کو اور انکی قومی زندگی میں انکی قومی شخصیت کے مظاہر کو سمجھ سکتی ہوں۔

## خاں صاحب

ہمارے محلہ میں ایک خانصاحب رہتے تھے۔ میں نے جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی عمر قریب پینتالیس سال کے تھی، مگر روایات سے معلوم ہوا کہ ان کے بال ہمیشہ سے ایسے ہی سیاہ و سپید کی آمیزش رہے ہیں، آنکھیں ایسی ہی خوشی، مزاج ترش اور ٹوپی سیلی، بوا سیرکنی سکایت بھی ان کی ہستی سے وابستہ تھی، مدتوں سے وہ شہر کے تمام طبیبوں اور ہندوستان کی تمام درسگاہوں کی بڑی کتے چلے آئے تھے۔ ہمارے محلہ میں کسی کو بھی وہ دن یاد نہ تھے جب خانصاحب کی کربہ اور دل لرزانی والی آواز لگی کہ چہ میں نہیں گونجتی تھی۔ یا انکا یاہ چہرہ قوی بھیل جسم اور لبلاٹھ خوف اکوفرت سے لوگوں کی ہچکچاہٹیں بچی نہیں کر دیتے تھے۔ خانصاحب کے پیشہ کا کسی کو علم نہ تھا، سوائے ان کشتوں کے جنہیں کسی نگہانی مصیبت میں روپیہ کی ضرورت ہوتی اور انہوں نے خانصاحب سے مدد مانگی۔ مگر انکی کیا مجال تھی کہ گالیاں سن کر اور سودور سودور سووادا کر کے بھی خانصاحب کے پیشہ کا کسی سے ذکر کریں، خاں صاحب سویرے جاکر مؤذن کو بجھاتے تھے۔ مسجد کا امام ان کے ڈر سے ناز میں بی بی سورتیں پڑھتا تھا۔ ویرک دعا مانگتا۔ اور دعا مانگتے مانگتے کثرت گناہ کا احساس اسے اکثر لا بھی دیتا تھا۔ خانصاحب کی ذات نے اس مسجد کو جو علاوہ جمعہ کے دیران پڑی بہتی تھی اجتماع مسلمین کا مرکز بنا دیا تھا، جہاں پنج وقتہ ناز باجماعت ہوا کرتی تھی۔ خانصاحب کی وارثی ویکہ کر شریفیوں کیا کندوں میں بھی داڑھی مونڈنے کی ہمت نہ ہی۔ خانصاحب کا چہرہ سیاہ اور آنکھیں خوشی تھیں تو کیا انہوں نے سینکڑوں مسلمانوں کی صورتیں منور کر دی تھیں، انکا مزاج ترش تھا تو کونسی شکایت کی بات جب اس کی وجہ سے اتنے گمراہ بندے اپنے خدا کے گھر سے پناہ مانگنے لگے۔

ہمارے محلہ کے بچے تو مستقل اختلاف کے مریض ہو گئے تھے۔ مگر بیویوں کا کیا۔ ان کا تڑپنا ہی ہے۔ اگر دھڑکتی میل سے کالی اور قلب میں اختلاف نہ ہو تو وہ سود کا مزاج کیسے

بد نہیں۔ خانصاحب شریعت کے لیے عالم تھے کہ میرے کفر کا لازم اپنے سر سے دینا دی معاملات میں بھی کوئی آفت کی مخالفت نہیں کر سکتا تھا۔ خلقی ایسے کہ جوش گفتار سے وہ سرے کا دماغ چرا دیں اور خلقی اس پایہ کے کہ جب بیان شرع کریں تو کسی کو بغیراں میں ہاں ملائے نہ بین بڑے۔ خانصاحب نہایت فصاحت و بلاغت سے دین اسلام کی خوبیاں اپنے پست اندیشہ مجنوں پر روشن کرتے تھے۔ انگریزوں کو خدا کی مصلحت سمجھاتے، اور منافق کائنات کی تعریف میں سر دیاں بھرتے تھے۔ ہمارا محلہ عربوں کا تھا۔ کسی بجا پرے کو اتنی بہت کہاں ملتی تھی کہ شریعت، فلسفہ، منطق اور جالیات میں یہ امتیاز حاصل کرے۔ خانصاحب نے اپنی عقل و دانش اور حبیب شخصیت کے اثر سے محلہ والوں کے دل و دماغ اور قوت ارادہ کو معطل کر دیا تھا، اور مکملے والے غلامی کے ایسی مادی ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی آزادی کے دن یاد تک نہ رہے۔

خانصاحب جب ہمارے محلہ میں آکر رہے تو اپنی بیوی کو ساتھ لائے تھے۔ مدتوں تک نہ کسی نے انکی بیوی کی صورت دیکھی نہ کسی کو انکے گھر کا حال معلوم ہوا۔ بہت دن ہوئے ایک بچہ انکے دروازہ کے سامنے کھینٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سال دو سال بعد ایک بچی بھی اُس کے ساتھ کھیل میں شریک ہونے لگی مگر لوگ خانصاحب کے مکان کی طرف سے بغیر کسی ضرورت کے گزرنا پسند نہیں کرتے تھے اور جب بچہ کسی بیماری میں مر گیا تو لوگ بھول گئے کہ خانصاحب کے ایک لڑکی بھی ہے۔ میری خالہ کو یہ معلوم تھا، اس لئے کہ وہ بچہ کی تعزیت میں بہت کر کے خاں صاحب کے یہاں جا پہنچی تھیں وہاں سے واپس آئیے بعد وہ جینہ بھرتک بخاریں مبتلا رہیں۔ مزاج پرسی کے سلسلہ میں خانصاحب کی بیوی کا بھی میری خالہ کے یہاں کئی وعدہ آ ہوا، اور یوں دو دنوں بیویوں کے تعلقات بڑھ گئے مگر خانصاحب کی بیوی کی کیا مجال تھی کہ افسانیت کے فرائض ادا کریں اور میری خالہ کے گھر میں قدم رکھیں۔ اگر میری خالہ کو انکی سخاوت، دینداری اور غریب پروری سے محفل کیا تمام شہر میں مشہور نہ کر دیا ہوتا۔ بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے سامنے رتے دیکھا تھا ہاں مدد ملے دینا سے انکی طبیعت ایسی ہٹادی کہ انہوں نے اپنی عمر عبادت کے لئے وقف کر دی، اور

جاندا کی ساری آمدنی غریب بچوں کی تربیت اور حاجت مندوں کی امداد میں صرف کرتی تھیں، ہر  
 مووی، ملا، امام، حافظ، عالم کو انکے یہاں سے وظیفہ ملتا تھا جن لوگوں کو خانصاحب سو پر روپیہ  
 دیتے تھے وہ انکے یہاں اکثر آپکے تھے اور خانصاحب کہتے اسوجہ سے چڑھے کہ مستقل وظیفہ  
 میں میری خالہ کی آمدنی صرف ہو جاتی تھی اور وہ خود کبھی کبھی خالہ سے رہتی تھیں۔ خانصاحب نے  
 شریعت کی پابندی اور سکے کے زور سے جو اقتدار حاصل کیا تھا وہ میری خالہ کے اثر و مقابلہ  
 نہیں کر سکتا تھا، اسی وجہ سے جب کبھی انکی بیوی میری خالہ سے ملے آتیں تو وہ اپنا سلام بھی کہلا  
 بیٹھے۔ میری خالہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ خانصاحب کو ڈولی کا کرایہ دینا ناگوار گذر رہا ہے، اور  
 انہوں نے خانصاحب کی بیوی کو بھیگی کرایہ بھیجے کا قاعدہ بنالیا۔ اس پر بھی خادمہ کو سنت آئید تھی  
 کہ خانصاحب اُسے دیکھ نہ پائیں ورنہ وہ کرایہ وصول کر لیتے، اور کہلا بھیجے کہ بیوی کی طبیعت بہت  
 غراب ہے۔

خانصاحب کی بیوی کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ ادھیڑ عمر کی تھیں، مگر اس سن پر بھی انہیں  
 جوانی کے حسن کی جھلک نظر آتی تھی جسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ وہ خاں صاحب کے پنجہ میں کیسے پھنس  
 اور پاقاد، سڈل جسم، بڑی بڑی براسراں نکلیں، لہجہ میں شان، ہر شخص امیر ہو یا غریب جوان ہو  
 یا بوڑھا، انہیں دیکھتے ہی اپنے دل میں انکی عزت کرنے لگتا۔ برائوں میں ایسی ہمدردی، ایسا غلو میں  
 کہ دل سے ہزار پریشانیوں کی کہ دوت دور کر دے۔ طبیعت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ اتنی  
 تعلیم یافتہ اور ہندب تھیں کہ میری خالہ کو یقین ہو گیا کہ خانصاحب کے ساتھ انکی شادی سوچا سمجھ کر  
 نہیں کی گئی۔ غالباً انکے ماں باپ پر کوئی ایسی مصیبت آئی کہ ان بچاروں کو ایسی طرح کی دیکھ آوی  
 کے سپرد کر دینا بھی نصیحت معلوم ہوا۔ اہل راقعہ میری خالہ باوجود کثرت ملاقات کے دریافت نہ کر سکیں  
 ایک دو بار انہوں نے پوچھا تو ضرور لیکن خانصاحب کی بیوی نے سر دھیں بھر کر ٹال دیا اور ان کا  
 مٹھ دیکھ کر میری خالہ نے پوچھنا چھوڑ دیا، اس ناواقفیت سے ان دونوں کی گہری حسد تھی اور  
 کئی محبت میں کوئی ترقی نہیں آیا۔ اور جب خانصاحب کی بیوی نے ایک دن میری خالہ سے درخواست

کی گزائی بچی کا پرورش وہ اپنے ذمے لے لیں تو انکی بہت اور بچہ ہو گئی ۔

خانصاحب کی بچی سکینہ اس زمانہ میں دس بارہ برس کی تھی۔ میری خالہ کی بہت پہلے خوش  
 تھی کہ اسے اپنے ساتھ رکھیں۔ لیکن ایک تم زدہ ماں سے اس کی اکلوتی بچی مانگنا انہیں کسی صورت  
 سے گوارا نہ ہوا۔ خانصاحب کی بیوی نے شریعوں کے یہاں تربیت پائی تھی اور گوارا نہیں یقین تھا کہ  
 میری خالہ کو انکی بچی سے بہت محبت ہو مگر انہوں نے اپنی طرف سے کبھی کوئی اشارہ نہیں کیا، سکینہ  
 جب میری خالہ کے یہاں آتی تو بہت خوش ہوتی کھیلتی کودتی، خالہ کی خدمت بھی کرتی۔ جب  
 جاتی تو ہمیشہ آنکھوں میں آنسو لیکر جاتی، اور خالہ سے وعدہ لیکر کہ وہ اسے پھر جلد یاد کریں گی، مگر  
 دونوں بیویوں کے خلف میں پانچ چھ سال گزر گئے۔ خالہ کے یہاں وہ مستقل طور پر یوں آگئی کہ  
 وہ بڑی ہو گئی تھی، کہاروں نے اسے ان کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیا، خانصاحب نے اعلان کیا کہ  
 اگر انہوں نے کبھی اسے رستہ میں چلتے دیکھا تو اس کا گلا گھونٹ دیں گے۔ خالہ پر کہاروں کا کرایہ  
 ویسے بھی چڑھ گیا تھا۔ ایک اور ڈولی کی درخواست ان سے کیے کی جاتی۔ پھر بھی یہ انتظام زیادہ  
 تر سکینہ کی تحریک سے ہوا۔ وہ ابھی اپنی ماں کی مجبوریاں اور باپ کی فطرت نہیں سمجھتی تھی۔ اس  
 نے ایک دن کہا کہ وہ خالہ کے ساتھ رہنا چاہتی ہے اور ماں نے خود بہت کر کے اپنی طرف سے بہ  
 درخواست کر دی اس خوف سے کہ وہ کہیں واقعی کہہ نہ لے۔ اور میری خالہ کو گمان ہو کہ وہ  
 براہ راست نہیں کہنا چاہتی تھیں اس لئے لڑکی سے کہلوا یا۔ جب سکینہ کا میری خالہ کے ساتھ  
 رہنا طے ہو گیا تو انہیں اور بھی مصلحتیں سوچیں۔ خانصاحب سکینہ کو سیلے چترؤں میں رکھنے کو  
 اب وہ ایسی بچی نہیں رہی تھی کہ سیلے ہونے کا الزام اسی پر لگادیا جائے۔ مگر وہ خانصاحب کو اپنی  
 گھر سے کچھ غریب کرنے پر آمادہ نہ کر سکیں۔ خانصاحب سے یہ امید کرن بھی فضول تھا کہ وہ اس کی  
 آئندہ زندگی کے کٹوساں مان کریں گے۔ میری خالہ کے جو تعلقات تھے انہیں دیکھتے ہوئے سکینہ کے  
 لئے ایک ہونہار شریف زادہ تلاش کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

یہ سب تدبیریں تھیں۔ پھر بچا ایک تقدیر نے اپنی صورت دکھائی۔ جب سکینہ میری خالہ

کے پاس ایک مہینہ کے قریب رہ چکی تھی تو خانصاحب نے اپنی بیوی سے پوچھا :  
 ”کیوں رہی ، سکینہ کی تنخواہ کھانے کا بے میں خرچ کر ڈالی ؟“  
 خانصاحب کی بیوی سہم گئیں ۔  
 ”کیسی تنخواہ ؟“

”ہونہہ ! کیا کوئی اپنی پی پلائی لڑکی کسی کو مفت میں دیتا ہے ؟“  
 خانصاحب کی بیوی نے بجائے جواب دینے کے اپنا منہ چادر میں لپیٹ لیا اور روتے  
 روتے سو گئیں ۔ اپنے شوہر کی بے حیائی پر انہیں ہر دوسرے دوسرے قیصرے روزِ شرمندہ ہونا پڑتا تھا  
 اس کی وہ عادی ہو گئی تھیں ، لیکن اب تو انہیں خود بھی ذلیل کرنے کی ترکیبیں تھیں ۔ اگر بچے کی  
 کوئی امید ہوتی تو وہ اُس کی فکر کرتیں ۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ خانصاحب بغیر اپنے نکلے وصول کئے  
 نہ انیں گے ۔ وہ اسی کشمکش میں تھیں کہ بات کیسے بنائی جائے کہ ایک روز جب وہ میری خالہ کی ڈیوڑھی  
 میں ڈوبی پر سے اتریں تو خانصاحب نہکتے ہوئے دکھائی دئے ۔ اندر پہنچیں تو خالہ کو بہت پرہم  
 پایا ، اور وہ بیچاری اپنا سامنہ لیکر ایک کونے میں بیٹھ گئیں ۔ خالہ کو سلام کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی ۔  
 جب مغرب کے بعد سکینہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ خالہ کا غصہ اتر گیا ہے تو روتی ہوئی  
 گئے سلتے آئیں ۔ خالہ نے انہیں گلے لگایا ۔ ہمدردی کے کچھ آنسو ٹپکائے ، مگر بہت دیر تک خاموش  
 بیٹھی رہیں ، کہتیں تو کیا کہتیں ؟ خانصاحب نے اپنے افلاس کا دکھ ادا کیا تھا ۔ نہایت عجز و  
 انکسار کے ساتھ نوٹس دے گئے تھے کہ میری لڑکی بچے واپس لیاے یا میری بھی پرورش ہو  
 ”ماں بوڑھی ہے ، اُس سے کچھ کام کاج ہوا ہوا نہیں ، اُسے خود سہارے کی ضرورت ہو  
 میں جو کچھ کر سکتا ہوں کرتا ہوں ، لیکن میں روٹی تو نہیں چکا سکتا ! اتنی میری حیثیت نہیں کہ کسی کو  
 نوکر رکھوں ۔ اب جھوٹور خد ہی سمجھ لیں ۔ آدمی دلا دکی پرورش اسی لئے کرتا ہے کہ بڑھاپے میں آرام  
 ملے ۔ میری خالہ سمجھ گئیں ۔ اگر ہو سکتا تو وہ کچھ نقدی خانصاحب کے حوالے کرتیں ، مگر انہیں خود ان  
 دنوں روپیہ کی بہت سخت ضرورت تھی ۔ زیادہ غصہ انہیں اپنی بے بسی پر آیا ، مگر جس طرح وہ خانصاحب



نے اپنی بیوی کے ضعف پیری اور آنکی حاجتوں کو گفتگو میں پیش پیش رکھا وہ بھی انہیں بہت ناگوار گذرا۔ خانصاحب کی بیوی نہ بڑی تھیں نہ ضعیف، مگر کام کر کے وہ اکثر میری خالہ کے یہاں پہلنے میں مدد کرتی تھیں۔ خانصاحب جس کفایت شعاری سے رہتے تھے اس کے لحاظ سے اس وقت خانہ داری کوئی بار نہیں ہو سکتے تھے، نہ کسی کا قرض، نہ کہیں سے تقاضا، نہ کوئی بحث مباحثہ، اور بیٹ بھی کتنے بھرنے تھے جب سے سیکینہ چلی گئی تو چار روٹی، ذرا سی بھاجی، ہفتہ عشرہ دو چار بوٹی گوشت اور جب وہ بھی تو بلی ماں اپنے حصہ میں سے اُسے کھلاتی تھی، خاں صاحب کو کبھی یہ محسوس تک نہ ہوا کہ وہ اولاد کی پرورش کر رہے ہیں۔

یہ سب ماجرا خانصاحب کی بیوی نے میری خالہ کو سنایا، مگر اس ستانت اور ضبط سے کہ خالہ صاحب پر کسی طرح کا مری الزام نہ آئے۔

”یہ تو سب کچھ ہے، مگر بیوی میں شکایت کس منہ سے کروں۔ خانصاحب ایسے متقی پرہیزگار روزہ نماز کے پابند ہیں جس کی سرحی پوچھو وہ تباہ دے گا کہ آنکی ذات سے کتنوں کو فائدہ پہونچا سکتے سلطان اپنے خزانے سے آگاہ ہوئے، مسجد ویران پڑی رستی تھی، اب وہاں پنج وقتہ نماز باجماعت ہوتی ہے، ہزاروں کے بچوں پر اللہ کا نام ہے، سیکڑوں اُن کی لیسوں سے قائل ہو کر شریعت کے احکام پورے کرنے لگے ہیں۔“

”اں بہن، اس میں تو کوئی کلام نہیں۔“

”اور پھر بیوی وہ معاملے کے ایسے صاف ہے ہیں، جو سٹے وعدے سے زیادہ مانہیں کوئی بات آگور نہیں ہوتی، مجھ سے خود ہی کہہ رہے تھے کہ سیکینہ کو اس طرح آپ کے متھے تھوپ دینا چاہیے۔“

”تم بھی بہن کسی باتیں کرتی ہو۔۔۔ سیکینہ کو تو میں اپنی بیٹی سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو بیوی میں جاتی ہوں، میرا دل جانتا ہے۔۔۔ مگر ہم لوگ غریب ہیں، آپ کو چاہیے جتنی محبت ہو، خانصاحب کو تو ہمیشہ یا دلشہ رہتا ہے کہ کہیں اس کا دماغ نہ پھر جائے۔۔۔“

”اے آخر فریبوں ہی کے گھر میں زندگی بسر کرنا ہے۔“

”واہ بہن، تم نے بیٹھے بیٹھے مجھے برس خوب بنا دیا، میں بھلا اس کی کون سی غلطی کر سکتی ہوں کہ اسکا دماغ پھر جانے۔ تم خود ہی روز دیکھتی ہو کہ میں کیسے رہتی ہوں اور وہ کیسے رہتی ہے۔“

”بیوی آپ کو تو سعادت اور دینداری نے غریب کر دیا، ہمارے نظروں میں تو آپ نہیں

ہی ہیں۔“

”اجابا بہن، اگر ایسا ہی ہے تو اپنی لڑکی بیواؤ، میں کوئی اور سہارا دھونڈ لوں گی۔

تمہاری بیٹی کی عادتیں تو نہ بگڑنے پائیں۔“ میری خالد نے غنڈی سانس لی اور منہ پھیر لیا۔

خانصاحب کی بیوی چوکنی ہو گئیں۔ وہ خانصاحب کی صفائی تو ضرور کرنا چاہتی تھیں لیکن

لیکن کون اپنے گھر واپس بلالینا بھی انہیں کسی صورت سے منظور نہ تھا۔

”بیوی آپ خفا نہ ہوں، خانصاحب تو بات کے جونی ہیں، جو بات جی میں ٹھان لیتے

ہیں اُسے چاہتے ہیں کہ فوراً کر بھی دکھائیں۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ ابھی آپ کے پاس نہ حاضر

ہوں، مجھے پہلے آپ کو سارا اجرا سنانے دیں۔ لیکن آپ کی لونڈی ہے۔ بھلا میں کب یہ گوارا

ہو گا کہ اُس کی وجہ سے آپ کو کسی طرح کی تکلیف پہنچے۔ اُس کی پرورش منظور ہے تو بڑی خوشی

سے اپنے پاس رکھئے۔ وہ بھی سدا مر جائے گی، ہم بھی آپ کو دعا دیں گے۔ آپ جیسا سر پرست اس

دنیا میں اُسے کہاں ملے گا۔۔۔۔۔“

”مگر بہن، خالد نے بات کاٹ کر کہا۔ میں اُسے تنخواہ تو نہیں دے سکتی۔ میرے پاس

جو کچھ ہے اُس کا حساب کتاب تم خود جانتی ہو۔“

بیوی خدا کا شکر ہے اس نے ہم کو کھانے کو دیا ہے۔ خانصاحب کا تو یہ منشا بھی نہیں تھا

کہ اُس کے نام سے ہماری پرورش کریں۔ ہاں وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ لیکن اپنی حیثیت نہ بھول

جائے، وہ آپ کی لونڈی ہے کبھی اپنے آپ کو بیٹی نہ سمجھنے لگے۔ یہی انہیں اندیشہ تھا۔ مگر وہ بات

کہا نہیں جانتے، خدا جانے آپ سے کیا کہہ بیٹھے۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گی۔“

”ہاں بہن تم انہیں بھجا دو۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ تنخواہ دینا میرے بس کی بات نہیں۔“

خانصاحب کی بیوی کچھ اور اُدھر کی باتیں کر کے گھر چلی گئیں، وہاں پہنچ کر میاں بیوی میں کچھ جھگڑ ہوا، مگر روپیٹ کر بھی خانصاحب کو انکی بیوی اس پر آمادہ نہ کر سکیں کہ وہ تنخواہ دست بردار ہوں۔ خالہ سے جو گلنگو ہوئی تھی اسے نہ کر انہیں ایک اور قوی دلیل مل گئی ”ہم غریب آدمی ہیں“ انہوں نے اپنی بیوی سے کہا ”اگر سکیٹہ کے سامنے ہر مہینہ انکی تنخواہ وصول نہ کی گئی تو وہ خود کو رئیس زادے سمجھنے لگے گی، ہماری صورتیں دیکھ کر ناک بھوں پڑھنے لگے گی۔“

”ارے واہ“ خانصاحب کی بیوی نے گمڑ کر کہا ”تم میری لڑکی کو سمجھ کیا ہو۔ ایسی شریف طبیعت کی لڑکی شہر شہر تلاش کر دو تو نہ ملے۔ تم اپنے شکے وصول کرنے کے لئے چاہے جو کچھ کہو۔۔۔“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو گھور کر دیکھا۔ انکی آواز معمول سے زیادہ بلند ہو گئی تھی، اور خانصاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں کوئی محلہ والا انکی باتیں نہ سن لے۔ خانصاحب کی بیوی نے جب خالہ کے سامنے بھی اپنے شوہر کی رسوائی منظور نہیں کی تھی تو اب کیسے بے لگام ہو جاتیں۔ برسوں بنا ہوا تھا، ایک بار اور ضبط کر گئیں۔

”خیر کچھ بھی ہو“ انہوں نے دبی آواز سے کہا ”میں سکیٹہ کی تنخواہ نہ انگوں گی نہ تمہیں مانگنے دوں گی۔“

”تو میری لڑکی واپس کرو۔“

”واپس بلاؤ۔ میرا کیا جاتا ہے۔ مگر روٹی کڑا نہ لانا تو گھر گھر دکھڑا روتی بیروں کی۔“ اس دھمکی کا خانصاحب پر مطلق اثر نہیں ہوا۔ لیکن چاہے جتنی کفایت کی جائے، کچھ نہ کچھ تو سکیٹہ کو جس سے اخراجات میں اضافہ ہو ضرور ہی تھا۔ چنچ کا نام نہ کرانے کا ان کو کھڑے ہو کر۔

سوچا رہی، اگر خواہ تمہیں ملتی تو کچھ تھو، روٹی، کچھ، تو مانگ لایا کر۔

خانصاحب کی بیوی چپ ہو گئیں۔ خانصاحب مجھے کہہ رہے تھے۔

یہ گفتگو رات کے وقت مکان کے چھوٹے سے صحن میں ہوئی تھی۔ مگر می کا موسم تھا،

خانصاحب شام ہی سے دوپٹے لگایاں صحن میں بچھوایے تھے۔ مغرب کی ٹانہ سے واپس آتے

ہی وہ تانگیں پھیلا کر پیٹھ کے بل لیٹ جاتے، اللہ ہو اللہ ہو کرتے یا حمد و ثناء کی سنی سنائی غلط

تفیں اپنے کمرے میں لہجے میں لگاتے۔ یہ عبادت کا سلسلہ کھانے تک جاری رہتا، اگر کھانے کے بعد

نہیں فوراً نہ آتی تو پھر اسے شروع کر دیتے، یا بیوی کو اپنا فلسفہ سنا تے اس دز کے بحث و مباحثہ

کے غبار سے اپنی اور اپنی بیوی کی طبیعت صاف کر دیتے، انہوں نے مناسب بجا کہ کچھ

بیان کیا جائے۔ ان کی بیوی کئی بار ہنگامے سے اٹھ کر اندر چلی گئیں، یا چادر میں منہ لپیٹ لیا اور

کہا کہ انکو نیند لگی ہے۔ لیکن خانصاحب کی تقریر کی طوالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اطاعت اور

تابعانہ کی خوبی بیان کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہے۔

خانصاحب نے سوچا تھا کہ ان کی بیوی خواہ کی بجائے روٹی وال چاول مانگ لائیں

گی اور اولاد کی۔ پرورش پر ان کا جو خرچ ہوتا تھا اس کی یوں تلاشی ہو جائیگی۔ مگر ان کی

بیوی نے کچھ بھی مانگنے سے صاف انکار کر دیا۔ تھوڑے دن خانصاحب نے انتظار کیا، اور جب

انکو نصیحت ہو گیا کہ بیوی کے ذریعے سے ایک دانہ چاول تک نہ ملے گا، تو انہوں نے دوسری ترکیب اختیار

کی۔ کبھی بے بلائے خال کے یہاں یہاں ہو جاتے، کبھی کہتے کہ بازار میں بہت اچھا کپڑا دیکھ آیا ہوں

اگر اجازت ہو تو سیکینہ کے لئے دو چار گز خرید لاؤں، اور معمولی کپڑا خرید کر اچھو کپڑے کے دام وصول

کرتے۔ ہر دوسرے تیسرے دن خال سے ایک مختار رکھنے کی درخواست کرتے، اور غنٹوں پر وہ ڈھیر

بیان کرتے جو ایک مختار کے نہ ہونے سے پیش آ سکتی تھیں۔ میری خال سمجھ گئیں کہ یہ سب سیکینہ کی خواہ

منظور نہ کرنے کی سہرا ہے۔ اور ممکن ہے وہ تنگ آکر سیکینہ کو اس کے گھر واپس

دھانڈ کر دیتیں۔ اس حیثیت سے سیکینہ کو اس کی ماں نے بچایا، وہ بیپاری ہر مہرے سے خال کو

خوش رکھنے کی تدبیریں سوچتی رہیں۔ جس دن خانصاحب خالد کے یہاں جہان ہوتے وہ آکر کھانا کھا جاتیں۔ اگر کبھی موقع ملتا تو خانصاحب کی آنکھ پکا کر خیرات کے لئے کچھ نہ کچھ خالد کے پاس سے آتیں۔ خالد اگر ان سے کسی بات پر خوش ہوتیں تو وہ یہ کوشش کرتیں کہ خانصاحب کے بارے میں انہیں جو بدگمانی ہے وہ کم ہو جائے۔ یا کوئی عملی صورت نہ اختیار کرے۔ خالد کو خانصاحب کی سیرت پسند تو کبھی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن ان کی بیوی کے اعتبار اور جانفشانی سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ خانصاحب کی بے تمیزیوں اور کینتی حرکتوں سے درگزر کرتی رہیں۔

یوں ہی دو سال گزر گئے۔ خانصاحب کی بیوی نے جس امید میں پچھلے دو تین سال کاٹے تھے اُس کے پورے ہونے کا وقت آ گیا۔ لیکن جوان ہو گئی تھی۔ اور خالد یہ دیکھ کر اُس کے لڑخوہر کا ش کرنے لگیں۔ اسی سلسلہ میں انہیں میرے بچپن کا ایک ساتھی یاد آیا جو صورت اور سیرت کے لحاظ سے خدیجیوں اور تیکوں کا مجموعہ تھا۔ لیکن ابھی تک افلاس کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ خالد نے اسے اپنے یہاں بولایا۔ بڑی جدوجہد سے اُسے کسی دفتر میں نوکر رکھایا اور شادی کے لئے سامان جمع کرنے لگیں۔ انہوں نے ابھی اپنا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ لیکن سکیں کہ وہ اس نوجوان سے پردہ کراتی تھیں۔ اور کوئی رشتہ کی روکی نہیں تھی جس کی شادی کا سامان بیا کرنا ضروری تھا اور یوں خانصاحب کی بیوی سمجھ گئیں کہ یہ سب سکیں کے لئے ہو رہا ہے۔ اور ابھی انہیں بہت پسند تھا، اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہونے لگیں کہ اب انکی تقدیر پٹی ہے اور پر سول کی جاگشی کا اب کچھ اجر ملے گا۔

خالد نے ان سے ابھی تک شادی کے معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھیں کہ لڑکے کی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہو جائے اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو جہیز کی فکر میں پڑ گئیں۔ اسی وجہ سے خانصاحب کی بیوی نے خانصاحب سے بھی کچھ نہیں کہا۔ لیکن خانصاحب کی نظر بہت تیز تھی۔ ایک مرتبہ رات کو جب انکی بیوی لیٹی محبت کے خواب دیکھ رہی تھیں انہوں نے کہا:-

”کیوں ری، یہ بی بی کہیں اس لڑکے سیکینہ کی شادی تو نہ کر بیٹھیں گی؟“

خانصاحب کی بیوی چونک پڑی۔

”کیوں؟“

”میں تو اپنی لڑکی ایسی سستی دینے والا نہیں... اس کنگھال کے پاس بے کیا۔“

”سیکینہ کے پاس کیا ہے۔“

”سیکینہ کے پاس کچھ نہ سہی، ہمیں تو حوصلہ ہے۔“

”کاشے کا حوصلہ؟“

”وہ حوصلہ جو ہر ماں باپ کو ہوتا ہے، کچھ نقد ہے، کچھ مہرے، ہمارے پاس بھی بھلا پا

کانٹے کے لئے کچھ روپیہ ہو، لڑکی کا کیا، وہ اپنے گھر جا کر بیٹھ رہے گی، ہم کو پوچھے گی بھی نہیں، اس کی شادی کر کے کیا ہم فائدے کریں گے؟“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو عمر بھر بتایا تھا کہ ان کی گذشتہ رات کا ذریعہ کیلے، خرچے

لے روز کے روز اپنی مگر مٹنے نکال کر کچھ دیدیتے، یا بازار سے خود خرید لاتے، اس لئے جب وہ

مادہ کی دھکی ساتے تو ان کی بیوی کچھ جواب نہ دے سکتیں۔ اب بھی وہ خاموش ہو گئیں، اور دیکھا تو

دل بھی امیدوں سے خالی پایا۔

انہیں یقین تھا کہ خانصاحب نے اپنے حوصلے پورے کرنے چاہے تو سیکینہ کی زندگی برباد

ہوگی، اور اسے بچانے کی یہی صورت تھی کہ خانصاحب کا منہ روپیہ سے بند کیا جائے۔ روپیہ

نہ ان کے پاس تھا نہ میری خالہ کے پاس اور خانصاحب سے جوئے وعدے کرنا خطرناک بھی تھا اور

شکل بھی، مگر جو ڈوب رہا ہو وہ تنکے کا بھی سہارا لیتا ہے۔ انہوں نے دوسرے دن میری خالہ

سے پوچھ کر کہا:

”بیوی سیکینہ اب ماشاء اللہ جوان ہو گئی ہے۔ آپ ہی کی عنایت سے اس نے پرورش

پائی، اب خدا کا نام نیکر ایک اور احسان بھی اس پر کر دیجئے۔“

میری خالہ سمجھ گئیں۔

”بہن میں اسی ٹکریں جیتا ہوں۔ رڈ کا دو ٹکڑا ہے، اسے نوکری دلائی ہو۔ اب جیر کی نوکری میں ہوں۔ دیکھو کب تک شادی کی نوبت آتی ہے۔“

”ہاں بی بی رڈ کا تو اپنے بہت اچھا پسند کیا ہو۔ خالہ صاحب نے اُسے اس نظر سے نہیں دیکھا، مگر تعریف بہت کر رہے تھے۔ یہ بھی کہا تھا کہ سکیٹھ کی اس سے نسبت بڑھ جائے تو بہت اچھا ہوگا۔“ پھر سوچ کر: ”مگر بی بی نوکری کئے کی ہے۔“

”ابھی تو میں روپیہ ملیں گے، سال دو سال بعد شاید کچھ ترقی ہو جائے۔“

”بی بی میں تو دل و جان سے آپ کی شکر گزار ہوں۔۔۔۔۔“

”بہن میرے بس کی کیا بات تھی، یہ تو سب خدا کی دین ہے۔“

”ہاں بی بی یہ سب ٹھیک ہو، جو کچھ کرتے خدا ہی کرتا ہے۔“

میری خالہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری

”مگر بی بی اب ہم بھی بوڑھے ہو چکے ہیں، ہمارے پاس کوئی اور سہارا نہیں۔۔۔۔۔ خالہ صاحبہ! تو کہتے ہیں کہ خدا کی مرضی ہے تو ہم کو کہیں نہ کہیں سے کھانے کو ملتا رہے گا۔ مگر میری بھج میں نہیں آتا کہ تیس روپیہ میں ہمارا گزار کیسے ہوگا۔“

”اچھا بہن۔“ میری خالہ نے کچھ طنز سے کہا ”تم نے ابھی سے پورا حساب بھی لگالیا۔“

”بی بی حاجت ہوتی ہے تو آدمی ہر وقت اپنے گلے گنتا رہتا ہے۔“

میری خالہ نے خالہ صاحب کی بیوی کے گہنی ایسی باتیں نہیں کی تھیں، انہیں یہ تو کسی حد سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ خالہ صاحب کی بیوی اپنے شوہر کی بے حیائی چھپانے کے لئے آئندہ کے اخلاقی جرموں کا الزام ابھی سے اپنے سر لے رہی ہیں، اور وہ بہت خفا ہوتی ہیں۔

”سنو بہن میرے بس کا جو کچھ ہے وہ میں کر رہی ہوں، مگر تمہاری جوس اسے کم بختی ہو تو جو بھی چاہے کر دو، میں اس سے دست بردار ہوتی ہوں۔“

خانصاحب کی بیوی تھوڑی دیر تک روتی رہیں اُس کے بھٹا کو کچل گئیں۔ رات کو انہوں نے خانصاحب سے کہا:-

”بی بی سو روپیہ نقد دینے اور ایک ہزار کا ہر باندھنے پر تیار ہیں۔ مگر نکاح کے بعد خانصاحب نے سر ہٹا کر جواب دیا۔

”شادی پر سو روپیہ دے تو کیا دے۔ اور ہزار کا ہر کون شریف زاوی قبول کرے گی؟“ خانصاحب کی بیوی نے ہمت کر کے جھوٹ بولا تھا، سودہ بھی بے سود رہا۔ اب وہ چادر میں نہ لپیٹ کر روئے لگیں اور روتے روتے سو گئیں۔

دوسرے دن انہوں نے میری خالہ سے جا کر کہا کہ خانصاحب نے انہیں قائل کر دیا ہے، اور جو خالہ مناسب سمجھیں وہی کریں۔ میری خالہ کو بہت تعجب ہوا کہ خانصاحب ایسا کرے گی اس قدر راضی ہرنا ہو گئے اور جو بی ہوس کے پیر میں پڑ گئیں۔ لیکن انہوں نے اس مسئلے پر زیادہ غور نہیں کیا، خالہ سے گفتگو میں خانصاحب کی بیوی نے بہت دنوں تک سیکھنے کی شادی کا سوال اٹھایا نہیں چھڑا، مگر خانصاحب سے انکی روزمرہ لڑائی ہوتی رہی۔ خانصاحب خوشی سے تو کبھی اپنی لڑکی میں روپیہ کے ٹوکرے نہ بیاتے۔ لیکن یہ ممکن تھا کہ انکی ماتہ بندہ جائیں اور عین موقع پر وہ کچھ نہ کر سکیں۔ اسی کی خانصاحب کی بیوی کو شش کر رہی تھیں ایک دن انہوں نے خانصاحب سے کہدیا کہ وہ سب کچھ ملے کر کچھ میں اور عنقریب شادی کی تاریخ مقرر ہونے والی ہے۔ اب اگر خانصاحب نے دخل دیا تو بڑا نقصان ہوگی۔ خانصاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ دو روز بھی داخل نہیں بیٹھے رہے تھے۔ انہیں ایک نواب کی خبر ملی تھی جو میاشی کرتے تھے اور قرض بھی لیتے تھے خانصاحب انکے مصاحب بن گئے۔ موقع پا کر بہت اچھے منہ پر کچھ قرض بھی دیدیا۔ جب بیوی سے یہ اطلاع ملی کہ سیکھنے کی شادی ہوئی ہوئی ہے تو اُس بیچاری کا بھی انہوں نے فیصلہ کر دیا۔ ایک روز شام کو جب انکی بیوی گھر پر مصروف تھیں تو وہ میری خالہ کے یہاں پہنچے، سیکھنے کو رات بھر کھائے مگر لیانے کی اجازت چاہی اور اُسے یکہ پر بٹھا کر لے گئے۔



رات کو وہ اکیلے گھر پہنچے تو کھانے میں کچھ دیر رہ گئی تھی، بیوی نے انہیں دیکھتے ہی جلدی بلبلی کھانا نکالنا شروع کیا، مگر بوائے کھانے کے لئے بیٹھنے کے وہ دیا اندرا تھا لے گئے، اور گرہ سے ٹوٹ نکال کر گھسنے لگے۔ جب گن چکے تو بیوی سے کہا۔

”دیکھ تو کہہ رہی تھی کہ سینگہ کی شادی سے ہم کو کیا مل سکتا ہے۔ پانسو روپیہ نقد اور دس ہزار کا ہر گھوا لایا ہوں۔ اور کسی کی کیا مجال ہے کہ کچھ کہے۔ اپنے سامنے بکاح کرایا۔ اور چار گواہوں کے دستخط ہیں۔“

بیوی کے ہاتھ سے کنگیر گر پڑا۔ ابھا سر جگر کھانے لگا، اور وہ وہیں پیلیوں کے پنج میں بیٹھ گئیں۔ خانصاحب نے نہایت اطمینان سے کھانا نکالا، کھایا اور حسب معمول ٹانگیں پھیلا کر پیٹھ کے بل لیٹ گئے اور عزت کی نفیس پڑھنے لگے۔ آج وہ معمول سے زیادہ مطمئن تھے۔ خدا کی نعمتوں کا بہت شکریہ ادا کیا، کائنات کی عمل کاروں کی بہت تعریف کی، اور جب نیند نے ان کی آنکھیں بند کیں تو ان کی زبان پر یہ شعر تھا۔

ترانام تبارِ جبار ہے : ترانام خاکی گنہگار ہے

مجھے یہ نہیں معلوم کہ آئی بیوی کا اس کے بعد کیا انجام ہوا۔ میری خالہ کو انہوں نے کچھ بھی اپنی صورت نہیں دکھائی، اور اس کے تھوڑے دن بعد ہی میری خالہ کا انتقال بھی ہو گیا۔ مگر خانصاحب اسی صبح سے محلہ پر عادی رہے۔ اُنکے گھری کارنامے نے اُنکے وقار کو بہت بڑھا دیا تھا، لوگ انہیں زیادہ جیک کر سلام کرتے تھے، مسجد میں اور زیادہ پابندی سے نماز ہوتی تھی۔

## تہنکات

جرمن ششقرین کی ایک کانفرنس ہر دو سال بعد اپنا اجلاس کرتی ہے۔ چنانچہ پانچواں اجلاس گذشتہ سال اواخر اگست میں شہر بان میں منعقد ہوا جس کی کارروائی کی تفصیل رپورٹ انجمن ششقرین المانی کے رسالہ (Z.D.M.G.) کے نمبر ۳ و ۴ جلد ۱ میں شائع ہوئی ہے۔

شہر بان شہر جرمن باہر یوسیتی بے قوموں کا مولد ہے۔ اسی رعیت پر کانفرنس کا اجلاس بے قوموں کی یوسیتی سے کیا گیا۔ ہر کلنی فریڈریش روزن نے صدارتی تقریر فرمائی اور بان یونیورسٹی کے شیخ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ پریسی علم میں سے پروفیسر ارگن اسٹرن انسٹاٹی، پروفیسر لان من (اور یونیورسٹی)، اور پروفیسر ادنبک موجود تھے۔ انگلستان کی طرف سے گلاسگو کے پروفیسر اسٹون نے تقریر کی۔ اس روز خاص مقالہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر لاورس نے پڑھا جو حامل میں ہندو تان کا دورہ کر کے واپس گئے ہیں۔ ان کا موضوع تھا ”ہندوستان میں لسانیات“ مابین اور اثبات“

دوسرے روز بدیہ بان نے ششقرین کی دعوت کی اور اپنے شہریوں کی طرف سے خیر مقدم لیا۔ اسی دن جرمن فلسفینی انجمن نے اپنے سالانہ اجتماع کرنے کی تقریب میں ایک جلسہ کیا جس میں پروفیسر الٹ نے ”فلسفین کے متعلق تحقیقات کی موجودہ حالت اور اس کے حل طلب مسائل“ پر نہایت مفاد منقولہ نالیہ۔ اسی سلسلہ میں دوسرے دو چپ مضامین بھی شائع گئے۔

تیسرے روز ششقرین فلسفہ علموں نے جدید ایرانی تحقیقات، پر ایک عالمانہ مقالہ شایا دات میں پروفیسر ششقرین نے مصری فلسفہ لیلیف“ پر ایک مضمون پڑا، اور اس کے بعد اکثر مباحثہ برلن (ہاگ) تقریب کی موجودہ دو قسم دکھائے جو انہوں نے عرب کے متعلق تیار کئے ہیں۔ ایک کام ہے، محققین میں سے ایک کے مزارع دکھائے گئے ہیں اور دوسری کام ہے

جنگ آزادی، اس میں چین اور فرمنا کی تصویریں ہیں۔

اس موقع پر یورپی کٹر فیس شعبہ مشرقیات نے چین نائش کی تصویریں ایک نوٹری میسی کلیساؤں کی دعاؤں کی اور دوسری مذہبی کتابوں کی نائش بھی جس میں بڑا حصہ پرنسپل گوسن آئینہ بانی کے اور محمود کتب سے حاصل کیا گیا تھا۔ دوسری نائش نہایت قدیم عبرانی کتابوں کی تصاویر پر مشتمل تھی۔

تیسری نائش میں مصر، چین، جاپان، ترکی اور شمالی افریقہ کی پرچائیں کی تصویریں دکھائی گئی تھیں جن میں علاوہ علماء کے دوسرے لوگوں نے بھی بہت دلچسپی لی۔

کانفرنس کے مختلف شعبوں نے اس سال کے اجلاس میں کل چار قراردادیں منظور کیں جن میں پہلے کانفرنس نے بھی منظور کر لیا۔ ان تجاویز سے دو ہندی۔ ایرانی شعبہ نے پیش کی تھیں یعنی یہ کہ جرمن یونیورسٹیوں میں جدید ہندوستانی زبانوں خصوصاً غیر آری زبانوں کی تعلیم اپنی اعلیٰ حیثیت نیز اعلیٰ درجہ سے بہت ضروری ہے چنانچہ کانفرنس توقع کرتی ہے کہ مختلف علاقوں کی حکومتیں اپنی اعلیٰ تعلیم گاہوں میں انکی تعلیم و تحقیق کا انتظام کریں گی۔ دوسری یہ کہ اس کانفرنس کی رائے میں ہندوستانی اور اس سے وابستہ دوسری تہذیبوں کو سمجھنے کے لئے بدعت کا بھنا بہت ضروری ہے اس لئے اس کے مطالعہ کے لئے ایک تحقیقی ادارہ کا قیام ضروری ہے۔

تیسری تجویز ترکی۔ اسلامی شعبہ کی طرف سے تھی یعنی یہ کہ فریڈرک بول کی شہور کتاب ”سیرت محمدی“ کا ترجمہ جسے عرصہ ہوا ڈاکٹر شیڈر نے تیار کیا تھا جلد سے جلد طبع کر دیا جائے چوتھی تجویز جارجیا کے متعلق تحقیقات کی ضرورت اور اہمیت پر تھی یہ چار قراردادیں اس کانفرنس نے منظور کیں جس کے مختلف شعبوں میں ۱۰۰ علماء نے تحقیقاتی مضامین پیش کیے!

ترکی اسلامی شعبہ میں بھی بہت سے دلچسپ اور مفید مضامین پیش کیے۔ جن میں سے بعض نابالغ انجمن کے رسالہ کی آئندہ اشاعتوں میں منظر ہو جائیں گے بعض کے خلاصے اسی پرچہ میں درج کر دیے گئے ہیں۔ بعض عنوانات درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ بآرم استارک : پیغمبر اسلام اور میسائیت۔
  - ۲۔ برتھولڈ : مصر میں بازنطینی۔ عربی معیشت اور انتظام مکی۔
  - ۳۔ نشر : اسم محمد۔
  - ۴۔ گویتس : ہندی اسلامی تاریخ تمدن کے لئے نیا مواد۔
  - ۵۔ مٹ دوخ : جنوبی عرب کے نئے کتبے
  - ۶۔ رسکا : جابر کے متعلق تحقیقات کی تاریخ
- گویتس کا مضمون بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہندوستانی تصویروں کی تشریح و توضیح کر کے مسلمانوں کے زمانہ کے ہندوستانی تمدن کے متعلق مفید باتیں معلوم کی ہیں۔
- جرمن مشرقین کا آئندہ اجلاس ۱۹۳۱ء میں شہر دین (اسٹریا) میں منعقد ہوگا۔

امکانات میں مسئلہ کے اندر جو کتابیں شائع ہوئیں انکی مضمون دار تقسیمے پڑھنے والوں کے ذائق کا چہ چلتا ہو اس سال کے اعداد بھی گذشتہ اعداد کی تصدیق کرتے ہیں۔ قصے اور ناول سب سے زیادہ طبع ہوئے یعنی کل ۳۵۲۹ کتابیں۔ اس مضمون میں گذشتہ سال کے مقابلہ میں ۶۱ کتابوں کا اضافہ ہوا۔ دوسرا نمبر بچوں کی کتابوں کا ہے۔ اس میں ۲۲۹ یعنی گذشتہ سال ۴ کتابیں زیادہ شائع ہوئیں، مذہب پر ۸۱ یعنی گذشتہ سال سے ۱۰ کتابیں کم شائع ہوئیں، اسکا نمبر میسر ہے۔ اس کے بعد سوانح عمریوں آتی ہیں جن کی تعداد ۶۶ ہے، پھر سفر نامے ۶۸؛ اس کے بعد فلسفہ ۳۱۷ پھر مکمل پر کتابیں ۲۱۷۔ پچھلے سال میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انکی تعداد کا اندازہ ذیل کے نقشے سے ہو سکتا ہے:-

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۲۲ء	۸۷۵۲	۲۰۸۸	۱۰۸۴۰
۱۹۲۳ء	۹۲۲۶	۳۰۲۸	۱۲۲۵۴

سال	نئی کتابیں	نئے پبلشنگ	کل
۱۹۳۳ء	۹۰۱۳	۳۱۹۳	۱۲۶۰۳
۱۹۳۵ء	۹۹۶۶	۳۲۲۵	۱۳۲۰۲
۱۹۳۶ء	۹۹۸۹	۲۸۱۰	۱۲۶۹۹
۱۹۳۷ء	۱۰۳۳۲	۳۲۶۶	۱۳۸۱۰
۱۹۳۸ء	۱۰۶۱۲	۳۶۸۶	۱۴۳۹۹

پچھلے دنوں تعلیمی انجمنوں کی ایک کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر لارڈ لٹن تھے۔ لارڈ لٹن نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان میں تعلیم کے بعض پہلوں پر نظر ڈالی۔ آپنے فرمایا کہ "میرا ہندوستانی تجربہ صرف ایک صوبہ یعنی پنجاب تک محدود ہے کیونکہ میں اسی صوبہ میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک گورنر رہا۔ اس لئے قبل اس کے کہ میرے ملاحظات تمام ہندوستان پر مانڈ کئے جائیں ان میں تبدیلی کی ضرورت ہوگی۔ تعلیم کا مقصد جس معنی میں اس لفظ کو استعمال کرتا ہوں یہ جو کہ آدمی زندگی کو سمجھے، اس کو پہچانے اور اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے۔ مختصراً اس کا مقصد ہے فرد کی مکمل نشوونما ہندوستانی تعلیم کے متعلق سب سے پہلی چیز جو اپنی طرف توجہ کو جذب کرتی ہے وہ مسئلہ کی دست ہے اور اس میدان کی بے پایانی میں ابھی کام کرنا باقی ہے۔ عام تعلیم یعنی مدارس میں سب کی لازمی تعلیم تو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی ہے۔ ۲۵ کروڑ کی آبادی میں صرف ۲ فیصدی ادبی تعلیم کے اس معیار کو پہنچے ہیں جہاں گھناؤنا ممکن ہو۔ ہندوستان میں مدارس کی تعلیم ان لوگوں کے لئے ہے جو اس کا صرف بوعاشت کرنے کے لائق ہیں۔ مزید ترقی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک لوگ فریڈکسی دینے پر آمادہ نہ ہوں جس سے غریبوں کے مدرسہ کھولے جاسکیں۔"

آپنے آگے چلکر فرمایا کہ "ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم کی طرف سے کامل غفلت برتی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ مردوں کی تعلیم نے باطنی زندگی، رسم و رواج اور ملک کے عام خیالات پر اس کم اثر

کہا ہے۔ ہندوستانی اب کوئی دو تین نسل سے ہماری تعلیم گاہوں میں پڑھنے آ رہے ہیں۔ باقی ہندوستان میں کچھ نہ کچھ تعلیم پاتے ہی ہیں، اس کا کچھ تو اثر ہونا چاہئے تھا لیکن کیا ہوا؟ آپ میں سے اکثر نے سر میر کی کتاب ”مادر ہند“ پڑھی ہوگی جس سے مغربی پڑھنے والے رنجیدہ ہوئے اور ہندوستانی غمناک۔ اس کتاب میں بہت سی اختلافی باتیں ہیں اور میں ان پر بحث کرنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات اس میں ہے جس سے ہندوستان کا ہر جاننے والا اتفاق کرے گا اور وہ بات یہ ہے کہ جن واقعات سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے، اچھے اچھے طرح یا بری طرح، صحت کے ساتھ یا غلط طریق پر، وہ واقعات عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کی تہایت قوی شہادت ہیں۔ ”اگے چل کر آپ نے فرمایا: ”اگر شمالی ہند کی آبادی میں پڑھ لکھ ضروری چیز ہے اور جہاں یہ موجود ہے وہاں اسے قائم رکھنا ہے تو قدامت پسند جماعت کا فرض ہے کہ اس پر وہ تعلیم دینے کے موثر ذرائع نکالے۔۔۔۔۔ ہندوستانی گھروں میں عورت کا اثر محدود ہے۔ اس سے کہیں زیادہ جتنا کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتوں کا۔ یہ اثر ہندوستان کے بچوں ہی تک محدود نہیں، گھروں میں مردوں پر بھی ایسا بہت اثر ہے۔ ہم لوگ اکثر ہندوستان کے متعلق ان لوگوں سے ملکر رائے قائم کرتے ہیں جو ہمارے ملک میں آتے ہیں، جن سے ہم طالب علم، ائمہ دار، باہان کی حیثیت سے ملتے ہیں اور جن کی واپسی کے بعد ان کی تقریریں اخباروں میں شائع ہوتی ہیں لیکن جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان لوگوں نے اپنے گھروں پر بہت ہی کم اثر ڈالا ہے اور اس سے بھی کم اپنے ملک کے رسم و رواج اور اجتماعی زندگی پر۔ یہ چیزیں ایسی اس مال میں ہیں جس میں عورتیں انہیں رکھنا چاہتی ہیں۔ جسم جماعتی میں عورتوں کا اثر ایسا ہی ہے جیسا جسم انسانی میں خون کا۔ یہ دو کمائی نہیں دیتا، لیکن جسم کا کوئی حصہ، کوئی عضو، اس کا کوئی حصہ اس کے اثر سے باہر نہیں۔ کل جسم کی صحت کا مدار اسی پر ہے۔ یہی حال ہندوستانی گھروں میں عورتوں کے اثر کا ہے۔“

گزشتہ مہینہ کے نامہ میں ہم نے ہندوستانی کے بعض تعلیمی اعداد و شمار کے متعلق

معلوم ہوا تھا کہ دیہی تعلیم کے باب میں پنجاب دوسرے صوبوں سے کتنا آگے ہے۔ پنجاب نے اپنی دیہاتی علاقوں میں تعلیمی جدوجہد کی اسکیم بنانے کے لئے دو ماہرین تعلیم کو مقرر کیا تھا۔ اس اسکیم کی تیاری سے قبل یہ دونوں تعلیمی عہدہ دار انگلستان گئے تھے تاکہ وہاں دیہی تعلیم کے نظام کا مطالعہ کریں۔ وہاں انہوں نے مشہور تعلیمی ماہر سر میکائیل میڈلر سے مشورہ کیا۔ سر میکائیل نے ان سے کہا کہ انگلستان کی دیہی تعلیم میں عورتوں کے کلب سب سے اہم چیز ہیں، ان دونوں عہدہ داروں نے معائنہ کے بعد جو رائے قائم کی وہ یہی کہ برطانیہ میں اس صدی کی سب سے اہم اجتماعی اور تعلیمی تحریک ہے۔

ایک بنگالی خاتون سر سردیپتی دت آنجنائی نے آج سے کوئی ۱۶ سال قبل بنگال میں اس قسم کے کلب قائم کر لیا کام شروع کیا تھا۔ انہوں نے بھی انگلستان کے نائی کلب دیکھے تھے اور ان کا خیال تھا کہ باوجود اہم اجتماعی اختلافات کے اس طریقہ سے ہندوستان کے دیہاتوں میں بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ اسکا عقیدہ تھا کہ انکی جاہل ہم وطن عورتوں کو ابھارنے کی بہترین تدبیر یہی ہے کہ خود ان عورتوں کو تسلیم کیا جائے چنانچہ انہوں نے محل سمیٹیوں کے قیام کی کوشش کی۔ آج ۴۵ سال کی کوشش سے بنگال کے دیہاتوں اور قصبوں میں ۲۵۰ کے قریب سمیٹیاں قائم ہو چکی ہیں۔ جس میں ہر طبقہ، مذہب اور ذات کی عورتیں شامل ہیں۔

اس کی مرکزی جماعت نئی سمیٹیوں کے قیام کے لئے کوشش کرتی ہے۔ انکے کام میں ربط و تعلق پیدا کرتی ہے، گھر میں صنعتیں سکھانے کے لئے اسانیاں بھیجتی ہے، ایک ماہوار رسالہ شائع کرتی ہے، انگلند میں ایک مرکزی صنعتی اسکول چلاتی ہے، اور عورتوں کی تعلیم وترتی کے سلسلہ میں تقریروں کا انتظام کرتی ہے۔ سمیٹیوں کی خاص غرض یہ ہے کہ اراکین میں باہمی ربط پیدا کریں، اور اندرونی باہمی کے جذبہ کو تقویت پہنچائیں۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت سی تدابیر اختیار کی جاتی ہیں جیسا کہ گذشتہ سال کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً عوام کی دستی کے لئے بہت کچھ کام کیا گیا۔ بچوں اور زچوں کے لئے علیحدہ شغلات کو ملے گئے۔ دانیوں تیار

کی گئیں، تقریروں، تعلیمی مکتوبوں اور عام تبلیغ کے ذریعہ صفائی اور صحت کے متعلق معلومات کی اشاعت کی گئی۔ یہ وہ اور غریب عورتوں کی مدد کے لئے مگر یو صنعتوں کو رواج دیا گیا اور ان صنعتوں کو اعادہ باہمی کے اصول پر چلایا گیا۔ اس رپورٹ کا مطالعہ تعلیمی کام کرنے والوں کے لئے دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علوم اور صنعت و شہر کاموں کو کس طرح آسان کر دیتے ہیں۔

لندن ٹائمس تعلیمی ضمیمہ



## تنقید و تبصرہ

کتبہ

### الصلوة للشد والصلیاء للرحمن - مقابلہ اسلام و یورپ

الصلوة للشد والصلیاء للرحمن | یہ کتاب مولوی سید محمد رفیع الدین صاحب نے مقام کلا بایع ضلع میانوالی سے ہمارے پاس رائے زنی کے لئے ارسال کی جو۔ اس میں انہوں نے اپنی خیال کے مطابق قرآنی نازور ذرہ کی تشریح فرمائی ہے اور اپنا مذہبی نام "اسلم اہل البیت" لکھا جو جس کے متعلق ہم کو یہ معلوم ہو سکا کہ بوجہ سید ہونے کے اختیار کیا گیا ہے یا جملہ مسلمانوں کو اہل بیت رسول سمجھ کر۔

قابلاً یہ اسلم اہل البیت اہل قرآن کی چوتھی قسم ہے۔ پہلا فرقہ "اہل قرآن" مولانا عبدا اللہ صاحب چکڑاوی والا لاہور میں تھا جس میں کچھ شائبہ حدیث کا بھی تھا۔ کیونکہ مولانا صاحب منگور ایک مدت تک اہل حدیث رہ چکے تھے۔ دوسرا فرقہ گوجرانوالہ کا "اہل اللہ" نامی ہے۔ تیسرا "قرآن کریم" نامی ہے۔ لیکن یہ چوتھا فرقہ سب پر فوقیت رکھتا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اس کی قرآن فہمی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ بلا مبالغہ جس آیت سے جو مطلب چاہتا ہے سمجھ لیتا ہے۔

ابھی فرقہ اہل قرآن میں یہی بحث تھی کہ ناز پانچ وقت کی ہے یا تین وقت کی۔ اسلم اہل البیت کہتا ہے کہ تین پانچ بلکہ تو سلطانہ یا روقت کی فرض ہے جس میں تہجد بھی داخل ہے۔ ان چاروں میں سے تہجد اور فجر کے لئے قبلہ مشرق ہے اور ظہر اور عصر کے لئے مغرب یعنی سمت قبلہ کے واسطے سورج کے رخ کا زیادہ لحاظ ہو۔

ہر تراز کے لئے رکعتوں کی تعداد دو ہی دو رکھی ہے۔ رکعت کا نام بھی بدلتا ہے اور قصر اور کبر کے لئے دیا ہے۔ اور آیت ”سُبْحَانَ الْمَلٰٓئِیۡنَ“ سے دونوں رکعتوں یعنی قصر کے لئے سات سات ارکان بکھائے ہیں۔ انکی ادائیگی کے جو طریقے لکھے ہیں وہ بھی کچھ سے خالی نہیں۔ ہر ہر قصر میں دو دو قیام ہیں اور دو دو قعدے، جن کے نام الگ الگ ہیں۔

روزوں کی فرضیت بخلاف اپنے ہنام عرف خالو دہلی کے مشہور اہل قرآن کے جو ”ایا نامعدودات“ سے صرف تین دن مانتے ہیں سیس دن کی رکھی ہے مگر قمری مہینے کے قائل نہیں۔ شمسی حساب سے ہر سال ۲۲ اکتر ہے۔ ہر نو مہر تک رمضان قرار دیتے ہیں۔

اس نماز اور روزے کے بیان میں جا بجا جزئیات کی تفصیل کے لئے قرآنی آیات سے جو دلیلیں پیش کی ہیں انکے متعلق وہی کہا جاسکتا ہے جو جنت کے وصف میں کہا گیا ہے ”الّاٰ مین رأت۔ دلا اذن یبعث دلا خطر علی قلب بشر“

آخر میں مجھے نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اہل قرآن نے جو اپنا کل دینی سرمایہ اور اس المال صرف قرآن ہی کو گروٹتے ہیں آج تک اس کی کوئی صحیح خدمت نہیں کی۔ بلکہ بیشتر اس کی روشن آیات کو اپنی جہت طرازی اور تاریک نظری سے جیتان کی طرح حل کر کے دین الہی کو ملبہ اور اپنے آپ کو مستوجب عقاب اور ضحکہ و ہرہی بناتے رہے۔ حافظ محب الحق عظیم آبادی نے شریعتہ الحق اور نہایت الحق لکھ کر پھر بھی ایک کام کیا۔ لیکن اس جماعت نے اپنے علم۔ دین۔ دماغ اور عقل اور قرآن مجہی اور مسلمانوں کی دینی رہبری کے ادما کا ابھی تک کوئی ثبوت نہیں دیا۔

مقابلہ اسلام و یورپ - اسلام و یورپ کی (مرتبه نظر) بال اچھی پی) جیسا کہ کتاب کے نام سے  
تہذیب و تمدن کا تاریخی موازنہ -

و تمدن کا تاریخی موازنہ کرنے کی کوشش کی ہے آج کل یہ موضوع اس قدر مرغوب ہو گیا ہے  
کہ جس کا جی چاہتا ہے بلا پس و پیش اس پر غامہ فرمائی کرنے لگتا ہے۔ عیاسیوں کے کچھ علمی  
کارنامے۔ اندلس کی تہذیب کے دو چار مرتقے۔ یورپ کے عہدِ ظلمہ کی جہالت کے دو ایک  
واقعات کھدے گئے اور تاریخی موازنہ مکمل ہو گیا، اسلامی تہذیب کی برتری ثابت ہو گئی  
یورپ کی ہیمنیت اور بربریت مسلم ہو گئی اور مولف نے اسلام اور علم کی وہ خدمت کر دی  
جس کا جواب ملنا مشکل ہے۔ کاش حضراتِ متقین علمی مباحث پر اس قدر غیر ذمہ داری  
سے قلم نہ اٹھاتے۔ اس رسالے کے مولف نے معلوم ہوا ہے کہ محنت بہت کی ہے لیکن ہم  
کسی طرح اس کوشش کو کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ مباحث ایک دوسرے سے اس قدر  
دست و گریباں ہیں کہ ان کو الگ کرنا ناممکن نہیں تو از حد دو خوار ضرور ہے، انداز بیان اپنی  
نہیں بلکہ بیشتر تبلیغی ہے۔ زبان میں بھی الجھاؤ بہت ہے۔ نا در ترکیبوں کے استعمال کا  
شوق بہت غالب نظر آتا ہے۔ زبان کی غلطیاں بھی شاذ نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر  
بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں:-

صفحہ ۱ (پہلا جلد) ”مذہب اس تعجلی روحانی کا نام ہے جو اپنی تویر نوازیوں سے ان کی  
قلب کو شمع زار بنا دے“

صفحہ ۳ (سطر ۱) ”ان کا دار و مدار محض دہم پرستی پر موقوف تھا“

صفحہ ۶ (سطر ۶) ”اول اول قرآن ادب و انشاء حکمت و فلسفہ کا مزاج تھا۔ آنحضرتؐ فی  
اسے تمام تصانیف کا گل سرسبز ظاہر کر کے اس کی بے مثل نہایت و بلاغت کو  
اپنی مامورینِ الہی کے نبوت میں پیش کیا۔“ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

صفحہ ۲ (سطر ۱۹) ”یورپ کی فضا پر جہالت کی تاریکیاں ظلمتِ تاریکیوں اور شاید اس کا تعلق

تھا کہ اتنی مشرق سے ایک نور برساتا ہوا آفتاب طلوع ہو۔“  
 صفحہ ۳۹ (سطر ۹) ”عیسائیت کو تعلیم مسیح نے کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔“  
 صفحہ ۶۰ (سطر ۱۶) ”اسپین میں مسلمانوں کے خانگی طریقے“ غالباً طرز بود و باش مراد ہے۔  
 صفحہ ۷۰ (سطر ۱۹) ”معتصم ایک جانور جوش میں ڈوب گیا۔“  
 صفحہ ۷۶ (سطر ۷) ایک مانگیر منگامہ زاری میں حق کی سچی صدا نے عرب کے کھنڈرات  
 میں جب سامعہ نوازی کی تو کسی کو کیا خبر تھی کہ یہی دھیمی صدا دھکدھ عالم پر محیط ہو جائیگی۔  
 یہ نمونہ نئے از خردارے ہے در نہ کتاب کے ہر صفحہ میں دو چار ایسے سانچا  
 مزدور ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے معلومات میں کچھ اضافہ ضرور ہوتا ہے لیکن ترتیب  
 و استدلال کا جہان تک تعلق ہے وہ سرے سے ناپید ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عام طور  
 پر یہ کتاب مقبول ہو اس لئے کہ یورپ اور اس کے تمدن کو جاوید بجا خوب گالیاں دی  
 گئی ہیں لیکن اسے کسی طرح موازنہ نہیں کہہ سکتے۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی برتری  
 معلوم یورپ کا اندلس سے کب کمال مسلم لیکن اسے جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ علمی لحاظ  
 کے منافی ہے۔

بہر حال مولف کی کوشش اور اس کے جذبے کی داد ضرور دینی چاہئے۔ ہم  
 اس رسالہ کا ۱۰ صفحہ ہمارے رقیب ع۔ مٹے کا پتہ غالباً بزم اخلاق پبلی ڈالان دہلی ہے۔

## شذرات

ہمارے رسالے کا یہ نمبر مقررہ وقت کے بہت بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ایک مدیر طویل رخصت پر گیا ہوا تھا۔ اب وہ واپس آ گیا ہے۔ اس لئے انشائیں دو تین مہینے میں رفتہ رفتہ اشاعت وقت پر آجائے گی۔

رسالے کی ادارت خور کر رہی ہے کہ اسے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں۔ اس معاملے میں قارئین کرام کا مشورہ بہت ضروری ہے۔ مشورہ میں اسکا لحاظ رکھنا مناسب ہے کہ رسالے کا عملی معیار کسی طرح کم نہ ہونے پائے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اور بڑے۔

اکادمی کی طرف سے جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان کے بارے میں بھی یہ کوشش ہو کہ اب کی سال گذشتہ سال سے بہتر کتابیں قارئین کرام کی خدمت میں بھیجی جاسکیں۔

علی پور دوں کا سرسبز مونا یوں بھی مدتوں کا کام ہے اور ہمارے ملک میں تو اب تک آب و ہوا اس قدر ناموافق ہے کہ نمو کی رفتار اور بھی کم ہے۔ پھر لمبی ممتد استغلال شرط ہے۔ جو بیج بویا جا چکا ہے اور بونے والے جگہ کشتی اور عرقریزی سے کام لے کر اس کی آبیاری کرتے رہتے ہیں وہ کسی دن ضرور پل کر اور بڑھ کر مضبوط درخت بنے گا اور پھول پھل سے مالا مال ہو جائے گا۔

یہ سال جامعہ ملیہ کے کارکنوں کے لئے بڑی آزمائش اور ابتلا کا سال تھا۔ اس کے آغاز میں انہیں پریشانی اور بالوسی نے ہر طرف سے گھیر لیا تھا۔ اگر ان کے قدم ذرا بھی ڈگمگاتے تو جس بوجھ کو برسوں سے اٹھائے ہوئے تھے وہ سر سے گر جاتا اور پھر شاید اٹھائے نہ اٹھتا۔ مگر خدا نے انہیں اتنی توفیق دی کہ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ ہوئی اور وہ ساری کڑیاں جیسے لے گئے۔ ملت اسلامی کے چند بچے حامیوں نے فیاضی سے کام لیکر اس کی فوری مشکلات کو دور کر دیا اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلادیا۔ اب وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشاء اللہ چند سال میں جامعہ اپنی مالی ضروریات کی طرف سے، جن کے لئے اسے فی الحال متعاقبات تھوڑی رقم درکار ہے، مطمئن ہو جائے گی اور زیادہ کیسوں سے مسلمانوں کی علمی اور تعلیمی خدمت انجام دے سکے گی۔

۲۔ کل مسلمانوں کا سیاسی انتشار انتہا کو پہنچا ہوا ہے اور اس کے اثر سے ساری قومی زندگی منتشر ہو گئی ہے۔ شاید ہی کوئی دو آدمی ایسے ہوں جو اصولاً متفق ہوں اور عملاً کر کام بھی کر سکتے ہوں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ باہمی اختلاف اکثر مخالفت بلکہ عداوت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ذاتی منافقات کے مقابلے میں ہمارے ذمہ دار افراد قومی مفاد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔

۳۔ آخر اس بد بختی کا سبب کیا ہے؟ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان خود پرستی میں مبتلا ہیں، اور ان کے دل مذہب و ملت اور ملک و قوم کی محبت سے خالی ہیں لیکن غور کیجئے تو یہ خیال مسیح نہیں ٹہرتا۔ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ بہت سے مسلمانوں نے انہیں چند سال کے عرصہ میں مذہب کے نام پر جان و مال کی قربانی کی، ملک کی

آزادی کے لئے دولت اور ثروت سے منہ نہ موڑا اور قید و زنج کی سختیاں جھیلیں۔  
پھر ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ انکے دل میں اسلام کا اور ہندوستان کا درد نہیں۔

بات یہ کہ صرف جوش اور محبت کسی کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے کافی  
نہیں۔ جوش ناپائیدار چیز ہے اور محبت اندھی ہوتی ہے۔ جوش کی تکمیل کے لئے  
استقلال ضروری ہے اور محبت کی پختگی کے لئے علم و بصیرت ناگزیر ہے۔

ہمارے سامنے جو نصب العین ہو وہ قیمتی سے تاروں کی طرح روشن نہیں  
ہے بلکہ شہاب ثاقب کی طرح ایک چمک دکھا کر چھپ جاتا ہے۔ ہمیں ایسی شمع ہدایت  
چاہئے جو ہر قدم پر ہمیں راستہ دکھائے اور ہمیشہ منزل کو ہمارے پیش نظر رکھے۔ یہ  
چیز سوائے علم، مطالعے، تجربے، غور و فکر کے اور کچھ نہیں۔ جب تک ہم اپنے اضنی کے غم  
نہ ہوں گے اپنے ہمد کے حالات سے آشنا نہ ہوں گے اور آٹے ٹھوٹے زمانے کو دور سے  
دیکھنے کی قابلیت نہ رکھنے ہوں گے، ہمیشہ اسی طرح بھٹکتے رہیں گے۔

ہمارے دل میں جو درد ہے اس میں کبھی کبھی ٹیس اٹھتی ہے اور ہمیں تڑپا دیتی ہو  
مگر چہ بے بسی کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق درد کے لئے بھی  
تربیت کی ضرورت ہے، جوش جنوں بھی پرواخت کا محتاج ہے، قوی خدمت کے  
لئے قوی جذبے کو اس طرح نشو و نما دینا ضروری ہے کہ وہ ہماری سیرت کا جزو ہو جائے۔  
ہمارے رگ و پے میں سرایت کر جائے۔

مختصر یہ کہ ہمیں اعلیٰ اور بلند تعلیم، گہری اور راسخ تربیت کی ضرورت ہے۔ مگر

ان دونوں چیزوں کے علاوہ ایک تیسری چیز بھی ہے جس کی اہمیت ہیں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مالی فراغت اور خوش مالی، جس سے ہم من حیث القوم محروم ہیں، باہم ترقی پر پہنچنے کے لئے پہلا زینہ ہے۔ مسلمانوں کی پچھلی نصف صدی کی ساری اصلاحی کوششیں اسی لئے ناکام رہیں کہ انہوں نے اقتصادی مسئلے کا کوئی معقول حل تلاش نہیں کیا۔ افلاس کے سبب سے جو مایوسی اور افسردگی پیدا ہوتی ہے وہ قوت عمل اور قوت فکر کو بیکار کر دیتی ہے بلکہ اخلاق کو بھی بگاڑ دیتی ہے۔

افلاس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہم کسب معاش کو کوئی ضروری فرض نہیں سمجھتے اور اس کے ذرائع تلاش کرنے میں کما حقہ کوشش نہیں کرتے۔ ہم میں صاحبان ثروت بھی ہیں مگر بہت تھوڑے۔ ہمارے اکثر افراد دوسروں کے دست نگر ہیں اور اسے قابل شرم نہیں سمجھتے۔ البتہ مزدوری، دستکاری کرنا انکے خیال میں بڑی ذلت کی بات ہے۔ ہماری ترقی بلکہ ہماری زندگی کے لئے یہ انگڑیاں ہے کہ یہ خیال ہمارے دل سے نکلے ہم سرکاری نوکری، وکالت اور گڈ آگری کے تنگ دائرے سے نکل کر کسب معاش کے کھلے میدان میں ہاتھ پیریں اور مجموعی حیثیت سے اپنی مالی حالت کو درست کریں۔

صحیح تعلیم، صحیح تربیت اور کسب معاش کیلئے نئے راستے تلاش کرنا۔ یہی مقاصد جامعہ ملیہ کے پیش نظر ہیں۔ حیات قومی کی شیرازہ بندی اور استحکام کی یہ ایک صورت نظر آتی ہے کہ یہ درس گاہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو اور دوسرے مدارس کے لئے ایک نمونہ بنے۔ ہماری قوم کے اکثر سربراہان اور وہ افراد اس وقت سیاست ماضیہ کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں اور غالباً کبھی اس سے نکل نہ سکیں گے لیکن

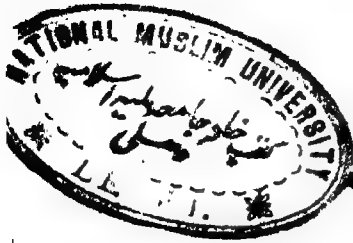


کیا ہم میں محدود سے چند افراد بھی ایسے نہیں جو ذرا دور بین نظر رکھتے ہوں اور موجود سیاست کے موبہوم فوائد پر ملت اسلامی کی اندرونی تعمیر و تہذیب کو ترجیح دیں اور اسے اپنی توجہ کا مرکز بنائیں؟

ہم نے اس مسئلے کو خاص کر کے جھڑا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاونین مسلمانوں کے موجودہ وجود و امتیاز اور اس کے دور کردہ نیکی تدابیر پر اپنی خیالات کا اظہار کریں، بیشک یہ بحث محض کاغذی ہوگی لیکن اسے بیکار سمجھنا بڑی غلطی ہے صحیح عمل کے لئے صحیح رائے کی ضرورت ہے اور صحیح رائے قائم کرینے کا عمدہ ذریعہ تبادلہ خیالات ہے۔

البتہ ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس بحث میں حتی الامکان افراد ماجاموں پر بجا ملے کرنے سے پرہیز کیا جائے۔ نکتہ چینی بہت مفید چیز ہے۔ لیکن اس میں اگر سلامت روی اور متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو پھر سو قیادہ کالی گھونج تک کو بت پہنچتی ہے جس میں اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ جانبین کی بدنامی سے دوسروں کی نظر میں ملت اسلامیہ کی سبکی ہوتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



# جامعہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲ || ماہ اپریل ۱۹۲۹ء || نمبر ۳

قیمت معنایں

۲۴۳	عبدالعظیم صاحب احراری۔ بی۔ اے (جامعہ)	۱۔ سیرت نبوی اور مستشرقین
۲۴۳	ڈاکٹر سلیم الزماں حبیب الدینی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۲۔ رائٹر مریدار کے
۲۶۱	پروفیسر فریڈریش مائیکے (برلن) بی۔ اے (دکن)	۳۔ شخصیت اور تاریخ
۲۶۴	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب	۴۔ اشتراک
۲۸۴	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب	۵۔ نئی دہلی
۳۰۰	سجاد ظہیر صاحب بی۔ اے (سولہ اسکورڈ)	۶۔ دھاری
۳۰۵	مولانا آزاد سبجانی	۷۔ ناول
۳۰۴	محمد حسین صاحب محوی صدیقی، لکھنؤی	۸۔ نوائے محوی
۳۰۶	مولانا مفتی لکھنوی مدظلہ العالی	۹۔ نفل
۳۰۸	---	۱۰۔ اقتباسات
۳۱۲	---	۱۱۔ تنقید و تبصرہ
۳۱۵	---	۱۲۔ مستندات



# سیرت نبوی اور مستشرقین

## مقدمہ

الحمد لله الذی هدانا لهذا وما كنا لنهتد لولا ان هدانا الله کتاب جسکا یہ مقدمہ  
 پر مشہور مشرق و بہاؤ زن کے اس مضمون کا ترجمہ ہو جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی طبع نهم میں مخدوم  
 کے عنوان سے چھپا ہے۔ اس مضمون میں سے بھی صرف اس حصہ کا ترجمہ کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلیم  
 و متعلق ہے۔ مستشرقین نے اسلام اور ہادی اسلام کو متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے اردو داں طبقہ اور  
 خصوصاً علمائے کرام بہت کم واقف ہیں۔ یہ زہر انگریزی کے ذریعہ سے جدید تعلیم یافتہ جماعت میں  
 پھیلتا جاتا ہے اور جن لوگوں پر دینی ہدایت کی ذمہ داری ہوان کو خیر بھی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس  
 بات کی ہے کہ مستشرقین کے قبیح خیالات و اور انکی حقیقت سے لوگ واقف ہو جائیں تاکہ ایک طرف  
 تو علمائے کرام کی اجمیت کا احساس ہو اور دوسری طرف جو لوگ اس قسم کے مضامین پڑھتے ہیں  
 انہیں حقیقت سال کا علم ہو جائے۔ بعض حضرات کا مکتبہ جو یہ خیال ہو کہ مستشرقین کے اعتراضات  
 اب تک اردو داں طبقہ تک نہیں پہنچے ہیں اور ان اعتراضات کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا قرین صحت  
 نہیں۔ اسیں تو شک نہیں کہ اب تک اس قسم کے خیالات کا مرکز صرف انگریزی داں طبقہ رہا ہے لیکن یہ  
 بھی واقعہ ہے کہ جدید ماحول کے اثر سے یہ زہر تجارتی ذکر کے نیم انگریزی داں طبقہ تک پہنچ گیا ہے اور  
 یہاں پہنچ کر اس کی نزاکت اور بڑھ جاتی ہے۔ اول تو یہ کہ وہ اعتراضات کی حقیقت سے واقف

نہیں ہوتے بلکہ سنی سنائی باتوں سے انکی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے اور دوسرے اگر  
 شاذ و نادر کسی انگریزی میں ان اعتراضات کے رد کرنیکی کوشش بھی کی جاتی ہے تو یہ لوگ اس کو  
 بھی ناواقف رہتے ہیں۔ لہذا ان لوگوں کے لئے اور خصوصاً علمائے کرام کے لئے جن میں سے بیشتر  
 ائمہ مغربیہ سے نااہل ہیں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اردو زبان میں پہلے ان اعتراضات  
 کو صحیح طور پر بلا کسی مبالغے کے پیش کیا جائے اور پھر انکی حقیقت بے نقاب کیا جائے اس طرح ممکن  
 ہو گا ہمارے علماء محسوس کریں کہ وقت کی ضرورت اب کیا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ طہارت  
 کے طویل الذیل مسائل اور آئین دروغ یدین پر مناظرہ، دینی خدمت تسلیم کیا جائے بلکہ اہل  
 تو اصول اسلام اور خود شارع اسلام پر ہر طرف سے اعتراضات کی بارش ہو رہی ہو اور اہل نظر  
 کا فرض اور شدید ہو جاتا ہے کہ وہ اسلام کو دنیا کے سامنے پھر اسی رنگ میں پیش کریں جس  
 میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا تھا۔ یہ ترجمہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور  
 حواشی میں اعتراضات کا جواب دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ مترجم کو اپنی خامیوں کا کامل  
 احساس ہو اور یہ واقعہ ہے کہ جواب کا پورا حق ادا نہ ہو سکا لیکن اسکا یہ مقصد بھی نہ تھا کہ ہر نسل پر  
 آخری فیصلہ صادر کر دے۔ اس تالیف کی غرض تو یہ تھی کہ اعتراضات بہ تمام وکمال سامنے  
 آجائیں اور جو لوگ جواب دینے کے اہل ہیں لیکن خواب غفلت میں یا کبھی غیر ضروری کام میں  
 پڑے ہوئے ہیں ذرا چمکیں۔ اگر یہ تالیف علماء کرام کے مجاہد کو توڑ سکے اور جدید تعلیم یافتہ حضرات  
 کو جن کے قلوب تفکیک کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں غور و فکر کے لئے کچھ سالہ فراہم کر سکے تو اسکا  
 مقصد حاصل ہو گیا۔ وہاں وزن کے اس مضمون کا انتخاب اس لئے کیا گیا کہ اس نے اس میں نہایت تنقید  
 کے ساتھ ان تمام اعتراضات کو صحیح کر دیا ہے جو مستشرقین عام طور پر سیرت نبوی پر وارہ کرتے ہیں  
 اور اس کے مطالعہ کے بعد شاید ہی کوئی اعتراض چھوٹ جائے۔ ایسا مضمون کوئی اور نگار ہی نہیں  
 گزرا جس میں مستشرقین کے تمام نظریات بیک وقت موجود ہوں۔ انکے خیالات کا صحیح اندازہ کرنے کے  
 لئے یہ مضمون بہت موزوں ہے۔ اس کے علاوہ وہاں وزن کا شمار مستشرقین کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا ہے

اور اس نے جو کچھ لکھا جو اسے یورپ کے اہل علم بہت مستند اہل دلائل و ثبوت سمجھتے ہیں اس کو انسا بیکو پیڈیا برٹانیکا کے لئے خاص طور پر اس سے یہ مضمون لکھوایا گیا تھا اور غالباً جرمن سے ترجمہ کر کے اس میں شائع کیا گیا۔

مشرقیین کے اعتراضات سے بحث کرنے سے پہلے اگر ہم ایک سرسری نظر ان خیالات پر ڈالیں جو اہل یورپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ابتدائے اسلام سے لیکر عہد حاضر تک رہے ہیں تو ہمیں اسکا اندازہ ہو گا کہ آہستہ آہستہ ان کے خیالات میں تبدیلی ہو رہی ہے اور وہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور اصول اسلام کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ باسور تھامسن نے اپنی کتاب ”محمد اینڈ محمد نزم“ میں جو پہلی دفعہ ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی تھی ایک خاکہ اس وقت تک کے خیالات کا کھینچا ہے۔ اسکا خلاصہ یہاں دُج کیا جاتا ہے۔ لفظی ترجمہ طوالت کے خیال سے نہیں کیا گیا۔ اس کا مطالعہ خالی از دلیلی نہ ہو گا۔ اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں دنیا نے عیسائیت کو اتنی جلت نہ ملی کہ وہ تنقید یا توضیح کر سکتی اس کا کام تو صرف لرزنا اور اطاعت کرنا تھا لیکن جب وسط فرانس میں پہلی دفعہ مسلمانوں کا قدم رکا تو ان قوموں نے جو بھاگ رہی تھیں مڑ کر دکھا۔ اب بھی اگر چہ انکی ہمت جنگ کرنیکی نہ تھی لیکن وہ پیچھے ہٹنے والے دشمن کو گالیاں تو دے سکتی تھیں۔ زمین کے رومان میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو بت پرستی کے شدید ترین مخالف تھے، خود ایک سونے کا بت کہا گیا جو جس کی پرستش کا دُڑ میں ہوتی تھی اور جس کا نام ہمارے ہمارے تھا رولان کے گیت میں جو فرانس کا نومی رزمیہ گیت ہو دکھایا گیا جو کہ قرطبہ کا خلیفہ مارشل اسی بت کی پرستش کرتا ہے اور اس کی مغرب قسم یہ ہے ”عطارو کی قسم، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم اور اپولو کی قسم“ عجیب قلب مابیت اور عجیب اقرا! اس بت کے سامنے انسانی قربانیاں کیجاتی ہیں اگر اور کہیں نہیں تو کم از کم دسویں

۱۔ رولان کے گیت کے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ جامع جلد نمبر ۹ جس میں یوسف حسین غنصاحب کا ایک مضمون ”عرب فرانسیسی ادبیات میں“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

بعد گیارہویں صدی کے عیسائیوں کے تئیں ہی میں ہی اور اسکا نام بھی باقوم ہوتا ہوا اور کبھی با قومٹ۔  
 کوئی تعجب کی بات نہیں کہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں ایک عام مطلقہ کی حالت میں فرانسیسی  
 میں فقط *Ma homerie* اور انگریزی میں *Plumetry* ایک نوا اور میں رسوم کے استعمال ہوتا  
 بارہویں صدی میں بجائے عیسو کے محمد مسلم کو ایک مرتد اور بے دین کہا جاتا ہے اور اسی وجہ  
 سے دانستے نے انہیں جہنم کے نویں طبقے میں ان لوگوں کے ساتھ رکھا ہے جو مذہبی نفرت کے باز  
 ہیں۔ بائیاں اصلاح (Reformation) نے بھی محمد مسلم کی طرف جو سب سے بڑے سبب سے  
 کوئی توجہ نہ کی اور انکی نفرت بھی انکے علم کی تدارک کے ساتھ قائم رہی مصلحین غالباً یہ نہ سمجھے تھے  
 کہ پاپائی جہت دونوں کو عیسائیت کا دشمن ٹھہرائے گی اس لئے کہ پادریت اور رسوم پرستی کی  
 مخالفت میں اسلام اور پروٹسٹنٹزم دونوں مشترک ہیں۔ اسی زمانے میں یہ حکایت بھی ایجاد ہو  
 کہ ایک کبوتر کو محمد مسلم نے سکھایا تھا کہ انکے کان میں سے دانے پئے اس سے موجدین کے خبثت  
 سے زیادہ ان کی حماقت کا ثبوت ملتا ہے مگر یہ روایت بھی عام طور پر صحیح تسلیم کی جاتی تھی۔ اس وقت  
 بھی حالت کچھ بہتر نہیں ہوئی جب یہ محسوس کیا گیا کہ رائے قائم کرنے سے قبل جہالت مکمل ہو سکتی ہے  
 کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ فرانسیسی زبان میں قرآن کا پہلا ترجمہ ۱۷۳۴ء میں اور دوسرا ۱۷۸۷ء  
 ہوا اسی کے بعد ایک شخص الکونڈر اس نے فرانسیسی اور انگریزی میں اسکا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں  
 کے ساتھ جو مقدمے درج تھے ان میں صریح صریح کی غلط بیانیوں سے کام لیا گیا تھا اس لئے اس  
 بھی کوئی اچھا اثر نہ پڑا پھر بھی باوجود ان غلط فہمیوں کے جو ایک عوام میں رائج ہیں انگلستان  
 فرانس ہی کے سرعربی ادب اور عربی تاریخ کو تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کر سکی ابتدا کا سہرا ہے  
 اسی ابتدا کی وجہ سے مگن اور سپور، کاسین دی پرسوال اور سینٹ ہیر، وائل اور شپہرنگر کے آثار  
 اب ایسا سالہ فراہم ہو گیا ہے کہ ہر شخص مقبول اور غیر جانبدار رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس تحریک  
 بائی گلیئر ہے جو پیدائش کے لحاظ سے تو فرانسیسی تھا لیکن انگلستان کو اس نے اپنا وطن بنایا تھا  
 آکسفورڈ میں عربی کا پروفیسر مقرر ہونے کے بعد اس نے محمد مسلم کی تاریخ لکھنی شروع کی جس

بنیاد ابوالنہادی تصنیف پر تھی۔ اسکے بعد ہی ایسی اور سیلابات آئے دو مختلف یورپی زبانوں میں قرآن کا ترجمہ کیا۔ انہی تصانیف سے اور خصوصاً خاسل کے ”تہجدی مباحث“ سے گہن کو جو خود عربی نہ جانتا تھا وہ سالہ ملا جس سے اس نے وہ باب محمد کی زندگی پر باندھا جس کا جواب سیرت مجاری میں نہیں ملتا۔ لیکن انگریزوں کے خیالات میں جو کچھ بھی تبدیلی ہوئی وہ گہن کی وجہ سے نہیں بلکہ رلائس کی وجہ سے۔ ہم میں سے کتنے اس تعجب انگیز اور علمی و مذہبی زندگی کے اس یادگار آئنے کو بھول سکتے ہیں کہ کارلائس نے ”بطل بصورت رسول“ کے لئے نہ مرنے کا انتخاب کیا نہ ایسا کیا اور نہ مینی کا محمد (مسلم) کو ایسا نہیں عام طور پر لوگ فری بیچتے تھے۔

یہ تھا باسور تھ امتہ کی تحریر کا خلاصہ جس سے اس زمانے تک کے خیالات کا ایک وضد ملا۔ نیکو دفاع میں قائم ہو سکتا ہے اس میں بہت سے خیالات ایسے ہیں جنہیں نقل کرتے وقت ایک سلطان کا قلم کا پٹا اٹھائے مگر ٹیکس اس حقیقت کی ہوتی ہے کہ ”نقل کفر کفر نہ باشد“ اس کے بدشتر قین کا دور شروع ہو رہا ہے جن کا ایک تانڈہ ہمارا مضمون نگار دہلاؤ زن ہے اور جس کے خیالات اگلے صفحات میں مرقوم ہیں۔ مشترقین نے بھی باوجود کوشش کے رسول صہم کی شخصیت اور انکی تعلیمات کو کما حقہ نہیں سمجھا، یا اگر سمجھا تو اسے تحریر میں لانے سے گریز کرتے ہیں۔ اس مقدور میں بعض ان اصولی مسائل سے بحث کی گئی ہے جن کے سمجھنے کے بعد اعتراضات کی حقیقت کھلائی گئی اور جنہیں یا تو مشترقین سمجھ نہیں ہیں یا دیوانہستان سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

سب سے پہلا مسئلہ وحی کا ہے۔ مشترقین اسے تسلیم نہیں کرتے کہ رسول اللہ صہم حامل وحی خداوندی تھے اور خود رسول اللہ صہم نے صاحب وحی ہونے کا جو دعویٰ کیا ہے اس کی طرح صحیح سے آدیل کرتے ہیں یعنی کاتیاں ہے کہ یہ سراسر فریب ہے اور انہیں خود بھی یہ یقین نہ تھا کہ اپنی لفظی وحی ہو رہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں صریح کی قسم کا ایک دماغی دورہ ہوتا تھا اور اس دورے کی حالت میں جو خیالات ان کے ذہن میں آتے تھے انہی کو وہ منہل سے اللہ سمجھ لیتے تھے۔ بلان میں سمجھ لیتے تھے ہیں ایک کا خیال ہے کہ وہ آخری وقت تک اسی خود فری میں مبتلا رہے۔



اور دوسرا کہتا ہو کہ کی زندگی میں تو دوسری انہیں اپنی ثبوت کا خود یقین تھا لیکن مدینہ پہنچ کر وہ صرف اپنی کامیابی کے لئے ایسا ظاہر کرتے تھے دراصل یسوعین انہیں بھی نہ تھا کہ وہ نبی ہیں۔ لیکن یہاں پر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ آخر تمام علم انہیں کہاں سے حاصل ہوا اس لئے کہ وہ تو آنی تھے۔ اس کے جواب میں طح طح کی خیاں آرائیاں کی گئی ہیں جن میں سے اکثر حد درجہ مشککہ خیر ہیں۔ اسی سوال کے جواب کے لئے بحیرا راہب کے قصے کو استعد ر شہرت دی گئی اور ذرا سی بات کو ایک افسانہ بنا کر پیش کیا گیا۔ اسکے علاوہ جیسا خود وہاں اوزن نے لکھا ہے یہ بھی کہا گیا کہ یہودیوں سے شروع شروع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلقات اچھے تھے اور انہیں یہ سب علم انہی سے حاصل ہوا۔ یہی نہیں بلکہ تاہذا اسلام کے نام سے من چلوں نے منعم رسالے کے ڈبلے ادیکس لئے محض اس نظریہ کے ثبوت کے لئے کہ رسول اللہ صاحب وہی نہیں تھے حالانکہ کوئی قطعی ثبوت اب تک یہ لوگ پیش نہ کر سکے محض یہ ثابت کر دینے سے کہ اسلام کا فلاں رکن فلاں مذہب سے ماخوذ ہے یا اس کے مطابق ہے وہی کا اٹھارہ لازم نہیں آتا اس لئے کہ اسلام نے کسی جدت کا دعویٰ نہیں کیا۔ قرآن تو پکار پکار کر کہتا ہے کہ اسلام تمام انبیاء کا مذہب ہے۔ یہ وہی اصل الاصول ہے جسے تمام مذاہب نے اپنا سنگ بنیاد قرار دیا ہے البتہ زمانے کے لحاظ سے ہر مذہب کچھ اپنی خصوصیات رکھتا ہے اور اسی وجہ سے فروعات میں تمام مذاہب مختلف ہیں۔ ثابت تو یہ کرنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس دین کی تبلیغ کی اسے انہوں نے کسی انسانی ذریعے سے حاصل کیا تھا اور اسی کو متشرعین باوجود کوشش کے ثابت نہ کر سکے۔ انہوں نے دور از کار قیاسات اور غلط استنباطات کو تحقیق طح کی صورت میں پیش کیا حالانکہ اہل نظر پر انکی مشککہ انگیزی بالکل عیاں ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحب وہی ہونے سے جو لوگ انکار کرتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو عیسائی مشنری یا دوسرے مذاہب کے مبلغین ہیں جو اپنے نبی یا پیغمبر کو تو صاحب وہی کہتے ہیں مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو متعلق اسی چیز کا انکار کرتے ہیں۔ انکے لئے تو تمام دلائل بیکار ہیں اس لئے کہ ان کی رائے کا انحصار دلائل پر نہیں بلکہ جذبات پر ہے۔ اکل جڑ پٹا لڈیہم ہونون دوسرا

بقہ وہ ہر وجودی کے امکان ہی کو تسلیم نہیں کرتا۔ اس کے لئے تمام انبیاء اور تمام مذاہب یکساں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ عقلاً ایسا ہونا ناممکن ہی نہیں۔ دلائل کی ضرورت اس طبقہ کے لئے ہے۔ سب سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وحی کا مسئلہ بعد الطبیعیات کے تمام مسائل کی طرح فنی ہے۔ اس کے ثبوت میں کوئی ایسی قطعی دلیل نہیں پیش کیا جاسکتی جیسی طبی علوم سے متعلق کہ مخالف کو انکار کی گنجائش نہ رہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ طبی علوم میں بھی چند ہی ایسے مسئلے ہونگے جسے بلا استثناء تمام علماء تسلیم کرتے ہوں اس لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ نزول وحی کو اس طرح ثابت کر دیا جائے جس طرح ریاضی کا یہ مسئلہ کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ منکرین وحی کے پاس انکار کی کوئی وجہ بجز اس کے نہیں کہ سائنس یا عقل کی مدد سے ایسا ہونا ممکن نہیں۔ اگر ذرا سا بھی غور کیا جائے تو اس استدلال کی کمزوری نمایاں ہوجاتی ہے۔ علوم و فنون میں آئے دن جو ترقی اور نظریات میں جو تغیر و تبدل ہو رہا ہے اس سے حقیقت ناقابل انکار ہوتی جاتی ہے کہ عقل انسانی نہایت درجہ ناقص ہے اور انسانی معلومات کی سرحدوں میں ہر روز ایک نیا ایک چیز ایسی دریافت ہوتی رہتی ہے جس سے نظریات کی پرانی دیوار سار ہوجاتی ہے اور نئی دیوار تعمیر کرتی پڑتی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد کوئی ذی ہنم انسان کسی نظریے کی بات یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ قطعی ہے اور نہ یہ کہ ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔ جب طبی علوم کا کوئی ایسا میدان نہیں جس کی انتہا تک انسان کا قدم پہنچ چکا ہو تو بعد الطبیعیات میں اس کا قطعی حکم لگانا ہلکا سا مناسب ہو آج سے پچاس برس پہلے کون یہ تسلیم کرنے کو تیار ہوتا کہ نباتات میں بھی احساس رنج و غم موجود ہے اور وہ بھی حیوانات کی طرح متاثر ہوتے ہیں لیکن سر جی۔ سی بوس کی تحقیقات سے آج یہ تقریباً یقینی ہو گیا ہے پھر ہمارے لئے کیا ایسی مجبوری ہے کہ ہم حواس انسانی کو محض پانچ ملک محدود مجرول اور قطعی حکم لگا دیں کہ اس کے علاوہ کوئی مائتہ کسی انسان میں موجود ہو ہی نہیں سکتا۔ جو لوگ نزول وحی پر ایمان رکھتے ہیں وہ یہی تو کہتے ہیں کہ انبیاء علیہ السلام میں عام انسانوں کے خلاف یا ان سے بڑھ کر ایک طاقت یا حاسہ موجود ہونا تھا جس کی مدد سے وہ ایسی چیزیں دیکھتے تھے جو عام انسان نہیں دیکھتے یا ایسی باتیں سنتے تھے جو عام انسان نہیں سنتے

انسانی حواس اور قویٰ میں اس قدر فرق اور تبدیلیک نظر آتی ہے کہ اس کا تو منطقی نتیجہ ہی یہی ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہو جس کے حواس اعلیٰ ترین درجے پر پہنچ گئے ہوں یا جس میں فطری طور پر کوئی ایسا حاسہ موجود ہو جو عوام الناس میں موجود نہیں ہوتا اور خصوصاً ایسی حالت میں جب ہم روز دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہے جس میں حواسِ خسہ میں بڑھ کرئی حاسہ بہت کم یا کیسے ناپید ہے۔ ہیں اس وقت تو تعجب نہیں ہوتا جب ہم ایک ایسے شخص کو دیکھتے ہیں جو عام انسانوں کی طرح دیکھ نہیں سکتا یا سن نہیں سکتا لیکن اس وقت تعجب ہوتا ہے کہ اگر ہم اسے ناممکن بھی کہنے لگتے ہیں جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انسان نے وہ دیکھا جو ہمیں نظر نہیں آتا یا وہ سنا جو ہمیں سنانی نہیں دیتا تعجب یا شک تو ہو سکتا ہے اس لئے کہ پہلی صورت عامۃً اور درجہ اولیٰ صورت باطل ناممکن اس کے کیا معنی ہیں کہ ہم اسے ناممکن قرار دیں اور قابلِ اتعات ہی سمجھیں مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح معلومات حاصل کرنے کے بعد ذی صورت حالات پر غور کریں اور ضرورت ہو تو اپنے پرانے نظریہ میں تبدیلی کریں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی زندگی کے حالات، انکی صداقت و راست بازی، پھر وہ کیفیات جو پہلے پہلے نزول وحی کے سلسلے میں ان پر طاری ہوئیں اور حدیث کی مستند کتابوں میں تفصیل کے ساتھ موجود ہیں اور آخر میں وہ نتائج جو نزول وحی سے مترتب ہوئے ان سب کا مطالعہ کرنے کے بعد پھر اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ وحی کے امکان کو تسلیم کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مان لیا جائے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی خداوندی کا نزول ہوتا تھا۔ اس مختصر سے سلسلے میں آئی گنجائش نہیں ہے کہ وحی کے تمام دلائل پیش کئے جائیں اور اس کی تمام صورتوں سے بحث کی جائے اس لئے صرف اشارے سے کام لیا گیا ہے۔ اس موضوع پر عربی کی بہت سی تصانیف میں مفصل بحث موجود ہے۔ انگریزی میں بھی کافی کتابیں ملتی ہیں اور اردو میں بھی باوجود قلت کے اتنا سالہ مل سکتا ہے کہ طلب صادق رکھنے والے کو تسکینِ قلب کا سامان فراہم ہو سکے۔

دوسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ ہجرت مدینہ کے بعد اسلام کی معنویت فنا ہو گئی اور اس میں سیاسی رنگ زیادہ غالب نظر آنے لگا اور شروع شروع میں لوگوں پر جوا اثر پڑا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر سلطنت کی بنیاد رکھی گئی اور اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کارروائیاں کی وہ دراصل سیاسی اقتدار کو مستحکم کرنے کی غرض سے تھیں۔ ولہذا وزن نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کے تمام اہم واقعات کو اسی رنگ میں پیش کیا ہے اور ہر جگہ یہی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہجرت کے بعد رسول نے مذہبی اثر سے فائدہ اٹھا کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تلوار اٹھانی پڑی اور خلیفہ قتل کا موجب ہونا پڑا۔

فانظر سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوا ہے کہ علاوہ تعصب کے جس کی ہر جگہ کارفرمائی نظر آتی ہے اس قسم کے اعتراض کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ مذہب کا وہ ناقص تھیل ہے جو مفسرین کے ذہن میں جاگزیں ہے۔ عیسائی مفسرین اسلام کو بھی عیسائیت کی کسوٹی پر پکھنا چاہتے ہیں۔ انکی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ دین کو سیاسی یا معاشی مسائل سے کیا سروکار ہے۔ انکا خیال ہے کہ اس میں صرف عبادات اور عقائد سے بحث ہونی چاہئے اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے اگر بے تعلق رہنا چاہئے۔ خیر اگر عیسائی یہ اعتراض کریں تو سمجھ میں آئیں گی بات جو اس لئے کہ انکا مذہب دنیا سے قطع تعلق اور ریاست اور حکومت سے بے پردائی کی تعلیم دیتا ہے لیکن ہمارے مضمون نگار جو خود یہودی ہے کس طرح یہ اعتراض کر سکتا ہے۔ یہود کے مذہب میں تو سراسر حکومت اور ریاست سے تعلق احکام ہیں اور حضرت موسیٰ کا تو مقصد ہی تھا کہ انکی تعلیمات اور ابتدائی حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسرائیل کو فراعنہ مصر کی سیاسی غلامی سے آزاد کرانا تھا۔ انہیں شک نہیں کہ

دی کی تفصیلی بحث کے لئے ملاحظہ ہو۔

۲۔ الکلام - مولانا شبلی نعمانی

۱۔ کتاب دین و دانش - مولوی محمود علی

۳۔ اسرار شریعت جلد سوم - مولوی محمد فضل حق

۴۔ سیرۃ ابنی جلد سوم - مولانا سید سلیمان ندوی

ان کی تعلیمات میں بھی عبادت اور عقائد کا کافی ذکر ہے لیکن یہودیت کا اصل اہل اصول تو قواعد و احکام دنیوی ہی ہیں۔

اسلام کے علاوہ تاریخ سے جتنے مذاہب کا پتہ چلتا ہے انکی دو قسمیں ہو سکتی ہیں ایک کو ہم قومی کہہ سکتے ہیں اور دوسری کو زردآنی۔ قومی مذاہب سے مراد وہ مذاہب ہیں جن میں یا زردیاسی معاشی اور معاشرتی زندگی سے متعلق احکام ہیں یوں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہ ہوگا جس میں عقائد اور عبادات کا ذکر نہ ہو لیکن مذاہب کی تقسیم یہاں انکے غالب رنگ کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اس تقسیم میں عہد عتیق کے تمام مذاہب۔ یہودیت اور زرتشتی مذاہب داخل ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹے چھوٹے مذاہب ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں۔ دوسری قسم یعنی زردآنی مذاہب سے وہ مذاہب مراد ہیں جن میں سراسر ترک دنیا اور تعبد و تقشف کی تعلیم دی گئی ہے۔ اس میں دنیا کے تین بڑے مذاہب یعنی ہندومت، بدھ مت اور عیسائیت داخل ہیں۔ جن لوگوں نے ان مذاہب کی تعلیم کا سرسری مطالعہ بھی کیا ہے وہ اس کی شہادت دے سکتے ہیں کہ انکا غالب عنصر ترک لذات، قطع تعلقات و دنیوی، فلسفیانہ غور و فکر اور عبادت و رتبتا میں انہماک ہے۔ یہ تمام مذاہب اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں اور اپنے مخصوص عہد اور مخصوص حالات کے لئے بہترین مذاہب تھے لیکن نظرِ غائر سے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ان میں سے ایک بھی کائنات مذہب نہیں ہر انسانیت کے ابتدائی دور میں اس میں شخصیت پیدا کرنے کے لئے اور بنی نوع انسان کے باہمی تعلقات کو واضح کرنے کے لئے ایسے مذاہب کی ضرورت تھی جن میں زیادہ زور انہی عناصر پر دیا گیا ہو۔ لیکن انسان تو عجیب قسم کی مخلوق ہے وہ جس طرف جھکتا ہے اوہرات شہک ہو جاتا ہے کہ دوسرے رخ کو باطل بھول ہی جاتا ہے چنانچہ ان تعلقات کی دیکھ بھال میں اس میں اتنی خود غرضی پیدا ہو گئی اور دنیاوی معاملات سے اس قدر شغف اسے ہو گیا کہ اس کی تخلیق کا مقصد ہی فوت ہوئے لگا۔ اب ایسے مذاہب کی ضرورت پیش آتی جن میں زیادہ زور ان تعلقات کے قطع کرنے اپنی ہستی کو گم کرنے اور روحانی رتبی حاصل کرنے پر دیا گیا ہو۔ اس

سے رد عمل ہوا۔ اور انسان نے روحانیت کی طرف تو جسکی لیکن ایک عرصہ گزرنے کے بعد اس میں بھی وہی یک طرفہ شدت پیدا ہو گئی اور جائز و نیا وی تعلقات سے بے نیازی کے باعث پھر خیر ازہ عالم درہم و برہم ہونے لگا۔ اب زندگی کے دونوں پہلو انسان کے سامنے تھے لیکن مصلحہ مصلحہ ایک طرف کچھ لوگ تھو جو سراسر دنیا میں محو تھے اور روحانیت سے بے نیاز۔ دوسری طرف ایک طبقہ تھا جو دنیا کی طرف رخ کرنا بھی حرام سمجھتا تھا اور یکسر تقشف و ربانیت کی زندگی کو مقصد حیات سمجھتا تھا۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو انسان کی تخلیق نہ اس کے لئے ہوئی تھی اور نہ اُس کے لئے اس وقت ایک ایسی طاقت کی ضرورت ہوئی جو دونوں عناصر میں ہم آہنگی پیدا کر سکے اور انسان کے لئے ایسا لائحہ عمل پیش کر سکے جس کی پابندی سے اسکی تخلیق کا مقصد حاصل ہو۔ اسلام اسی طاقت کا نام ہے۔ اور ان الدین عند اللہ الاسلام سے پہی مراد ہے۔ تمام دوسرے مذاہب نے اسی دین کے زمین تیار کی تھی اور یہی اصل الاصول تھا جس کے لئے انسانی دماغ کی پرداخت کیا جا رہی تھی۔ اسلام نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا کہ نہ صرف دنیا سے کام چل سکتا ہے اور نہ صرف دین سے بلکہ دین و دنیا ہم آمیزہ اکیر شو۔ اور جب تک سلطان اس اصل الاصول کو نہیں بھولے وہ خود بھی کامیاب رہے اور تمام دنیا کو ان سے فائدہ بھی پہنچا۔ اور جیسے ہی انہوں نے اس مرکزی حقیقت کو فراموش کیا انکی ترقی منزل سے ہل گئی۔ اور اب آکا وجود صنفہ عالم پر حرف طعنا کی طرح رہ گیا ہے۔ اگر معتزلیں ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں اور تعصب کی مینک آار ڈالیں تو انپر یہ امر اچھی طرح واضح ہو سکتا ہے کہ اسلام نے قدم قدم پر اس ہم آہنگی کے قائم رکھنے کی تائید کی ہے۔ اگر ایک طرف اس نے جائز و ناجائز تعلقات کے قائم رکھنے کی تعلیم دی ہے اور ایسے اصول بتائے ہیں جن کی پیروی سے انسان کی سیاسی و معاشی اور معاشرتی زندگی کی تمام پیچیدگیاں رفع ہو جاتی ہیں تو دوسری طرف اتنے ہی زور سے روحانی زندگی کو قائم رکھنے کی بھی ہدایت کی ہے اور ایسے سامان فراہم کئے ہیں جن سے انسان کی روحانی احتیاج پوری ہو اور اسے ایڑی مسرت اور دائمی خوشی حاصل ہو۔ قرآن کا ہر صنفہ اس دعوے کی دلیل ہے اور رسول کی زندگی کا ہر واقعہ اس حقیقت کا شاہد

دلالت و شواہد کی یہ کثرت ہو کہ انکار کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی۔

میرت کا مقام ہے کہ مفسرین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی اور مدنی زندگی میں کوئی ربط نہیں نظر آتا اور وہ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ مدینہ میں اگر ان کی زندگی میں کوئی تغیر رونما ہو گیا تھا۔ کئے کا کام دہل بنیاد کا حکم رکھتا تھا جس پر مدنی زندگی کی عمارت تعمیر کی گئی تھی۔ سب سے پہلے اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی قوم کو جو ضلالت و گمراہی کے میں ترین غار میں گری ہوئی ہو صحیح راستے پر لگا دیا جائے اس میں دینی احساس پیدا کیا جائے۔ اسے سمجھایا جائے کہ ایک اس سے بالاسی بھی ہے جس کے سامنے اسے جواب دینا پڑے گا جب یہ حقیقت ایک گروہ کے ذہن نشین ہو گئی تو انہیں زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق تمام مسائل کی تعلیم دی گئی اور یہ بتایا گیا کہ انسان کو دنیا میں کس طرح بسر کرنا چاہئے۔ اگر رسول اللہ صرف عقائد و عبادات کی تعلیم دینے پر اکتفا کرتے اور نبی نوع ان کے لئے ایک مکمل لائحہ عمل نہ تیار فرماتے تو اس کا نتیجہ وہی ہوتا جو عیسائیت کا ہوا تھا۔ سیاست و معاشرت کو دین سے ملحدہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کے اس شعبے میں انسان کو شریعہ ہمار کی طرح چھوڑ دیا جائے اور اس کے جذبات و عواطف کی ہدایت کے لئے کوئی شمع نہ روشن کی جائے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ معاملات اور باہمی تعلقات میں انسان انتہائی خود غرضی اور بے رحمی سے کام لے گا اور صورت حالات وہ پیدا ہوگی جو آج کل یورپ میں ہے۔ عیسائیت کی تعلیم تو یہ کہ اگر کوئی تمہیں ایک طائفہ مارے تو دوسرے کے لئے بھی اپنے رخسار پیش کر دو اور اگر کوئی تمہاری چادر چھینے تو تم اسے اپنا کرتا بھی اتار کر دید و لیکن آج عیسائی اقوام کا طرز عمل کیا ہے۔ بالکل اس کے خلاف۔ اگر ان کا حق ایک گز زمین پر ہوتا ہے تو وہ اُس وقت تک قانع نہیں ہوتے جب تک ایک ہل میں زمین حاصل نہ کر لیں۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ان کے نزدیک دین کو سیاست یا معاشرت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ یہ خصوصیت صرف اسلام کی ہے کہ اس نے اپنے ابتدائی دور میں ایک ایسی جماعت تیار کر دی جو اپنے تمام معاملات کو خواہ وہ سیاسی ہوں یا سماجی یا نسلی دین کی روشنی میں دیکھتی تھی اور جس کے باہمی تعلقات میں مساوات و اخوت کا ایسا خوشنما رنگ چمکتا

حکم کیا گیا ہو اور جنگ اللہ کی مدد کرنے پر قادر ہے۔ جو صرف اتنا کہنے پر کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے اپنے گھروں سے ناسخ کر کے گئے اور اگر اللہ بعض لوگوں کو دوسرے لوگوں کے ذریعہ سے نہ روکتا تو صوبے، مگر باوجود انہیں اور مسجدیں جن میں کثرت سے اللہ کا ذکر ہوتا ہے، مسابقتی ہوئیں اور اللہ ضرور ان لوگوں کی مدد کرے گا جو اس کی مدد کریں۔ جنگ اللہ قوی اور غالب ہے۔

نصرہم فتصبر علی الدین اخیو جلمن دیارہم  
بنیہ حق الا ان یقولوا ربنا اللہ و لو کلا  
دفع اللہ الناس بعضهم ببعض لفسدت  
صوامعہم و صیغ و صلوات و صسا جلد یذکر  
فیہا اسم اللہ کثیرا و لیضنن اللہ من  
ینصرہ ان اللہ لقوی عزیز

سورۃ الحج (۲۲) آیت ۴۰

ان آیات کے پڑھنے کے بعد کیا یہ صاف نہیں ہو جاتا کہ مسلمان کو جنگ کی اجازت محض اس وجہ سے دی گئی تھی کہ ان پر طعنے طعنے کے منہ پر ڈھائے گئے تھے۔ ناسخ انہیں گھروں سے نکال دیا گیا تھا اور اس پر سزا دی کہ ان سے جنگ بھی کی جاتی تھی اور اگر اس کی اجازت نہ ملتی تو اللہ کے نام لیا و دنیا و مٹ جاتے۔ پہلے تک تو اجازت جنگ کی وجہ بتائی گئی تھی اب اس کا مقصد ملاحظہ ہو۔

و قاتلوہم حتی لا یكون فتنۃ و یكون الدین  
لہ فان انہم اقل جہد ان الاعلیٰ الظالمین  
اور ان سے لڑو یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہے اور دین صرف  
اللہ کے لئے ہو جائے۔ اور اگر وہ رک جائیں تو زیادتی  
ظالموں کے سوا کسی پر نہیں ہو سکتی۔

المائدہ ۲۵۔ آیت ۸۵

اس سے ایک طرف تو یہ صاف ہو گیا کہ جنگ کا مقصد یہ ہے کہ فتنہ دور ہو جائے اور دین میں سوائے اللہ کے خیال کے دوسرے کا خوف یا ڈر باقی نہ رہے اور دوسری طرف یہ بھی واضح ہو گیا کہ خدا دیکھنے والے اگر باز آجائیں تو پھر جنگ خود بخود ختم ہو جاتی ہے اور مسلمانوں کو لڑائی جاری رکھنے کا کوئی حق نہیں رہتا۔ یہ بھی ملاحظہ ہو کہ کن لوگوں سے جنگ کی اجازت ہے۔

و قاتلوا من سبیل اللہ الذین یقاتلونکم و کلا  
تحتدوا ان اللہ لا یحب المعتدین  
اور اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تم سے جنگ  
کرتے ہیں اور زیادتی نہ کرو بیشک اللہ یاقوتی کرنے والوں  
کو پسند نہیں کرتا۔

المائدہ ۲۴۔ آیت ۲



کیا اب بھی کوئی خبر باقی رہی ہے کہ صرف نامی جنگ کی اجازت دی گئی ہے اور دفاع سے سرمو  
 تجاوز کرنے کو منع کیا گیا ہے۔ قرآن میں اس قسم کی متعدد آیات ہیں جن میں اسی خیال کی تکرار ہے۔  
 اچھی طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ دین کے معاملے میں نہ تو خود مسلمانوں کو جبر و اکراہ سے کام لینا چاہئے  
 اور نہ جبر و اکراہ برداشت کرنا چاہئے۔ جنگ کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں دی گئی ہے  
 جب دنیا سے اللہ کے نام لیاؤں گے شے کا خوف ہو۔ جب خدا کے دین کی تبلیغ میں طرح طرح کی  
 رکاوٹیں ڈالی جاتی ہوں تو خدا کے رسول کے لئے بجز اس کے کیا چارہ ہو کہ کمر ہمت باندھ کر کھڑا  
 ہو جائے اور راہ حق سے تمام رکاوٹوں کو دور کر نیکی کو شش کرے۔ ہاں اگر اس مقصد کے  
 حاصل ہو جائیں گے بعد محض حصول اقتدار یا جلب منفعت کی خاطر رسول لوگوں سے جنگ کرے تو البتہ  
 وہ مورد الزام ہو سکتا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کیا۔ یا کوئی اس سے انکار  
 کر سکتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل آخری تدبیر کی صورت میں تہیہ رانہا۔ مکہ میں ان پر اور  
 ان کے متبعین پر کیا کیا تکلیفوں کے پہاڑ نہ گرائے گئے۔ کونسا ایسا ظلم باقی رہ گیا جو دین حق کے ماننے  
 والوں پر نہ ڈھایا گیا۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ جب بے غاناں مسلمان اپنا گھر بار چھوڑ کر پڑوس  
 میں جلیے تو وہاں بھی انہیں چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا۔ دین کے قرب و جوار میں برابر ان پر چھوٹے  
 چھوٹے ملے ہوتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے ملے کی تیاری بھی جاری رہی۔ حواشی میں  
 تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جنگ بدر کے کیا اسباب تھے اور یہ کیسا بے بنیاد الزام ہے کہ رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھی قافلے کو لوٹنے کی عرض سے نکلے تھے یہیں سے باقاعدہ جنگ کا سلسلہ شروع  
 ہوتا ہے۔ پھر جنگ اُحد اور جنگ اخزاب کہاں ہوئی تھی۔ کیا اس میں بھی رسول نے ہی پیش قدمی  
 کی تھی کیا بار بار قریش مکہ اور ان کے حلفاء نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ مدینہ پر حملہ نہیں کیا اور کیا  
 مسلمانوں کو صاف ہمتی سے سامنے کے لئے کوئی دقیقہ انہوں نے اٹھا رکھا۔ اگر خدا کی مدد مسلمانوں  
 کے شامل حال نہ ہوتی تو دیکھا نام دنیا سے خارج ہو گیا ہوتا اور اللہ کا نام لیا کوئی باقی نہ رہتا  
 حوائی میں ہر واقعے کے ضمن میں یہی اچھی طرح ثابت کر دیا گیا ہے کہ رسول اللہ کی کوئی جنگ نہ تھی

نہیں تھی۔ ابتدا میں تو ان پر بے درپے ملے ہوتے رہے اور انہیں دم لینے کی فرصت ہی نہ ملی اس کے بعد یہ ضرور ہو گا کہ انہیں دشمنوں کی تیاریوں کی خبر پہلے سے مل جاتی تھی اور وہ سلسلہ تقدم بالمخط اکو جڑھی سے کاٹ دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ یہ جنگوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک دوسرے کا سامان پیدا ہوتا تھا اور ہر جنگ کو صلحہ صلحہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کفار قریش نے جب تک ان میں کچھ بھی دم باقی رہا اپنی تمام کوششیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں صرف کر دیں۔ تو کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ حق نہ تھا کہ ان کی تدابیر کا توڑ کرنے اور اپنی سچی کو برسرار رکھنے اور اس دین کی تبلیغ کی آزادی کے لئے جس کے وہ حامل تھے کوئی صورت پیدا کرتے۔ یہ جو حقیقت اس اعتراض کی کہ ہلاک تلوار کے ذریعے سے پہلا۔ اب اہل انصاف خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اس میں کہاں تک صحت کو دخل ہو رہا بعض اکابر یہود کے خفیہ قتل کا سوال جسکا الزام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر لگایا جاتا ہے۔ اسکی حقیقت بھی ایک افسانے سے زیادہ نہیں۔ حواشی میں ہر اس واقعے کے سلسلے میں جہاں یہ الزام لگایا جاتا ہے الگ الگ تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور سب کے مطالعے کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جائیگا کہ اس اعتراض کی بھی کوئی اصلیت نہیں۔

چوتھا اور آخری اعتراض جس سے یہاں بحث کرنی منظور ہے یورپ کی نگاہ میں اب سے بڑا اعتراض ہے۔ کہا جاتا ہے کہ باوجود نہایت سادہ زندگی بسر کرنے اور لذات کے ترک کر دینے کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک کمزوری باقی رہ گئی تھی جس کا اظہار یوں ہوا کہ عام مسلمانوں کو انہوں نے صرف چار بیویوں کی اجازت دی لیکن اپنی ذات کو اس کلمے سے مستثنیٰ کر لیا۔ مومنین کو اس میں خواہشات نفسانی کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ نعوذ باللہ من ذلک۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اعتراضات کی طرح اسکا انحصار بھی تعصب پر ہے اور کسی معترض نے ٹھنڈے دل سے اس پر غور کر نیکی کوشش نہیں کی ہے۔ اگر ازواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فہرست پر ہم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ پھر حضرت عائشہؓ کے تمام ازواج پہلے کسی نہ کسی کے عقد میں رہ چکی تھیں اور جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان

سے نکاح کیا تو ان کی عمریں شباب سے متجاوز ہو چکی تھیں دوسری طرف حضرت عائشہ کی عمر عقد کے وقت اتنی کم تھی کہ ایک عرصے تک وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ماسر نہ ہو سکیں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقعی نعلانی جذبے سے متاثر ہوتے تو ان کو جوان اور حسین خاتونیں عقد کے لئے ذیل سکتی تھیں ہ عرب میں اس وقت کوئی عورت اس شرف سے انکار کر سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کے خلاف بیوہ اور من عورتوں سے شادی کی۔ اس کے بعد اگر ہم ان تعلقات پر نگاہ کریں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج کے ساتھ تھے تو یہ مسئلہ اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ نفس پرستانان آزاد خیال اور آزادی عمل کمو بیعتا ہے اور عورتوں کی خواہشات کا پابند ہو جاتا ہے وہ جو کچھ ممکن دیتی ہیں اس کی تعمیل اسے اپنی فطری کمزوری کی بنا پر لازمی طور پر کرنی پڑتی ہے۔ برخلاف اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا اثر ان کی ازدواج پر بہت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ ان خاتونوں کو جن میں سے اکثر ناز و نعم کی خواہشیں آپ نے سادہ اور بے لذت زندگی کا عادی بنایا اور جب انہیں سے بعض نے زیادہ آرام سے زندگی بسر کر لینی خواہش کی تو آپ نے ان سے سخت بیزاری کا اظہار کیا۔ کیا وہ انسان بھی جو اپنے جذبات نعلانی سے مغلوب ہو کبھی ایسا کر سکتا ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی تعداد میں عقد کیوں کئے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ عرب میں تعدد ازدواج عام طور پر رائج تھا اور اسے باطل سیوہ نہ سمجھا جاتا تھا۔ خاندانی تعلقات کی توسیع اور حلفا پیدا کرنے کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ دوسرے خاندان میں شادی کی جائے۔ بعض اوقات اگر کسی بیوہ کی کفالت منظور ہوتی تھی تو اس سے عقد کر لیتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عقد کئے ان میں یہی مصالح پیش نظر تھے اور آپ کی اکثر ازدواج ایسی خاتونیں تھیں جو اپنے سابق شوہروں کے انتقال کے بعد کفالت کی مستحق تھیں اور ان کی دلجوئی کی بہترین صورت یہی تھی کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں خود اپنے عقد میں لے لیں۔ کبھی منسوب قبیلے کا درجہ بلند کرنے کے لئے بھی رسول اللہ نے اس قبیلے میں عقد کیا ہے۔ چنانچہ ام المومنین جویریہ سے اسی مصلحت سے عقد کیا تھا اور اس کا نتیجہ ہوا کہ اس کا تمام خاندان آزاد ہو گیا اسی طرح غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بیعت کے بعد جتنے صحابہ کئے ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مصلحت ضرور تھی اور ان کا محرک ہرگز کوئی ادنیٰ جذبہ نہیں ہو سکتا۔

اب رہا یہ امر کہ جب تحدید تعداد کا حکم نازل ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سے مستثنیٰ کیوں ٹھہرے اس میں بھی بے شمار مصلح ہیں اور ہرگز یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ نے اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھایا اس لئے کہ اگر ایک طرف آپ کے لئے یہ رخصت تھی کہ چارے زائد بیویوں کو ملحقہ نہ کریں تو دوسری طرف یہ سخت قید تھی کہ آپ کسی صلوٰۃ میں اس کے بعد کوئی دوسرا کھڑا بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عام مسلمانوں کو تو یہ اجازت تھی کہ اگر چار کی تعداد میں کمی ہو اور وہ چاہیں تو شرائط کی پابندی کے ساتھ اس تعداد کو پورا کر سکتے ہیں۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حالت میں بھی کوئی عقد نہ کر سکتے تھے خواہ تعداد میں کتنی ہی کمی نہ واقع ہو۔ جدید عقد کی اجازت ختم ہو جانے کی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جن مصلح کی بنا پر آپ عقد کرتے تھے وہ اب مکمل ہو چکے تھے یعنی اسلامی جماعت کی بنیاد خدا کے فضل و کرم سے بہت مستحکم ہو گئی تھی اور معاہدہ کے ذریعے سے کسی نے قبیلے کو اپنا حلیف بنانے کی ضرورت نہ رہی تھی اسی سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ باقی ازواج کو ملحقہ نہ کرنے میں بھی کوئی اعلیٰ مصلحت ہوگی اور اس میں ذاتی جذبہ کو باطل دخل نہیں ہے۔ اس موقع پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اسی زمانے میں یہ حکم نازل ہوا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ازواج مطہرات سے کوئی اور عقد نہیں کر سکتا تھا اور انہیں اجازت المومنین کا درجہ دیا گیا تھا۔ ظاہر میں ممرض

اس پر بھی اعتراض کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ حکم بھی رسول اللہ کے کسی ذاتی جذبہ کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ اس میں یہ مصلحت تھی کہ ازواج مطہرات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات اور انکی تعلیمات کی حامل اور انکا صحیح نمونہ بنیں۔ پھر آپ کے بعد ان کو کسی دوسری ہستی کا پابند نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ آزاد رہ کر اس فیض کو جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے انہیں حاصل ہوا تھا عامۃ المسلمین تک پہنچانا چاہئے تھا اور اسی لئے ان کے تعلق یہ حکم نازل ہوا تھا۔ اب غور کرنے کی بات یہ کہ اس حکم کی موجودگی میں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علاوہ چار کے باقی ازواج کو ملحدہ کر دیتے تو ان کی کتدر حق تکفی ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض صحبت سے محرومی ان کے لئے کس قدر باعث تکلیف ہوتی۔ یہ بھی مصلحت اس استثنائے کی وجہ حقیقتہً معترضین کے باطل توہمات کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ بخلاف انسان جو ترک لذات دنیوی کی بہترین مثال ہو اور جسے خلق خدا کی ہدایت تفویض ہوئی ہو کبھی ایسے جذبات سے مغلوب ہو سکتا ہے جو تمام انسانی خوبیوں پر پانی پھیر دینے کو کافی ہیں۔

یہ چار بڑے اعتراضات تھے جو ششتر قین عام طور پر سیرۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وارد کرتے ہیں اور انہی سے اس مقدمے میں مختصر طور پر بحث کی گئی ہے۔ ارادۃً تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے اس لئے کہ مقدمے کے از حد طویل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ ہر بحث میں اصولی مسائل کی طرف اشارہ کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ مقدمہ نگار کو اپنی خامیوں کا کما حقہ علم ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ترجمے، مقدمے اور حواشی میں بہت سے نقائص ہوں گے۔ اہل نظر سے امید ہے کہ وہ ان سے ہرگز چشم پوشی نہ کریں گے بلکہ ان کو ظاہر کر دیں گے اس لئے کہ اس طرح قارئین بھی غلط فہمیوں سے محفوظ رہیں گے اور خود مولف کو بھی اپنی غلطیوں کا علم ہو جائے گا۔ صبیح تنقید علم کی سب سے بڑی خدمت ہو۔

یہاں پر میں اپنے محترم استاد مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السویتی کا شکریہ ادا  
کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے کہ مجھے جو کچھ نمودارِ عالمِ عربی ادب اور اسلامیات کا حاصل  
ہوا ہے وہ انہیں کے فیض کو حاصل ہوا ہے اور یہ تالیف بھی اگر وہ پوری مدد نہ کرتے تو  
کبھی تکمیل کو نہ پہنچتی۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے تمام ان بزرگوں اور دوستوں کا شکر  
گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنی ہدایتوں اور مشوروں سے مجھ کو سرفراز فرمایا۔

عبد السلام

جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی

۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء

## رائز میریا ریلکے

رائز میریا ریلکے ایک سال سے اوپر سونے آیا دنیا سے اُٹ گیا۔ ہندوستان میں اس نام سے آج کون واقف ہے؟ کوئی نہیں۔ لیکن ریلکے جرمنی کے غنائی شعراء کا بادشاہ تھا اور گوجل کے نفاذ ان سخن میں سے اکثر شتھان گیار گے کو شوکت کلام اور پختگی سخن کی بنا پر ریلکے سے بہتر جانتے ہیں لیکن وہ زمانہ آئے گا اور ضرور آئے گا جبکہ ذوق و غالب کی طرح ان دونوں کے مراتب بھی اپنی صبح روشنی میں نمایاں ہونگے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گیار ریلکے حقیقی معنوں میں جرمن شاعر ہے اور گوئیے کا وارث اگر کوئی قرار پاسکتا ہے تو وہ گیار ریلکے ہے۔ چنانچہ یہی سوا بھی کہ گزشتہ سال گیار ریلکے کو جرمنی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے ایک کثیر رقم نذر کی گئی۔ ریلکے کا کلام قومی طرز ادا سے الگ اور بالاتر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریلکے یورپ کا پہلا شاعر ہے جس نے تصوف کے راز کو سمجھا ہے اور اس طرح پر نہیں کہ اس پر فارسی عام طور پر مشرقی شاعری کا اثر ہوا ہو یا زمانہ متوسط کی شاعری میں جو کوششیں اکثر نصرانی شعراء نے تصوف کے میدان میں کی ہیں ان کا اس پر کوئی صریحی اثر پڑا ہو۔ مادیت کے آخری زینوں پر پہنچ کر انسان کی روح اپنی خود شکستی و خود فراموشی سے پر گندہ و پریشان بچاتی ہے ادب نے قراہ ہو کر ریلکے کے قلم و زبان سے آشکار ہوتی ہے۔ اور یہی راز ہے ریلکے کی روحانی شاعری کی کامیابی کا۔ انسان غلامانہ تقلید سے کوئی بڑی چیز کسی ماحصل نہیں کر سکتا آدھی صدی کی مسلسل کوششوں کے باوجود ہندوستان کی کسی زبان نے ایک ناول بھی

Rainer Maria Rilke &

Stefan George &

ایسا پیدا نہیں کیا جس پر کوئی سخن سچ نثر کر سکتا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ناول نویسی ہندوستان کے ادبیات کے ارتقا کا سبب نہ تھا۔ ادبیات اور انگریز ناول نویسوں کے غیر آہنگ قبیح سے ایک ایسی روشنی چیز پیدا ہوئی ہے جس کو ناول کہہ سکتے ہیں نہ فسانہ اور نہ جس کی ان دونوں حیثیتوں سے جداگانہ طور پر بھی بین الاقوامی معیار نظر سے کوئی وقت ہو سکتی ہے محض ارتقاء فطری سے جو شے دستیاب ہوتی ہے وہ ایک واقعی انتہائی قدر قیمت رکھتی ہے۔ گوٹے کے وہ ابنِ مغربی نے جو اُس نے فارسی و ادین کے قبیح میں نظم کیا ہے بہت کچھ شہرت حاصل کی۔ گویم اُس کو ادبی تجربہ کی حیثیت سے ایک دلچسپ چیز مان لیں لیکن نہ تو اس میں تصدیق و حافظہ کے تغزل کا پتہ ہے نہ اُن کے نصوص کی شان اور ان کی چاشنی کلام سے اس کو کوئی محاسن۔ آئیے اگر ہندوستان کے جذبہ فردوش طابع کو بہت جاتا ہے اور اس میں تنگ نہیں کہہ سکتے کیلئے ہم کو مشرقی تغزل کی بہت کچھ جھلک نظر آتی ہے لیکن اس بنا پر کہ انسان اس طرز تغزل کا مقابلہ فارسی تغزل سے کئے بغیر نہیں رہتا آئیے کلام اُس شخص کی نظروں میں بہت کم جتنا ہی جو فارسی تغزل کی نہر نگینوں سے آشنا ہے۔ برخلاف انکے تنگ کی شاعری اور شہریت کو فارسی اثرات سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا طرز ادا فارسی اور اردو کے شعرا سے اس قدر جداگانہ ہے کہ موازنہ کا اصلاً خیال نہیں گزرتا۔ لیکن باوجود طرز ادا میں انتہائی اختلاف کے ہم رتکے کے پیاں تیر کا درد بانٹنے 'تو درد کا نصوص' اقبس کے نوے کی شان تو غالب کا طوخیال۔ اور جہاں تک شہر فی زبان کا تعلق ہے حافض شیرازی کے سوا اس کا کوئی ہم پتہ نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ سرخسہ نبات ہے لیکن اس کے لفظوں میں

West-Östlicher Divan

Heine

جذبہ فردوش سے میری مراد Sentimental ہے۔



نہایت کی سی اور ذاتی نہیں۔ اس کا حلیو خیال اس کے الفاظ کی شیرینی کو بے وقار ہونے نہیں دیتا اور اس کو اور ذاتی احساسات سے محفوظ رکھتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کے کلام کا ترجمہ اردو میں اُسی قدر ناممکن ہے جس قدر حافظ یا سعدی کا ترجمہ جرمن یا انگریزی میں۔ لیکن میں حتی الامکان اس کے کلام کی ایک تعویذی سی جھلک دکھانے کی خاطر اس کی دو مختصر نظموں کا ترجمہ کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ کوشش میری یہ رہی ہے کہ اس کے الفاظ کا اگر کہیں ترجمہ ممکن نہ ہو تو نہ سہی لیکن اس کے خیال اور طرز ادا کی ترجمانی ہو جائے اور اس کی نظم کی نوعیت میں حتی الوسع فرق ڈالنے پائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین پر ترجمہ کا طرز اگر گراں گزرے تو میری ناداری بھیجیں! شاعر کے کلام کی ہستی پر محمول نہ کریں۔

ان ترجموں کو پیش کرنے سے پیشتر تھکے کے متعلق چند ایسی باتیں بتلانا ضروری سمجھتا ہوں جن سے کلام کو پوری طرح سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے میں آسانی ہو۔ تھکے مصرعہ یا پورب کے دور جدید کا شاعر ہے اور نہج پرستی کے خلاف جو رد عمل اور آخر انیسویں صدی صوبی سے وہاں کے فنون لطیفہ میں اکسپریسزم کی تحریک کی صورت میں نمود پذیر ہوا اسکا اس پر نہایت درجہ اثر ہوا ہے۔ گو ہم اس کو مخصوص طور پر اکسپریسشنی شاعر نہیں کہہ سکتے۔ وہ ذوقِ ذوق اور قطرے قطرے میں انسان کی روح کا متلاشی ہے اور خود انسان کی روح کا نگہار ہمیشہ سلجے ہوئے حلیوں اور صاف الفاظ میں نہیں کرتا بلکہ اکثر اپنی کج معج زبانی سے وہ کہہ حاصل کرنا چاہتا ہے جو الفاظِ مطلق و مصرع سے ممکن نہیں۔ تھکے روح انسان کے رنگ و بو کو حتی الامکان بے نقاب پیش کرتے کی کوشش کرتا ہے۔ عام فہم الفاظ میں ایک بات کہنے کہنے کچھ لکھو سا جاتا ہے اور دماغ بلا اور وہ جہاں اس کو لے جاتا ہے وہاں جاتا ہے لیکن

Nationalism ۵

Expressionism ۵

حسن کلام کو کہیں اتنے سے نہیں دیتا۔ اکثر نظموں میں وہ ایک شخص خاص کی ایک وقت خاص میں پوری پوری دماغی کیفیت کا خاکہ کھینچتا ہے جو اس طور پر ہرگز ممکن نہیں کہ شاعر اس کے جذبہ مرکزی اور خیالات ارادی کو نظم کر دے۔ کچھ تو وہ جان بوجہ کر لکھتا ہے اور کچھ بے خبری کے عالم میں اور دورانِ کیف میں جو اکثر متعلق وغیر متعلق احساسات و ابتلافاٹ دماغ میں گزرتے ہیں اُن کو بھی قلمبند کر دیتا ہے۔ اس کے کلام کی یہ نفسیاتی پیچیدگیاں ہی اس امر کا باعث ہیں کہ وہ غالب کی طرح مقبول عام ہونے سے قاصر ہے اور رہیگا گو جہاں تک زبان کا تعلق ہے رتکے کا کلام نہایت سادہ اور سہل ہے۔ ایک بات اور قابلِ غور ہے کہ رتکے کی شاعری نہایت درجہ انفرادی ہے۔ اس کا "ترانہ گدا" ہر گداگر کی فریاد نہیں بلکہ اسکے گدا" میں خود اسی کا سراپا نظر آتا ہے یعنی اگر رتکے خود محتاج ہو کر دھڑرہیکہ گنگتا تو اس کے احساسات ہی مہتے جو اس نے اس ترانے میں نظم کئے ہیں۔ اسی طرح اس کی "فریاد" ہر ناامید کی فریاد نہیں بلکہ خود اس کی ناامیدی کی فریاد ہے اور یہ کتنا مبانیہ ہو گا کہ اس کے چہنوں میں اس کے تالابوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کی ام ایس میں اس کے ہر ہر ذرہ اور ہر ہر آفتاب میں ہم اسی کی روح متحرک پائیں گے۔

کس قدر انوکھی معلوم ہوگی یہ شخصیت منہوشان کے رہنے والوں کو جو سالہا سال سے ورڈس ورتھ، ڈیسن، اور انگلستان کے اور بے شمار شاعروں کی فطرت پرست ہستیوں سے دوچار رہے ہیں اور اُن کے اتباع میں کوشاں ہیں۔

بڑی چیز تیار رکے۔ افسوس دنیا سے جل بسا گوا بھی اُس کے مرنے کے دن نہ سنے۔ یورپ کے باشندوں کے لئے پیاس برس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ خدا مغفرت کرے۔



میں چاہتا ہوں تو ایک آدھی ہیز کے لئے۔

لیکن شاعر۔

ایک سیوہ عالم خیال کی خاطر۔

اور آخر کار۔

میں اپنا چہرہ اپنی دونوں آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں۔

اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں انگوٹھوں پر ٹیک دیتا ہوں۔

جس میں اسکی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔

ہاں !

چہرہ مجھیں راہ گزرنے والے۔

کہ مجھہ آفت نصیب کے سر کو۔

نکلیہ تک نصیب نہ تھا۔

## فسر یاد

کیسی ہر چیز دور اور بے ہودسی ہے۔

اندھت کی گزری ہوئی سی۔

شاید وہ ستارہ

جس پر میرے کب فور کا انحصار ہے

ہزار ہا سال ہونے مر چکا ہے۔

شاید اس کشنی میں

جو ابھی ادھر سے گزری

کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کچھ بات کی۔

گھر میں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی.....

کس گھر میں؟.....

الٹی توبہ !

جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے ٹھکر کہیں بھاگ جاتا

فضائے آسمان میں قرار لیتا۔

جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا۔

اور !

ستاروں میں سے ایک

شاہد اب تک برقرار ہو،

جی کتا ہے کہ مجھے معلوم ہے

’ان میں سے، کون، یکہ و تنہا‘

ہنوز آتشائے حیات ہے،

کون ایک شہر نور کی طرح

شاعروں کی منزل پر آسمانوں میں روشن ہے۔

اقبال کا شعر ہے ۷

کبھی اوجھلقت منظر نظر آجاس مجاز میں کہ ہزاروں سجدوں زلزلہ رہی ہیں میری بینا میں

ہاں ہم ایک آتش کے سجود کی جبین سجود کو شوق شہود میں مبتلا پاتے ہیں۔ رکے کی

اس نظم میں میں کاتب مجھے نے صریحاً خون کر دیا ہے ہم کو ایک مغربی شاعر جیسے مشفق ازلی کی

بلے نماز بھانسنے بھانکا و مارغ نہیں، نشہ الہی سے لاچار، نکاش حق میں آلام نفسی سے

مجھے داپے مادی، اصل سے چراگندہ و پربستان چکر و تنہائی، اضطراب اور اضطراب کے

ساتھ ایک ایک شوقی مجھ سے مطلوب نظر آتا ہے۔

”جی چاہتا ہے کہ مجھ سے کرتا۔“

اب خدا جانے اس پردہ زنگار کے پیچھے ’نہیں‘ کے سوا اگر کوئی ہے تو اس کو ان دو چیزوں میں سے کون سی زیادہ بھاتی ہے، جبین سجدہ خواجہ جبین سجدہ خواجہ۔



## شخصیت اور تاریخ

پروفیسر فرڈیننڈ ماچیکے آج کل جرمنی میں تاریخ اور فلسفہ سیاسیات کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ یہ مضمون ان کے ایک مشہور خطبے سے ماخوذ ہے جس کا محمد حبیب صاحب بی لے ڈاکٹرنے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ اصل میں یہ خطبہ پروفیسر ماچیکے نے مرکزی ادارہ تعلیمات برلن کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اُس کے بعد یہ سال کی شکل میں شائع کیا گیا۔

جب میں نے آج کے خطبے کے لئے یہ مضمون منتخب کیا تو یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ اسے فہم تعلیم کے عملی مسائل پر منطبق کرنے میں جو اس کا اصلی مقصد سمجھا جاتا ہے، مجھے توقع سے کم کامیابی ہوگی۔ لیکن یہ موضوع بجائے خود ایسا ہے کہ اس کا سلسلہ ان مسائل تک پہنچتا ہے جو نہ صرف مودعوں کے لئے بلکہ شخصیت کے سبھی قدردانوں کے لئے دلچسپ ہیں۔ مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر تقریر کرنے کی تجویز اس لئے اور بھی پسند آئی کہ اس پُر آشوب زمانے میں ہیں جس شدید کشمکش اور سخت تشویش کا سامنا کرنا پڑا اُس کے سبب سے یقیناً ہمارے دلوں میں مشابہ و انفس اور ضیاع نفس کی گہری آرزو تازہ ہو گئی ہوگی۔

اصل مسئلہ جس پر ہم غور کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ تاریخ شخصیت کی تشکیل میں کیا اہمیت رکھتی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے کے بعد آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی تعلیم دینے کے اصول اور طریقہ پر اس بحث کا کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے پہلے میں اپنے دل میں سوچنا چاہئے کہ آخر یہ شخصیت کیا چیز ہے اور اس کا مقصد اور مشا کیا ہے؟ گوئیے کا قول اب تک ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے کہ شخصیت ہم انہائے ادنیٰ کے لئے اخلاق کی سب سے بڑی نعمت ہے اور جب ہم کمزوریات زندگی سے پریشان ہو جائے ہیں تو یہ انصاف غمزدہ جاننے والا بتا کر کہے کہ ہمارے دل میں اتر جاتے ہیں۔ مگر یہ موضوع ایک طرح کا

صلاح یہی ہے۔ یہ ہم سے اس کا غالب ہے کہ ہمارے ہفتے انہماک ہندسے جذبات اور ہماری  
 قوت عمل پر پڑنے ہوں ان سب کے نٹے میں ہم اپنی اندرونی سیوت کو استوار رکھیں اور  
 ظہری اور داخلی زندگی کے درمیان ایک مدقام رکھیں جس کی حفاظت کرنا ہمارا حق اور ہمارا  
 فرض ہے۔ اس مدندی سے یہ مراد نہیں کہ داخلی زندگی کسی آہنی کٹھن میں مقید کر دجائے  
 بلکہ منشا ہے کہ خارجی دنیا سے اس کے تعلقات ضابطے اور اصول کے ماتحت رکھے جائیں۔  
 اس مریم باطن میں آنے جانے کی راہیں ہوں لیکن وہ بیرونی زندگی کے شور و شر سے محفوظ  
 ایسی جگہ جو جہاں ہم دلچسپی سے اپنے نفس کا مشاہدہ کر سکیں اپنی قوتوں کو جمع کر سکیں اور  
 ان سے خارجی زندگی میں کام لے سکیں۔ مختصر یہ کہ یہ بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہو لیکن  
 بڑی دنیا سے وابستہ ہو اپنا الگ اور مخصوص رنگ رکھتی ہو لیکن اس کی ترکیب انہیں  
 زندگی کی عام قوتوں سے ہوتی ہو؛ سب سے آزاد ہو اور کل کی پابند بھی۔ علاوہ ان  
 باتوں کے یہ ان سب حقیقی اور زندہ کیفیات پر حاوی ہو جن کے وجود میں علمیائی تنقید سے  
 کسی طرح کا شبہ نہ پیدا ہو سکے۔ یہ چیز کیا ہے؟ ایک نفس ہے اپنے آپ پر اعتماد ہو۔ یہ سنی  
 جاگتی کرامت ہیں مدار فیاض نے عطا کی ہے۔ دوسری کرامت یہ ہے کہ ہم اس نفس غامض سے  
 شخصیت کی تعمیر کریں اور یوں اپنی ذات کو فطرتِ محض کی سطح سے بلند کریں لیکن اس کرامت  
 کے لئے خود ہماری سہی کی ضرورت ہے۔ جب انسان کو اس دُہری کرامت کا شور ہو تب  
 جب اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ واقعی شخصیت زمین والوں کے لئے سب سے بڑی سعادت  
 ہے۔ فطرت نے زندگی کی اور حقیقی صورتیں پیدا کی ہیں ان سب کو ایک سینہ سلسلہ نشو و نما کا  
 ہاندہ کر دیا ہے مگر صرف انسان کے لئے اس نے یہ امکان رکھا ہے کہ اس زنجیر کو ڈھیلہ  
 کرے اور مافیٰ آدای کی ایک نئی دنیا تعمیر کرے اور اس دنیا میں آدای کا نسب سے  
 یہ تر فرم دیتی ایک مخصوص اور ناقابلِ تقلید سیرت حاصل کرے مگر اس طرح کہ مجرعی زندگی  
 سے اس کا رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ انسان نہ تو بالکل تنہائی میں خوش رہ سکتا ہے اور نہ



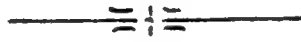
ہے آپ کو اپنے ماحول میں محو کر کے۔ اگر وہ ان جتنی مسرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اس پر لازم ہے کہ انفرادی آزادی میں مجموعی تمدنی زندگی کا ماتہ رہے اور اجتماعی پابندی میں اپنی شخصی آزادی اور اپنی مخصوص سہرت کو محفوظ رکھے۔ یہی شخصیت اور عالم خارجی کا تعلق ہر منقول اور قابل زندگی سیاسی اور سماجی دستور کی بنیاد ہے۔ یہی فرد اور جماعت نفس اور ماحول کا باہمی تعامل اور اُن کی باہمی کشمکش تاریخی زندگی کا لب لباب ہے۔

یہی دونوں مسائل ہیں جن پر ہمیں غور کرنا ہے، ایک تو یہ کہ شخصیت کی اہمیت عالم تاریخ کے لئے کیا ہے اور دوسرے یہ کہ عالم تاریخ کا اثر شخصیت کی تشکیل پر کیا پڑتا ہے۔ پہلی ہی نظر میں یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اب تک دوسرے مسئلے کے مقابلے میں پہلے مسئلے پر زیادہ اہمیت تھی اور زیادہ دلچسپ طریقے پر بحث کی گئی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلا مسئلہ دوسرے سے زیادہ اہم ہے؟ کیا اس میں یہ اعتراف نہیں ہے کہ کل قدر و قیمت کا حامل فرد ہے؟ کیا ہمارا اصل کام یہ ہے کہ ہم عالم تاریخ کا اس نظر سے مطالعہ کریں کہ اس میں اشخاص کی جدوجہد کدکماں تک داخل ہے؟ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انیسویں صدی کے لوگوں میں جو تاریخی روح سرایت کر گئی تھی اور اس دور کی تاریخی زندگی کے موضوع کو جو دست حاصل ہوئی دونوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے مسئلے کو ترجیح دی جاتی تھی۔ مین لہند فلسفہ کی تحریک میں ابتدا سے انتہا تک شخصیت ہی مد نظر رہی اور کائنات اور فضا کی تصانیف میں فرد کی اخلاقی آزادی کے مسئلہ پر زیادہ زور دیا گیا۔ لیکن آئینگی کی تصانیف میں مجموعی تاریخی زندگی کو جو افراد کو چاروں جا رہے اپنے دھارے میں بہا لے جاتی ہے زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔ ہر جب جدید علم تاریخ کی بنیاد پڑی اور عبور کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی تو اجتماعیت اور انفرادیت میں از سر نو جنگ چھڑ گئی۔ اجتماعیت اُس کی قیمت خود نیت اور نئے علم اجتماعات کے بنیاد اس پر تھی کہ جماعت خود سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ تاریخی انفرادیت اور اُس کی ظہور شخصیت تحریک نے بہانے چار مانہ طرز عمل کے مدافعت اختیار کی اور اسی کے ساتھ ایمان دہی

ہے کہ شہر کی کہ اجتماعیت پسندوں کے اصولوں میں جمہوریت بائیں ہوں اُن کی سچائی کا اعتراف کرے۔ اس طرح تاریخ پر اجتماعیت چھا گئی اور چونکہ مجموعی تاریخی زندگی کے اثرات نے فرد کو ہر طرف سے دبا لیا اس لئے یہ سوال آہستہ آہستہ سرد پڑتا گیا کہ عالم تاریخ کا فرد کی آواز اور مخصوص سیرت کی تربیت میں کیا فضا اور مقصد ہے۔ اس کا اندیشہ تھا کہ فرد کی اہمیت بالکل نہ رہے گی اور وہ بھائے ایک مستقل مقصد ہونے کے مجموعی زندگی کا ایک ذریعہ بن کے رہ جائے گا۔ اس طرح شخصیت اور عالم بیچ بیچ تعلقات پیدا ہوئے اُن پر بھی ہم نظر ڈالیں گے۔ ہر ماں یقینی ہے کہ یہ دونوں سوال یعنی تاریخ کے لئے شخصیت کی اہمیت اور شخصیت کے لئے تاریخ کی اہمیت کیا ہے، ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ایک سوال کا جواب ہوگا اُس کا اثر دوسرے سوال کے جواب پر بھی پڑے گا۔ جو لوگ تاریخ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیتے تھے وہ زیادہ تر اسوجہ سے ایسا کرتے تھے کہ انہیں تاریخی زندگی کا بہت گہرا اثر خود اپنی ذات پر محسوس ہوتا تھا۔ انہیں اس سلسلے سے عملی اور اخلاقی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے شرم آتی تھی اسلئے انہوں نے اسے بالکل نظری رنگ دے دیا۔ اب ہمارا یہ کام ہے کہ اس سوال کو اس کی اصلی صورت میں پیش کریں اور یہ دکھائیں کہ اجتماعیت اور انفرادیت سے ہمارے موضوع بحث کے لئے کیا نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔

اجتماعیت کی انتہائی شکل اصل میں فرد کو محض مختلف اجتماعی قوتوں کا جولا نگاہ سمجھتی ہے۔ اُس کے خیال میں جماعتوں کے عظیم الشان مستقل نظام، اُن کے رسوم اور اُن کے خیالات فرد پر عادی ہوتے ہیں جو فطری طور پر قدامت پسند اور سست ہوتا ہے اور جسے فطرت نے گلوں میں رہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطا کی ہے۔ اس لئے ترقی اور تجدید اشخاص کی بدولت نہیں ہوتی بلکہ حالات زندگی کے بدل جانے سے خود بخود ہوتی ہے۔ افراد جو نظام تجدید کے بانی ہوتے ہیں اصل میں محض عام حالات اور

رجحانات کے منظر مجہوتے ہیں۔ اس لئے عالم تاریخ جو تعظیم آئین و دستور اور زندگی کی قوتوں  
 حاصل ہے، عملی حیثیت سے بیشک افراد پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے بلکہ اُن پر بالکل چھا جاتا  
 ہے لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیتا کہ ان کی مخصوص سیر میں نشو و نما پاسکیں۔ جو چیز  
 بنابر آزاد اور بیدارگانہ شخصیت معلوم ہوتی ہے وہ اصل میں ماحول کے اثرات سے تعمیر  
 آتی ہے اور اس کی تعمیر میں جتنا سالہ لگتا ہے سب کا سب خارجی دنیا سے حاصل  
 ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر فرد کے یہاں اس سالہ کی ترتیب مخصوص اور انوکھی ہوتی  
 ہے لیکن محض اس حد تک جیسے "کلائڈ اسکوپ" یا زیرنگی شیشے میں ہر لمبے رنگوں کا  
 ایک بیا نقشہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ یعنی زمانہ ماضی کی تحقیق  
 اور مشاہدہ اجتماعیت پسندوں کے نزدیک ارباب فکر پر یہ حقیقت ثابت کر دیتا ہے  
 کہ انسان اسی معمولی آب و گل سے بنا ہے اور اس نے مادت کی گود میں پرورش  
 پائی ہے۔



## ”اشتراک“

کسی گزشتہ اشاعت میں ہم نے اشتراک اور اسکی مختلف قسموں کی تعریف کی تھی۔ لیکن ناظرین کو یاد دہو گا کہ یہ تعریفیں صرف اشتراک کے معاشی مقاصد کو خصوصاً املاک کے مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی تھیں۔ اور یہ اس لئے کہ قیاس و رائے کی بے ترتیبیوں میں کچھ ترتیب پیدا کی جاسکے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اپنے وسیع معنوں میں اشتراک محض نظام املاک کی کسی مخصوص شکل سے عبارت نہیں۔ یہ تو حیات اجتماعی کے سبب شعبوں اور تمام اداروں پر حاوی ہونا چاہتا ہے۔ یہ ایک بنیادی اصول ہے جس پر جماعت کی زندگی کی ساری عمارت کھڑی کرنی ہے۔ ایک ذہنیت جو مذہب و اخلاق، معیشت و آئین، فنون و صنعت، غرض تمدنی زندگی کے ہر گوشہ میں جلوہ گری کے لئے بیتاب ہے۔

جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے تو جماعت بندی کی مختلف شکلیں نظر آئیں گی۔ کہیں اسکی بنیاد معاہدہ پر ہوگی، کہیں باہمی مہربانی پر، کہیں روایات پر کہیں قانون پر، کہیں آزادی پر کہیں جبر پر، لیکن ان مختلف شکلوں کی نہ میں ہمیشہ تین اصولوں میں سے کسی ایک یا کئی کی کارفرمائی دکھلائی دیگی۔ یعنی طاقت، محبت، عقل۔ جب جماعتی زندگی میں انسان کے فطری رجحانات اور قدرتی محرکات کو اپنا اثر پیدا کرنے کا موقع ہوتا ہے اور حمایت اجتماعی میں مارج و مراتب کی تقسیم افراد یا گروہوں کی صہانی یا ذہنی یا روحانی بلندی و پستی کی بنا پر ہوتی ہے تو اس وقت طاقت کا اصول کارفرما ہوتا ہے۔ یہ طاقت چاہے صہانی ہو، چاہے عقلی و ذہنی۔ ’جکی لاشی اس کی بسینس‘ یا ’جس کی پرسی اس کی بسینس‘ یہ دونوں اصول طاقت کی شکلیں ہیں۔ اس اصول کے تحت

ہر امت میں اپنی مذہبی کی ترتیب طاقت کی تقسیم کی بنا پر ہوتی ہے۔

لیکن جب فطری و قدرتی طاقتوں یا صلاحیتوں کو منافی شکلیں اختیار کرنے سے روکا جائے اور جماعت کی شیرازہ بندی افراد سے بالاتر اصولوں کے تحت کی جائے تو اس وقت جماعت بندی کو عقلی اصول کا پابند نہیں گے۔ اس میں یہ نہ ہوگا کہ جس کے پاس طاقت ہے وہ کمزور پر حاوی ہو جائے، یا جس کے پاس دولت ہے وہ غلبہ میں کے پاس علم ہے وہ جاہل پر تفوق حاصل کرے۔ بلکہ مثلاً اس قدرتی فسوق مراتب سے قطع نظریہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے پاس برابر ہونی چاہئے، علم سے سب کو بہرہ یاب مہرنا چاہئے، توانا اور ناتوان کا فرق مٹانا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔ تو اس وقت حمایت اجتماعی مقررہ اصولوں کے تحت میں آجاتی ہے اور اس پر عقل کی کارفرمائی ہوتی ہے۔

ہر انسانوں کی بعض جماعتیں ایسی ہی بنتی ہیں کہ نہ ان میں طاقت کا تفوق ہوتا ہے نہ اصولوں کی فرمانروائی بلکہ دوست و دوست کو رشتہ درگردن، جو ضرر چاہتا ہے بھاتا ہے۔ عقل یہاں لاچار ہوتی ہے اور طاقت بے بس۔ عقل اور اس کے خود ساختہ اصول یہاں دقت بے معنی بن جاتے ہیں، یہاں توانا ناتوان کے آگے اور عالم اُمی کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اور سب شاید اپنے مشترک خالق کی وحدت کے پر توڑے ہزار قالب لیکن یک جان ہو جاتے ہیں۔ ان جماعتوں کا اصول بنیادی محبت ہوتا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اشتراک کا مجوزہ نظام جماعتی موجودہ نظام سرمایہ داری کی طاقت

میں پیدا ہوا ہے۔ نظام سرمایہ داری میں عجیب بات یہ ہے کہ اس میں جماعت بندی کے نہ کردہ پانچ اصول کارفرما ہیں۔ اس میں زیادہ تر تو وہی طاقت کا اصول ہے، وہی جس کی لامنی اس کی عینیت، یا جس کی دولت اس کی عینیت۔ یہی وہ اصول ہے جو چند ہزار سالوں کے امتداد میں گر جڑوں میں منت کنج مزدوروں کے جسم و جان

رو میں ! ! دیدیتا ہے ۔ ہر دولت و اقتدار کے سامنے یہی کی وجہ سے اخلاق و مذہب ، انصاف و عدل کے تمام اصول ماند پڑ جاتے ہیں لیکن ہر چند کہ زیادہ اثر اس نظام میں طاقت کے نظری اصول ہی کا ہے تاہم یہ نہیں کہ دوسرے اصول بالکل کارفرما نہ ہوں ، سرمایہ داری نے اپنے نظام کا ایک گوشہ گو مشہور و نامور اصول عقلی کے زیر فرمان بھی کر دیا ہے ۔ اور وہ کاروباری زندگی کا گوشہ ہے ۔ سرمایہ دار اپنا تسلط بھی قائم کرنا چاہتا ہے ؛ غیر عقلی آرزوؤں کا شکار بھی ہوتا ہے لیکن منافع کے اصول سے سرمو انحراف نہیں کر سکتا ۔ معاشی زندگی کے اس شعبہ میں بھی کھانا اس کی کتاب مقدس ہے ۔ پھر زندگی کے بعض حصے سرمایہ داری کے نظام میں محبت کے اصول کے لئے بھی وقف ہیں مثلاً خاندانی زندگی سے ابھی اس مقدس اصول کو خارج نہیں کیا گیا ہے ۔ یا قومی جنگوں کے وقت اب بھی اس کے مظہر دکھائی دیتے ہیں ۔

سرمایہ داری کے بنیادی اصولوں اور محرکات کی اس بولمونی کے مقابلہ میں اشتراک صرف ایک اصول کی حکومت چاہتا ہے ۔ عقل کی ! سرمایہ داری نے کاروباری زندگی کے جس گوشہ میں عقل کو فرمانروا بنایا تھا اشتراک اس پر قانع نہیں اور وہ زندگی کے سب شعبوں کو اس کے سپرد کرنا چاہتا ہے ۔ طاقت و اقتدار کے اصول کو حرام جانتا ہے اور محبت کے دعاوی کو حرفِ فلت سمجھتا ہے ۔ اسکی صدا ہے عقل ، عقل ، عقل !

یہ اصول اعلیٰ اجس کے مطابق معاشرتی زندگی کو ترتیب دیا جاتا ہے مختلف لوگ جدا جدا طریق پر نکالتے اور بناتے ہیں ۔ کسی کے لئے ان کا مخرج وحی و تزیل کا سرچشمہ ہوتا ہے کوئی فلسفہ سے ، اصول نکالتا ہے ، کوئی تجربہ سے ۔ چنانچہ ان اختلافات کی وجہ سے اشتراک بھی ایک قسم کا نہیں ہے بلکہ اس کی متعدد اقسام ذہنی اور علمی دنیا کے سامنے پیش ہو چکی ہیں ۔ لیکن موجودہ زمانہ میں جن شعبہ اشتراک نے فروغ پایا ہے وہ وہ اشتراک

ہے جس کی تعلیم مدون شکل میں مارکس اور اُس کے دوست انگلس نے دنیا کے سامنے پیش کی۔ زمانہ حال میں سرمایہ داری کے خلاف جو رد عمل ہوا اور ہر ملک میں مزدوروں اور ناداروں کی جو تحریکیں اٹھیں اُس کی ذہنی ترجمانی اس جدید اشتراک نے کی۔ اور چونکہ یہ تحریکیں خود موجودہ نظام جماعت کی بنیادی خامیوں کے باعث ناگزیر تھیں اسلئے اس ذہنی تعلیم نے یہی حیل کا نام ہم 'اشتراک جدید' رکھتے ہیں بہت فروغ پایا اور اشتراکی زندگی کے دوسرے نظام بالکل پس پشت پڑ گئے۔ ان دوسرے نظاموں کو سمجھنا اس وقت محض تاریخی باطنی و سطحی کی چیز ہے۔ لیکن 'اشتراک جدید' کا فہم جو موجودہ دنیا کے اہم ترین مسئلہ کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہم اس سلسلہ مضامین میں اسی 'اشتراک جدید' کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

کسی چیز کو سمجھنے کی مختلف صورتیں ہوسکتی ہیں۔ آپ اس کے معنی و مفہوم کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں اور متعلقات و ذرائع کی الجھنوں میں سے اس کے بنیادی اصولوں کو نکال کر اس کی اصلی غرض و غایت کو اپنے سامنے لاسکتے ہیں۔ یا یہ ہوسکتا ہے کہ آپ اُس کے منبع و مخزج کو معلوم کریں اور اُس کے عالم وجود میں آنے کے اسباب و علل کو دیکھ کر اس کی ہیئت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یا ایک صورت سمجھنے کی یہ بھی ہو کہ اس چیز کے معنی اور اس کے اسباب کو جان کر آپ اسے بعض منفرہ میادوں پر پرکھیں یعنی تنقیدی طور پر اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔

اس مضمون میں ہم اشتراک کو اس کی اصل کے اعتبار سے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہم اس جگہ اس ماحول کا مختصر سا ذکر ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس میں اشتراک کے مسلک نے جنم پایا۔ اس کے بعد ان شخصیتوں کا حال بیان کریں گے جنکی کاوشوں نے اس ذہنی پودے کی آبیاری کی اور ان رائج الوقت تصورات و خیالات کا جنہوں

نے اس کی نشوونما میں حصہ لیا۔ اور اس طرح مذہب اشتراک کی موجودہ شکل میں  
موجود ہونے کے اسباب تین حصوں میں سہا سہ ملنے آجائیں گے یعنی جماعتی حالات  
راج الوقت تصورات اور بانیوں کی ذہنی کیفیات۔

## جماعتی حالات

اشتراک جدید کا مسلک مغربی تاریخ کے اُس عہد کی پیداوار ہے جبکہ فرد  
وسطی کے قائم کردہ تمام جماعتی بندھن کٹ رہے تھے، تمام وہ جماعتی اُردو جن میں  
فرد پناہ لیتا تھا منتشر ہو رہے تھے، تمدنی زندگی کے معیار بدل رہے تھے، ایمان جا رہا  
تھا، علم آ رہا تھا، بندشوں کی جگہ آزادیوں اور یقین کی جگہ شک کو بل رہی تھی لیکن  
اس عام انتشار اور ہند کشائی کے عہد میں خاص طور پر ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۵ء تک کا  
زمانہ وہ زمانہ ہے جب مسلک اشتراکیت کے بیج یورپ کی ذہنی زمین میں پورے  
گئے۔ جن کی آبیاری نہایت کاوش کے ساتھ دو شخصوں نے ۱۸۴۰ء سے ۱۸۵۷ء  
تک کی یعنی مارکس اور انگلس نے۔ ۱۸۵۷ء میں جبکہ کمیونسٹ مانیفیسٹو شائع ہوا  
ہے اشتراک کی گنت زاریاں تھیں۔ اور اس سال کے بعد کوئی نیا ذہنی پودا اس  
میں نہیں لگا۔ صرف چین ہندی کے سلسلہ میں کچھ کانٹ جھانٹ ہوتی رہی اس لئے  
ہیں ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے درمیان کے زمانہ کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔

## معاشی حالات

اس ناز کی معاشی حالت میں سب سے اہم بات تو یہ تھی کہ سرمایہ داری کا نظام کچھ  
عرصہ سے اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کی اچھائیاں اور بُرائیاں سب



سائے آجکی تھیں۔ دنیا اس نئے دوسرے بھی ہوئی تھی۔ اس کی تباہ کاریوں اور  
 ہلاکت خیزوں پر ہر ایک کی نظر پڑ رہی تھی۔ اس کی ریل پیل سے ہر کہ وہ پریشان تھا  
 اب یہ تھا کہ معاشی اور جماعتی مسائل پر صرف ایوان حکومت میں بحث ہا جھٹکا ہو۔ ہر ماہ  
 ملتا اس نئی مصیبت کا احساس رکھتا تھا اور اس کا حل سوچتا تھا۔ اس زمانہ کی  
 تصانیف کی فہرست اٹاکر دیکھو مغربی یورپ کے ہر ملک میں بے شمار سرکاری تحقیقاتوں  
 کی رپورٹیں ملیں گی جس میں مزدوروں کی حالت پر بحث ہے۔ ہر ملک میں اسی موضوع  
 پر اچھی بری بے تعداد کتابیں ملیں گی۔ انگلستان میں ۱۸۳۵ء میں کارلائل نے اپنی  
 کتاب *Christianism* لکھی اور ۱۸۳۵ء میں *Paul & Present*۔ ۱۸۴۲ء میں کنگسٹن  
 نے *Village Summons* شائع کی، ۱۸۴۵ء میں دسراہلی نے *the two Nations*  
 فرانس اور جرمنی میں بھی کثرت سے تصانیف نکلیں۔ اس مسئلہ  
 پر غور و بحث کے لئے ہر طرف انجمنیں قائم ہوئیں۔

دیکھنے والے دیکھتے تھے اور لکھتے تھے کہ نئی صنعت نے خصوصاً ریل اور تار لے  
 سارے جماعتی نظام کی شکل ہی بدل دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سرمایہ دار کے وجود اور  
 اس کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ روزِ تغیر ہو روزِ تبدل۔ لوگوں نے پیدایش  
 دولت کے طریقوں کی منت نئی تبدیلیوں کو محسوس کیا۔ ہر وقت دلچسپی کے عدم یقین و  
 گھبراہٹ سے پریشان ہوئے، آدمی آدمی کے درمیان تمام قدیم رشتوں کے کٹے اور  
 صرف خود مرضی کے رشتہ کے باقی رہ جانے پر غیہ خوانی کی، نو دولتوں کی بدتمیزیاں  
 پر چلا اٹھے۔ لیکن سب سے زیادہ یہ زمانہ متاثر تھا اٹلاس و فلاکت کے اس منظر سے  
 مزدور افراد دولت و مرفہ الحالی کے دوش بدوش ابر غم کی طرح لکھوں کے لکھوں  
 پر جھایا جا رہا تھا۔ اگر دیہاتوں میں زراعتی مزدوروں کی مصیبت تھی، تو صنعتی کارکنوں کی  
 بدبختی اپنی تھی۔ کمیتر بھی رہتا تھا اور جلا بھی۔ کانوں کے طاقوں میں صنعت کو فروغ

بے گھر بے مزدوں کی فوج میں انسانوں کے غول کے غول داخل ہوتے جاتے تھے، اشہدوں میں سرہنگ عارتیں بن رہی تھیں، لیکن جن کے خون کو پسینہ کرنے سے ہر سب کچھ ممکن ہوا تھا ان کی حیوانی درد مافی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سختی سے کام لینے کی شرمناک صورتیں موجود تھیں۔ لوگ یہ سب کچھ دیکھتے تو ادب یہ بھی کہ غمگاہ کی نوعیت بدل گئی، پہلے کام ہر مزدور کی شخصیت سے ایک گہرا تعلق رکھتا تھا، اب شیروں کی ایجاد اور تقسیم عمل کے اصول نے اسے ایک غیر دلچسپ اور بے روح شغل بنا دیا تھا۔ ایک طرف دولت بڑھ رہی تھی دوسری طرف افلاس، ایک طرف مرفہ الحالی کی حکومت تھی دوسری جانب فلاکت و ادبار کی۔ صنعت ترقی کر رہی تھی لیکن لوگ اور بھی غریب ہوتے جاتے تھے، مشینیں اتنا مال بنا دیتی تھیں کہ خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ کارلائل نے لکھا ہے: "تمہارے بیٹے ہوتے تمہیں کس کام کے؟" ادھر دوکانوں میں دیکھو لاکھوں کی تعداد میں رکھے ہیں اور ادھر لاکھوں محنت کش برہنہ تن ان کے انتظار میں ہیں لیکن یہ انہیں نہیں ملتیں۔ ضرورت سے زیادہ اشیاء کے پیدا ہونے سے جلد جلد کاروباری دنیا میں بحرانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ وبائی مرض کی طرح یہ مصیبت نہایت بامندی سے کچھ کچھ سال بعد رونما ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۶۷ء میں آئی پھر ۱۸۷۳ء میں ۱۸۷۶ء میں ظاہر ہوئی پھر ۱۸۷۷ء میں۔ مال بہت خریدنے والے نڈاردو۔ کارخانے بند کئے جاتے تھے۔ مزدور کے لئے مزد نہ تھی۔ محنت خو کے لئے محنت کا دروازہ بند اور قاتلہ اور موت کی راہ کھلی ہوئی۔

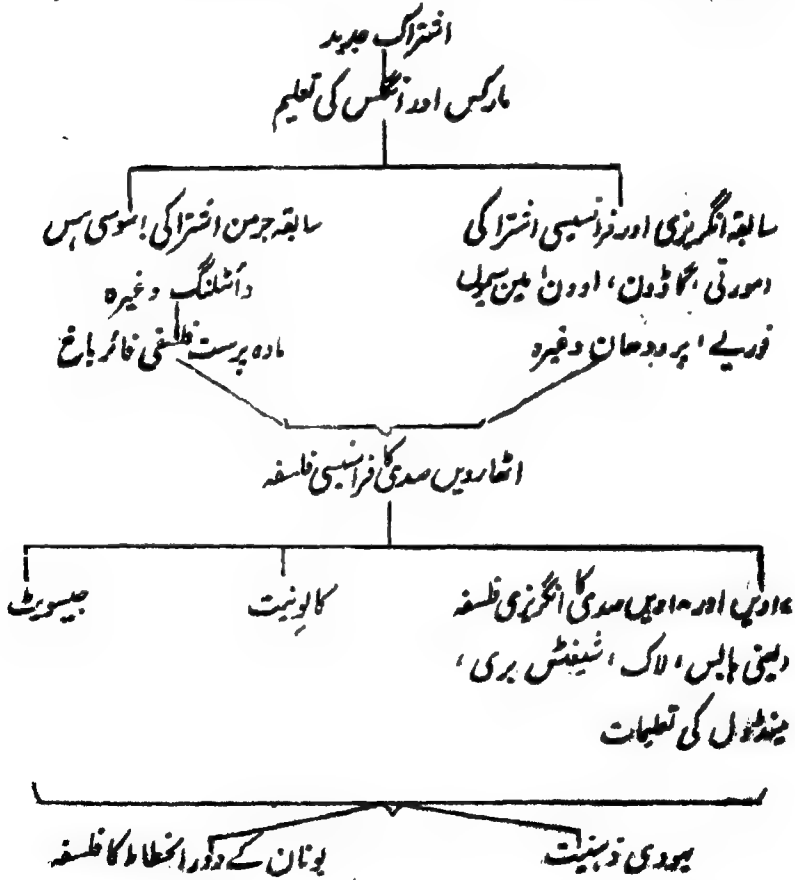
### سیاسی حالات

سیاسی حالات میں سب سے اہم چیز یہ تھی کہ بیویانی جنگوں کے بعد سے لوگ امن میں بسر کر رہے تھے۔ اور امن کی زندگی نے امن پسندی کا جذبہ بھی پیدا کر دیا تھا۔ قوموں

اور ریاستوں کی نظر اپنے رعب و قاب، فتوحات و جنگ آتنائی کی طرف سے ہٹی ہوئی تھی۔ لیکن  
 اس کے کہ ریاستیں اپنے اپنے اغراض کی فکر میں پڑی ہوں اور اپنی ہی غرض کو فلسفہ سیاسی  
 کا اصول اعلیٰ قرار دیتی ہوں اب اغراض ملکی و سیاسی سے بالاتر اصولوں کی حمایت شروع کر  
 سہ گئی تھی مثلاً آزاد تجارت کا اصول۔ غرض اس عہد کی خصوصیت یہ تھی کہ ملکی اور خارجی سیاست  
 کا صحیح احساس بہت کم ہو گیا تھا اور اس عہد کو غیر سیاسی عہد کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قومیت  
 کے اصول پر اس زمانہ میں خاصہ زور دیا گیا لیکن یہ ہمیشہ ملکوں کے داخلی اور اندرونی مسئلہ کی  
 حیثیت سے اور انقلابی خیالات کے ساتھ ساتھ۔ اصول قومیت اور انقلاب کا تعلق یونان،  
 پولینڈ، بطیم کے معاملوں میں نظر آتا ہے۔ اُدھر انگلستان میں جارجسٹ تحریک، مراکش انقلابی  
 تحریک تھی۔ فرانس میں بھی دنیا بھر کے خارج البلد انقلابی اور خود فراموش کے اشتراک کی اور  
 کیونسٹ انتہا پسند انقلابی تحریک کو زندہ رکھنے کے لئے کافی تھے۔ اٹلی میں اسی انقلاب کا  
 مجسمہ میترنجی تھا۔ جرمنی میں بھی انقلابی بارٹی موجود تھی اور اگرچہ بہت قوی نہ تھی لیکن پرویشیا  
 کی احمق حکومت اس سے اس درجہ خائف تھی کہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بس دو بار ہی مہینہ  
 میں کیونسٹ حکومت قائم ہو جائے گی۔

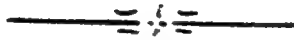
سراپہ واری نظام سے بے اطمینانی و بیزاری، فکر سیاسی کے انحطاط اور انقلاب و  
 تغیر کی خواہش کی فضا میں اشتراک کے مسلک نے نشو و نما پائی۔ ذہنی اعتبار سے مختلف  
 تصورات رائج کا اس پر اثر پڑا۔ لیکن اس کا صحیح تعین کہ کن خیالات اور کس فلسفہ نے  
 اس پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے۔ کسی نے اسے پروٹسٹنٹ  
 ذہنیت کا نتیجہ قرار دیا ہے، کسی نے کیتھولک خصوصاً فرانسیسی کیتھولک مذہب کا، اکثر مؤرخین

نے لکھا ہے اے جو من کلاسی فلسفے مشتق گردانا ہے اور مارکس و انگلس کی تعلیمات اور  
 کائنات پر فلسفے اور سائنس کے فلسفے میں بنیادیت کو تعلق جتنا ہے۔ یہ آخری دہائی ایک  
 بہت عام تھی لیکن جرمی کے مشہور معاشی و درخت مبارک نے حال میں اسے غلط ثابت کر دیا  
 ہے اور واضح طور پر بتا دیا ہے کہ اشتراک جدید، کو جو من کلاسی فلسفے سے دور کا تعلق  
 ہی نہیں ہے۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجر و نسب یہ ہے:-



ہم نے سطور بالا میں ان عام جامعی طاعات کا ایک خاکہ پیش کر دیا ہے جن میں اشتراک  
 کی تعدین ہوئی اور ان ذہنی ترکیبوں اور تعلیموں کا ذکر جن سے مشتق ہے، لیکن اشتراک

کے تاریخی فہم کے لئے ماحول مادی و ذہنی کا یہ بیان کافی نہیں۔ خیالات و مذاہب بیشک اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باوجود اس تمام تاثر کے وہ پھر بھی اپنے بانہوں کی نفسی کیفیت اور انکی ذہنیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ شاید بڑے سے بڑا آدمی اپنے خیالات میں ماحول سے بغیر متاثر نہ رہتا ہو لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کسی بڑے آدمی کی تعلیم محض ماحول کے اثرات کا مکانیکی نتیجہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ اس لئے ان حالات گرد و پیش کے علاوہ ہمیں اشتراک جدید کی اصل کو سمجھنے کے لئے اس کے بانہوں کی کیفیات نفسی پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ کام ہم انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں انجام دینے کی کوشش کریں گے۔



# نئی دہلی

رہتے رہتے حیدر آباد اب ہمارا وطن نہیں تو مسافر کا گھر ضرور ہو گیا ہے۔ پھر بھی کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی ضرورت سے دہلی جانا ہو ہی جاتا ہے۔ ابھی تو طے دن ہوئے اب دہلی میں کچھ دنوں کے لئے دہلی گیا تھا۔ گرمی کا پورا زور نہ تھا، ہاں مزا آنے لگا تھا۔ لاٹ صاحب کے کچھ دفتر ملکہ جا چکے تھے۔ کچھ جا رہے تھے۔ نئی دہلی چو پٹ تھی۔ مگر اصلی دہلی میں وہی جہل پھیل تھی۔ دس دن بیٹھا۔ غریبوں سے ملا دوستوں سے ملا۔ بنواری لال کا مکان دیکھا۔ نانک جند کی کوٹھی دیکھی۔ لالہ سری رام کا مال دیکھا۔ واحدی صاحب کے ہاں دعوت کھائی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کے اہل قلم سے ملاقات کرائی۔ ہر چیز دیکھنا اور خوش ہوتا۔ ہر شخص سے ملنا اور لطف اٹھانا۔ دل باغ باغ تھا کہ دہلی پھر نئے سرے سے دہلی ہو رہی تھی۔ مگر چلنے سے ایک دن پہلے مرزا قمر دے جہ باتیں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ہوئیں اُس سے سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ دل بیٹ گیا اور اس وقت سمجھ میں آیا کہ دہلی کیا تھی اور کیا ہو گئی۔

مرزا قمر کو مرزا قمر د کو دلی والا تو کوئی نہ سمجھے۔ ہاں مرزا جھکڑا کوں سب سمجھ جائیں۔ ان کو بھی پرانی دہلی کا ایک کھنڈر سمجھو۔ چند روز کی ہوا کھا رہے ہیں۔ زمانہ کا ایک آدھہ پیسہ پڑا اور ان کا خاتمہ ہے۔ پہلے اچھے کھانے پیتے لوگوں میں تھے۔ ساتھ ستر ہزار کی جائیداد تو دو ہزار کے قریب میں برابر ہو گئی۔ کچھ بچی کچی رہ گئی ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کر شکر ہے۔ انہوں نے اپنے خرچ کم نہیں کئے۔ زمانہ نے سوار ان کی جائیداد کے ہر چیز کی قیمت بڑھا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس جائیداد کو بھی گروسی ڈالنا پڑا۔ تاش مہنی ہے۔ کوئی دن میں وہ بھی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہی یہ مر جائیں تو۔

اچھا ہے۔

نام تو ان کا مرزا قمر الدین ہے مگر ان کی وضع قطع ان کے بھاری بھر کم جسم اور ان کی ٹھک چال کی وجہ سے ساری دلی ان کو مرزا چھکڑا کہتی ہے۔ پڑھے مکھے خاک نہیں۔ بھر بھی اپنے کو شاعر کہتے ہیں اور ایک جھوڑو دو تخلص خیال اور دل رکھ لئے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی استمال میں تو آتا نہیں۔ اہاں بونہی شوق میں بلک نام کے تین نام کر لئے ہیں۔ خیر یہ جتنے چاہیں نام رکھ لیں دلی دالے تو ان کو مرزا چھکڑا کہتے ہیں اور یہ ہی کہیں گے۔ تمام دلی کی وضع بدل گئی اور نہ بدلی تو ان کی اور بے کیوں لگی۔ دلی کے جو چھکڑے پہلے تھے وہ اب بھی ہیں۔ رتی برابر فرق نہیں ہوا جب وہ نہ بدے تو یہ کیوں بدلنے لگے۔ پُرانی وضع پر جان دیتے ہیں نئی وضع پر لعنت بھیجتے ہیں۔ آج کل کی کسی بات کی تعریف سنی اور پیچھے پڑ گئے۔ لوگوں کو مذاق ہانہ آگیا ہے۔ ایک آیالات صاحب کی کوٹھی کی تعریف کر گیا، انہوں نے مذمت شروع کی۔ اسی یہ بات غم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے نے اگر کسی اور چیز کی تعریف کر دی۔ یہ بلا سلسلہ جھوڑو دوسرے کے پیچھے پڑ گئے۔ لوگ بچا سے کو بہت ستائے گئے ہیں نہیں نے دس برس پہلے بھی ان کو دیکھا تھا اس وقت یہ حالت نہ تھی۔ اب کچھ باؤں سے ہو گئے ہیں۔ اتنی برس کی عمر ہے آخر داغ کہاں تک کام دے۔ یہ دوسروں پر بولتے ہیں داغ ان سے بگڑ بیٹھا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ نئی دلی کے یہ ایسے دشمن ہیں۔ اگر معلوم ہوتا تو بچا سے کو ناحق کیوں پریشان کرتا۔ چلنے سے ایک دن پہلے شام کو کوئی ساڑھے پانچ بجے گھر سے نکلے نکلا۔ جامع مسجد قریب ہی ہے خود بخود ہاؤں ادھر لٹے لگا دیکھتا ہوں کہ غربت دالے کی دوکان کے قریب روال بچھائے جامع مسجد کی پریمیں پر مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا پہلے تو آنکھوں کو چند صبا کھڑا نشست لگائی۔ جب یوں کام نہ چلا تو آنکھوں کے سامنے ہاتھ کاچھہ بنا کر غور سے

دیکھو! یہ کبھی نہ ہی گھبرا کر کھڑے ہو سکتے۔ ہاں! یہاں فرصت میں۔ کہو بیٹا تم یہاں  
 کہاں۔ ہم تو بکھے تھے کہ تم صبر و پادہی کے ہو سکتے۔ آخر آئے مگر یہی بہت دنوں میں  
 آئے۔ میں نے کہا کہ مرزا صاحب کچھ نہ آتا دلی کہیں ہم سے جھوٹ سکتی ہے! کہنے  
 لگے "دلی۔ بیٹا! دلی تو بہت دن ہوئے جنت کو سدھاری۔ اب یہ دلی تھوڑی ہے  
 یہ تو لاہور کی اماں ہے۔ چاؤ جائیداد بیچ کر کہیں اور جا بسو۔ اب یہ تمہاری دلی نہیں رہی  
 یہ دوسروں کی دلی ہو گئی! مجھے کیا معلوم تھا کہ نئی دہلی کی تعریف سن کر ان کے آگ  
 لگ جاتی ہے۔ میرے منہ سے نکل گیا "واہ مرزا صاحب وہ۔ دلی نواب دہن بن  
 گئی ہے اور ابھی کیا۔ تھوڑے دنوں میں دیکھنا کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ کبھی اٹھ بیٹا  
 بھی گئے ہو یا پونہ جی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نئی دہلی کو صلوامیں سناتے ہو؟  
 میرا انسان کتنا تھا کہ پھر گئے۔ ہاتھ پکڑ کر جھٹکا دیا۔ کہا "آ۔ بیٹہ۔ میں تجھے تیری دلی کی  
 تعریف سناؤں۔ مجھے معلوم ہی ہے کہ دلی کا دل کیا تھا! میں نے کہا "چاندنی چوک"  
 کہنے لگے "بہت تیرے جھوٹے ٹکی۔ خرمانا کیوں ہے۔ چاؤڑی کیوں نہیں کتنا۔ کہیں  
 بڑی جگہ نوکر ہو گیا ہے جو چاؤڑی کو چھوڑ چاندنی چوک کی تعریف پر اتر آیا ہے۔ بیٹا  
 دلی کا دل چاؤڑی ہے۔ اب تو جا کر چاؤڑی کو دیکھ کیا رنگ ہے۔ جب دل ہی بگڑ  
 گیا تو شہر کیا رہا۔ اب جامع مسجد سے لگا کر اجیری دروازہ تک چلا جا۔ وہ وہ شکلیں نظر  
 آئیں گی کہ خدا کی پناہ۔ نہ وہ اللہ دی غازی آباد والی رہیں نہ نور جہاں نہ وہ محنت  
 ہے نہ وہ مہر شہر والی زمین۔ زمین تو تجھے یاد ہو گی۔ اب اس کے قاضی حوض واسے  
 کوٹے کو جا کر دیکھ ایک پہلوان بیٹھے ہیں، سموڑا سامنے، بیل کے سے دیوے، یہ ہوئی  
 ناک۔ ڈھیلا ڈھالا پنپوزوں کا سا لباس۔ منہ کے سامنے بجلی کا لمب رکھا ہے۔ یلچے  
 یہ ہیں بی صاحبہ اور کس جگہ آکر بیٹھی ہیں کہ بی زمین جان کی جگہ۔ اوپر جائے تو نہ سلام  
 نہ مزاج پرسی۔ نہ پاؤں ہے نہ چھالیر۔ جاتے ہی مطلب کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں اور



نشانہ لکھو ایسی سنسنہ زبان میں کہی کہ منہ سے پوں جھڑنے لگے۔ گولی تیر تو باجی ہی  
 شین ہو تھی، سیلان کے ہاں پاؤں کھائیں۔ یہ دہان کھائیں، پاؤں بنا جائیں۔ کسی  
 نے بے حیا بنکر پاؤں مانگا تو دو پیسے نکال پینکدے۔ نیچے ہواڑی کے ہاں سیجان  
 آگئے۔ اس حقہ بہت پی پی ہیں۔ حقہ آیا تو وہ آیا کہ گنوا بھی اس کو منہ لگاتے اور انکھیں  
 خاص جھوٹ نہ بوائے تو سارے کا سارا مل کر کوئی دس سیر کا ہو گا۔ نیچے پر ہاں لپٹا ہوا۔  
 نے، جی جی جی جیسے بکنی۔ جمل ایسی کہ سوا پاؤں کو آئے۔ جیسے حقہ حاضر ہے۔ حقہ کا پانی ٹپکا  
 چلا کر رہا ہے۔ یہ بھی کوئی نہیں دیکھتا کہ چاندنی پر رکھا گیا تو وہ صبح پر بجائے گا۔ اب ہے  
 کوئی بہت والا جو اس حقہ کا ایک دم بھی لگائے۔ کھائے کھائے دم نہ ملے ہلے تو  
 میرا دم۔ اب فرما رہی ہیں پیچھے۔ پیچھے، امیر سر کا بنا کو ہے۔ کل ہی سردار صاحب نے  
 لاکر دیا ہے۔ جھلاکس کی شامت آئی ہے جو اس حقہ کا دم لگا کر مفت میں اپنی جان کو  
 معصیت میں ڈالے اور خود بی جان نے جو دم لگایا تو حقہ بھی جمع آٹا۔ منہ اوپر کر کے جو  
 دھواں جھوڑا تو معلوم ہوا کہ قطب کی لاٹ کرہ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ نہیں نے اس  
 رنڈی کا ذکر کیا ہے جو اس وقت جاؤڑی کی ناک کسی جاتی ہے۔ دوسروں کی کچھ نہ  
 پوچھو۔ ان کے ہاں تو دروازہ ہی پر نکٹ بٹا ہے۔ پہلے زمانہ کی جاؤڑی تو تجھے یاد ہوگی  
 گرمی کا موسم ہے۔ ادھر شام ہوتی آدھ سب کرے روشن ہو گئے۔ نیاں گانا بول رہا ہے  
 دہاں گانا بول رہا ہے، شوخین بیٹھے سن رہے ہیں۔ شریف لوگ سفید براق کپڑے  
 پہنے، سونیا کے بگڑے گلے میں ڈالے، موسری کی لڑیاں ہاتھوں میں لیے، سڑک پر  
 ٹل رہے ہیں، پہل قدمی بھی ہو رہی ہے، گانے کا لطف بھی آ رہا ہے۔ بارہ ایک  
 بجے تک بھی کھانکھی رہی۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھر واپس کو جا آرام سے سوئے۔  
 سب سب جاؤڑی میں رات کو جائے تو دوسرا ہی رنگ نظر آتا ہے۔ برآمدوں میں کچھوں  
 سے لگی سٹاں مٹی ہیں، ایسی اندر گئیں، ایسی باہر آئیں، پھر گئیں، پھر آئیں، ایک

کے لئے ہر نون نون نون ہی ہو رہی ہے۔ مگر گانا کیسا ہے۔ میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ دلی بی جان اپنی اماں کو یاد کر کے رو رہی ہیں۔ ستا چوں اب سب کی سب جاؤ ڈی، سے نکالی جائے والی ہیں۔ اچھا ہو گا جس کم جہاں پاک۔

میں نے کہا۔ مرزا صاحب، بھلا رنڈیوں سے اور دلی کے اچھے بڑے ہونے سے

کیا واسطہ کہنے لگے۔ واہ۔ بیٹا۔ واہ۔ خوب سمجھے۔ اور ننھے بن جاؤ۔ یا عزیزانیں سے تو دلی دلی تھی نہیں تو دلی میں رکھا ہی کیا تھا۔ ذرا کلیوں کے مطب میں جا کر دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ دلی کی زبان کا سنبھالنے والا کون ہے۔ کبھی کسی کوٹھے پر گئے ہوتے تو کھٹنا کہ آداب مجلس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے بننے سنورنے کو دیکھتے تو پتہ چلتا کہ لباس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے کمروں کو دیکھا ہوتا تو سمجھتے کہ سلیقہ کس کو کہتے ہیں۔ بیباں۔ رنڈیاں دلی کی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ لاکھ عورتوں میں سے الگ نکال لوں کہ یہ دلی کی رنڈی ہے۔ اب جیسی روح ہے دیسے فرشتے ہیں۔ خیر تم بڑے متقی بہر ہیز گار سی۔

رنڈیوں کو چھوڑو۔۔۔ شہر والوں کو لو۔ لعنت ہے ان کی شکل پر۔ یہ دلی والے ہیں۔ خدا کے لئے سچ کہتا۔ کیا ان کو کوئی دلی والا کیگا۔ ہاں دیکھو تو جھاڑ جھنکار، منہ دیکھو تو رنڈیوں کا سا۔ لباس دیکھو تو سبحان اللہ۔ نیچے قمیص ہے اوپر کرشناؤں جیسا چھوٹا کوٹ، ٹانگوں میں دو ٹھیلے چڑھائے، گٹ پٹ گٹ پٹ کرنے چلے آئے ہیں۔ بھجے یہ ہیں آپ کے دلی والے۔ یہ تو یہ کجنت عورتوں نے بھی کچھ اپنی عجیب وضع بنالی ہے۔ انگلیاں کرتی اور ڈھیلے پیجامے تو غدر کے ساتھ گئے۔ چوڑی دار رنگ

پیجامے اور کرتے دربار کے ساتھ رخصت ہوئے۔ اب لباس کیا ہے میں یہ سمجھ لو کہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا جہاں متی نے کنبہ جوڑا۔ سلیقہ کا یہ حال ہے کہ بچوں کی مالک آیا، باورچی خانہ کی مالک ماما، سینے پر رونے کے ذمہ دار درزی، ہنڈی نہیں ماسٹر ٹیلر۔ اب ان کو گھر والیاں کون کے گا۔ شام ہوئی اور بیگم صاحبہ ہوا خوری کو بچیں

صاحب ایک طرف گئے ہم صاحب دوسری طرف گئیں۔ اب نہ اُن کو ان کی خیر اور نہ ان کو اُن کی۔ جیسے یہ آپ کی دلی کی عمارت ختم ہو گئی ہے۔ کچھ بچے کچھ گھر نے اپنی پرانی حال پر چل رہے ہیں لیکن کب تک۔ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے۔ وہ بھی یا اسی بیڑ یا چال کو اختیار کریں گے یا نکوبن جائیگے! میں نے کہا سرزاد صاحب یہ تو نہ کہو۔ پردہ تو اب بھی دلی میں خاصہ ہے! کہنے لگے "اوہو۔ تو ماشار اللہ آپ کے بیاں کچھ اس سے بھی زیادہ تیز رنگ ہے۔ ہندو خدا۔ یہ کوئی پردہ میں پردہ ہے۔ پہلے باہر پھرتے والیاں بھی نکلتی تھیں تو اوڑھے پہنے، برقع اور مستی تھیں تو اس طرح کہ صرف ایک آنکھ باہر رہے" نہ اس طرح جیسے اب پھرتی ہیں۔ برقع تو اب بھی ان کے سر پر ہے لیکن بلو میں کہ سوا میں اُدھر اُدھر رہے ہیں۔ خود ہیں کہ برقع سے ڈو قدم آگے مرد میدان بنی چلی آ رہی ہیں۔ اب برقع کو برقع سمجھ کر تھوڑی اُدھا جاتا ہے۔ صرف یہ بتانا ہوتا ہے کہ ہم مسلمان ہیں۔ دم چلی آتی ہے اس کو پورا کر رہے ہیں۔ جب اپنے ہی بُرے ہو گئے تو دوسری قوم والوں کو میں کیا کہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ پہلے جن کی آنگلی نہیں دکھائی دیتی تھی اب اُن کی پٹلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ارے بیٹی یہ تو جو کچھ تھا ہوتا تھا۔ اب دل بھی تو صاف نہیں رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو کھائے جاتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں سے بیزار مسلمان ہندوؤں سے بیزار۔ بات بات پر کئے مارتے ہیں۔ ذرا کھونے لوگو کو گالی دی یا ٹوٹے کلو گو مارا تو سمجھ لو کہ قیامت آگئی۔ کوئی یہ نہیں بوجھتا کہ میاں معاملہ کیا ہے۔ آخر لڑنے کا سبب کیا تھا۔ مسلمانوں سے پوچھو تو کہتے ہیں ہم کچھ نہیں جانتے مسلمان کو ہندو نے کیوں مارا ہندوؤں سے پوچھو تو وہ کہتے ہیں میاں پرے تھو۔ ہم کو اس سے عرض نہیں کہ کیا ہوا۔ ہندو کو مسلمان نے کیوں گالی دی۔ جو ہے آپ سے باہر ہوا ہوا ہے۔ میں کو دیکھو جو کے خیر کی طرح بچ رہا ہے۔ سچ اس کا سر پھوٹا۔ گل اُس کا خاتمہ ہوا۔ اسپتال

بہرے کے بارے میں۔ ولایت سے دواؤں پر دوائیں ملی آ رہی ہیں۔ جو اکثر دل کی نصیب  
 بہرے کے بہرے دواؤں سے کھلا جاتا ہے۔ اور ہے کیا کہ کھوٹے لوگوں کو مارا۔ گوشتوں سے بہری  
 موٹریں اور ہر سے ادبوں پوں کرتی ملی جا رہی ہیں۔ تو ہیں کھڑا کھڑا کرتی۔ اور ہر سے  
 اور دوڑ رہی ہیں۔ سوائی جہاز چیلوں کی طرح سروں پر منڈلا رہے ہیں۔ تو ہیں  
 پر بانڈھے بیاں کھڑی ہیں دباں کھڑی ہیں۔ تماشیاں مودہ ہیں۔ لوگ بکڑے  
 جا رہے ہیں۔ جلی غائب ہو رہے ہیں۔ مقدمہ بازی مودہ ہی ہے۔ کسی کو جنم قید ہوتی  
 ہے۔ کوئی بھانسی پر نکایا جاتا ہے اور یہ سب کس لئے کہ لوٹنے کو کو گالی دی تھی۔  
 لئے یہ آپ کی دلی ہے اور یہ آپ کے دلی والے ہیں۔ کل ہی کا قصہ ہے بس بڑوں  
 کے کردہ سے قاضی کے عوض آ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ پیڑ کے کوچہ کے قریب  
 دو بچا دل رہے ہیں سب رستے میں کہ بند ہیں۔ موٹریں اگاڑیاں۔ مانگے اٹرام پیدل  
 غرض سارا راستہ کا راستہ دکھا رہا ہے اور کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ آگے بڑھ کر اور دو  
 لٹے مار کر انکو حلیدہ کرے۔ آخر جب روتے روتے خود ہی ٹھک گئے اس وقت ایک  
 بھاگا۔ دوسرا اُس کے پیچھے بھاگا۔ دو تین آدمی چھیٹ میں آگئے۔ جب کہیں جا کر  
 تھکتے کھڑے ہیں نے کہا "مرزا صاحب آخر مار کر بھاگا دینے میں کیا ہرج تھاکے کئے  
 گئے" میاں۔ ابھی تم نے دلی دیکھی کیا ہے۔ بٹانے میں ہرج۔ اتنے بھائی خون  
 خرابے ہو جانے وہ کیا لفظ ہے تصادم۔ ہاں تصادم ہو جاتا۔ بین الاقوامی تصادم  
 ہو جاتا۔ میں نے کہا "ہیں۔۔۔ بین الاقوامی تصادم۔ یہ بھی آپ نے خوب کھی  
 کئے گئے" ہاں۔ میاں۔ تم چڑھے لکے جو۔ ہماری زبان میں مین میج نکالتے ہو۔ ہم تو

لکے جلی میں اُن بیلوں کو بھار کھینے میں جو کسی دونوں کے نام پر جمے ہوئے جاتے ہیں۔ اُن کو سناٹا ہی  
 کھینے میں مگر بھارا اب۔ ج۔ آدھ کا لٹا زیادہ متسل ہے۔

بابی سنتے ہیں کہ جب دو قومیں لڑتی ہیں تو اخبار دہلے اس کو بین الاقوامی تصادم کہتے ہیں۔ اب جانے ہماری بلا۔ دوسرے کہتے ہیں غلط۔ دہلی سے جا کر پوچھو کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ ہمارے زمانہ میں تو بڑے بڑے واقعات ہو جاتے تھے تو بین الاقوامی تصادم نہیں ہوتا تھا۔ کوئی پچیس نہیں برس کی بات ہے کہ ہم بھول والوں کی سیر کو جا رہے تھے۔ نیکو ادھوگا سیدھی سڑک قطب کو جاتی تھی۔ اب بھی کہیں اور گئے ہو۔ خدانہ یہاں ہے۔ قطب ہانا شکل ہو گیا ہے۔ چاروں طرف سڑکیں ہی سڑکیں ہیں۔ بے لکھا پڑھا آدمی صبح سوچے تو کہیں شام کو جا کر قطب پہنچے۔ اب ادھر ملو۔ اب ادھر ملو۔ اب ادھر گھومو۔ اب ادھر جاؤ۔ ہر موڑ پر سختی لگی ہوئی ہے۔ پڑھنے والے پڑھ لیتے ہوں گے، ہمارے تو خاک سمجھ میں نہیں آتا۔ جہاں دیکھو سختی پر ہاتھ بنا ہے۔ ایک انگلی آگے کو نکلی ہے یعنی ادھر جاؤ۔ آخر ادھر جاؤ تو کہاں جاؤ۔ یہ تو ہم ہی جانتے ہیں کہ ادھر ہی سڑک ہے کہیں جانی ہی ہوگی لیکن جاتی کہاں ہے یہ کیونکر معلوم ہو۔ اگر ہاتھ کی جگہ قطب کی لاشہ بنا دیتے تو سب سمجھ جاتے کہ یہ سڑک قطب جاتی ہے۔ مقبرہ بنا دیتے تو جان جاتے کہ یہ سڑک برٹش کو جاتی ہے۔ سڑکیں کیا ہیں خاصی بھول بھلیاں ہو گئی ہیں۔ سڑک پر یہاں وہاں جہاں دیکھو سبھی کھڑے ٹھہر رہے ہیں۔ کبھی یہ ہاتھ اونچا کرتے ہیں کبھی وہ۔ کبھی ادھر پھر جانے میں کبھی ادھر۔ غرض کیا کہوں دلی کی سڑکیں بھی ٹھانسنے ہو گئی ہیں ان تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک دفعہ ہم قطب جا رہے تھے مسعود کے مقبرہ کے پاس چہینے لڑکھا دیکھتے ہیں کہ ایک اونٹ گاڑی چلی آ رہی ہے۔ اندر بیسیوں آدمی ٹھنڈا ٹھنڈا بھرے ہیں۔ چھت پر بوریاں لدی ہیں۔ ان کے منچ میں بھی پانچ چھ گنوار رکھے ہیں۔ بیٹھے ہیں۔ مہمانی اونٹ کی نچل غلامے سامنے کے تختے پر بیٹھے اور نگہ دہی ہیں۔

خدائی قدرت دیکھو دوسری طرف سے ایک ایک آردا تھا کہ میں تین سیلانی ایک بیچ میں  
 دو ادھر ادھر، ایک ہاتھ سے چھتری کے ڈنٹے پکڑے دوسرا ہاتھ توپی سنبھالنے کے  
 لئے سر پر دھڑے صاف تھمرے کپڑے پہنے چلے کر رہے ہیں۔ یکہ والے نے ہری  
 گھاس چھتری کے اندر باندھ رکھی تھی کہ قطب میں کام آئے گی۔ یکہ و اونٹ گاڑی  
 کے پاس سے گزرا تو مہیاں اونٹ کی نظر گھاس پر پڑی۔ انہوں نے بڑے  
 اطمینان سے اپنی گردن بڑھا چھتری میں داخل کر دی۔ سیلانیوں نے بہشت بہشت  
 کی۔ اونٹ نے جو گھبرا کر گردن سیدھی کی تو یکہ گردن میں ٹک گیا۔ بھی مزہ آگیا۔  
 اونٹ کے گلے میں پٹی تو سنی تھی یہ اونٹ کے گلے میں یکہ اسی دن دیکھا۔ خیر ادھر  
 ٹھوکانی نے ہاتھ پاؤں مارے 'ادھر یکہ والے نے غل مچایا' یکہ راگھروں نے  
 گواہ بڑکی۔ اونٹ نے جو گردن کو جھکا دیا تو یکہ 'ٹٹو' سیلانی سب وہ جا کر گرے،  
 جو میں بھی آئیں، کپڑے بھی خاک میں ملے، نقصان بھی ہوا، مگر نہ یکہ صبر بردار ہوا نہ  
 ٹٹٹا۔ یکہ والے نے یکہ گواہ بڑی شرم کی تھی اس کو لوگوں نے ڈانٹ دیا کہ چل بے  
 یہ ہوتا ہی ہے 'نہ چھتری میں گھاس باندھ کر لاتا' نہ اونٹ گردن ڈالتا' نہ یہ قماشہ  
 ہوتا۔ لیجئے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ خدا شواستہ اگر آجکل یہ واقعہ پیش آجاتا تو بات  
 کہیں کی کہیں پہنچتی، خوب کلم کلم ہوتی، لکڑی چلتی، انالشا لاشی ہوتی اور کیوں نہ تو؟  
 کسی مسلمان کے اونٹ کا کسی سہدو کے ٹٹو کو زخمی کرنا کوئی معمولی بات ہے وہیں نے  
 کہا 'مرد مرزا صاحب آپ دلی کی عورتوں سے تو خائف ہی 'مردوں سے بھی صاف  
 نہیں؟ کہنے لگے 'مرد عورت کیا میں تو دلی کی ہر بات سے خفا ہوں۔ اب اس  
 گندھی جی کو دیکھ لو۔ اب یہ گندھی تھوڑی رہی ہے خاصہ بڑا وہ ہو گیا ہے جو مل شہر  
 میں نہ ملے جہاں نے تو۔ سودے والے ہیں وہ نئی نئی آوازیں نکالتے ہیں۔ اب  
 جیہ تی۔ ای۔ تی۔ ای پکار رہا ہے۔ جانتے ہو کیا بیچ رہا ہے۔ میاں کھیر بیچ رہا

ہے۔ بلاشبہ کلاں پر کوئی کیا آئے گا۔ کاجھی سب گونگے ہو گئے۔ ایکسی زمانہ میں گرمی کا موسم ہے تو آوازیں آرہی ہیں کالے اودے لگا دئے ہیں شربت کو، سانوے ملوئے لگا دئے ہیں شربت کو۔ جاڑا ہے تو آوازیں آرہی ہیں گھونگٹ والی نے توڑے ہیں بیر۔ لاڈو پیاری نے توڑے ہیں بیر۔ اب کاجھی تو دلی سے ناپید ہو گئے۔ ہاں فتھوری کے نیچے کچھ سیوہ واسے بیٹھے ہیں۔ وہ تھیرے کالپی۔ اُردو بھی کچھ یوں ہی سہی جانتی ہیں۔ آوازیں کیا لگائیں گے اور لگائیں بھی تو لوگ ڈر کر بھاگ جائیں۔ پہلے چاندنی چوک میں بیاں سے وہاں تک سیوہ والوں کی دوکانیں تھیں۔ نیچے نر، اوپر دھڑوں کا سایہ، جابجا فالوے والوں کی دوکانیں۔ دوکانوں کے سامنے کہیں بیچ بچے ہیں کہیں مونڈے پڑے ہیں۔ لوگ آئے، بیٹھے، ادھر ادھر کی باتیں کہیں، پیسے دو پیسے کا شربت پیا، اُسے، چلے گئے۔ اب نہ وہ بڑی ہے نہ درخت۔ فتح پوری سے لگاقلہ تک صفا جٹ میدان ہے۔ گرمی میں یہاں سے وہاں جاؤ تو فساد مچا سکتے۔ یادہ زمانہ تھا کہ دوپہر کو بھی اس سڑک پر بہار رستی تھی، گھر میں وہ آرام نہ تھا تھا جو بیاں ملتا تھا۔ اور اس چاندنی چوک کی سڑک تو دیکھو، کیا کالی بھٹ ہوئی ہے، ایک چکر لگا کر جاؤ تو یہ معلوم ہو کہ ابھی کوئلے بیچ کر آرہے ہو اور گرم ایسی کہ تنور بھی کیا ہو گا۔ دوپہر کو روٹیاں پکالو۔ کہتے ہیں سب سے زیادہ قیمتی سڑک بھی مچتی ہے۔ اہں جٹانی مچکی، اولایت کا مال لگا ہے، قیمتی کیوں نہ ہوگی۔ ایک دن رام لیلہ دیکھنے نکلا تھا رات کے ارہ بجے تک تو یہ سڑک ٹھنڈی ہوئی نہ تھی۔ اور اہں مایا فرحت، کسی نم رام لیلہ کے زمانہ میں بھی دلی آئے ہو، وہیں نے کہا کہ جی نہیں دکنے گئے، ادے بنی کیا کہوں۔ اس میلہ کے ٹوٹنے کا جتنا رنج کھا جائے کم ہے پہلے جو سوار دی غلطی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی بیڑے بادشاہ کا طہوس جا رہا ہے۔ منہ و مسلح امیر، غریب، شریف، دہلی سب کے صوبہ کا نام لکھا، منہ و کپڑے ہیں جاڑی

میں شام ہی سے نکل آئے۔ کھٹے ہیں کہ روشنی سے بڑے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔  
 رنڈیاں ہیں کہ بنی سواری گاؤں کیوں سے لگی برآمدوں میں بیٹھی ہیں بچے سے کچھ بات  
 ہوتی ہے اُدپر سے جواب ملتا ہے۔ اُدپر سے بان آ رہے ہیں اُدپر سے روپے جا رہے  
 ہیں۔ پیر کا یہ عالم ہے کہ کھوے سے کھو اچھلتا ہے، روشنی کا یہ عالم ہے جیسے دن نکلا  
 ہو۔ سواری اس شان سے آتی کہ کیا کھوں۔ مہنی خوشی چار پانچ گھنٹے گزار گھروں میں  
 جا پڑے۔ اور اب کی سواری دیکھو تو واہ۔ واہ۔ واہ آگے تو پ ہے پیچھے تو پ  
 ہے۔ سامنے فوج ہے، پیچھے فوج ہے۔ سپاہی ہیں کہ ڈنڈے بجا رہے ہیں۔ ایک  
 غل جھ رہا ہے کہ بڑے چلو بڑے چلو۔ کوٹے بند ہیں اور ان کا بند مونا ہی اچھا۔  
 بجلا آہل کی کوٹے والیوں سے بیلے کی کیا شان بڑھ سکتی ہے۔ کوٹوں کی جھنوں  
 پر پولیس والے چڑھے ہوئے ہیں۔ جہاں جا رہی جمع ہوئے اور سپاہی نے ڈانٹا  
 کہ آگے بڑھو۔ ذرا ہجر مہر کی تو کچھ تقانہ میں لیگئے۔ بجلا اس مصیبت میں کون پڑے۔  
 بیلے آدمیوں نے تو جانا ہی چھوڑ دیا۔ اب ایک مذہبی رسم ہے، وہ پوری ہو جاتی  
 ہے۔ اس میں بھی کسی کبھی مار کٹائی کی نوبت آجاتی ہے اور ہم سے بھوچو تو نہ اب  
 وہ رام لیلہ ہے اور نہ رام لیلہ کا نما۔ اس سے بدتر حال بھول والوں کی سیر کا ہی بس  
 یہی دو سیلے دلی کے ایسے تھے کہ سارے جہان میں لا جواب تھے۔ اب نہ ہم لیلہ  
 وہ رام لیلہ ہے اور نہ بھول والوں کی سیر وہ بھول والوں کی سیر ہے۔ بیلے عبادوں  
 آیا، سہر کی تاریخ مقرر ہوئی، انفیری بچ گئی، مہرولی آباد مہرولی شروع ہو گئی۔ بھنوں  
 میں سفیدی مہر رہی ہے، کرے سہائے جا رہے ہیں۔ کرپہ کا یہ حال ہے کہ پہلے جو  
 کرہ دور روپے سینہ کوٹے وہ سو روپے روز پر ملنا مشکل ہے۔ رنڈیاں رنڈوں میں  
 بیٹھی جا رہی ہیں، امیر خٹیں اڑائے چلے جاتے ہیں۔ غریب غریبے سروس پر  
 اوندھائے، انگوٹ کسے، پونچھ اڑاتے، لگاتے، بجاتے چلے جا رہے ہیں قلب



کی لاش تک آدمی ہی آدمی ہوتا تھا۔ بیٹے لوگ تو اپنے کروں پر جا، 'نہا' دھو، بکرمی  
 بدل محل آئے، غریبوں نے جبر نے پر جادو میں خوشے مارے، شعلے میں سے تھخہ تھخہ  
 کھٹے نکالے، کار جو بی ٹوپی، ٹاٹ بانی جوتی، شریعی ملل کا کرتا انگرکھا، 'نٹ مارٹے' کا  
 پیاماہ پن ایسے نکلے جیسے جاند گن سے نکلتا ہے۔ بھلا دیکھ کر کوئی کہہ تو دے کہ یہ  
 مہاں قادر ستھہ ہیں اور یہ نتھو کلا۔ مردولی میں اس سرے سے اُس سرے تک دھامیں  
 لگی ہیں، لوگ بیٹھے ہیں، کھا رہے ہیں، باتیں مو رہی ہیں، 'ادھر گانا مو رہا ہے، 'ادھر دف  
 بچ رہا ہے۔ باریک باریک بھوار پڑ رہی ہے کہ ایک دفعہ ہی نفیری کی آواز آئی  
 بے جھگ مایا جی کا نکھلا آگیا، سب کے سب اس میں جا شرک ہوئے، 'عبدالوہاب  
 کوڑہ بجا رہا ہے، نفیری کے کمال دکھا رہا ہے، 'بیلیں مل رہی ہیں، کوئی روپیہ دیتا  
 ہے، کوئی دو شالہ۔ رات کے ایک دو بجے تک یہی چل پھل رہی۔ دوسرے دن درگاہ  
 شریف میں جھکا چڑھا، وہاں اس سے زیادہ دھوم دھام رہی۔ چار پانچ روز آنکھ  
 بند کرتے گزر گئے، مہنی خوشی گھر آئے، قطب کے پراٹھے لائے، چاندی کے چھلے  
 لئے، اب گھر گھر پراٹھے اور چھلے بٹ رہے ہیں۔ اور اب کی بھول والوں کی سیر  
 خدا نہ دکھائے۔ شریف لوگ تو وہاں کیوں جانے لگے۔ جاتے ڈرتے ہیں کہ کہیں  
 بین الاقوامی تصادم نہ ہو جائے۔ میں نے کہا، 'مرزا صاحب بین الاقوامی تصادم نہیں  
 فرقہ واری جنگ، کہنے لگے، 'چل ہٹ۔ جو بین الاقوامی تصادم وہی فرقہ واری جنگ  
 نہ اس کے کچھ معنی، نہ اُس کے کچھ معنی۔ خواہ مخواہ اخبار والوں نے نئے نئے لفظ  
 گھڑ ڈالے ہیں اور تو نے یہاں کی زبان بھی سنی۔ سہان اللہ کیا زبان ہے اور ابی  
 پر مرے جاتے ہیں کہ اردو ہماری زبان ہے۔ لکھنؤ کا حال تو مجھے معلوم نہیں، ہاں  
 دلی کی زبان تو اب کچھ نئی زبان ہو گئی ہے، وہ وہ لفظ سننے میں آتے ہیں کہ کیا  
 کہیں۔ اور ان پڑھے لکھے لوگوں نے تو زبان کو اور بھی غارت کر دیا ہے۔ ایک

تھا اردو کا پونیکے تو دو خط انگریزی کے۔ سنی مجھے تو بیاں کی زبان سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔ پرسوں ہی مسجد کو جامع مسجد میں ایک مولوی صاحب وغض بیان کر رہے تھے انا اللہ کیوں نہ ہو مولوی تھے۔ چنانٹ چنانٹ کر وہ وہ لفظ صلی سے نکالے ہیں کہ سجان اڑ۔ میری تو خاک سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ یہ تو بے سلمان۔ اب ہندوؤں کی گفتگو سنو تو وہ اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم ہندی بولتے ہیں۔ جو وہ بولتے ہیں اگر اسی کا نام ہندی ہے تو بیاں ہم تو مرتے جانیں گے یہ زبان نہ آئیگی ایچا بیٹی ہم عربی بولیں تم ہندی بولو مگر اس طرح کہ جو لفظ ہماری تمہاری اردو میں نہیں ہے اس کے لئے مولوی صاحب عربی کا لفظ استعمال کریں: بندت جی سنکرت کا لفظ نہیں یہ کیا ہے کہ اردو میں لفظ موجود ہے اور اس کی جگہ ایک صاحب سنکرت کا یہ موٹا لفظ لائیں اور دوسرے صاحب عربی کا یہ بڑا لفظ کاموس میں سے نکال کر استعمال کریں ایسے بھی سننا ہوں تمہارے ہاں بھی تو اردو کا کوئی بڑا لفظ نہ نکلا ہے۔ سب علم اردو ہی میں پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ۔ مرزا صاحب بڑے زور سے قہقہہ مار کر کہنے لگے "ادھو! یہ نام اور اردو کا مدرسہ۔ معلوم ہوتا ہے وہاں بھی مولویوں کا زور ہے۔ خیر جامعہ تو یہ جیسے جامع مسجد، عثمانیہ تمہارے بادشاہ کا نام ہوا اور وہاں یہ کلیہ کیا بلا ہوئی؟ میں نے کہا آپ اس بحث کو چھوڑئے۔ دلی کی کچھ اور سلیبے۔ جمہ دلی کی ہر چیز سے آپ کو نفرت ہے تو گزرتی کیسے ہو گی؟ کہنے لگے "تیرا بہت ہو گئی تھوڑی رہی ہے۔ صبح ہی اٹھا ہوں۔ نماز پڑھ لیسی ہندوؤں میں جلا جاتا ہوں کبھی کلمہ کے تکیہ۔ پُرانی دلی والے دہاں آرام کر رہے ہیں انہی قیروں پر جا بیٹھنا ہوں ان کو اور ان کی دلی کو یاد کر کے دو آنسو بہا لیتا ہوں جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ شام

جامع مسجد کی بیڑھیوں پر آ بیٹھا ہوں اور خدا کی حمدت کا تماشا دیکھتا ہوں کہ پہلے دئی کیا تھی اور اب کیا ہو گئی۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی مرزا صاحب رومال بھاڑاٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے ”میاں فرحت! میاں بس اس لئے آتا ہوں۔ اگر دلی میں کچھ نطفہ رہ گیا ہے تو جامع مسجد میں مغرب اور عشاء کی نماز میں وہ گیا ہے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو کچھ کھا کر سو رہتا۔“

دوسرے دن میں حیدر آباد چلا آیا۔ سارے راتے مرزا صاحب کی باتوں کا خیال رہا۔ جو خوشی دئی جا کر ہوئی تھی وہ مرزا صاحب کی باتوں نے خاک میں ملا دی۔ یہ تو ہمیں بھی کھوتگا کہ دلی مجھ کو بھی کچھ نئی نئی معلوم ہونے لگی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا نام نئی دہلی رکھا گیا ہے۔ جو دلی ہمارے زمانہ میں تھی وہ نواب سنیں رہی۔ اب چاہے دلی واسے اس کو مانیں یا نہ مانیں۔

## دلاری

گودہ لونڈی بچپن سے اس گھر میں رہی اور بلی مگر سولہ سترہ برس کی عمر میں بھاگ گئی۔ اس کی ماں کا پتہ نہ تھا، اس کی ساری دنیا یہی گھر تھا اور اس گھر والے۔ شیخ ہاشم علی صاحب خوشحال آدمی تھے، خاندان میں کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ بگیم صاحب بھی زندہ تھیں اور زمانہ میں ان کا پورا راج تھا۔ دلاری خاص ان کی لونڈی تھی۔ گھر میں اور نوکرانیاں ماماں آئیں، مہینہ دو مہینہ، سال دو سال کام کرتیں، اس کے بعد چھوڑ کر چلی جاتیں۔ اس کی وجہ ہمیشہ یہ نہیں ہوتی تھی کہ ان کے ساتھ سلوک برا ہوتا یا دوسری جگہ انہیں تنخواہیں اچھی ملتیں، بلکہ غالباً یہ وجہ تھی کہ وہ ایک جگہ رہتے رہتے گھر جاتیں اور آخر کار کسی معمولی سی بات پر جھگڑ کر نوکری چھوڑ دیتیں۔ مگر دلاری کے لئے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مہربانی سے پیش آتے۔ اسے کھانے اور کپڑے کی کوئی شکایت نہ تھی، دوسری نوکرانیوں کے مقابلہ میں اس کی حالت اچھی تھی مگر باوجود اس کے کبھی کبھی جب کسی ماما سے اور اس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طرز ہمیشہ سنتی "میں تیری طرح کوئی لونڈی بنوڑی ہوں" اس کا دلاری کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اس کا بچپن بے فکر میں گزرا۔ اس کا مرتبہ گھر کی بیبیوں سے بہت تھا۔ وہ چیدا ہی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ خدا جیسے جانتا ہے عزت دیتا ہے، جسے جانتا ہے ذلیل کرتا ہے۔ اس کا رد کیا! دلاری کو اپنی پستی کی کوئی شکایت نہ تھی مگر جب اس کی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لڑکپن ختم اور جوانی کی آمد ہوتی ہے، دل کی گہری اور اندھیری بے چینیوں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں، تو وہ اکثر محموم سی رہنے لگی لیکن ایک اندرونی کیفیت تھی جس کی اسے نہ تو وہ معلوم تھی نہ دوا۔ چھوٹی صاحبزادی جینے بگیم

اور دلاری دونوں قریب قریب ہم سن تھیں اور ساتھ کھیلتیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ ماجرا دی کا وقت سینے پر ہونے پرٹھنے لکھنے میں صرف ہونے لگا۔ دلاری کمروں کی خاک صاف کرتی، گھر دلوں میں بانی بھرتی، چوٹے برتن دھوتی۔ وہ خوبصورت تھی بے بے ہاتھ پیر، بھرجم، مگر عام طور سے اس کے کپڑے میلے پچیلے ہوتے اور اس کے بدن سے بو آتی۔ تمہارے دنوں البتہ وہ اپنے اُبلے کپڑے نکال کر بیٹنی اور سنگار کرتی۔ یا اگر کسی شازدہ دارا سے بیگم صاحب یا صاحبزادہ کے ساتھ کھیں جانا ہوتا تب بھی اسے صاف کپڑے پہننا ہوتے۔

شب برات تھی دلاری گزیا بنی تھی، زمانے کے صحن میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی۔ سب گھروا لے نوکر جا کر کھڑی تماشہ دیکھ رہے تھے سب سے غل مجاہدے تھے، بڑے ماجرا دے کاظم بھی موجود تھے جن کا سن بیس اکیس برس کا تھا۔ یہ اپنی کالج کی تعلیم ختم ہی کر ہوا لے تھے بیگم صاحب انہیں بہت جانتی تھیں، مگر یہ ہمیشہ گھروالوں سے بیزار رہتے انہیں تنگ خیال اور جاہل سمجھتے۔ جب چٹھوں میں گھمراٹے تو ان کی بحث ہی کرتے گزیا جاتی یہ قریب قریب ہر بڑائی دم کے خلاف تھے۔ مگر اظہار ناراضی کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ آخر کرتے کیا! انہیں پیاس لگی اور انہوں نے اپنی ماں کے کاندھے پر سر دھکھک کر کہا: "امی جان! پیاس لگی ہے؟"

بیگم صاحب نے بہت بھرے لہجہ میں جواب دیا: "بیٹا شربت چیرا! میں ابھی بخواتی ہوں۔" اور یہ لکھو دلاری کو پکار کر کہا کہ شربت تیار کرے۔

کاظم بولے: "جی نہیں امی، اسے تماشہ دیکھنے دیجیے، میں خود اٹھ جا کر باہر بیٹھی لگاؤں۔" مگر دلاری حکم سنتے ہی اندر کی طرف چل دی۔ کاظم بھی پیچھے دوڑے۔ دلاری ایک تنگ اندھیری سی کونوی میں شربت کی بوتل اُٹھا رہی تھی۔ کاظم بھی وہیں پہنچے۔

کے۔ دلاری نے مڑ کر پوچھا ”آپ کے لئے کوئی شربت تیار کروں؟ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کاظم نے اسے ایک نظر دیکر گردن جھکا لی۔ دلاری کا سارا جسم تھرتھرانے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے ایک بوتل ایشالی اور دروازہ کی طرف بڑھی۔ کاظم نے بڑھ کر بوتل اس کے ہاتھ سے لیکر الگ رکھ دی اور اسے گلے سے لگا لیا۔ لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے تن من کو اس کی گود میں دیدیا۔ انڈی ہوئی گھٹائیں آخر برس پڑیں۔ دوستیوں نے جن کی ذہنی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا یا کم یہ محسوس کیا کہ وہ آرزوؤں کے ساحل پر آگئیں۔ دراصل وہ ملکوں کی طرح تاریک حانقوں کے سمندر میں بھی چلی جا رہی تھیں۔ اکثر پریم کا میٹھا گیت دیکھ اگ میں گایا جاتا ہے۔

ایک سال گزر گیا۔ کاظم کی شادی نہیں گئی۔ شادی کے دن آگئے۔ چار پانچ دن میں گھر میں دلہن آجائیگی۔ گھر میں مہمانوں کا ہجوم ہے۔ ایک جشن ہے۔ کام کی کثرت ہے۔ دلاری ایک دن رات کو فائب ہو گئی، بہت جہان بین ہوئی، پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک نوکر پر سب کا شبہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اسی کی مدد سے دلاری بھاگی، اور وہی اسے چھپائے ہوئے ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گیا۔ درحقیقت دلاری اسی کے پاس نکلی مگر اس نے واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ تین چار مہینہ بعد شیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑے نوکر نے دلاری کو شہر کی غریب رندوں کے محلہ میں دیکھا۔ بڑھا بیچارہ بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اس کے پاس گیا اور گھنٹوں تک دلاری کو سمجھایا کہ واپس چلے۔ وہ راضی ہو گئی۔ بڑھا سمجھتا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ لڑکی مصیبت سے چمکی۔

دلاری کی واپسی نے سارے گھر میں کھل جلی ڈال دی۔ وہ گردن جھکائے

ایک سفید چادر سر سے پر تک اوڑھے، پریشان صورت اندر داخل ہوئی اور سائیان کے کونے میں زمین بجا کر بیٹھ گئی۔ پہلے تو نوکرانیاں آئیں، وہ دور سے کھڑی ہو کر اسے دیکھیں اور افسوس کر کے چلی جائیں۔ اسنے میں ناظم علی صاحب زمانہ میں تشریف لائے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آگئی ہے تو وہ باہر نکلے جہاں دلاری بیٹھی تھی۔ وہ کام کا جی آدمی تھے، گھر کے معاملات میں بہت کم حصہ لیتے تھے، انہیں ان باتوں کی فرصت ہی نہیں تھی۔ دلاری کو دور سے پکار کر کہا ”بے وقوف! اب ایسی حرکت نہ کرنا“ اور یہ لکھ کر اپنے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد جھوٹی صاحبزادی، دے قدم، اندر سے برآمد ہوئیں اور دلاری کے پاس پہنچیں، مگر بہت قریب نہیں آئیں اس وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ دلاری کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھیں۔ دلاری کے بھاگنے کا انہیں بہت افسوس تھا۔ شریف، پاکباز، باصمت حسینہ بیگم کو اس غریب بیچاری پر بہت ترس آ رہا تھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے ایک گھر کا سہارا چھوڑ کر جہاں اس کی ساری زندگی بسر ہوئی ہو باہر قدم تک رکھ سکتی ہے۔ اور پھر نتیجہ کیا ہوا؟ عصمت فروشی، غریب، ذلت۔ یہ سچ ہے کہ وہ لونڈی تھی مگر بھاگنے سے اس کی حالت بہتر کیسے ہوئی۔ دلاری گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ حسینہ بیگم نے خیال کیا کہ وہ اپنے کئے پر پشیمان ہے۔ اس گھر سے بھاگنا جس میں وہ اپنی، احسان فراموشی تھی۔ مگر اسے اس کی کافی نزاع مل گئی۔ خدا بھی گنہگاروں کی توبہ قبول کر لیتا ہے۔ گو کہ اس کی آبرو خاک میں مل گئی مگر ایک لونڈی کے لئے یہ اتنی اہم چیز نہیں تھی ایک شریف زادی کے لئے۔ کسی نوکر سے اس کی شادی کر دی جائے گی۔ سب پھر سے ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے آہستہ سے نرم لہجے میں کہا ”دلاری یہ تو بے کیا کیا؟“ دلاری نے گردن اٹھائی، ڈبڈبائی آنکھوں سے ایک لمحہ کے لئے اپنی پچھن کی بھولی کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا۔

جینے بیگم واپس جا ہی رہی تھیں کہ خود بیگم صاحب آگئیں۔ ان کے چہرہ پر غماز مسکراہٹ تھی وہ دلاری کے بالکل پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ دلاری اسی طرح چپ، گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ بیگم صاحب نے اسے ڈانٹنا شروع کیا۔

”بے عیاں آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ۔ مگر منہ کالا کر کے۔ سارا زمانہ تجھ پر تھڑی تھڑی کرتا ہے۔ بُرے فعل کا یہی انجام ہے۔۔۔۔۔“ مگر باوجود ان سب باتوں کے بیگم صاحب اس کے لوٹ آنے سے خوش تھیں۔ جیسے دلاری پہلی تھی گھر کا کام اتنی اچھی طرح نہیں مہلتا تھا۔

اس صحن صحن کا تماشا دیکھنے سب گھر والے بیگم صاحب اور دلاری کے چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ایک نمس، ناچیز ہستی کو اس طرح ذلیل دیکھ کر سب کے سب اپنی بڑائی اور برتری محسوس کر رہے تھے۔

پکلیک ایک بغل کے کمرے سے کاظم اپنی خوبصورت دلہن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دلاری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے چہرے سے غصہ نمایاں تھا۔ انہوں نے اپنی والدہ سے دشت لیجے میں کہا: ”اے خدا کے لئے اس بد نصیب کو اکیلی چھوڑ دیجئے۔ وہ کافی سزا پا چکی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں اس کی حالت کیا ہو رہی ہے؟ یہ کہہ کر وہ فوراً واپس چلے گئے۔

لڑکی اس آواز کو سن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے سارے گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب نے جھٹنا شروع کیا۔ مگر یہ ایک مجروح، پر شکستہ چڑیا کی پرواز کی آخری کوشش تھی۔ اُس دن رات کو وہ پھر غائب ہو گئی۔



# غزل

(مولانا آزاد سہجانی صاحب)

تمہاری دولت مشکیں کو بندھی ہو زندگی اپنی  
 سبھی پروردہ بیٹے رہ گئے حسی کو ساتی بھی  
 دل بے ظرافت و بے ظرفیاں کیں دیکھنا دانی  
 کسانک کہتے پھرے قصہ بچا رہی اپنا  
 خوشاقتدیر جو رہن ستم ہیں زمانہ کے  
 کہاں زود جنوں میں رہ سکے بخیہ گری بانی  
 خدا کے نام پر ہم نے بہت سے ترانے ہیں  
 کسی کا کیا ہو کل سامان حسن و عشق اپنی ہیں  
 دل پر حوصلہ نے کر لیا خود راستہ بیدار  
 بہت مشہور ہو تو سنگدل اے آسماں لیکن  
 نہ مرنا ہو خوشی اپنی نہ جینا ہو خوشی اپنی  
 بکھریاں چاگئی اس انجمن میں بیدلی اپنی  
 اڑا لی طبقہ عشاق میں اس کی ہنسی اپنی  
 کسانک اپنے ہاتھوں کیجو پردہ دری اپنی  
 انہیں کے ہاتھ میں سوئی گئی ہو رہی اپنی  
 معص دیوانگی تھی کوشش بخیہ گری اپنی  
 حرم کو بھی لئے ہو دائرہ میں ثبت گری اپنی  
 دل اپنا حسن دلبر اپنا طرز دلبری اپنی  
 نہ چھوڑی چرخ کج رفتار کو کبھی اپنی  
 ہادی گئی تجھے بھی داستان بے کسی اپنی

ہے ملا زندگی پوشیدہ قربانی میں ستھانی  
 اگر تم چاہتے ہو زندگی دو زندگی اپنی

# نوائے محوی

(از حضرت محوی صدیقی لکھنوی)

آف مرے چارہ گروں کا یہ ہر اسان ہونا  
 قہیں کا جویش جنوں مفت میں بی نام ہوا  
 تجھ سے رنگین ہے افسانہ حسرت میرا  
 ہے نشان اجل، روح پریشاں میری  
 غیرت دل کو نہیں منتِ خنجر منظور  
 نگہ دوست کا ہر پہ ہے یہ ناسورِ جگر  
 گہکے دامن پر ترے بن گیا افسانہ شوق  
 چپ کی بیمار، سحر دور، ہر غوارِ اداس  
 دل کے اک جذبہ پنہاں کا مرقع سمجھو  
 دیکھ لو گریہ خونیں انکی چمن آرائی  
 جان لے کر ہی غم دوستی جھوٹا آخر  
 اپنی تقدیر ہے ورنہ کوئی دشوار نہ تھا  
 میں نہیں تو مری تربت ہے ٹھکانا تیرا  
 دل میں روشن ہے جولای مری شمع امید  
 ہونہ ہو، خونِ قنا کا پستہ دینا ہے  
 دیکھ کر حسن کی آنکھوں میں بھر آئے آنسو  
 دیدہ شوق ہے اور جلوہ فردوسِ جلال

آج دشوار ہے صبحِ شبِ ہجر اس ہونا  
 اس کی تقدیر میں تھا خاکِ بیا بیاں ہونا  
 میرے دل سے نہ جدا ای عم جانوں ہونا  
 اسے اس شوق کا انگشتِ بدبناں ہونا  
 ورنہ شکل نہیں شکل مری آساں ہونا  
 ہم نہیں چاہتے شرمسندہ دریاں ہونا  
 ورنہ اس خون کے آنسو کا طوفان ہونا  
 مفت بدنام نہ تو ای شبِ ہجر اس ہونا  
 شمع کا پردہ فائوس میں چراں ہونا  
 دیکھ لو گوشہ دامن کا گلستاں ہونا  
 دل کی تقدیر میں تھا کشتہ مہاں ہونا  
 دل کے ہر داغ کا اک شمعِ فروزاں ہونا  
 بیکسی! تو نہ مرے بعد ہر اسان ہونا  
 غیر ممکن ہے مرا کشتہ چراں ہونا  
 اشکِ خونیں کا نمایاں سرِ فرگاں ہونا  
 عشق کا خاکِ بسر، چاکِ گریباں ہونا  
 اب کسے چاہئے منت کشِ رضواں ہونا

ہوا لگ سب کو ترا طرز سخن اسے محوی

تو نہ دلدادہ اندازِ حریفان ہونا

# غزل

(مولانا صنیٰ الحسنوی مدظلہ العالی)

کچھ نہ تھا اور، وعظ کے سلسلہ دراز میں  
نہ شراب موجزن، جنت خانہ ساز میں

یارب اثر تھا کون سا، آہ جگر گداز میں  
کوند رہی ہیں بھلیاں، ایک حریم ناز میں  
شگ و درجیب کے جذب کی، کوئی حد نہیں  
پہرہ اٹھا جو سر جھکا، سجدہ گہ نیاز میں

بھر وطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹپکے جہان  
صید حقیقت آشنا، دام گہ مجاز میں  
جمل ہے فتنائے علم، قتل ہے اسکی منزل  
عہد ذلیل! شک نہ کر، قدرت کار ساز میں

عمر دوروزہ کاٹ دی، شبیب میں اٹھتے بیٹھے  
فرض ہیں دوہی کعبیں، وقت سحر نماز میں  
بی بیا آپ زندگی آپ نے کیوں جناب خضر  
نید حیات الجھ گئی، سلسلہ دراز میں

ایسے محل پہ دوستوار غنہ گری ہے، خود کشی  
ہم بھی اسی جہاز میں، تم بھی اسی جہاز میں  
مست صوبی است تھے جو قسمی، بہک گئے  
کیف شراب دیکھ کر، نرگس نیمباز میں

## اقتباسات

روس کی تعلیمی ترقی | جنگ عظیم کے بعد روس کی سیاسی اور معاشی نظام میں جو انقلاب ہوا ہے اور جو تجربات ہو رہے ہیں اُس کے متعلق کوئی رائے ایسی آسانی کے ساتھ نہیں قائم کی جاسکتی۔ البتہ وہاں کی تعلیمی حالت میں جو عظیم اُشان ترقی ہو رہی ہے وہ ضرور قابلِ لحاظ ہے خصوصاً ہندوستان کیلئے ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق اُس ملک میں پڑھے لکھے مرد اور عورتوں کی تعداد کا اوسط فی ہزار ۴۶۵ تھا، لیکن اشتراکی جمہوریت کے قیام کے بعد سے جو اصلاح وہاں کے نظام تعلیم میں کی گئی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب پڑھے لکھوں کی تعداد میں تقریباً ۳ فی صدی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اتنی قلیل مدت میں اتنی ترقی یقیناً حیرت انگیز اور قابلِ داد ہے۔

روس جمہوریت کے تمام تعلیمی امور جس جماعت کے متعلق ہیں اُسکو *Peoples Commissariat* کہتے ہیں اور اس کے سات شعبہ ہیں۔ ایک شعبہ کے متعلق انتظامی امور ہیں مثلاً تعبیرات اور مصارف وغیرہ۔ دوسرے شعبہ کے متعلق ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی نگرانی ہے تیسرے شعبہ کے متعلق حرفتی تعلیم اور زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چوتھے کے متعلق غیر روسی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چونکہ روس میں تقریباً سو سے زائد مختلف اقوام کے لوگ بستے ہیں اور اُن کی زبانیں بھی مختلف ہیں۔ اس لئے اُن کی مادری زبان میں تعلیم کے انتظام کے لئے اس شعبہ کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت تھی۔ یہ شعبہ مختلف اقوام کی معاشرتی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ رکھ کر ہر ایک کی مادری زبان میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے۔ پانچواں شعبہ ایک علمی جماعت ہے جو طریق تعلیم کا مطالعہ اور تحقیق کرتی ہے اور تمام تعلیمی اور صنعتی مدارس کے لئے نصاب تعلیم تیار کرتی ہے۔ چھٹا

شعبہ وہ ادارہ ہے جو اکیڈمی اور تحقیقی کام کرنے والی جامعوں کی نگرانی کرتا ہے۔ یہی شعبہ جمہوریت کے اندر تمام آثار قدیمہ فنون لطیفہ کے عجائب خانوں، موسیقی کی درسگاہوں اور سرکاری تھیٹروں کی نگرانی بھی کرتا ہے۔ ساتویں شعبہ کے متعلق اشاعت علوم کا کام ہے چاہے وہ کتب کے ذریعہ سے ہو یا رسائل کے ذریعہ یا سینما کے ذریعہ سے۔ ابتدائی تعلیم کی مدت چار سال رکھی گئی ہے اور ثانوی کی پانچ سال، اس کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ جو لوگ عمر کی زیادتی کی وجہ سے باکاردہ بار زندگی کی مشغولیت کی وجہ سے، یا غربت کی وجہ سے مدارس میں باقاعدہ تعلیم نہیں حاصل کر سکتے، ان کے لئے مدارس شبینہ، صنعتی مدارس، مدرسہ بالغین قائم کئے گئے ہیں۔ روس میں سب سے زیادہ قابل تعریف ان کے وہ کتب ہیں جہاں ۳ برس سے ۱۲ برس تک کی عمر کے بچوں کی تعلیم و تربیت کنڈرگارٹن کے اصول پر کی جاتی ہے حکومت نے غریب، لاوارث، اور یتیم بچوں کے لئے جگہ جگہ دارالافتاء قائم کئے ہیں، اور سرکار کی طرف سے ان کی تعلیم اور تربیت کا معقول انتظام کیا جاتا ہے۔ طلباء کے اخلاق کی نگرانی کے لئے انسپکٹر مقرر ہیں جو بازاروں میں، ریلوے اسٹیشن پر اور دیگر مقامات پر نوجوانوں کی دیکھ بچال کرتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۱۴۵۰۳ تھی اور طلباء کی تعداد ۱۱۰۰۰۰۰ تھی۔

مدارس بالغین تین قسم کے ہیں، دن کے مدرسے، مدارس حرفہ، اور سیاسی مدرسے۔ دن کے مدرسے یا تو صنعتی ہوتے ہیں یا ذرا مہنتی جیسی ضرورت مقامی حالات کے لحاظ سے ہو، مدت تعلیم ۷ سال عام طور پر ہوتی ہے لیکن اگر کسی خاص فن کے کسی خاص شعبہ میں مہارت تامہ پیدا کرنا ہو تو ایک سال تعلیمی مدت میں اور بڑھ جاتا ہے۔ مدارس حرفہ میں حرفہ کی تعلیم کے ساتھ ادبی تعلیم بھی رکھی گئی ہے۔ بلکہ بڑے سکول کے لئے خاص مدارس قائم کئے گئے ہیں۔ لیکن ان مدارس کی تعداد اب روز بروز کم

ہے اس لئے کہ لوگ بڑھنا سیکھتے جاتے ہیں۔ سیاسی تعلیم کے لئے مدارس دوس کے تعلیمی نظام کی ایک خصوصیت ہیں اور ان مدارس کا مقصد ایسے اشخاص پیدا کرنا ہے جو بالشویک اصول کی تبلیغ و اشاعت کا کام کریں۔ ۱۹۲۳ء میں اس قسم کے سیاسی مدارس کی تعداد ۳۲ تھی جن میں ۱۴۰۰۰ طالب علم تھے ان کے علاوہ کیونسٹ جماعت کی یونیورسٹیاں ہیں جنکی تعداد ۱۹۲۶ء میں کل پندرہ تھی اور طالب علموں کی تعداد چھ ہزار سے زائد تھی۔ ملک کی عام تمدنی و معاشرتی اصلاح اور باشندوں میں شہریت کا احساس اور عام بیداری پیدا کرنے کے لئے انجمنیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۱۹۲۶ء میں ۲۰ ہزار سے زیادہ تھی۔

دوس میں یونیورسٹیاں دو قسم کی ہیں ایک کا مقصد جدید امریکی طریقہ پر کسانوں اور مزدوروں کی تعلیم ہے اس لئے ٹریڈ یونین اپنی آمدنی کا دسواں حصہ یونیورسٹیوں کی امداد میں صرف کرتی ہے۔ ان یونیورسٹیوں کی طرف سے شام کے وقت مختلف علمی، ادبی اور فنی مضامین پر قابل اساتذہ تقریر کے ذریعہ دس دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے صرف ماسکوی میں اس وقت تقریباً دس ہزار طلباء ۱۶ مختلف مضامین کے درس میں شریک ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کی یونیورسٹیاں جو باقاعدہ مختلف علوم و فنون کی اور مشرقی زبانوں کی تعلیم دیتی ہیں ان کی تعداد اس وقت سو اسو کے قریب ہے اور طلباء کی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زائد ہے۔ ان یونیورسٹیوں کے علاوہ سائنس کی تعلیم اور تحقیقی کام کے لئے محل کار ہیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۳۵۳۰۰۰ میں مختلف کیمیا، طبیعی اور برقی تجربات کئے جاتے ہیں جن سے ملک کی صنعت، حرفت اور تجارت کی ترقی کی راہیں نکلیں۔

یونیورسٹی افسر اور محل کاروں اور انجمنوں کے ذریعہ تعلیم ہوتی ہے اس کے علاوہ کتب خانہ، مسامحہ، عجائب خانہ بھی تعلیم کے لئے بہت مفید ذریعہ ثابت

ہوئے ہیں چنانچہ اس وقت جمہوریت روس میں ۲۰ ہزار مستقل کتب خانے ہیں اور ۵۰ ہزار  
 سفری کتب خانے جو روس کے ساڑھے پانچ لاکھ دیہاتوں میں وقتاً فوقتاً دورہ  
 رنے رہتے ہیں، پھر ۲۰ ہزار مستقل سنا اور ۲۰ ہزار سفری سنا بھی تعلیمی کام کے لئے  
 منماں کئے جاتے ہیں۔ Broad Casting کے ذریعہ سے بھی تعلیم دینے کا  
 ہم اب حکومت نے شروع کیا ہے۔

سطور بالا سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے اندر روسی  
 جمہوریت نے اپنی قوم کی تعلیم میں کس قدر سرگرمی سے کام کیا اور کبھی حیرت انگیز ترقی  
 حاصل کی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں ہندوستان نے جو ترقی کی ہے اُس کا  
 رت بھی عنقریب ہارٹوگ کیٹی کی رپورٹ شائع ہو جانے کے بعد مل جائے گا۔

# تنقید و تبصرہ

کتب

آرٹسٹ - مخزنِ نجات - مکتبہ الصوفیہ - مبادیِ نبیؐ

آرٹسٹ | مصنفہ آسکر وائلڈ ترجمہ مولوی سید مکین کاظمی صاحب و مولوی عبدالنعم صاحب  
جیم ۱۰۰ صفحہ تقطیع ۳۰×۲۰ - لکھائی معمولی چھپائی اور سادہ رنگ کی کاغذ اچھا - قیمت ۵۰  
لے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن ۱

آسکر وائلڈ کا یہ ڈراما اس کی تصانیف میں معنی خیزوں کے لحاظ سے سب سے  
ہلکا مگر اسلوب بیان کی شوخی اور طرافت کے چٹکارے کے اعتبار سے سب پر بھاری  
ہے۔ اس کا ترجمہ اُسی صورت میں جائز تھا کہ جو دلچسپی اصل میں ہے وہی ترجمے میں پیدا  
کر دی جائے۔ افسوس ہے کہ ترجمہ کرنے والوں کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ترجمہ  
صحیح ہے مگر یہ کافی نہیں۔

کتاب میں پہلے ایک "تقدیم" ہے، پھر مصنف کی اور دونوں ترجموں کی تصویریں  
پھر سلطان حیدر صاحب جو سن کا "پیش لفظ"، پھر شہیر حسن صاحب جو سن کا تاثر، پھر  
مسعود حسن صاحب ڈوٹی کا "تعارف"، پھر انیس مجتبیٰ صاحب کا "اعلام"، پھر مکین کاظمی  
صاحب کی "تقریب"۔ ان چیزوں سے علاوہ مصنف کی صورت اور سیرت کے ناظرین  
ترجموں کی شکل سے "اُن کے لباس سے، اُن کی زندگی کے حالات سے اور کتاب  
کی طباعت کی مختصر روداد سے بھی واقف ہو جائیں گے اور جو باتیں دریافت کرنا ہوں  
وہ قابلِ خواہ کتابت سے معلوم ہو سکتی ہیں۔



ترجمے میں مہارت کی علیحدگی کثرت سے یہ ہیں جس سے بعض کاظمی جوڑی  
 "تبیح" میں بھی ذکر نہیں ملا۔ مثلاً "سلاطین" اور "اس" "شکر" کی جگہ "شکرینہ" چند  
 فیروزانہ انگریزی الفاظ جیسے رکھ دئے گئے ہیں اور ان کے سنی حاشیے میں بھی نہیں  
 ہائے گئے مثلاً "کرپٹ" "تمغن" "بعض" انگریزی الفاظ ایسے ہیں جو فیروزانہ کو نہیں  
 گمان کا ترجمہ اردو میں ہو سکتا تھا مثلاً "میدلم" "کپنی" "بستی" "حبت" "خیر" "بھی" "مگر"  
 خدا جانے Handle کا تلفظ "ہانڈل" "Hand-bag" کا "ہانڈ بیگ" اور  
 Cloak Room کا "کلاک روم" کیوں ہو گیا۔  
 بادشاہان ہانوں کے کتب پڑھنے کے قابل ہے۔

مزان نجات (پہلا حصہ) | مصلیہ صراف پریس اعلیٰ گڑھ - حجم ۱۷ صفحے تقطیع ۲۲۱۲۔  
 لکھائی، چھاپائی کاغذ خوشا - قیمت ۳۰

عرب کے معجز بیان کی چالیس حدیثیں مولانا جاسمی کی منتخب کی ہوئی اور ان  
 کے منظوم ترجمے کے ساتھ - ایسا اپنی تبرک اور ایسی ادلی دولت ہر مسلمان اور ہر شائق  
 ادب کے لئے زور و جواہر سے زیادہ قیمتی ہے - شرف الدین احمد خاں صاحب نے اردو  
 میں بہت عمدہ ترجمہ کر کے اس کے فیض کے دائرے کو اور وسیع کر دیا ہے۔

سانعہ صوفیہ والحق | مؤلفہ حکیم شیخ عبدالوحید صاحب ندوی شائع کردہ شبلی بک ڈپو، لکھنؤ۔  
 حجم ۳۰ صفحے تقطیع ۲۲۱۲۔ لکھائی، چھاپائی اور کاغذ اوسط درجے کا - قیمت ۲۰/-  
 "نعال" کی خاموشیوں غویں اور اختصار سے سمجائی گئی ہیں - آخر میں خوشی اصطلاحات  
 کی ایک فہرست ہے - عربی کے طلبہ کے لئے مفید ہے۔

مبادی نباتات | داکٹر مجاہد لال صاحب چتر دہری - حجم ۱۰۳ - صفحہ تقطیع ۳۰۵۲۰ - لکھنؤ  
چھاپائی معمولی کاغذ اوسط دس روپے کا قیمت عام - لئے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ اساتذہ ہندی - انجمن  
مدد - لاہور -

نباتات کے ابتدائی مسائل حل اور سلیس عبارت میں سمجھائے گئے ہیں مطالب  
کو واضح کرتے کے لئے سادی تصویریں بھی دی گئی ہیں - نہ صرف طلبہ کے لئے بلکہ عام  
شائقین علم کے لئے مفید چیز ہے -

کتاب کا نام مبادی علم نباتات یا مبادی نباتات مہوتا تو اچھا تھا -

## شذرات

افسوس ہے کہ رسالہ کو وقت پر لانے میں اتنی جلدی نہیں ہو سکتی جتنی ہم چاہتے ہیں۔  
پھر بھی امید ہے کہ اگست سے ہر مہینہ کار سالہ اسی مہینہ میں شائع ہونے لگے گا۔ انشاء اللہ

کارکنان جامعہ ملیہ کی تجویز ہے کہ آئندہ سال اپنے معلمین کی دلچسپی اور فائدے  
کے لئے ماہرین تعلیم کے لکچروں کا انتظام کریں۔ مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل صاحب  
اور دوسرے اساتذہ نے ازراہ عنایت وعدہ کیا ہے کہ وقتاً فوقتاً خود نشریہ لاکر لکچر دیا  
کریں گے اور ہر طرح سے اس تجویز کو کامیاب بنانے میں مدد دیں گے۔ ابھی پروگرام  
مرتب نہیں ہوا جب ہو جائے گا تو جامعہ اور پیام تعلیم میں شائع کر دیا جائے گا۔

امیر امان اللہ خاں کا افغانستان کے تخت سے دست بردار ہو کر یورپ چلا جانا  
نصف مسلمانوں کے لئے بلکہ تمام ایشیا والوں کے لئے صدمے اور حیرت کا باعث ہے۔  
امیر صاحب کی نسبت بد قسمتی سے پچھلے دنوں یہ خیال قائم ہو گیا ہے اور قائم کرا گیا ہے  
کہ ان کی زندگی کے سارے کارنامے مغربی تہذیب کی اوجھی تقلید تک محدود ہیں اور  
اب کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ افغان قوم نے دینی جوش اور قومی غیرت سے کام لے کر  
اس شخص کو جو ان کے دین کو ضعیف اور ان کے شعار قومی کو معدوم کرنا چاہتا تھا ملک بدر  
کر دیا ہے اور اب وہ امیر حبیب اللہ کے زیر حکومت بھی اسلامی زندگی بسر کر رہی۔

جو لوگ یہ خیالات رکھتے ہیں اور دوسروں میں پھیلاتے ہیں ان کی مختلف قسمیں  
ہیں۔ بعض جن پر یہ کہہ کر اپنے ذاتی فائدے یا ملکی مصالح کی خاطر سہائی کا خون کرتے ہیں۔

بعض نیک فیتی اور سادہ لوحی سے سنی سنائی باتوں پر بے جیسے بوجھے ایمان لے گئے ہیں اور بعض سمجھ و انصاف کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور تاریک خیالی سے نیچے اُٹھ سکتے ہیں۔

لیکن جو شخص ذاتی اغراض سے پاک ہے اور تنویدی سی سمجھ اور وسعت نظر رکھتا ہے وہ افغانستان کے حالات پر نظر ڈالتے ہی یہ رائے قائم کر چکا کہ امان اللہ خاں کی ذات اُن کی قوم کے لئے بہت بڑی نعمت تھی جسے کھو کر وہ بہت جلد بھیتائے گی۔ امیر صاحب کا یورپ کی ظاہری زندگی کی تقلید پر اس قدر زور دینا بجائے خود قابل اعتراض ہو لیکن اس کی وجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور ملکی خدمت کو یک قلم فراموش کر دینا انتہائی بے ایمانی، یا تعصب، یا جہالت ہے۔

یورپ کی تقلید کا سلسلہ بہت طویل بحث کا محتاج ہے۔ اس وقت ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں اس وقت دو باتوں کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپ کے لباس وغیرہ کا رائج کرنا امیر امان اللہ خاں کے کام کا صرف ایک پہلو ہے جس سے اُن کی مجموعی خدمات پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ دوسرے یہ کہ جو قومیں اُن کی مخالفت میں انہیں دینی جوش و قومی غیرت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان کی مخالفت کی وجہ بالکل دوسری ہیں۔

امیر امان اللہ خاں نے جو مفید اصلاحات اپنے ملک میں کیں انکی مختصر فہرست

حسب ذیل ہے۔

۱۔ صنعت و تجارت کو فروغ دینا۔

۱۲، لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیمی ترقی میں انتہائی کوشش کرنا اور طلبہ کو دینیئے دیکر مغربی ممالک اور ترکی بھیجنا۔

۱۳، باضابطہ اور منظم فوج تیار کرنا۔

۱۴، امر کی قوت کو کم کر کے بادشاہ کی مرکزی حکومت کو مضبوط کرنا اور ایک طرح افغانوں کو مختلف جگہوں کے مجموعے کی جگہ ایک قوم بنانے کی کوشش کرنا۔  
۱۵، اصلاح معاشرت خصوصاً عورتوں کی اصلاح و ترقی کی تدابیر اختیار کرنا۔

...

ان میں سے نمبر ۱۰ کو مابہ انزعاج سمجھ کر چھوڑ دیا جائے تب بھی ایسی چیزیں باقی رہتی ہیں جن کی بنا پر تاریخ ان اللہ خاں کا شمار افغانستان کے بچے خادموں اور مصنفوں اور دنیا کے قابل ترین حکمرانوں میں کر لگی۔

...

اب رہے ناکامی کے اسباب تو ان میں سے بیک بڑا سبب امر کی خداری جو جب انہوں نے اپنی دولت اور حکومت کو خطرے میں دیکھا تو ہر جائز اور ناجائز طریقے سے امیر صاحب کی مخالفت شروع کی اور سبیلی بھالی رکھا کو ان کے خلاف اُجھڑنا شروع کیا۔ انہوں نے ایک طرف تو افغانستان کے بیرونی دشمنوں سے اور دوسری طرف اُسکے اندرونی دشمنوں یعنی ملاؤں سے ساز باز کر کے اپنی قوت کو اور مضبوط کر لیا۔

...

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں کو اپنی کوششوں میں خود امیر صاحب کی ناواقفیت اندیشی سے بڑی مدد ملی۔ امیر صاحب کے معاملات میں جھلت اور حسد سے کام لیا۔ ملک کی اقتصادی حالت خرابی سے پہلے انہوں نے اس پر انتہائی بوجھ ڈال دیا جسے وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یورپ کی تقلید میں سب سے بڑی غلطی میں کے

ایسی ملک ہوتے ہیں جہاں ہے کثرتِ ممالک پر غور کئے بغیر وہ یورپ والوں کی طرح فضول خرچی پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی کے لئے شاندار مدرسہ، روشن خیالی کیلئے کتب خانہ کی روشنی، ذہنی ترقی کے لئے قیمتی سانچے و سامان ضروری ہے کیونکہ یورپ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ یورپ نے یہ فائدہ کسالی دوسری قوموں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ اس معاملہ میں اسکی ریس نہیں کر سکتے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ مادی فلاح کا موجودہ معیار ذہنی ترقی کا آئینہ نہیں ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ یورپ میں بھی جو قومیں ذہنی دولت سے مالا مال ہیں انہیں دولت دنیا میں دوسروں سے کم حصہ ملا ہے۔

یہی غلطی امیر امان اللہ خاں سے بھی سرزد ہوئی۔ انہوں نے اپنے اجداد اپنی قوم کے معیار زندگی کو بڑھ جانے کی کوشش میں ہماری معمول ٹھکڑے اور ان کے وصول کرنے میں سختی کی۔ اس سے ملک میں ایک عام بے بسی پیدا ہوئی جس سے امرا اور ملاؤں نے فائدہ اٹھایا اور چونکہ ہر صاحب نے یورپ واپسی کے بعد اصلاح معاشرت میں بہت شدت خرچ کر دی تھی اس لئے ان لوگوں نے حامی دین بن کر جہلا کے قدامت پرستانہ جذبات کو ابھارنا شروع کیا۔

ان سب باتوں کے طجانے سے ملک میں ایسی آگ لگ گئی جسے امیر امان اللہ خاں نہ بجھا سکے اور آخر انہیں اپنے ملک کو طوائف الملوک کی حالت میں چھوڑ کر ہجرت کرنا پڑی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہیں پھر افغانستان کے تخت پر بیٹھا نصیب ہو گیا یا نہیں۔ افغانستان کے ہی جہاں سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ سے امیر صاحب کی واپسی ان کی اصلاح اور ان کی کامیابی کی دعا کریں۔

# سیرۃ نبوی پرستند و مفید کتابیں

ملائے شاہی مرحوم کی شہرہ آفاق اور مستند تصنیف :-

سیرۃ النبی

حصہ اول للعر حصہ دوم ہے حصہ سوم صر  
سیرۃ نبوی پر مولانا سید سلیمان ندوی کے گرانقدر، بصیرت افروز  
خطبات مدراس اور پرفیک آفٹھ مفید و موثر لیکچر قیمت ۴  
قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری کی مشہور اور مقبول ترین کتاب

رحمۃ العالمین

حصہ اول ہے حصہ دوم للعر  
سیرۃ خیر البشر - از مولانا محمد علی امیر شریعت احمدیہ لاہور - قیمت ۴  
ملائے ابن تیم شاگرد رشید امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب زاد المعاد کے اختصار  
اسوۂ حسنہ کتاب ہدی الرسول کا اردو ترجمہ از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی - ۴  
تذکرۃ المصطفیٰ - از پروفیسر سید نواب علی صاحب پرنس جو ناگڑہ کالج قیمت ۴  
نشر لطیف - از مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی - قیمت ۴

لڑکے، لڑکیوں، عورتوں اور عام مطالعہ کے لئے

ہمارے نئی

ہمارے رسول

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے قیمت ۴  
از مولانا خواجہ عبدالملک اتانوی جامعہ میہ قیمت ۴

سیرۃ الرسول

سڑکار کا دربار

از مولانا محمد اسلم حیرا چوری اتانوی جامعہ میہ  
از مولانا یاس صاحب مجیبی قیمت ۴  
مکتبہ جامعہ ملیہ - دہلی

# سلسلہ سیرالمنجربین پرچند مستند و اعلیٰ پایہ کتابیں

خلفائے راشدین - از مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی - قیمت ۳۰  
ہاجرین - (حصہ اول) - قیمت ۲۰

اصوۃ صحابہ | صحابہ رضی اللہ عنہم کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر و قرون  
کائناتوں کی تفصیل از مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت حصہ اول و دوم (کامل) ۳۰  
سیر الانصار | انصار کرام رضی اللہ عنہم کی مستند سوانح عمریاں اور ان کے اخلاق اور مذہبی  
کارنامے، فضائل و کمالات کا سبق آموز مستند تذکرہ - از مولوی سعید  
صاحب انصاری - قیمت جلد اول و دوم ۳۰

سیر الصحابیات | ازواج مطہرات، بنات طہیات اور عام صحابیات کی سوانح عمریاں  
اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے - از مولوی سعید انصاری صاحب  
جت ایک روپیہ آٹھ آنے (مگر)

اصوۃ صحابیات | صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع - از  
مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت ۲۰

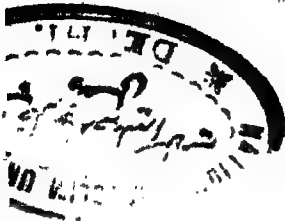
سیرۃ عمر بن عبدالعزیز | عمر ثانی حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح  
حیات اور مجددانہ کارنامے - قیمت ۲۰

سیرۃ عائشہ | ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کبریٰ کے سوانح حیات، مناقب و فضائل  
اور اخلاق، علمی کارنامے اور اجتہادات، اور صفت نازک پرآست  
احسانات، اسلام کے متعلق انکی مکتہ نبیاں وغیرہ وغیرہ از مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ۳۰

پیشکش - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی







باشم الحسن الشیم

ج

زیر ادارت

مطالعہ اسلام جیریوی ڈاکٹر عید بدین ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳ بابا ہامی ۱۹۲۹ء نمبر

- |     |  |                                 |
|-----|--|---------------------------------|
| ۳۲۲ | فہرست مضامین                           | ۱۔ آزادی کی راہیں               |
| ۳۲۱ | برٹینڈرسل ترجمہ مادلینا نمائی لے (جہم) | ۲۔ سیریں کا تمدن                |
| ۳۵۱ | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ لے (جامعہ)     | ۳۔ مجذوب کی بڑ                  |
| ۳۵۹ | سید عابد حسین صاحب                     | ۴۔ جامہ دہ جو سر پہ چڑھ کے بوسے |
| ۳۶۲ | شمال الرحمن صاحب قدوائی بی۔ لے (جامہ)  | ۵۔ سید قاسم آفندہ بانی          |
| ۳۶۶ | حضرت دکا کوروی                         | ۶۔ بک قول                       |
| ۳۷۷ | حضرت ردو لوی                           | ۷۔ جنت کی جیت (افسانہ)          |
| ۳۸۷ | ترجمہ عم محمد حسین صاحب محوی           | ۸۔ غمہ بختل حکیم ستانی          |
| ۳۸۸ | حضرت شایرانی                           | ۹۔ سخن                          |
| ۳۹۵ | حضرت دردوردی                           | ۱۰۔ خیالات                      |

# آزادی کی راہیں

(۱)

## تہمید

تباہی اور بے رحمی کے جس انتشار میں نوع انسانی نے اب تک دن گزارے ہیں تخیل میں  
جامعۃ انسانی کے اس سے بہتر نظام کے تصور کی کوشش کچھ نئی چیز نہیں ہے۔ یہ کہہ لے کہ انہی  
ہی قدیم ہے جنہاں فلاطون جس کی "ریاست" نے بعد میں آنے والے فلسفیوں کی خیالی گوروں کا  
کے لئے نمونہ کا کام دیا۔ جو شخص بھی دنیا کو ایک نصب العین کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ خواہ  
اُسے میں چیز کی تلاش ہے وہ ذہنیت ہو یا فن، محبت ہو یا ساری سادی خوشی و مسرت یا  
ان سب کا مجموعہ۔ اُس کے دل کو ان برائیوں سے ضرور ہٹا پھینکا جائے جنہیں انسان  
بلا ضرورت ہماری رہنے دیتا ہے اور اگر یہ زور دار آدمی۔ جو قوت حیات اپنے اندر رکھتا ہے  
تو ضرور اُس میں یہ شدید آرزو پیدا ہوگی کہ وہ انسانوں کو نئی تخیل کی طرف لے جائے جو اُس  
کے تخلیقی تصور میں ساری ہے۔ یہی آرزو وہ اہل قوت ہے جس نے اشتراک اور نراج کے  
ہر ادوں کو تحریک دی ہے، جیسے کہ اس سے قبل نے گزشتہ خیالی نظامائے ریاست کے  
مخبرین کے لئے محرک کا کام دیا تھا۔ اس میں کئی بات نئی نہیں۔ اشتراک اور نراج میں جو  
بات نئی ہے وہ نصب العین کا وہ قریبی تعلق جو موجودہ معائب انسانی سے جس کے تناظر میں  
کی اُسی دلی سے طاقتور سیاسی تحریکوں کی پہلی ممکن کردی۔ یہ ہے جو اشتراک اور نراج کو یہی  
قدیم بناتا ہے اور یہی بات ہے جو انہیں لوگوں کے لئے خطرناک بناتی ہے جو جان کر یا  
بے جائے موجودہ نظامِ جامعۃ کی زیرِ پاؤں رہے ہیں۔

موجودہ دوروں کی بڑی اکثریت زندگی سے خواہنے حالات و امور ساری دنیا کی حالت پر حیثیت کی غور و تنقید کے بغیر گزار جاتی ہے۔ ہم دیکھیں کہ لوگ جماعتوں کی خاص جگہ پر پیدا ہوئے ہیں اور ہر نیا دن اپنے ساتھ جو کچھ لاتا ہے اسے قبول کر لینے ہیں بلا اس کے کہ بعض دینی ضرورت سے آگے اپنے خیال کو ذرا بھی کام میں لائیں۔ کم و بیش کمیت کے مویشیوں کی طرح جلی طور پر یہ بس آئی ضروریات کی تسکین چاہتے ہیں، بلا پیش بینی اور بلا اس بات پر وہ جان دے ہوئے کہ کافی کوشش سے ان کی زندگی کے سارے حالات بدل سکتے ہیں۔ ان میں سے فی صدی چند ذاتی حوصلہ کے اثر سے خیال اور ارادہ کی وہ سعی گوارا کرتے ہیں جو انہیں جماعت کے زیادہ خوش نصیب اراکین میں شامل ہونے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن ان میں سے بہت ہی کم کو اس سے سرکار ہوتا ہے کہ جو فائدے یہ خود اپنے لئے ڈھونڈتے ہیں وہ دوسروں کے لئے بھی میاں کریں۔ بس چند ہی کیاب اور غیر معمولی آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں مادی نفع انسانی سے وہ محبت ہوتی ہے جو انہیں بُرائی اور فحاشی کے مجموعہ کو صبر سے برداشت نہیں کرنے دیتی بلا لحاظ اس کے کہ اس کو خود ان کی زندگی سے کیا تعلق ہے۔ یہ چند لوگ ہمدردانہ دکھ کے اثر سے پہلے اپنے خیال میں اور پھر عمل میں رہائی کی کوئی راہ ڈھونڈتے ہیں، جماعت کا کوئی ایسا نظام جس سے زندگی زیادہ املا مال، خوشیوں سے زیادہ بُرا، اور بدعتیہ سال قابل اصلاح بُرائیوں سے کم ملو جو۔ لیکن زمانہ گزشتہ میں یہ حضرات خود ان لوگوں میں اپنے حالات سے دلچسپی نہیں پیدا کر سکے جو ان نا انصافیوں کا شکار تھے بلکہ اصلاح کی انہیں خواہش

آہدی کے نادرہ پر نصیب تھے، قابل تھے، مشت اور مکان کی نہادنی سے بے حس، ادب و قوت کے باتوں فوری مزاجیہ ڈور سے بزدل اور دبو، اور اپنی تزیل کے باعث احساس نفس کو کر اٹھا کا قابل اعتماد۔ ان فحشوں میں عام مجہدی کے لئے کسی جانی بوجی، اور وہ کوشش کا پیدا کر ایک ممکن کام معلوم ہوتا ہوگا اور مانتا پہلے نہایت میں عوامی ایسا ہی

نیت میں یہاں تک کہ فرائض اور عبادت میں سجادہ نام کے بلند مقام سے موجود،  
 دین میں ان کے معاملات پیدا ہو گئے ہیں جو باطنی خیالات اور تعزیر کے مطالبہ کے لئے پہلے سے  
 صحت زیادہ حوائج میں سب سے زیادہ مشترک اور ان سے کم درجہ پر ناجی و مخصوص لوگ  
 جو پیشہ و مشاغل ہندی کے متعلق ہیں، اس مطالبہ کے حامل بن گئے ہیں۔

اشتراک اور نزاج عہدوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل غور بات شاید یہ ہے کہ ایک  
 بہتر دنیا کے نصب العین کے ساتھ وسیع عام تحریکیں منسوب ہیں۔ یہ نصب العین اولیٰ اول  
 کلاموں کو تشریح مضمونوں کے ترتیب دے اور نامزد و ربطہ کے حاکم و حوصوں نے دنیا کے کلی  
 معاملات میں انہیں اپنا رہنما تسلیم کیا۔ اشتراک کے بارہ میں تو یہ صورت باطنی ظاہر ہے، البتہ  
 نزاج کا جہاں تک تعلق ہے وہاں صوفیہ تبدیلی کے بعد صمیم کہی جاسکتی ہے۔ نزاج بجائے  
 خود کہی زیادہ پہلا ہوا مذہب نہیں بلکہ صرف بنیاد ہندی کی تبدیل شدہ شکل ہیں۔ اسے  
 ہندو مت پر مبنی حاصل ہوئی ہے۔ یہ غلط اشتراک اور نزاج کے بنیاد ہندی حلال کسی نصب العین  
 کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک نظام کا۔ اہل عرف کی جامع ہندی کا نظام پہلے قائم ہوا اور بنیاد ہندی کے  
 خیالات دراصل وہ خیالات ہیں جو زیادہ ترقی یافتہ فرانسیسی جماعتوں کے نزدیک اس نظام کے  
 لئے مناسب تھے۔ لیکن زیادہ تر یہ خیالات نزاج سے لئے گئے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے ان  
 خیالات کے لئے قبولیت حاصل کی زیادہ تر ناجی تھے چنانچہ ہندو مت پر مبنی کو بازاری غلبہ خیال  
 کر کے ہیں جو ان مختلف تنہا افراد کے نزاج سے الگ ہے جس نے پچھلے زمانہ میں بڑی فحشہ  
 اور فساد و دلزدگی گزاری تھی۔ اس خیال کی رو سے ہم ناجی بنیاد ہندی میں ہی نصب العین  
 اور تنظیم کو سیاسی مہم دیتے ہیں جیسا کہ اشتراک سیاسی جانتوں میں۔ چنانچہ ہم اسی نقطہ نظر سے  
 ان تحریکوں کا مطالعہ کریں گے۔

دینی رسوم و رواج میں اشتراک اور نزاج کے مضمون سے شروع ہونے میں یہی علتیں اور  
 باتیں و مادی محرکات ہیں جو یہاں سے ان کے انعام و اجر پر مبنی ہیں۔ ان کے اثرات و

ہم ان تمام انہیں شخصوں سے شروع کریں گے! پہلے ان کی تعلیم اور بعد میں جہان میں جو انہوں نے قائم کیا۔ ان میں پران کا اثر تھا۔ ان کے بعد ہم زراعت میں اشتراک کی اشاعت کا ذکر کریں گے اور جبر اشتراک نے ریاست اور سیاسی کا رد والی پروردہ دیا تھا اس کے خلاف پچاسٹ بنی کی بنیاد کا اور تیر بعض ان تحریکوں کا جو فرانس کے باہر رونما ہوئیں لیکن جنہیں غلط فہمی کی ترقی سے کچھ تعلق ہے۔ خصوصاً امریکہ کی تحریک "مسنی کارکنان عالم" (O. W. W.) اور انگلستان کا پیشہ وارانہ اشتراک۔ اس تاہم نئی تجربہ کے بعد ہم مستقبل کے بعض فردی مسائل پر نظر ڈالیں گے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کریں گے کہ اگر اشتراکی یا پچاسٹ بندی کے مقاصد حاصل ہو جائیں تو دنیا کو کن کن باتوں کے اعتبار سے خوش نصیب ہوگی۔

میری ذاتی رائے۔ جس کا اعتراف میرے کہ میں شروع ہی میں کر دوں۔ یہ ہے کہ اگرچہ خاص مزاج ہمارا آخری نصب العین ہونا چاہئے جس سے قریب تر ہونے کی کوشش جماعت انسانی کو دینی طوط پر جاری رکھنی چاہئے تاہم یہ فی الحال ناممکن ہے اور اگر اسے اختیار کیا گیا تو زیادہ سے زیادہ ایک یا دو سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکتا۔ برخلاف اس کے میرے نزدیک باوجود بہت سے نقصان کے اشتراک اور پچاسٹ بنی سے ایک ایسی دنیا کے پیدا ہونے کی توقع کی جا سکتی ہے جو اس دنیا سے بہتر اور خوشتر ہوگی جس میں ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن میں ان میں سے کسی کو بھی بہترین قابل عمل نظام نہیں مانتا۔ اگر کسی اشتراک سے مجھے ڈر ہے کہ یہ ریاست کو بہت زیادہ قوت دے دے گا اور پچاسٹ بنی جو ریاست کو مٹانا چاہتی ہے یہ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف پیشہ وارانہ گروہوں کی رقابت کو ختم کرنے کے لئے ایک مرکزی قوت (یا اختیار) کی اندر سے فوری ترتیب دینا ضروری ہوگی۔ بہترین قابل عمل طریقہ میرے نزدیک پیشہ وارانہ اشتراک کا ہے جو ریاست والے اشتراکیوں کے حمایت و پچاسٹ بنی کی حمایت کو خوف ریاست دونوں کی مسئول بات کو یوں تسلیم کرتا ہے کہ مختلف گروہوں میں ایک نظام اتحادی اختیار کر لے۔ جہاں کے مابین اس نظام اتحادی کی سرافقت پسندی ہوگی۔ یہ وہی وہی وہی کے مابین اس تحریک کو پیشہ وارانہ بن کر ہے۔ ان

شعاع کے جوہر جس جوں جوں آگے بڑھینگے واضح ہوتے جائیں گے۔

بنیادی تعمیر نو کی جدید تحریکوں کی تاریخ شروع کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہونا ہے کہ بعض مخصوصیات بہت پر نظر ڈالی جائے جو اکثر سیاسی بینظیروں کو متنازع کرتی ہیں اور جن کے متعلق مطلق تناسب کے اندیشے دیگر دعوہ سے بھی بڑی غلط فہمی ہوتی ہے۔ میں ان دعوہ کے ساتھ انصاف کرنا چاہتا ہوں تاکہ یوں اور بھی مؤثر طور پر بتا سکوں کہ انہیں کیوں اس معاملہ میں دخل نہ ہونا چاہئے۔

زیادہ تر ترقی یافتہ تحریکوں کے پیشوا اکثر نہایت غیر معمولی بے نفسی کے لوگ ہوتے ہیں جیسا کہ ان کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ ان میں اتنی ہی قابلیت ہوتی ہے جتنی کہ اکثر ان لوگوں میں جو بڑے اقتدار کی جگہیں حاصل کر لیتے ہیں تاہم یہ خود واقعات عصر کے نمک نہیں بنتے، نہ دولت حاصل کرتے ہیں اور نہ اپنے انبہہ حاکم سرین کی صرح سرائی۔ یہ لوگ جنہیں ان انعامات کے حاصل کرنے کی صلاحیت ہے اور جو کم از کم اتنا ہی کام کرتے ہیں جتنا کہ ان انعاموں کے حاصل کرنے والے لیکن پھر بھی جان بوجھ کر ایسی راہ اختیار کرتے ہیں جس سے ان کا حصول ناممکن ہو جائے ان کے متعلق ضرور یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ اپنی زندگی کے لئے ذاتی ترقی کے علاوہ کوئی اور مقصد رکھتے ہیں۔ ممکن ہو کہ انکی زندگی کی جزویات میں نفس بہتی کا بھی کچھ میل ہو مگر اس زندگی کی محرک اصلی یقیناً ان کے نفس سے باہر کوئی چیز ہے۔

اشتراک، نراج اور بچاؤ بندی کے ہر ادولوں نے قید، بلا وطنی اور افلاس کی تکلیفیں سہی ہیں اور جان بوجھ کر کیونکہ یہ اپنی تبلیغ سے باز نہیں آنا چاہتے تھے۔ اپنے اس رویہ سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ جو امید انہیں سہارا دیتی تھی وہ خود ان کی ذات کے لئے نہ تھی بلکہ نوع انسانی کے لئے۔

ہر چنان لوگوں کی زندگی کی تہ میں زیادہ تر انسانی فلاح کی خواہش ہی کیوں نہ ہو اکثر یہ ہوتا ہے کہ ان کی تخریب و تفریر کی جزویات میں محبت کے مقابلہ میں نفرت زیادہ نمایاں ہوتی ہو۔ بے جبرین پسند۔ اور بلا تھوڑی سی بے مبری کے انسان مشکل ہی سے مؤثر ثابت ہو سکتا ہے۔ جب دنیا کو مسرت و خوشی دینے کی کوشش میں مخالفت اور نا اہلیوں سے مدد ملے

جو تیس خیرین غریبانشیں طوع پر اسے نفرت کی طرف لے جاتی ہیں۔ اسے اپنی خلوص نیت اور اپنی تعلیم کے حق جوئے کا جس قدر یقین ہوتا ہے اُسی قدر اس غلط تعلیم پر یہ برا فرد ختم ہوگا۔ حوام کی بے توجہی اور حالات موجودہ کے مامیوں کی دلی مخالفت کی طرف سے تو یہ اکثر کامیابی کے ساتھ ایک نظمیہ اندر و اداری کا رویہ اختیار کرے گا! لیکن اُن لوگوں کو وہ ہرگز معاف نہیں کر سکتا جو اجتماعی بہبود کی خواہش کے اسی طرح دعویدار ہیں جیسے یہ خود لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے اس کے طریقہ کو قبول نہیں کرتے۔ اس کا وہ شدید یقین جو اُسے اپنے عقاید کی خاطر تکلیفیں برداشت کرنے کے قابل بناتا ہے وہی اس کی نظر میں ان عقاید کو اس درجہ روشن و بین ثابت کرنے دیتا ہے کہ اس کے خیال میں ہر مجدد آدمی جو انہیں رد کر دے لانا بے ایمان ہو اور بدینتی سے مقصد کے خلاف دغا کرنا چاہتا ہے۔ یہاں سے تراوش کرتی ہے فرقہ بندی کی روح، وہ تلخ و تنگ اذعانیت جو غیر مرد و عجز پر عقیدے میں غلو کرنے والوں پر ایک مذاب کی طرح مسلط ہو جاتی ہے۔ دغا بازی کے لئے واقعی اتنی لاپس موجود ہوتی ہیں کہ شبہ کرنا بالکل خطر کی بات ہے۔ امدت کا یہ جن ماہ پرستی کو اپنی راہ زندگی کے انتخاب میں دبا دیتے ہیں وہ ضرور دوسری شکل میں رونما ہوتی ہے یعنی فرقہ کے اندر ذہنی اقتدار اور استبدادی طاقت کی خواہش کی شکل میں۔ ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنیادی اصلاح کے حامی مختلف مخالف گروہوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں جن میں باہم نہایت تلخ نفرت ہوتی ہے جو ایک دوسرے پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ پولیس کا تنخواہ دار ہو جس مقرر یا مصنف کی یہ تعریف کریں اُس سے مطالبہ ہوتا ہے کہ ان کے نصیحت کی من و عن مطالبت کرے اور اپنی ساری تعلیم کو اُن کے اس عقیدہ کا معین بنائے کہ اصلی حقیقت صرف ان کے مذہب کی حدود ہی میں مل سکتی ہے اس کیفیت کا کافی نتیجہ ہوتا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے فوج انسانی کو فائدہ پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ قربانی کی ہے محبت سے زیادہ نفرت کے جسے ہیں۔ امداد اذعانیت کا مطالبہ جن کے کماؤ فعل کے لئے گرامر

جو کچھ اسوجہ سے اور کچھ معاشی قصبات کے باعث لایاب فکر کے لئے بات شکل ہے کہ ان  
انسان پسند مصلحتوں کا مقصد ساتھ دے سکیں یا ہے انہیں ان کے خاص مقاصد سے اور خود ان کے  
لازم عمل کے دس میں انھوں سے کتنی ہی محدود کیوں نہ ہو۔

ایک اور سبب جس کی وجہ سے عام لوگ ان بنیادی مصلحتوں پر غلط فہم لگاتے ہیں یہ ہے  
کہ موجودہ نظام جماعت کو باہر سے دیکھتے اور اس کی رسوم کی طرف مبالغہ زد رویہ رکھتے ہیں اگرچہ  
اکثر انہیں اپنے ہمایوں کے مقابلہ میں اصلاح و ترقی کے لئے فطرت انسانی کی دائمی صلاحیت پر  
بنیاد یقین کرتا ہے تاہم یہ موجودہ رسوم سے پیدا ہونے والی بے حسی اور تشدد کا اس درجہ احساس  
رکھتے ہیں کہ دوسرے پر یہ بالکل غلط اثر پڑتا ہو کہ یہ لوگ نیلے سے نیلے ہیں۔ اکثر انسان عام رویہ کے دو  
مختلف قانون رکھتے ہیں۔ ایک اُن کے لئے جنہیں "ساتھی یا ہمصر" دوست یا اور کسی طرح "اپنے  
گھر" سے متعلق سمجھتے ہوں اور دوسرا اُن کے لئے جنہیں یہ دشمن یا ذات باہر یا جماعت کے لئے خطرہ  
جاننے ہوں۔ بنیادی مصلحت اکثر اپنی قیامت و جہ جماعت کے اس رویہ پر مجتمع کر دیتے ہیں جو یہ مصلحتوں کے  
طبقہ کے ساتھ رکھتی ہے یعنی وہ طبقہ جس کے ساتھ "گھر" یا ملحق رہتا ہو۔ اس طبقہ میں جنگ کرنا یا ملے  
ٹھن مٹی شامل ہوتی ہیں اور مجرم بھی۔ ان لوگوں کے ذہن میں جو موجودہ نظام کا قیام انہی سلامتی اور  
اپنے ذاتی حقوق کے لئے لازمی جاننے ہیں اس طبقہ میں وہ سب لوگ شامل ہیں جو کسی  
بڑی معاشی یا سیاسی تبدیلی کے حامی ہوں نیز وہ ساری جماعتیں جن میں اپنے افلاس یا کسی اور  
وجہ سے خطرناک درجہ تک پہنچنے کے احساس کا احتمال ہو۔ معمولی شہری غالباً شاد و ناخوشی کے لیے  
افراد یا طبقوں پر دھیان کرتا ہے اور زندگی بھر یقین کر کے گزار دیتا ہے کہ وہ خود اور اس کے احباب  
بچے گا وہی میں کیونکہ کسی کو جس سے جماعت کو مخالفت نہ ہو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا چاہئے۔  
لیکن جس شخص کے پیش نظر ان لوگوں کی مصیبتیں ہیں جن سے یہ گروہ نفرت کرتا ہے اس کا  
وہ بالکل دوسرا حکم نکلتے گا۔ ان تعلقات سے ہجرت غیر سخاکی پیدا ہو سکتی ہے اور فطرت  
انسانی کا ایک نہایت بدنامہ پہلو نمودار ہوتا ہے۔ سرمایہ داری کے خلاف بعض مصلحتیں



کے مطالعہ سے دیکھتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور دیہات نے مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ اکثر یہ سخاکی برتی ہے خصوصاً جب کبھی انہوں نے اس ناقابل بیان معصیت کے احتجاج کی جرأت کی ہے جس میں موجودہ نظام صنعتی نے انہیں عموماً ڈال دیا ہے۔ چنانچہ معمولی کھاتے پیتے شہری کا جو رویہ موجودہ نظام جماعت کی طرف ہے اُس سے بالکل مختلف صورت یہاں پیدا ہوتی ہے۔ یہ رویہ اتنا ہی صبح ہوتا ہے جتنا کہ اول الذکر کا، شاید اُسی قدر غلط بھی لیکن اسی طرح واقعات ہر مہینے۔ البتہ ان کی بناؤں واقعات پر ہوتی ہے جن میں جماعت کے تعلقات دوستوں کے ساتھ نہیں بلکہ دشمنوں کے ساتھ نکال رہے ہوتے ہیں۔

قوم کے طبقوں کی جنگ خود قوموں کی جنگ کی طرح دو مخالف خیال پیدا کرتی ہے اور یہ دونوں یکساں صحیح ہیں اور غلط بھی ایک دشمنوں جنگ قوم کا شہری جب اپنے ہونٹوں کا خیال کرتا ہے تو زیادہ تر اس حیثیت سے خیال کرتا ہے جس میں اسے ان کا تجربہ ہوا ہے یعنی دوستوں سے بدگمانوں سے غفلت وغیرہ کے اعتبار سے۔ یہ اسے مجموعی طور پر نیک اور بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن جس قوم سے اس کا ملک برسرِ جنگ ہے وہ اس کے ہونٹوں کو بالکل مختلف تجربوں کی روشنی میں دیکھتی ہے: جیسے یہ جنگ کی سخاکی مخالف مصلحتوں پر حملہ و مسلط یا سیاسی بازیگری کے ہتھکنڈوں میں دھکائی دیتے ہیں۔ جن انسانوں کے متعلق یہ باتیں صحیح ہیں وہ وہی لوگ ہیں جنہیں ان کے موطن شوہر، بابا و دوست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن ان کے متعلق بالکل دوسری رائے اس لئے قائم کی جاتی ہے کہ حکم گلنے کی بنیاد بالکل دوسری ہے چنانچہ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو سرمایہ دار کو مطالبہ جو مزدور کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سرمایہ دار کے خلاف بے حد سخت و عرصہ تک لگاتے ہیں کیوں کہ جن واقعات پر انہوں نے اس کے متعلق اپنی رائے قائم کی ہے وہ اسے واقعات ہیں جنہیں یہ یا تو جانتا نہیں یا عادتاً نظر انداز کر دیتا ہے۔ تاہم مسئلہ جو اسے قائم کی جاتی ہے اتنی ہی صحیح جتنی وہ رائے جو اسے قائم کی جائے۔ بالکل ان کے نقطہ نظر سے نہیں۔ اس لئے اشتراکی جو غلطی رائے پر زور دیتا ہے وہی نہیں جس

مردودوں کا دوست ہے جو اس غیر ضروری مصیبت کے منظر سے پرالگ نہ دماغ ہو گیا ہے جو سراپا اسی کی ریاست ان مردودوں پر پڑتی ہے۔

میں نے یہ عام ملاحظات اپنے مطالعہ کے شروع میں اس لئے رکھ دیے ہیں تاکہ پھر نکلے پھوٹاؤں کو وہ کہ ہم جن تحریکوں کی تعقیب کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی تلخی اور نفرت کیوں نہ پائی جائے ان کا اہل سرچشمہ تلخی و نفرت نہیں رکھ سکتا ہے۔ اپنے محبوب کو عذاب و تکلیف پہنچانے والے سے نفرت نہ کرنا بہت دشوار ہے لیکن دشوار ہی ہے، ناممکن نہیں، البتہ اس کے لئے ضرورت ہے ایک ایسی وسعت نظر اور بین کی ایسی سبب گیری کی جس کا قائم رکھنا شدید مقابلہ و مجاہدہ کی حالت میں آسان کام نہیں۔ اگر انہماکی اور نراجی معقولیت نام قائم نہیں رکھ سکے ہیں تو وہ اس بارہ میں اپنے مخالفوں سے کچھ مختلف نہیں اور اپنے خیالات کے سرچشمہ کے اعتبار سے انہوں کو اپنے کو ان لوگوں سے افضل ثابت کیا ہے جو لاعلمی یا کالی کے باعث ان نا انصافیوں اور ظلموں کو تسلیم کرتے ہیں جن سے موجودہ نظام قائم ہے۔

(باقی آئندہ)

## غربوں کا تمدن

رسالہ تعارف کی چھپی اشاعت میں ڈاکٹر تہیل کی کتاب "غربوں کا تمدن" کا ایک طویل معائب نامہ شائع ہوا ہے۔ سترہ اٹھارہ صفحے کا مضمون شروع سے لیکر آخر تک نکتہ چینوں سے پُر۔ تعجب ہوا کہ ایک معمولی سی بات کے لئے جناب "تنقید نگار" نے اس قدر زحمت کیوں اٹھائی۔ غربوں کا تمدن کوئی معتقنا نہ یا تنقیدی تصنیف تو تھی نہیں۔ اس کے متعلق شروع ہی میں عرض کر دیا گیا تھا کہ عربی تمدن پر ایک مختصر مگر دلچسپ رسالہ ہے جس میں بہت کم باتیں قابل اعتراض ہیں۔ "تنقید نگار" صاحب اگر اس بات کو سمجھ لیتے تو معاملہ اس قدر طول نہ کھینچتا۔

لیکن تنقید نگار صاحب مصنف اور مترجم دونوں سے خفا ہیں۔ مصنف سے اس لئے کہ اس نے دیدہ و دانستہ غلط بیانیوں سے کام لیا اور مترجم سے اس لئے کہ اُس نے مصنف کو ان غلط بیانیوں پر مناسب تنبیہ نہیں کی بلکہ اپنے جوش خوش اعتقادی میں یہاں تک لکھیا کہ "سوئے ایک آدمہ بات کے ساری کتاب مصنف کی دقت نظر، اعابت رائے اور وسیع انجالی کا ثبوت ہے" حالانکہ مصنف نے جا بجا واقعات میں رنگ آمیزی کی ہے، غلط قیاسات اور تزیلیں سے کام لیا ہے، حتیٰ کہ کتاب کے دوسرے باب کی تو ایک ایک سطر میں "زہر" بھرا ہے۔ برہمنی سے مترجم کو نہ تو تنبیہ و تنذیر کا کوئی خاص شوق تھا نہ یہ مناسب معلوم ہوتا تھا کہ جناب ناقد کی طرح مصنف کے ہر بیان کی جائز و ناجائز تاویل سے خواہ مخواہ تنبیہ کا موقع پیدا کیا جائے۔ ہماری رائے میں یہ نظر مل چکا کہ بہت زیادہ متحسن نہیں اس لئے کہ جو لوگ دوسروں کی عیب جوئی کو اپنا مقصد بنا لیتے ہیں وہ اکثر اپنی ہی تنگ نظری اور خوئے اعتراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے غلط نہیں۔ جناب ناقد کے تمام اعتراضات پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے مضمون نکتہ چینی کی خاطر نکتہ چینی کی ہے۔ البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے ان کا مطلب کیا تھا۔ سوائے

کتاب کرنے میں نہ کوئی غلطی نہ کوئی علمی خدمت سرانجام دی ہے اور نہ اپنی مصارف بدوری کا کوئی جز ثروت بخشا ہے۔

کتاب کے پہلے باب میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں تھی لیکن ہمارے تنقید نگار صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو "مستشرقانہ فضیلت" کے سر سے ہی سے قائل نہیں۔ فرماتے ہیں:-  
"کتاب کے پہلے باب میں جزائریہ عرب کی قدیم مشہور حکومتوں..... کا ذکر ہے۔

..... جوہوں کی ان مختلف حکومتوں کے زمانہ عروج کی تعین اباب نامہ و تاریخ و ماہرین کتبات کا ایک مستقل موضوع ہے اور اس کے تعلق اہل علم کے مختلف نظریے مردود ہیں۔ اس موقع پر اگر مصنف نے اپنے دیگر ہم وطن جرمن ماہرین آثار و کتبات کے نظریوں کو احتیاطاً کیا ہے تو کوئی حیرت انگیز امر نہیں۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ آپ نے اپنے نظریوں کا اظہار نہیں فرمایا۔ نیازی! لیکن اس موقع پر مصنف کے اس نظریے پر خاص توجہ کی ضرورت تھی کہ عربوں میں نقد بن و عدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (۱) احساس رکھنے سے یہ نتیجہ کہو مکرانہ متاثر ہو کہ ان میں اطاعت و فرمانبرداری کا مادہ موجود نہ تھا (مصنف اس لئے کہ یہ ایک مستشرق کا خیال ہے۔ نیازی) چاہا کہ وہ اپنے مردادوں کی اطاعت بھی نہیں کرتے (مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا۔ نیازی) پھر مصنف نے اپنے اسی نظریے سے (جناب ناقد کے نزدیک نیازی) آگے جکر دینین دوسرے باب میں نیازی! یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام نے ان میں اسی وصف کو پیدا کر کے اپنی اشاعت کی (گویا یہ خیال غلط ہے کہ اسلام نے عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کی روح پیدا کی۔ نیازی) حالانکہ عربوں کا اپنے مردادوں کی اطاعت ایک نیا یاں وصف کے طور پر مخصوص ٹیپہ سمجھا جاتا ہے۔ عہد جاہلیت کا وہ زمانہ جو اسلام سے قریب تر تھا اس میں ان کے نقد بن و عدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (۱) احساس رکھنے سے اگر کوئی شخص متاثر تھا کہ حکومت کے غرض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے قبائل کے مردادوں کے ہاتھ میں تھے اور اس وقت حکومت کی کوئی شکل نہیں تھی۔

دست خوب ! حکومت کی کوئی تکلیف بھی نہیں تھی اور حکومت کے فرائض سرداران  
قبائل کے ہاتھ میں تھے۔ نیازی اور نہ جاں تک سرداروں کے اقتدار کا مطلق ہے وہ بڑے  
قبائل کے ایک ایک فرد پر مطلق اعلیٰ حاکم تھے اور بچہ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا۔ اسلئے اگر  
قویٰ حضرت مسلم کے پیش نفوذ دعوت اسلام پیش کرنے وقت بقول مصنف کسی متحدہ حکومت کا خاکہ  
ہوتا (نہ مصنف نے کہیں یہ کہا ہے کہ دعوت اسلام پیش کرنے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مقصد تھا  
وہ تنقید نگار صاحب کی "متحدہ حکومت" کا مطلب سمجھتا ہے۔ نیازی) تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
لاوارثوں اور غریبوں کی دعوت اسلام پیش کرنے کی بجائے (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میر و غیب کی کو  
اپنی دعوت سے محروم نہیں رکھا۔ نیازی) سرداران عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دے کر کسی  
ایک نقطے پر جمع فرماتے "یہ کوئی ایک نقطہ" خود بخود کہاں سے آجاتا؟ نیازی) اور نہایت  
آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنیادیں رکھتے تھے خصوصاً جبکہ قبائل عرب پر خاندان عبدالمطلب کو  
ایک عام نفوذ حاصل تھا اور عبدالمطلب واقعہ میں عرب کی (عرب کی؟ نیازی) رہنمائی  
کر چکے تھے۔ تنقید نگار صاحب کو یقین ہے کہ سرداران عرب بغیر کسی فراغت کے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دعوت کو قبول کر لیتے اور چونکہ ہر سردار اپنے قبیلہ کا مطلق اعلیٰ حاکم  
تھا اس لئے بغیر کسی سیاسی اور ذہنی انقلاب کے تمام عرب میں "متحدہ عربی حکومت" قائم  
ہو جاتی۔ نیازی)۔

یہ نتائج صرف تنقید نگار صاحب کے قائم کردہ ہیں۔ مصنف کی تحریر سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔ ہم  
قارئین کو کام کی توجہ کتاب کی اہلی عبادت کی طرف منتقل کرائیں گے۔

"عربوں میں میں چیز کی کمی تھی وہ صحبت قومی کا خیال ہے۔ ان کو غافل اور غیبیہ  
کا یہ تصور تھا کہ تا لیکن ایک قوم ہونے کا احساس نہ تھا۔ اس کے علاوہ ان میں یہ نقش تھا  
کہ ان میں اطاعت کا اندھ وجود نہیں تھا۔ یعنی وہ ایک قوم ہونے کے سلسلے میں نیازی) ان کے  
تکلیفیں قبول نہیں کرتے تھے، تا کہ اطاعت فردی ہے بلکہ بعض غرضوں پر ایک طرح کی

غلیظ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ برقیہ کا ایک سردار ہوتا تھا جس کی وحدت و احترام بھی کرتے تھے لیکن نہ کسی سردار کو حکومت کرنے کا حق حاصل تھا نہ ان کی اطاعت کرنا کسی فرض تھا۔ (صفحہ ۲۰)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کو صرف عربوں کی سیاسی سچی کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہر فرد قبیلہ کو اپنے سردار سے جو تعلق تھا وہ کسی سیاسی مفاہمت پر مبنی نہیں تھا۔ نہ وہ اس وسیع مفہوم میں انضباط و جماعت اور اطاعت کی خوبیوں سے آشنا تھے۔ مگر متفقہ صحیح صاحب کے نزدیک ان میں یہ سب اوصاف موجود تھے البتہ ”ایک قوم ہونے کے نہ احساس رکھنے سے ان میں کوئی نقص تھا تو یہ تھا کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے سرداران قبائل کے ہاتھ میں تھے“ حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کو اس قسم کے سیاسی اور اجتماعی ادارات کا احساس ہی نہیں تھا ورنہ ظاہر ہے کہ جہاں تک قبائلی عصبیت کا تعلق ہے مصنف کو اس سے انکار نہیں۔ مصنف نے لکھا ہے ”ان میں ایک ناقابل حلاج خصوصیت پیدا ہو گئی تھی جس کے ماتحت ہر قبیلہ اپنے آپ کو کافی بالذات سمجھتا تھا صفحہ ۱۵ اور ۱۶ اب تک وہاں جو عصبیت پائی جاتی تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا۔ صفحہ ۲۷۔ چنانچہ آگے چل کر جہاں مصنف نے یہ خیال ظاہر کیا ہے (دوسرے باب میں) نیاز ہی (کہ نماز کے اخلاقی اثرات سے مسلمانوں میں مساوات انسانی کا احساس پیدا ہوا اور اس سے عرب اطاعت و فرمانبرداری کی خوبیوں سے واقف ہوئے اور اس طرح اس نے اسلام کے مقاصد عالیہ کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ رشتوں کو توڑ ڈالے“ تو اس سے ناقد صاحب نے محض اس لئے انکار کر دیا کہ یہ خیالات ایک مستشرق نے ظاہر کئے ہیں اور اگر انہوں نے خدا خواستہ یہ تسلیم کر لیا کہ اسلام نے عربوں کو اطاعت و فرمانبرداری سکھائی ان میں نظم و انضباط کا مادہ پیدا کیا تو اس سے غالباً یقین کر لینا لازم آجائے گا کہ ”دعوت اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت مسلم کے پیش نظر متحدہ عربی حکومت“

کا خاکہ تھا۔ ان کی رائے میں اگر آگے چلکر ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہوئی تو اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی دخل نہیں تھا۔ بہر حال مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ ”دعوت اسلام پیش کرنے کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ”متحدہ عربی حکومت“ کا خاکہ موجود تھا“ لیکن جس طرح اس ”متحدہ عربی حکومت کی شطوط ہماری سمجھ میں نہیں آئی اسی طرح یہ بھی پتہ نہ چلا کہ اگر اسلام کی بدولت عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کے اوصاف پیدا ہوئے اور ان سے اسلام کی اشاعت میں بھی نرتی ہوئی تو اس میں کونسی عیب کی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے تنقید نگار صاحب جہاد بالغم پر آمادہ تھے اور بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اسلام کی حمایت و مدافعت کا فریضہ ادا کر رہے تھے۔ انہیں اس امر کا مطلق خیال نہیں تھا کہ اپنے استدلالات پر تھوڑا سا غور بھی فرمالیتے۔

”نقد مابہی کیفیت ان اعتراضات کی ہے جو جناب ناقد صاحب نے ”عہد رسالت کے مندرجہ ذیل تبصرے“ پر فرمائے ہیں۔ افسوس ہے انہوں نے مصنف کی ”زہر چکانی“ اور مہرجم کی ”خوشی پر تو اظہار افسوس فرمایا لیکن اپنی مناظرانہ شان کا مطلق خیال نہیں کیا۔ مصنف نے لکھا ہے ”چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی عرب اور اس کے مرکزی علاقہ حجاز میں جہاں اس سے پیشتر مذہب پر کوئی غور نہیں کرتا تھا لوگوں کے اندر ایک بہتر مذہب کی جستجو کا شوق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف یہودیت اور عیسائیت سے واقف تھے بلکہ ان میں سے بعض ان مذاہب کو قبول بھی کر چکے تھے“ صفحہ ۲۴ ”عرب اور بالخصوص مکہ کے کچھ لوگ اس وقت کے مذہب سے غیر مطمئن ہو کر یہودیت اور عیسائیت میں ہدایت ڈھونڈتے تھے۔ انہوں نے ایک قسم کا انتخابی مذہب قائم کر لیا تھا۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہوا اور لوگوں نے آپ کا شمار انہیں متلاشیان حق میں کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی“ صفحہ ۲۱۔ مصنف کے نزدیک نماز کی انضباطی اور تعلیمی قدر کا اندازہ اس امر سے کرنا چاہئے کہ ”اس کا آفاقیان مغرب لوگوں میں ہوا۔۔۔۔۔ جن کو اطاعت اور فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو اس سے یہ بات سمجھ میں آجائیگی کہ منوالہ کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق

حیات کو کیا اہمیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں مصیبت پیدا ہوئی..... ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا صفحہ ۳۸۔ اس کی رائے میں اہل مکہ نے آنحضرت صلیم کی مخالفت کی تو اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ”مکہ کے حکمران قبائل کو آنحضرت صلیم کی تعلیمات کی مخالفت کا اس قدر خیال نہیں تھا جس قدر وہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو ان سے مرتب ہو رہے تھے“ صفحہ ۲۰۔ آنحضرت کی ہجرت کا حال بیان کرنے ہوئے مصنف نے لکھا ہے ”آنحضرت صلیم تبلیغ اسلام کی خاطر کئی سال سے عکاظ کے پھلے میں شریک ہو رہے تھے..... یہ درست ہے کہ آنحضرت کو اس قدر کامیابی نہیں ہوئی جیسی کہ آپ کو توقع تھی۔ بایں ہمہ ان میں سے بعض کو رفتہ رفتہ آپ کی تعلیمات سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ یہ اہل غریب تھے..... ان لوگوں نے آنحضرت صلیم کی باتوں کو بڑی ہمدردی اور توجہ سے سنا۔ نتیجہ میں ان کے چند آدمی آنحضرت کے مقاصد کے حامی بن گئے“ صفحہ ۲۰۔ لیکن جناب تنقید کار صاحب نے اس سے جو نتائج مرتب کئے ہیں ان سے ان کی دیانت تنقید کار اذافاش ہو جاتا ہے۔

فرماتے ہیں :-

”مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں میسائیوں اور یہودیوں کے اختلاط سے ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو دین حق کی جستجو میں سرگرداں تھا۔ آنحضرت صلیم اسی گروہ میں پیدا ہوئے اور آپ حالات وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دیتے ہیں نہ تنقید کار جیسا اس سے پہلے کہہ چکے ہیں کہ مصنف کے نزدیک دعوت اسلام پیش کرنے وقت آنحضرت کے پیش نظر ”نظم و مدبر“ حکومت کا خاکہ تھا۔ نہایت ہی عربوں میں اطاعت و تقبیل کی کمی تھی۔ آپ اپنی دوسرا پیشی سے اس کی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے علم کی اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور کہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی دین اسلام کی اساس ہوتی ہے لیکن شریف نے کہ جس تحریک کو چاہتے ہیں وہ نہیں دیتے۔ آپ حج کے موقع سے غاصبہ کا خاکہ غریب کی غلط فہمیوں کو



نہایت ہی اہم ہے اور ایک قادیانی کی حیثیت سے اپنی جہت کے ساتھ جس میں  
پہنچے ہیں۔

یہ میر ہے کہ آنحضرت مسلم کی معنی زندگی پر مصنف نے چند نادر الزامات قائم کئے ہیں۔ بایں  
ہم سے اعتراف کرنا چاہیے کہ عرب کے ہر حصے سے سفارتیں آئیں تاکہ وہ سیاسی نقطہ نظر و قابلیت  
اسلام کے مسئلے پر غور کریں لیکن آنحضرتؐ نے اپنی اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔ آپ چاہتے  
تھے کہ لوگ صرف ان اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس کریں جو خدا کی طرف سے ان پر عائد ہوتی  
ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے خدا کے نام پر شرک کو مٹایا۔۔۔۔۔ صفحہ ۴۴۔ بہر حال مترجم نے مصنف کو  
ان تمام غلط خیالات کی نفی کر دی تھی جو اُس نے آنحضرتؐ مسلم کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ مگر  
تتقید نگار صاحب اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ غالباً وہ یہ چاہتے تھے کہ مترجم وحشی کی بجائے  
مصنف کے اعترافات کی تردید میں ترجمے کے ساتھ ساتھ ایک ہد پتہ تصنیف کا آغاز کر دیتا  
چنانچہ انہوں نے مصنف کے ان الزامات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”اگر بڑی مترجم نے اس موقع پر گبن اور مجلس امیر ملی کی تاریخ کے مختلف اقتباسات  
جا بجا درج کئے ہیں جو مصنف کے بیانات سے مختلف ہیں (تتقید نگار صاحب کا خیال غلط ہے۔  
گبن اور مجلس امیر ملی کی تاریخ کے اقتباسات بھی جیسا کہ صاحب ہی کے پیش کردہ ہیں۔  
نیازی) اور نیازی صاحب نے اپنے ماضیہ میں مسطور مذمت کے وجہ مولانا شبلی کی  
سیرت النبی سے اخذ کر کے پیش کر دیے۔ پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو متنبہ  
کر کے اپنی ان سے برأت کر دی جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے لیکن اولاً انہیں  
قد راضیہ نقل کئے گئے ہیں ان کے اسوا اس باب میں جا بجا زہر مروج ہے۔ دوسرے کے  
غلامہ فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ بعض واقعات سے متاثر پیدا کئے گئے ہیں اور کوئی  
تتقید نگار صاحب کی مراد وہ فقرے ہیں جو مترجم نے مصنف کے غلط خیالات کی تردید  
میں اس کی ضرورت سے اقتباس کئے ہیں۔ اس سے پھر مصنف کی غلط فہمی کے ان کی اور

کہانت چکی تھی۔ تنقید نگار صاحب کو اس امر پر بھی غور کر لینا چاہیے کہ اگر قبول ان کے یہ  
 فقرے و انعامات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں۔ ہم تنقید نگار صاحب کی عبارت بعینہ نقل کرتے  
 ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ مصنف کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کا اعتراف ہے۔ نمازی ہمارا ان  
 نتائج سے انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے جب تک ہم نفس و انعامات کی تصدیق ہی  
 تکذیب نہ کریں (عبارت کی ترتیب مد نظر ہے۔ ایک ہی جگہ میں پہلے مصنف کے نفروں کی  
 بغیثت نتائج کی سی تھی۔ ایسے نتائج جو مزہم نے تسلیم کئے اور ان کو مصنف کی غلط بیانی کے  
 جواب میں نقل کیا لیکن اب دفعہ اس کے معنی ان نتائج کے ہو جاتے ہیں جو انعامات سے  
 پیدا کروہ ہیں اور جن سے مترجم انکار کر رہا ہے پوری عبارت ملاحظہ ہو۔ اس کے علاوہ جو  
فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض و انعامات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں ہمارا ان نتائج سے  
انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے۔ نمازی ابن سے وہ نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔  
 اس لئے نمازی صاحب کو صرف ان چند نفروں سے (وہی جو و انعامات سے نتائج پیدا کئے  
 گئے ہیں اور جن سے ہم انکار بھی کر رہے ہیں مگر جن کو ہم نے نقل بھی کیا ہے۔ نمازی) محض  
 اسلامی نقطہ نظر کی بنا پر بے زاری ظاہر کرنا ان کے پیلو کو اور وہی کمزور کر رہا ہے (یہ کیسے؟ اور  
 وہ گہن، عبث، امیر علی مرحوم، اہل سلسلہ غزوات کے درجہ جو مولانا شبلی کی سیرت النبی سے ماخوذ ہیں  
 کیا یکبارہ ہی ثابت ہوئے۔ کیا گہن، امیر علی اور شبلی کو و انعامات کی تصدیق و تکذیب سے کوئی  
 تعلق نہ تھا اور اس بیچدان کی طرح ان کا پیلو بھی کمزور ہو گیا ہے؟ پھر یہ نفروں کا گورکھ و خدا  
 ہماری نگاہ میں نہ آیا۔ یہ پتہ نہ چلا کہ ان سے تنقید نگار صاحب کا مطلب کیا ان نفروں سے ہی  
 جن سے ہم انکار کر رہے ہیں یا جن کو ہم مصنف کی غلط بیانی کی تردید میں نقل کر رہے ہیں۔  
 یہ رکوت ہماری بغیثت ظاہر ہے۔ ہم نے کہیں بھی مصنف کے ایسے فقرے نقل نہیں کئے جو  
 قابل اعتراض ہوں۔ ہم نے صرف وہ مافیوں میں مصنف کے وہ فقرے نقل کئے ہیں  
 جن سے خود اس کے خلاف گروہ انسانیت کی تردید ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳۷ و ۳۳۸

”مصنف نے ایسی یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ آنحضرتؐ صرت یہ جانتے تھے کہ اپنے آپ کو اور اپنے پیروؤں کو اہل مکہ کے تشدد سے محفوظ رکھیں۔ اس حالت میں یہ کہنا کہ آنحضرتؐ مکہ پر فوج کشی کرنا چاہتے تھے کس قدر ناانسانی ہے۔“ اور صفحہ ۴۴ حاشیہ (۱۱) ”یہاں مصنف نے خود۔۔۔ یعنی یہ لکھ کر کہ آنحضرتؐ نے اپنے اہلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔ اپنے سالقہ بیان کی کہ وہ شخص جس نے مکہ سے ہجرت کی اور وہ شخص جواب مدینہ میں داخل ہوا اور بالکل مختلف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کی تردید کی ہے۔“ نیازی (۱) ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس پر، ان واقعات کی صحت، ترتیب وقوع اور ان کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی حسیہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرتے اور پھر اسی سیار پر مصنف کے قائم کردہ نظریہ اور پیش کردہ نتائج کو جانچتے داب اس تحقیقی نقطہ نظر اور واقعات کی جانچ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ نیازی (۲) مثلاً مصنف نے مکہ میں اسلام کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز نماز باجماعت کو قرار دیا ہے اور لکھا ہے:۔۔۔

”نماز باجماعت۔۔۔۔۔ ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام۔۔۔۔۔ اس کا آغاز ان معزز (مسن) میں مسز مذکی بجائے مسز وہ ہے۔ نیازی (۱) لوگوں میں ہوا جنہوں نے آج تک کسی انہی کے سامنے گردن نہیں جھکائی۔۔۔۔۔ اگر ہم انسانیاں کر لیں تو یہ بات سمجھیں کہ باجماعت کی ضرورت کے اساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے۔۔۔۔۔ نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصیت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اور اس سے خاندان اور قبائل کے تنگ استحباب ایک کاری ضرب پڑی (۱) کیا اس سے ہم نتیجہ مرتب کریں کہ اس طرح اسلام کی اشاعت ہوئی؟ نیازی (۲)۔

”خود نماز باجماعت کا نتیجہ مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ۔۔۔“

”کہ مکہ کی اس جماعت میں نہ صرف خلیلہ دارانہ انقلابات مٹ چکے تھے بلکہ آدھ نظام

لاہور میں مسیحیوں کے خلاف ہونے والی تشددات کے خلاف احتجاج

کی بدلتی صورتوں میں اسلام پیلا - نیازی

تشریح کا خیال تھا کہ اب عقرب تنقید نگار صاحب کی تحقیق و اجتہاد کے طفیل ایک ایسے نئے انکشاف ہو گا جس سے اس کا پلو مضبوط ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ یہی ایک عبارت ہے جس کے جزوی اقتباسات سے تنقید نگار صاحب لایا مئے نتائج مترتب کرتے ہیں۔ پہلے انہوں نے اُس کا چوڑھویں کے ایک قوم ہونے کے احساس نہ رکھنے سے مترتب شدہ نتائج سے ملایا تھا۔ اب ان کے نزدیک اس عبارت کے معنی یہ ہیں:-

”اب دیکھئے صفت نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر اشتباہ کے لئے نہ کرے  
حکم نے کہ میں مذہبِ جاہل قائم کی اداسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا.....  
خلا کہ..... مذہبِ جاہل کا حکم..... اُس وقت ہوا..... جب آپ کہے کہ میں  
ظہرِ لیل کے تھے..... صبح ہے کہ مذہبِ جاہل سے عبادت کے اسوۂ انسان کی  
تخلی زندگی پر ہی گراؤ پڑا ہے اور اس سے صحبت کے دانے کو توڑنے اور  
ساعاتِ انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات ہی پیدا ہوتے ہیں لیکن مذہبِ جاہل کے  
ہے اثرات حیرت کی زندگی کے واقعات میں نہ کہ کی دگر باجبت ک مسلمانوں نے ہجرت نہیں  
کی تھی جب تک ان میں یہ اوصاف موجود نہیں تھے؟ نیازی، وہاں تو ایک آدمی کا بھی  
مختلفہ و متماثل تھا چنانچہ ایک جماعت اکیلا تنقید نگار صاحب کا مطلب ہے کہ کہ  
میں لوگ تازہ نہیں ہوتے تھے اور اگر ہوتے تھے تو اس کا ان کی عقلی زندگی پر کوئی گہرا  
اثر نہیں پڑتا تھا؟ نیازی، لیکن صفت نے اس موقع پر ہمیں سے کام لے کر مذہبِ جاہل  
کو دینی احکام میں شمار کرنے کی بجائے کسی حد قدیم بتایا ہے جس حدِ اسلام..... جس  
کے خیال کے مطابق آپ چاہتے تھے کہ مذہب کی ہر جماعت کو اپنا مسودہ بنالیں کی تنقید نگار

صاحب کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جانتے سمجھتے ہیں، ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے ایسی حالت میں مدینہ میں آکر غلاموں کا آٹھ سے آدھ کرنا خیال کو اپنی مصیبت سے روکنا کیا نعوذ باللہ آپ کے حلی اصول سیاست کے برخلاف نہایت نہ ہوگا؟ کیا آپ نے اس جز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا سمجھنا بنا سکتے تھے..... کیا آپ کو اسے ملتوی کر دینا نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ مکہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں پاتے اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی آپ جاری فرماتے ہیں۔

اس عبارت کا مطلب تو کچھ تنقید نگار صاحب ہی خوب سمجھتے ہونگے البتہ یہ امر ضرور مطلب ہے کہ اگر ایک لحظہ کے لئے مصنف کے انہی ”نظریوں“ کو صحیح مان لیا جائے تو تنقید نگار صاحب کے ذہن میں اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ مدنی زندگی میں غنا و باجماعت سے اپنے تمام اخلاقی اثرات کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول سیاست کے برخلاف ثابت ہوتی۔ غنا و مسلمانوں میں مصیبت، مساوات انسانی کا احساس اور نظم و انضباط پیدا کرنا اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد سیاست کے لئے مفید ثابت ہوتا جس طرح (نعوذ باللہ) ”نبوت سے آپ کی شان ریاست میں اضافہ ہوا تھا۔“ ہر کیف مصنف کی اصلی عبارت یہ ہے :-

”غنا و غنا و باجماعت..... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خدا سلام۔ غالباً اس طریق عبارت کا خیال یہودیت اور عیسائیت کا پیدا کردہ ہے لیکن اس کی اصلیت کچھ بھی ہو مسلمانوں میں اسے خاص قوت اور اہمیت حاصل ہے۔ مسلمانوں کی اس خواہش سے کہ مفروضہ مکہ و یروشلم کے طور سے ادا ہوں غنا و باجماعت کا آقا ہوا..... میں کسی سے مسلمانوں کو باجماعت ہونوں میں..... غنا و غنا کرتے دیکھا ہے وہ اس انضباطی جماعت کی تعلیمی قدر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے..... اس کا آغاز ان مسلمانوں میں ہوا..... جن کو

..... حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس میں نہیں تھا۔ مگر ہم بتائیں گے کہ نبوت کا.....

میں آہستگی کے ساتھ اس احساس امدان کے غیام میں اس طریقِ عبادت کو کیا حیثیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں مصیبت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا۔ عرب میں یہ خیالات ثابت عجیب تھے۔ اب تک وہاں بھی مصیبت تھی اس کا متعلق صرف خاندان سے تھا ہر شخص کو اپنی دولت و قوت پر ناز تھا..... اپنے سے کم درجہ لوگوں سے نفرت کرتا تھا۔ عربوں کی زندگی کے یہ دو نمایاں پہلو تھے۔ لہذا جب آنحضرتؐ نے ایک ایسا اتحاد قائم کروایا جس میں امیر و غریب سب کو مساویانہ حیثیت حاصل تھی تو اس سے متفرق و منتشر عربوں کے اتحاد و اتفاق کا دروازہ کھل گیا۔ اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ نشنوں کو توڑ ڈالے.....

نماز باجماعت کے علاوہ مسائرتی مساوات کا احساس بھی اسلام کا پیدا کردہ ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غریب کی امداد اور ان کی کفالت نے ایک مذہبی فریضہ کی شکل اختیار کر لی..... بلکہ زکوٰۃ کی ادائیگی ہر مسلمان پر فرض قرار پائی۔ صفحہ ۲۶

سطور بالا سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے کہیں بھی نماز و زکوٰۃ کی تاریخ لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف اس انقلابی انقلاب کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اسلام کا مروجہ منت ہے۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات مصنف نے آگے چل کر بیان کرنا شروع کئے ہیں جیسا کہ صفحہ ۲۶ کے آخری پیرا گراف کے ابتدائی الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے ”بدقسمتی سے آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے دس سال کی زندگی..... کے متعلق ہمیں بہت کم معلومات حاصل ہیں“ اسی سلسلے میں اس نے قریش کی مخالفت کے اسباب پر تبصرہ کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مکہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات سے مترتب ہو رہے تھے..... کہ کی اس پھیلیدار معاشرت میں نہ صرف قبیلہ وادارہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام کا قدیم امتیاز بھی خطے میں تھا صفحہ ۲۷ مصنف نے اس دوران میں کہیں نماز باجماعت کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تنقید نگار نے اس موقع پر تدبیر سے کام لیکر موضوع بحث

کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

اس کے بعد جناب ناقد صاحب آنحضرت معلم کی سادہ زندگی اور بنائے منبر کی بحث چھیڑتے ہوئے مصنف کو ناجائز ادبیات کا لازم شمار کرتے ہیں حالانکہ مصنف کے الفاظ صرف اس قدر ہیں ”لوگوں سے ملنے جلنے میں آنحضرت معلم نے بیان تک سادگی اور انکسار سے کام لیا کہ آپ نے نماز میں بھی اپنے لئے کوئی خاص جگہ معین نہیں کی۔ جب آپ مسلمانوں سے خطاب کرتے لمبور کے تنوں میں سے کسی ایک سے ٹیک لگا لیتے۔ البتہ وفات سے دو برس پہلے آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تیسر کرانی جس پر آپ اُس وقت بیٹھے جب آپ کو کسی اہل بی بی سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ منبر ایک چھوٹا سا پوترہ تھا..... اس نہایت سادہ نشست سے رفتہ رفتہ عیسائی اثر کی بنا پر منبر کی بنا پڑی۔“

نمبر ۳۱۔ تنقید نگار صاحب کہتے ہیں کہ مصنف کو اس میں ترفع اور تعوق کی جھلک نظر آتی ہے۔ پھر اس مفروضہ الزام کی تردید میں مختلف روایات کا اقتباس پیش کرتے ہوئے بیمار اپنے غم و بے کاٹھار کرتے ہیں۔ یہ ہے جناب ناقد صاحب کا باب التقریظ والانتقاد؟

ہی طرح مصنف کے دوسرے بیانات کے متعلق تنقید نگار صاحب نے جس پر گمانی اور نئے نئے کام لیا اس سے ہیں نہایت افسوس ہوا۔ اقتصار بیان کی کوشش میں کہیں ب مصنف سے کچھ فروگزاشتیں ہو گئی ہیں۔ پانچویں باب میں بہت سی بیش تشنہ رہ گئی ہیں۔ ت ہی باتوں میں سلسلہ تحقیق و تفتیش مکمل نہیں ہوا۔ کلیسا سے جو حنا اور سبیل سلیمانی کے متعلق بھی غف کی روایات صحیح نہیں۔ حضرت عمرؓ کے متعلق اگرچہ مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ ”آپ کسی باب کو عرب کے برابر نہیں سمجھتے تھے“ لیکن یہ صحیح نہیں کہ ”آپ با قصد عربیت کو فروغ دینا چاہتے تھے“ آپ ان سادہ دل کا خیال نہیں کیا جو یہود و نصاریٰ سے ہوئے؟ یا ہیں جو ہر جہ سے غف کی ان اعتراضوں کو کچھ بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ بعض ضروری فرد گراشتوں پر غف کی غف کی گرفت کر دی گئی ہے لیکن بعض غلطیوں کو محض اس لئے نظر انداز کر دیا کہ ان کی

چلیت جزدی اور شعی باوں کی سی تھی اور کتاب کے اہل مباحث پر ان کا چہنچاں انہیں ہوتا تھا لیکن تنقید نگار صاحب ترجمہ کے اس انداز سے خوش نہیں ہوئے۔ ان کا یہی چاہنا تھا کہ ترجمہ قدر اور اسی بات پر مصنف سے دست و گریباں ہو جاتا۔ اتفاق سے ان کو بعض قوتوں کے شہین میں اختلاف ہے۔ ان کی رائے میں :-

”بیت المقدس کی فتح سترہ میں بتائی گئی ہے حالانکہ صحیح روایت رجب سترہ ہے۔  
 خلاصہ کی جنگ کو سترہ میں بتایا ہے حالانکہ وہ محرم سترہ میں پیش آئی..... ہر مذکی فتح  
 کو سترہ میں قرار دیا ہے حالانکہ سترہ میں واقع ہوئی۔ سب سے پہلے قبرس کی فتح کا  
 سترہ منہ ۱۰ پر ہے سترہ میں..... قبرس فتح کر لیا آگے چل کر ہی سترہ ہو جاتا ہے  
 ..... سترہ میں قبرس فتح ہو گیا تھا۔ ہم دونوں واقعات میں تطبیق دینے کے لئے اس کی توجیہ  
 میں اس تاریخی حقیقت کی طرف رجوع کریں کہ سترہ میں قبرس فتح ہوا..... چند سال  
 کے بعد ہمدی کی..... امیر معاویہ سے دوبارہ فوج کشی کی..... یہ واقعہ سترہ کی  
 پہلے سترہ ہے.....“

اس ذرا سی بات پر تنقید نگار صاحب بے قابو ہو گئے اور بڑے مزے لے لیکر یہ کہنا شروع کیا کہ کیا ہم ان غلط بیانیوں کو اس لئے تسلیم کر لیں کہ یہ ایک مشرق کی شان تحقیق ہے؟ جناب  
 ہمد صاحب سے ادب گزارش ہے کہ مشرقی فائدہ شان تحقیق کی فہمادیں اس قدر نا پائیدار نہیں جتنے  
 وہ کہتے بیٹھے ہیں۔ ان کو شاید خیال ہو گا کہ اپنی حش غلیبوں کے ہوتے ہوئے مصنف کے مبلغ  
 علم پر کس کچھنی نہیں آئیگی لیکن ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ اول تو ترتیب شہین کے متعلق ہم کو ڈاکٹر حل  
 کے دلائل کا علم نہیں پھر شہین کے بارے میں اختلاف کی بہت کافی گنجائش موجود ہے۔ لہذا لفظانے  
 بیت المقدس اور جنگ خلاصہ دونوں کا سترہ ۱۰ بتایا ہے۔ ہمد صاحب کے نزدیک سترہ  
 فتح تھا۔ اس کو بھی جاننے دیجئے تو یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پر تنقید نگار صاحب اس قدر  
 حسرت کا اظہار کرتے۔ کیا وہ محسوس نہیں کرتے کہ اس قسم کے سہولتی گناہ کی کمی ان کے شہین



بھی سرزد ہو جایا کرتے ہیں۔

اتنی ہی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

برکیت بہ امر غور طلب ہے کہ مصنف نے کہیں مسلمانوں پر کلیدے یا پتھارے تو خالص نہ مارے کرے۔  
کا اہتمام قائم نہیں کیا۔ مصنف لکھتا ہے ”خلافت راشدہ کے آخری عہد میں مکہ و مدینہ عربی نغمہ و ساز  
کا گوارہ بن گئے“ تنقید نگار صاحب ان باتوں کو مخرقات قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں ”خلافت  
راشدہ اور عہد نبوی میں جو کچھ موسیقی تھی وہ اس قدر تھی جو شاعری کا لازمہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ اس  
عہد کے چند مغنیوں کے نام بھی ملتے ہیں۔۔۔۔۔۔“ اور اس طرح خود ہی ان ”مخرقات“ کی  
تصدیق کر دیتے ہیں۔ مصنف نے آویزش خلافت کی تاریخ میں مکی اور مدنی گروہوں کی تقسیم  
قائم کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مدینہ کا فریق جمہوری نصب العین رکھتا تھا اور  
اہل مکہ خاندان اور قبیلوں کی حمایت پر قائم رہے۔“ تنقید نگار صاحب مخاطب ہیں کہ مصنف نے اس  
عہد کی تاریخ کو مکی اور مدنی فریق سے طوٹ کیوں کیا۔ ان کی رائے میں یہ سب کچھ قبائلی  
عصبیت کا نتیجہ تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر غور کرتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ ان کا یہ خیال صحیح نہیں۔  
برکیت مصنف کا مطلب تو صرف اس قدر تھا کہ مدینہ اور اہل مدینہ سے اسلامی اور جمہوری روح کا  
اظہار ہوتا رہا یہ مکہ کی ذہنیت تھی جو پادشاہت اور سلطنت کی صورت میں خلافت پر حاوی ہوئی۔  
اسی طرح تنقید نگار صاحب کو مصنف کے اس بیان پر بھی اظہار تعجب کی ضرورت نہیں تھی کہ  
”امویوں کے زمانہ حکومت کے وسط ہی میں عباسیوں نے۔۔۔۔۔۔“ تاریخ الاعتقاد مسلمانوں  
میں عزت و اعتماد حاصل کر لیا تھا“ اس لئے کہ اگر لوگوں میں عباس اور ابن عباس رضی اللہ عنہما  
کی اولاد کا احترام موجود تھا تو یہ کوئی ایسی ناممکن بات نہیں تھی جس پر جناب ناقد صاحب اظہار تعجب  
فرماتے۔ ان کا یہ کہہ کہ مصنف کی تاریخ دانی پر حملہ کرنا کہ ”بنو امیہ کے مقابلہ خلافت کا دعویدار جو  
گروہ تھا وہ علوی اور شیعان علی کی جماعت تھی۔۔۔۔۔۔“ اتنا فی واقعات کی بنا پر نام حکومت جلیوں  
کے ہاتھ میں چلی گئی“ کچھ بہت زیادہ ٹھیک نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بنو امیہ کے مقابلہ پر علوی اور

نشان ملی کی حاجت موجود تھی لیکن بنواسیہ کے زوال میں محمد عباسی کا جو صد ہے اس کو کئی اہل نظر  
 فراموش نہیں کر سکتا۔ ابراہیم عباسی بھی جسے بعد میں اموی حکومت نے قتل کی سزا دی اللہ عباسیہ  
 ہیں۔ سلطان اور ابو مسلم بھی محمدی کے داعیوں میں سے تھے۔ ہر پڑھالکھا آدمی جسے تاریخ  
 دانی سے ذرا بھی بہرہ ملا ہے ان باتوں سے بے خبر نہیں۔

تنقید نگار صاحب کو شکایت ہے کہ مصنف نے اسلامی فن تعمیر کے سلسلے میں مقلد کو  
 کیوں نظر انداز کر دیا۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف کو عربی تعمیرات کے صرف  
 بڑے بڑے اسالیب اور ان کے نمونوں کا تذکرہ کرنا مقصود تھا اور ظاہر ہے کہ اس لحاظ  
 سے مقلد کی حمادات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں البتہ تنقید نگار صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں کہ  
 نوکدار عربوں وغیرہ کے زمانے کی تعین میں مصنف سے تسلیح ہوا ہے۔ بارہویں صدی سے مصنف  
 کا سلب بارہویں صدی سبھی ہے تنقید نگار صاحب نے دائرۃ المعارف برطانیہ کے حوالے  
 سے ان کا زمانہ چوتھی صدی ہجری سے چھٹی صدی ہجری بتایا ہے یہی گہراں اور تیرہویں  
 صدی عیسوی۔ صفحہ ۷۴ پر مصنف نے لکھا ہے "المرا بطین کے عہد میں جامع تسان تعمیر ہوئی  
 (۳۷۰ - ۱۱۳۵) میں سے عربوں کی اس ترقی کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فن تعمیر میں حاصل کی  
 تھی..... اب..... اور بیفادی عربوں کی بجائے نوکدار عربوں کی ابتدا سے بحث نہیں کر رہا ہے  
 دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں اول تو یہ کہ مصنف محض نوکدار عربوں کی ابتدا سے بحث نہیں کر رہا ہے  
 ثانیاً (۳۷۰ - ۱۱۳۵) جامع تسان کی تعمیر کی تاریخ ہے جو اس کے نزدیک فن تعمیر کے اس  
 بے چوئے اسلوب کا ایک نمونہ ہے۔

قرطبہ کی ملی ترقیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف نے اتفاق سے لکھ دیا تھا "سردین قرطبہ  
 نے علم کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی سے کیا..... ہر شخص کو کتابوں کی فراہمی..... کا شوق تھا.....  
 فیصلہ روم کو بھی..... عبدالرحمن ثالث کے لئے دیا ستورید اس کی کتاب دوا سازی کے ایک  
 نوچسورت نسخے سے بہتر اور کوئی نسخہ نہیں ملا" تنقید نگار صاحب مجھے یہ سب سے پہلے انہوں

نے مشرقی اور مشرقی فضیلت کی تقسیم قائم کی۔ پھر مغربی فضیلت کو باطلہ سمجھنے کی گارانتہ دیتے ہوئے فرمایا "دیا ستورید اس کی تصنیف عربوں کے لئے کوئی نایاب کتاب نہیں تھی..... اس کا ترجمہ متوکل کے عہد میں ہوا..... جس اتفاق سے قیصر روم نے دوسرے تحالف کے ساتھ کتاب دیا ستورید اس بھیج دی..... اس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصاویر سے مزین تھی..... انکو اس نے اس کا ترجمہ لاطینی میں کیا عربی میں نہیں کیا" تنقید نگار صاحب غور کریں کہ مصنف نے عربوں کی شان میں کوئی ایسی گستاخی نہیں کی۔ نہ اس نے کتاب کے متعلق ان جزوی بحثوں کو چھڑا جنہیں ناحق آپ الجھ گئے۔ ممکن ہے کسی لاطینی کتاب میں یہی مذکور ہو کہ انکو اس نے کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا۔ بہر کیف مصنف کا مطلب تو صرف قرطبہ کے ذوق علم کی طرف اشارہ کرنا تھا۔

یہاں تک تو مصنف کے جرائم کی بحث تھی۔ اب مترجم کے گناہوں کی فہرست شروع ہوتی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے مارک انٹنی کی طرح جو بولیس سیزر کی لاش کی طرف بار بار اشارہ کرتے ہوئے اُس کے اُن احسانات کا تذکرہ کرتا جاتا تھا جو اُس نے اہل روم پر کئے تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کتا جاتا تھا کہ اسے برطش کی شرافت کا احترام ہے مصنف کی غلط بیانیوں اور ان سے مترجم کی بے اعتنائی کی شکایت کرتے ہوئے بین السطوح میں کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔ ہم تنقید نگار صاحب کو اس صحن بیان پر مبارکباد دیتے ہیں۔

سر دوستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

تنقید نگار صاحب کا خیال ہے کہ مترجم کا ضخیم بیشتر مستشرقین کی تحریروں کا دہرین منت ہے۔ صحیح ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے میں ہم نے کسی غلطی کا ارتکاب نہیں کیا اس لئے کہ مترجم کی جنبت میں ہمارے پیش نظر ایک مستشرق کی تصنیف تھی اور اس لحاظ سے یہی مناسب معلوم ہوتا تھا کہ اگر اس پر کچھ اضافہ کیا جائے تو مستشرقین ہی کی تحریروں سے کیا جائے۔ البتہ تنقید نگار صاحب اسے اس "مستشرقانہ انداز سے" خراب ہو گئے جس میں ہم نے بغاوت فقہانہ تصور کیا ہے

لیکن انہوں نے یہ نہیں بیان کیا کہ ان کی عقلی کے کیا وجوہ ہیں۔ ہر کثرت ہم اس کے لئے ان سے معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ مترجم سے فقہا کی شان میں اس قسم کی کوئی گستاخی نہیں ہوگی (انشاء اللہ)۔ اس خیال کی تردید میں کہ تصوف ویدانت کا مرجع منہ ہے یا یہ کہ اسے خالص ایرانی چیز سمجھنا چاہئے مترجم نے لکھا تھا کہ "بیردنی سے قبل ہندوستان اور عالم اسلامی میں کوئی علمی تعلق قائم نہیں تھا۔ یہ کتنا بھی صحیح نہیں کہ تصوف محض ایرانیوں کی پیداوار ہے اس لئے کہ اس میں ابن عربی اور ابن فارض ایسے خالص عرب شامل تھے۔" متعین نگار صاحب نے اسے مترجم کی ذاتی تحقیق ٹھہرا کر اس کی اس طرح تفسیل شروع کی "منہور..... ہارون ماموں..... خصوصاً براہمہ کے دور اقتدار میں بہت سے اہل علم ہندوستان آئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پنڈت ہندو بلے گئے..... ابن عربی اور ابن فارض تو اس وقت پیدا ہوئے جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر ہو چکی تھی۔" تنقید نگار صاحب مترجم کی جس عبارت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ پروفیسر براؤن کے بیان سے ماخوذ ہے۔ اس لحاظ سے یہ جہاد مترجم کا نہیں ہے بلکہ پروفیسر براؤن کا ہے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں تنقید نگار صاحب کا اجمنا و کجہ بہت زیادہ پسند نہیں آیا اس لئے کہ ان کی طرح پروفیسر براؤن کو یہی معلوم تھا کہ براہمہ کے دور اقتدار میں بہت سے..... پنڈت ہندو آئے "بائیں سمجھ ان کو اپنے اجتہاد پر اصرار تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر ان کے دلائل کو قبول نہیں کرتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ براؤن مرجع کو خوب معلوم تھا کہ ہندوستان کے پنڈتوں کے دور و دبنداد کے باوجود تحریک تصوف بڑا اس زمانے میں ان کا کوئی اثر نہیں بڑا اسی طرح وہ تصوف کے نشوونما میں ابن عربی کی زیر دست شخصیت کو بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے۔

افسوس ہے کہ جناب ناقد صاحب کے اعجاز تنقید سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال تھا کہ اشارہ مخوں کی نکتہ چینیوں کے بعد دس بیس نہیں تو کم از کم دو یا تین صنف کی مدح و ستائش میں ہی صرف کرینگے۔ لیکن معلوم ہوا کہ ان کے پیش نظر

کوئی علمی مقصد نہ تھا۔ انہوں نے کمال مہربانی سے مترجم کی چند غلطیوں پر گرفت کی ہے اور بعض ناموں کی تصحیح میں اسے غیر معمولی مدد دی ہے۔ کتابوں کی عدم موجودگی اور کتابت و طباعت کی دشواریوں سے خود مترجم کو اس بارے میں بے حد قنیں پیش آنچکی تھیں اور اس کا دل کسی طرح بھی کتاب کی ترتیب سے مطمئن نہیں تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تنقید نگار صاحب اسی طرح ہماری بعض غلطیاں و کوتاہیوں کے متعلق بھی ہمیں قابلِ قدر مشورہ دیں گے۔ یہ قسمتی سے اُن کی ساری توجہ کتاب کی خامیوں پر رہی یاں تک کہ وہ اپنی غلط فہمی میں کتاب کے اصلی اور جزوی مباحث میں بھی کوئی امتیاز قائم نہیں کر سکے۔ تنقید نگار صاحب کا یہ انداز نہایت بالواس کن ہے۔ انہوں نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دنیا کا ہر مصنف جسدا سلامی میں زہر رسانی کی کوشش کر رہا ہے اور یہ خدمت انہیں کے حصے میں آئی ہے کہ وہ اس کے ازالہ کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے ان کو اس امر کا فیصلہ کر لینا چاہئے کہ ان کی حیثیت کیا ہے۔ اگر تنقید کی انتہا یہی ہے کہ ہم مستشرقین کے ہر بیان کی تردید کر دیں اور کسی طرح بھی تاریخ کے اُس اعلیٰ نصب العین کی طرف قدم نہ اٹھائیں جس کے تحت ہمیں اقوام و مل کی صحیح زندگی کا علم حاصل ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا دماغ ایک ناقابلِ علاج مرض کا شکار ہو چکا ہے اور ہم خواہ مخواہ اپنی نادانی اور پستی کے احساس سے دوسروں کے نفوق پر حلاہ کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اس قسم کے منفیانہ رویے سے ہماری علمی زندگی پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑتا۔ ہمیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے کہ مصنفِ زوریر ہے یا شبلی، امیر علی ہجو یا دلی دزنلو ہمارے پاس اگر واقعی کوئی چیز موجود ہے تو ہمیں نہایت جرات کے ساتھ اسے پیش کر دینا چاہئے تحقیق و اجتہاد کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا ہے۔ ہمارے یہ کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا کہ مستشرقین کو آنحضرتِ مسلم کی فلاں حیثیت کا علم نہیں۔ اُن کی سمجھ میں اسلام کی یہ خصوصیت نہیں آتی اور وہ خصوصیت نہیں آتی۔ کتابوں کی قدر و قیمت کا اندازہ اُن کی مجموعی قیوں اور اُن کی علمی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ کیا تنقید نگار صاحب اتنا نہیں سمجھتے کہ دنیا کے بہتر اداؤں سے بھی چکنا چکنا شائع ہوتی ہیں اُن کا مطالعہ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ ان کی ایک ایک سطر صحیح ہوتی ہے یا اسلئے

کہ وہ جلدی ہر علمی ضرورت کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ ان کی خوبیاں بھی ان کے مجموعی ماسن میں  
مضر ہیں۔ ہماری رائے میں علم کا خستہ مغربی اور مشرقی فضیلتوں کی تقسیم سے کہیں زیادہ بالاتر ہے اور  
اگر کچھ مغربی کی تصنیف میں تھوڑی بہت خامیوں کے باوجود عالمانہ شان موجود ہے تو ہمیں  
اس سے استفادہ حاصل کرنے میں کوئی عذر نہیں ہونا چاہئے۔

## مجنوب کی بڑ

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں صاف + آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے  
 اس مرتبہ گریسوں کی چپٹیوں میں مجھے کئی سال بعد وطن جانے کا اتفاق ہوا کہتے ہوئے  
 شرم آتی ہے مگر گناہ بڑا ہے مگر نہ مجھے اپنا گاؤں ملک سلیمان سے بہتر معلوم ہوا اور نہ وہاں کے  
 کانٹوں میں سنبل وریحان سے زیادہ دلکشی محسوس ہوئی۔ شاید اس کا یہ سبب ہو کہ میں بچپن  
 سے اپنے والد کے ساتھ رہا اور وہ ملازمت کے سلسلے میں شہر شہر پھرتے رہے اس لئے میرے  
 دل میں حب وطن کا جذبہ دب کر رہ گیا یا یہ ہو کہ مجھے غلیل آباد میں کبھی وہ محبت نصیب نہیں  
 ہوئی جس کا پرتو مٹی پتھر اور درختوں کو زندگی اور کشش بخشتا ہے اور وطن کو وطن بناتا ہے۔  
 یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ میرے دل میں حب وطن نہ سی مگر اس سے ملتی  
 جلتی ایک چیز ضرور موجود ہے۔ میں جس کالج میں تعلیم پاتا ہوں اس سے مجھے عزیز دوستوں  
 اور شفیق استادوں کی بدولت سید اُسن ہے۔ جب میں وہاں سے کہیں جاتا ہوں تو دل میں  
 درد جدائی کی کسک لے ہوئے اور جب لوٹ کر آتا ہوں تو جوش مسرت میں ڈوبا ہوا مگر غلیل آباد  
 سے مجھے کوئی قلبی رشتہ محسوس نہیں ہوتا۔ میں دو برس کا تھا کہ میری والدہ اور چھپی کا انتقال  
 ہو گیا اور اسی سال میرے چچا وطن کی سکونت ترک کر کے کبھی چلے گئے غلیل آباد میں چند  
 دور کے عزیزوں کے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ اس لئے میں کبھی غلیل کے دنوں میں وہاں جاتا  
 ہوں تو محض ایک فرض سمجھ کر۔ جب تک وہاں رہتا ہوں صبر کی نیکی روزانہ میرے نامہ اعمال  
 میں لکھی جاتی ہے اور جب وہاں سے رخصت ہوتا ہوں تو میرا شمار شکر گزاروں میں ہوتا ہے۔  
 اس بار غلیل آباد میں میرے عہدوں میں سے کوئی موجود نہ تھا اس لئے مجھے وہاں  
 کا قیام اور بھی کھل گیا۔ صبح سے شام تک میرا وقت اس طرح گزرتا تھا کہ کبھی اپنے خاص غیلی گھنٹے

جا کر کرم خوردہ کتابوں کی گر و جھاڑی اور سونق گردانی کی، کبھی زمانے مکان میں جا کر عورتوں کے آپس کے جھگڑے اور مباحثوں کی شکایتیں سنیں، کبھی کھیتوں کی طرف چلا گیا، کبھی آم کے باغ میں جا کر بیٹھ گیا۔ ممکن ہے کہ طسفیاضہ طبیعت والوں کو تنہائی کی زندگی میں غور و فکر کا بستہ، چھامو قمع ملنا ہو اور نظر سہارا کو درختوں کے پتوں میں معرفت کو دھار کے دفتر نظر آئے ہوں لیکن میرے جیسے لوگ جو تنہائی میں اونگھتے ہیں اور پتوں کی دفتری زبان سے ناواقف ہیں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ مجھے تو پہلے ہی دن سے فکر تھی کہ کوئی انسان ملے جس سے باتیں کر کے دو گھڑی دل بھلا سکوں مگر ہمارے گھر میں کیا سارے گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے سوائے کھیتی، سوئی، پٹواری وغیرہ کے کسی چیز سے دلچسپی ہو۔ مجھ کا ناؤں کے ہر آدمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو ڈر سا لگتا تھا۔ ان بزرگ کا نام مجھے معلوم نہیں مگر یہ مہذب کھلاتے ہیں اور ہمارے گھر کے قریب ایک مسجد میں رہتے ہیں۔ یہ مجھے اکثر راہ میں ملا کرتے تھے کبھی مسجد میں جھاڑو دینے ہوئے، کبھی کسی درخت کے تلے بیٹھے ہوتے کبھی کھیتوں کے بیچ میں منڈیر پر بیٹھے ہوئے۔ گران کی بے تصنع ہیبت اور ان کا بے تکلف لباس و کپہ کر میری بہت نہیں پڑتی تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کر دوں۔ ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ میں سیر کرتے نکلا اور سستی سے باہر جا کر ریل کی پٹری کے پاس ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے قریب ہی ایک بڑے سے ہیر کی آڑ میں حضرت مہذب سوار ہے ہیں۔ میں سر جھکائے تالاب کی موجوں کا شمار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سر جو اٹھایا تو کیا دیکھنا ہوں کہ میاں مہذب لباس گھڑے ہیں۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ اٹھ کر غیر معمولی تیزی سے قطع مسافت کرتا ہوا چلدوں لیکن خیال ہوا کہ شاید کوئی دیکھ لے اور اس فعل کو بھانگا سمجھو اس لئے میں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا مگر دل میں دعا لگتا جاتا تھا کہ خدا کرے خود ان حضرت کے دل میں اس وقت ذوق سفر لطیف تمام پر غالب آجائے۔



مرد کا انخراط ہوا۔ جذوب صاحب اور قریب آئے اور مجھ سے کوئی ایک گز کے فاصلے پر منے میں پیر بیٹا کر بیٹھ گئے۔ میں سم کر تھوڑا سا پیچھے کھسکا۔ اس حرکت سے وہ میری طرف منوجہ ہو گئے اور غصے کے لمبے میں پوچھنے لگے ”تو تیرا جانتا ہے؟“ مجھے واحد حاضر کی ضمیر زیادہ مرغوب نہیں مگر اس وقت مسئلہ میں نے اسے سہ لیا اور آہستہ سے جواب دیا ”جی نہیں؟“ کہنے لگے ”تو بھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کو در پڑتا؟“ یہ جملہ بایہ منطقی مجھے بہت مسلک معلوم ہوئی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی مسلمی دلیل نہ دے بیٹھیں میں مسلسل کر بیٹھ گیا کہ ضرورت ہو تو بے اجازت رخصت ہو کر گھر کی راہ لوں۔

جذوب صاحب نے میرے جواب کا انشطار نہیں کیا بلکہ سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا کیونکہ دنیا سے نرالا ہے، سب یہی کرتے ہیں، ہر مسلمان یہی کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سب برابر ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیر ہے کوئی عالم ہے کوئی جاہل ہے، مگر میں سب مسلمان، سبے صبر، سب فاضل، سب ناقابت اندیش، سب امن کے موجی، سب جذبات کے غلام۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ وہ مسلمان جو اپنے نفس پر اپنے دل پر اپنی زبان پر اپنے ارادوں پر اپنی خواہشات پر اپنے خیالات پر قاف نہیں رکھتے رہنا بن کر قوم کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہ مسلمان جو سچے علم و فضل سے، مطالعہ فطرت سے، مشاہدہ زندگی سے، حق کی محبت سے، بچاؤ محض ہوتے ہیں عالم دین بن کر تعلیم و تلقین کے مسند پر بیٹھ جاتے ہیں، وہ مسلمان جو لذت بے خودی سے، کیفیت تسلیم سے، ذوق درد سے، ہمدردی اور خدمت کے جذبات سے نا آشنا ہوتے ہیں پیر روشن ضمیر بن کر رشد و ہدایت کا باب کھول دیتے ہیں؟ اگر تو نے اس کا مشاہدہ کیا ہے تو سچہ تو سچہ تیرا نہیں جانتا اس تالاب میں کیوں نہیں کو در پڑتا؟..... کیا تو نہیں جانتا کہ مسلمان متعصب مصل کرنا چاہتے ہیں مگر ذرا رخ سے بے نیاز نہیں، سفر کرنا چاہتے ہیں لیکن نڈر سفر سے مشغولی ہیں، فصل کاٹنا چاہتے ہیں لیکن بوٹے جتنے سے بے پروا ہیں؟ کیا تجھے معلوم

نہیں کہ مسلمان ایک عیسائی دنیا میں رہتے ہیں جہاں قول کے معنی فعل، اسادے کے معنی محل،  
 دھوسے کے معنی دہل، خواہش کے معنی واقعہ سمجھے جاتے ہیں جہاں آٹھ حرف اُن چیزوں کو لکھتی  
 ہے جو اُسے پسند نہیں، کان حرف ان باتوں کو سناتا ہے جو اُسے مرغوب ہوں اور ذہن حرف  
 ان معروضات کا اور اک کرتا ہے جو اُسے گوارا ہوں؟ اگر تجھے یہ علم ہے تو پھر تو کیوں بیکار عقل  
 سے کام لیتا ہے اور کیوں اس تالاب میں کود نہیں پڑتا؟..... معلوم ہوتا ہے تو باوجود مسلمان  
 چہتے کے مسلمانوں کی اصلی حالت سے واقف نہیں۔ مَن میں تجھے سنا ہوں؛ دیکھ، میں تجھے  
 دکھاتا ہوں۔ یہ بیکر خیالی جو تیری چشم باطن کے سامنے ہے ہندوستان کا مسلمان ہے۔ اس نے  
 دنیا میں آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اور سنا کہ اس کے بزرگوں کے پاس  
 سب کچھ تھا۔ اس کے بزرگ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے، قوت و سطوت، جاہ و شہرت،  
 مال و دولت کے مالک تھے۔ زراعت، تجارت، لین دین، ہر چیز میں ان کے پاس نہ تھیں اور  
 انہی انہیں ضرورت بھی نہ تھی۔ سلامت روحی، مسکنت، تحمل، جفاکشی کی صفات یہ لوگ نہیں  
 رکھتے تھے اور یہ اُن کے شایان شان بھی نہ تھیں۔ دفعۃً مواجہی، زمانہ پلٹا، ہندوستان میں  
 انقلاب مچ گیا۔ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت جاتی رہی اور اس کے ساتھ وہ باتیں بھی جو  
 حکومت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ قصر زندگی کی بنیادیں پہلے ہی سے ان کی نہ تھیں، اب اُسکی  
 دیواریں اُسکی چھتیں، اُس کے کنگرے، اُس کے گنبد بھی چھن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے مسلمان  
 لاکھیں ٹھکانا نہ رہا۔ سر پر سائے کا تو کیا ذکر ہے پیر تلے سے زمین بھی نکل گئی۔ اب یہ اللہ کا  
 بندہ ہوا میں خلق ہو کر رہ گیا۔ اُس کی زندگی خیالی دنیا میں بسر ہونے لگی۔ کون سی خیالی دنیا؟  
 وہ نہیں جو ایمان و یقین، وسعت نظر اور قوت عمل بخشی ہے بلکہ وہ جو اس ظاہری و باطنی  
 کو نیم حیداری کی حالت میں رکھتی ہے، جو جسم و جان پر ایک کا پوس مسلط کر دیتی ہے۔ وہ نہیں  
 جو انسان کو اُبار کر مشاہدہ و عرفان کی فہمی پرے جاتی ہے بلکہ وہ جو اُسے گر کر مجہود و غفلت  
 کے گڑھے میں ڈال دیتی ہے۔ اُسے زندگی کی حقیقتوں سے وحشت ہونے لگی وہ دھمبہ کی

بنائی چھٹی تصویروں سے دل بیلانے لگا۔ کاپی کا نام اُس نے قناعت رکھ لیا ہے علی کا توکل  
 بے بسی کا صبر، بے حسی کا زہد..... یہ خودگی، یہ غفلت اس پر ہمیشہ جاری نہیں رہتی بلکہ اکثر  
 وہ چونکتا ہے، سر اٹھاتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے، کبھی کبھی وہ اٹھتا ہے، دھڑکتا ہے اور اتنا  
 دوڑتا ہے کہ تنک کر گر پڑتا ہے۔ لیکن کیا چونکنے کے بعد اُسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں؟  
 کیا دوڑنے کے بعد وہ منزل مقصود سے قریب تر جھٹکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ چونکنا محض  
 خواب پریشاں کا نتیجہ ہے اور یہ دوڑنا محض وحشت کی دلیل..... یہ حقیقت سے بخودی  
 یہ دواہم کی غلامی، یہ غفلت اور وحشت کا اقتدار مسلمان کی زندگی کے ہر شعبہ سے نمایاں ہے۔  
 مذہب کو اُس نے زندگی کے واقعات سے، دنیا کے حالات سے، زمانے کی رفتار سے جدا  
 کر لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دینداری نام ہے ہر زندہ قوت سے ڈرنے کا، ہر تنقیر کی طرف سے  
 آنکھ بند کر لینے کا، ہر نئی چیز سے نفرت کرنے کا۔ وہ خود ناقص اور نیم گرم عقیدہ رکھتا ہے، بے توجہی  
 اور بے دلی سے عبادت کرتا ہے مگر جب کسی دوسرے عقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے  
 سے عبادت کر نیوالے کو دیکھتا ہے تو بادل کی طرح اٹھتا ہے، اگر جتا ہے اور برس پڑتا ہے۔  
 شاعری کو اُس نے سچے مشاہدات، واردات اور جذبات سے بے تعلق کر کے بیرنگ صن،  
 بے کیف عشق، بے فربہ دل اور بے تکلیف ہجر کے دائرے میں گھیر لیا ہے۔ اُس کے نزدیک  
 شاعری حقیقت کو تخیل کی آنکھ سے دیکھنے اور جذبات میں خوشنما حرکت اور ہم آہنگی پیدا  
 کرنے کو نہیں کہتے بلکہ خارجی اور صنی دنیا سے منہ موڑ کر اپنے نفس کی اندھیری کوٹھری میں  
 بٹھکنے، ادھر ادھر ٹٹولنے اور کچھ نہ پا کر کٹ افسوس لینے کو۔ اُس کے خیال میں شاعر وہ نہیں  
 جس کا دل کائنات کے دروسے دکھتا ہے اور جس کا ذہن حسن انہی اور عشق ابدی کی  
 سرمایہ میں اس درد کی دوا ڈھونڈتا ہے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہاتھوں اور اپنی خواہشات اور  
 جذبات کے دلدل میں پھنس جاتا ہے اور بیلے اس کے گرد باہر پھٹنے کی کوشش کرے۔ دقتا  
 ہے، چلتا ہے، تڑپتا ہے۔ اُس نے اقتصاد و سیاست کی طرف سے اتہاد میں ایسی غفلت

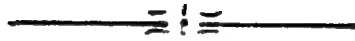
ہے کہ وہ مل دوز سے بالکل خالی اور قوت و سلطنت سے قطعاً محروم ہو گیا اور اب جو ذرا چہتا ہے تو اس سے اُن چیزوں کو جن میں فکر و عمل کی ضرورت ہے جذبات کا کلیل بنا دیا ہے۔ اپنے بونے کھڑا نہیں ہو سکتا دوسروں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، آج ایک کا کل دوسرے کا پھر جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں تو طیش میں اپنے آپ سے لڑتا ہے، مجنونا ہٹ میں اپنی بوٹیاں جباتا ہے..... اگر اس خیالی تصویر پر تیری نظر نہ جمی ہو تو مجھے دیکھ نہیں پڑے سانسے کھڑا ہوں۔ ایک دن تھا کہ میں بھی انسان تھا، میں بھی مسلمان تھا۔ میں نے بھی دوسرے مسلمانوں کی طرح اس عرصہٴ جدوجہد سے اس جہان گیر و دار سے الگ ایک الگ دنیائے پرورش پائی تھی: مذہب کے پردے میں کاہلی، بے عملی، بے بسی، بے حس، بے سبکی تھی، شاعری کے نام سے نفس پرستی، حقیقت فراموشی، جذبات فراموشی کی تعلیم پائی تھی، سیاست و اقتصاد کے دھوکے میں قبیح چلی کے سے منصوبے باندھنے اور آخر میں یلوس ہو کر نقد پر سے، دنیا سے، اور اپنے آپ سے لڑنے کی مشق کی تھی۔ میری زندگی بھی غفلت اور وحشت، عبود اور اضطراب کا تضاد تھی۔ مگر میرا تخیل دوسروں سے زیادہ قوی تھا اور میرا دل و دماغ دوسروں سے زیادہ کمزور۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے قوائے ذہنی میں باہمی ربط کے رشتے ٹوٹ گئے، میری محدود خیالی زندگی کا سلسلہ بھی میری آنکھوں کے سامنے الگ الگ کڑیوں میں بکھر گیا جن کو لانے کی میں کوشش کیا کرتا ہوں مگر بہت کم کامیاب ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں مگر چونکہ میری پچھلی زندگی میں مذہبیت غالب تھی اور اب بھی اس کا شائبہ موجود ہے اس لئے اخلاقاً مجذب کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مجھ پر حقیقت کے عید اور معرفت کے اسرار کھل گئے ہیں مگر میں نہیں برداشت کرنے کی تاب نہیں رکھتا۔ آہ انہیں کیا معلوم کہ راز حقیقت اور اسرار معرفت تو درکنار میں معمولی ذی فہم انسانوں کے مربوط اداک، احساس اور عمل کے لئے تڑپتا ہوں۔ مگر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ دوسرے مسلمانوں کی حالت مجھ سے کچھ بہتر ہے؟ نہیں، مگر نہیں۔ وہ سب میری

طرح مجذوب ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ میں کلاہوا مجذوب ہوں، وہ چپے ہوئے مجذوب ہیں، میں نے زندگی کی بازی میں ہار مان لی اور وہ ہاری ہوئی بازی کھیل رہے ہیں..... خیر مجھے اس وقت سب سے غرض نہیں، میں تو مجھ سے وہ بید کنا چاہتا ہوں جو میں نے سب کچھ کھو کے پایا ہے۔ میرے ذہن کی تاریکی میں اس وقت جو عارضی روشنی آگئی ہے اُسے قیمت سمجھ اور میری بات غور سے سن۔ تو ابھی تو جوان ہے اور زندگی کے گھنے اور تاریک جنگل میں قدم رکھ رہا ہے جس میں میں سیدھی راہ چھوڑ کر بھٹک گیا ہوں۔ تیرے پاس ابھی عقل کا چراغ موجود ہے جس میں عقیدے کا تیل جلتا ہے۔ تیری رگوں میں ابھی شوق اور ولولے کا خون دوڑ رہا ہے اور تیرے پیروں میں رہ نور دی کی قوت موج زن ہے۔ اگر تو منزل مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے تو پہلے اُس منزل کو متعین کر لے۔ پہلا قدم اُٹھانے سے پہلے بیٹھ کر اچھی طرح سوچ لے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ اُس آسانی چراغ کی روشنی میں جو تیرے پاس ہے اس جنگل کو کلکے پیچھے ہوئے نقشہ کا خوب مطالعہ کر لے اور منزل رسیدہ مسافروں کے سفر ناموں کو غور سے پڑھ لے۔ جب یہ کر چکے تو استقلال اور استقامت کو اپنا رفیق راہ بنا اور خدا کا نام لے کر اس اس گھاٹ ٹوپ اندھیرے میں داخل ہو جا۔ اگر راہ میں تیرے پیر تلک جائیں تو قدم اور تیزی کو بڑھا، اگر تجھ پر نمین غالب ہو تو آنکھیں اور اچھی طرح کھول لے، اگر روشنی چھپ جائے اور اندھیرا چھا جائے تو اپنے چراغ کی بجلی کو اور اُکسائے۔ جب تجھے دوسرے رہ نور نظر آئیں تو ان سے گریز نہ کر کیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہیں، ان کی مدد کرنا تیرا فرض ہے اور اُن سے مدد لینا تیرا حق ہے۔ لیکن سہارا لینا ہو تو اُس کالے جو سیدھے راستہ پر چل رہا ہے، سہارا دینا ہو تو اُسے دے جو سیدھے راستہ پر چلنا چاہتا ہے..... اگر تجھے یہ باتیں منظور ہیں تو باخدا تحرا فطرت در نہ اُٹھ اور اس تالاب میں کود پڑ۔ اگر تیرا بھی وہی انجام ہوتا ہے جو میرا ہوا تو بھر ہے کہ تو اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر دے !

میں تصویر حیرت بنا ہوا مہذب صاحب کی گنگو سن رہا تھا۔ اُن کے آخری الفاظ

سن کریں جو تک پڑا اگر قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں وہ اُسے اور بستی کی طرف  
رواۃ ہو گئے۔

خدا جانے انہیں مجدد پر دم لگیا یا ان کے دل میں میری طرف سے کچھ امید  
پیدا ہو گئی۔



# جادو وہ جو ستر چڑھکے بولے

ہندوستان میں برطانوی راج کی برکات و انعامات، انصاف اور حسن انتظام کی داستانیں سننے سننے کئی نسلیں گزر چکی ہیں، اگر کبھی کسی غریب ہندوستانی نے ان خداوندانِ ارضی کی حکومت کے برکات سے انکار کیا تو اس کفرانِ نعمت پر قوم نے اُسے مجنون اور شوریدہ مگر لقب دیا اور اہدِ اربابِ حکومت کی طرف سے کبھی جس دوامِ کبھی عبورِ دریائے شور اور کبھی سولی کی سزا دی گئی، ظلم و ستم کی انتہا کہنے یا زمانہ کا انقلاب کہ ہندوستان کے طول و عرض میں اب سوائے چند کاسٹلیسیانِ حکومت کے کوئی نہیں جو برطانوی حکومت کو ظلم و استبداد کا مرادف نہ سمجھتا ہو یا حکومت کے ”حسن انتظام“ کا قائل ہو، لیکن مظلوم اور دل جلیے ہندوستانیوں کی زبان اسے نہیں بلکہ خود انگریزوں کی زبان اور ظلم نے ہندوستان میں اپنی حکومت کے متعلق جو کچھ کہا ہے یا لکھا ہے اُس کا کچھ نمونہ بلا کسی اضافہ، ترمیم یا حاشیہ کے نذر کیا جاتا ہے۔ اسید ہے کہ ناظرین بھی اس کو بڑھکر یہی کہنے پر مجبور ہونگے کہ ”جادو وہ جو ستر چڑھکے بولے“

۱۔ ہندوستان کے ایک سابق وائسرائے لارڈ لٹن <sup>۱۸۷۵ء</sup> میں بھیسفہ راز اپنی ایک مراسلہ میں وزیر ہند کو تحریر فرماتے ہیں :-

” ایک طرف یہ ایکٹ (ایٹ یا ایکٹ) بابہ <sup>۱۸۷۵ء</sup> منظور ہوا اور دوسری طرف حکومت نے ایسی تدابیر سرچنا شروع کر دیں کہ جس سے مثلاً اس ایکٹ کا نفاذ کسی طرح ٹل جائے۔ اس ایکٹ کے ایک ایک لفظ کو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے بغور مطالعہ کر کے ذہن نشین کر لیا ہے۔ یہ تعلیم یافتہ طبقہ دوزخِ بروز پڑھتا جانتا ہے اور خود حکومت اس کو ترقی دینے کی کوشش کرتی ہے حالانکہ حکومت اس طبقہ کے موجودہ افراد کے حوصلوں اور ان کے مطالبات کے پورا کرنے کی ہی گنجائش نہیں رکھتی ہے۔ ہر ہندوستانی جو ایک مرتبہ سرکاری ملازمت میں آئی ہو

جگہ پر مفرد رہ جائے جو پہلے صرف انگریزوں کے لئے مخصوص ہوتی نہیں تو اس کو حق ہے کہ وہ  
 وہ توقع رکھے اور اس کا مطالبہ کرے کہ قاعدہ کے معاون ترقی کرتے کرتے اس کو اس صیغہ  
 کی سب سے بڑی ملازمت مل جائیگی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہ توقعات اور مطالبات نہ کسی  
 پورے ہو سکتے ہیں اور نہ ہونے پا سکتے۔ ہمارے سامنے دو راستے تھے یا تو صاف طور پر بڑی  
 بڑی ملازمتوں پر ترقی دینے سے ان کو روک دیں یا ان کو دھوکہ دیں۔ ان دونوں طریقوں  
 میں سے ہم نے وہی پسند کیا جو سب سے زیادہ نامناسب تھا۔ امتحان مقابلہ کا جو طریقہ  
 انگلستان میں رائج ہے اُس کا بندوستانوں پر عمل درآمد خاص عمر تک امیدوار مقابلہ  
 میں شریک ہو سکتے ہیں اُس میں جو تخفیف حال ہی میں کی گئی ہے یہ سب دانستہ اور کھلی ہوئی  
 دھوکہ بازی ہے تاکہ اس ایکٹ کو بے سنی اور حوت غلط بنا دیا جائے۔ چونکہ میری یہ تقریر راز  
 کی ہے اس لئے مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ میرے نزدیک حکومت انگلستان اور  
 حکومت ہند اس وقت تک اُس الزام کا قابل اطمینان جواب دینے سے قاصر ہیں کہ انہوں  
 نے اپنے مواعید کو توڑنے کے لئے کوئی دقیقہ جو ان کے اختیار میں تھا نہیں اُٹھا رکھا۔  
 ۲۔ مارکوس آف سیلسبری سابق وزیر اعظم انگلستان ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء کو اپنی ایک  
 تقریر کے دوران میں فرماتے ہیں :-

”اگر ہندوستان کا خون چوسنا ہی ہے تو شترابی جگہ لگا جائے جاں خون جمع ہو گیا  
 ہے ہاں کم از کم موجود وہ ہے نہ کہ ایسے حصوں میں جو خون کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی سے کمزور  
 ہو چکے ہیں۔“

۳۔ آرنیبل ٹی۔ آئی۔ شور اپنی تصنیف ”مسائلات ہند پر حاشیہ“ کی دوسری جلد  
 کے صفحہ ۵۱۴ پر لکھتے ہیں :-

”انگریزوں کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ ہر ممکن طریقہ سے اور ہر قیمت سے چوری  
 ہندوستانی قوم کو اپنے سار کا تاج اور حکومت ہٹائے۔ ان پر زیادہ سے زیادہ ٹکس لگائے جائے



پانچویں بجے بند کر کے ہمارے چند میں آیا ہے وہ اضافہ مصروفیت کے لئے ایک خاص بلن سمجھا گیا۔ اس کے بند ہوا اس پر غور بھی کرنے میں کہ ہم نے ماحول کی رقم اس سے کئی گنی زیادہ کر دی جتنی دوسری راہروں کی کیا کرتے تھے۔ پھر منہ و نشان میں گوہر اس احمد زادہ ہائے شرف اور حمد سے محروم کر دیا گیا جس کے لئے ادنیٰ سے ادنیٰ انگریز کو قہول کرنے پر آمادہ کیا جاتا تھا۔  
۴۔ اڈمنڈ برک نے ۱۹۷۷ء میں فاکس کے ایسٹ انڈیا بل پر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ :-

”..... لیکن برطانوی حکومت کے تحت یہ ترتیب بالکل بدل جاتی ہے۔ تناہارپل کا علاقہ کنٹالین اب یہ ہمارا ساہرا طافت ہے جو ہندوستان کو تباہ کر رہا ہے، ان کی فٹنی نے جو نہ کیا تھا وہ اب ہماری دوستی سے ہو رہا ہے۔ آج میں برس بعد ہمارا قبضہ اسی طرح ہے آئین ہے جیسے اول روز تھا، ہندوستانی لوگ مشکل ہی سے کبھی کسی انگریز کی صورت دیکھنا جانتے ہوئے۔ (جو ان بلکہ لوندے ان پر حکومت کرنے کے لئے جانتے ہیں جنہیں نہ ہندوستان کے لوگوں کے ساتھ کوئی سہرہ دی ہوئی ہے نہ ان کے ساتھ کسی قسم کا میل جول۔ گویا وہ اب بھی انھیں ہی میں رہتے ہیں۔ اگر کچھ تعلقات ہیں تو اس قدر کہ جلد سے زیادہ دولت جمع کر لی جائے تاکہ یہ دولت آئندہ کسی دود و دماز ملک میں جا کر کام آئے۔ جوں میں جو دولت کی حرص اور جو تہر زراچی ہوتی ہے اس سے بہرہ سب نے لیوں حکران یکے بعد دیگرے اٹھ سچے جانتے ہیں اور ہندوستانیوں کی غلوں میں ان کی حیثیت سوا اس کے کہ نہیں کہ چڑیوں اور چیلوں کا ایک جند ہے جو سوک کی منت میں اڑاؤ اور ہمارے جادہ گھاس کی تلاش میں آنا چاہتا ہو اور پھر کرے جانا ہے۔“

۵۔ سر طاس مزد اپنی سوانح حیات کی تیسری جلد میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”ہندوستانی ملک میں ایک جگہ ہزاروں مسلمانوں میں سے ایک اور دارا افرام دارا، اس کی حکمرانی اور ان کے قریبی شامل ہوتے تھے۔ ایک اور دور سے ایک جگہ سے تھے۔“

اور اشتہار دیکر ایک ایسی حالت بنائی تھی جو ملت مندکے جاسکتے ہیں، بلکہ مذکورہ فوجیں حال اور  
خاصہ اہل ضرورت کے ..... یہ تمام فوائد ہماری حکومت میں جاتے رہے۔ تمام فوجی امداد  
معاذی حد سے انگریزوں کے ہاتھ تھپی زمین کی اندرون قوم خود ان کے ملک میں چلی جاتی  
ہیں ..... پھر ایسے نظام حکومت کو جاری رکھتے ہوئے میں کارخانہ سازی قوم کی بہت  
کو مدد مل رہا ہے، ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ تعلیم کے ذریعہ ان کی سیرت کو بہتر اور اصلی  
ہئیسے کی ہم کو بڑی فکری ہے۔

۶۔ سر سہری کاشن اپنی تصنیف ”ہندو اناڈیا“ کے صفحہ ۱۱۳ اور ۱۱۵ پر تحریر فرماتے ہیں:-

”ہندوستان کے روز افزوں افلاس اور غربت کے بہت سے اسباب ہیں لیکن اصلی  
سبب جو میں نے تلاش کیا ہے وہ دیسی صنعتوں کی تباہی اور ان کی بجائے بیسی صنعتوں کا  
فروغ پانا ہے۔ ایک اور سبب ہندوستان کی غربت کا وہ ”فراج“ بھی ہے جو ہر سال بیاں  
سے جاتا رہتا ہے۔ ”مطالعات وطن“ سال بہ سال بڑھتے جاتے ہیں۔ سب باتوں کا لحاظ  
رکھ کر اگر اس رقم کا اندازہ لگایا جائے جو سالانہ ہندوستان سے برطانیہ خطی کو دو مختلف  
صورتوں اور مختلف ناموں سے جاتی ہے تو اس کی میزان کم از کم ۵۰ کروڑ روپیہ ہوگی۔“

۷۔ دارالعوام میں مصالحت ہند پر ایک مباحثہ کے دوران میں جان برائٹ نے ۱۸۵۳ء  
میں کہا تھا کہ:-

”دیسی تعلیم کا جو نظام ہمارے ملک میں عام طور پر رائج تھا کہ ہر گائوں میں ایک مدرسہ  
ہوتا اسی طرح فردوسی حاجیے لکھنؤ میں ایک مکمل کا ہونا۔ اس نظام تعلیم کو حکومت نے  
تباہ کر دیا لیکن اس کے بدلے میں اچھی یا بُری کسی تعلیم کا بھی نا نظام نہیں کیا گیا کہ اس کی کو  
چرا کیا جاتا ہے۔“

۸۔ ”دامن مشرق پر ایک سیاہ و صبر“ کے دیباچہ میں سر ڈاکٹر اسٹریک لینڈ لکھتے ہیں:-

”مقام المعروف نے دو سال تک سلیٹن، اسٹریٹ سلیٹن اور سلیٹن ہند میں صرف

ایشیائی اور پوروشین لوگوں کے ساتھ ہمدوباش رکھی لیکن جو خطرات اس طرح حاصل ہوئے ان سے میرے اس عقیدہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی کہ مشرق میں برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت برطانوی حرس و آواز اور فوجی حکومت ہے جو حد اس قوم کو تباہ کرنے کے لئے اختیار کی گئی ہے جس کے مفاد کا خیال رکھنے کا بجا ہر دعوئی کیا جاتا ہے۔  
۹۔ اسی کتاب میں ایک دوسری جگہ مصنف مذکور تحریر فرماتے ہیں :-

”جو انگریز ان سطوح کا مطالعہ کرے اس کو غور کرنا چاہئے کہ جب وہ میلون کی سستی چلنے کا کوئی گھونٹ پیتا ہے تو وہ اس حد تک انسان کا خون پیتا ہے۔ واقعہ یہ چائے نہیں ہے جو پی جاتی ہے بلکہ غریب اور مفلک غلاموں کا خون ہے جس میں سے زندگی اور حیات کا سرخ رنگ اڑ گیا ہے! اگر خدا انسان کرتا تو ہر قطرہ جو ان کے من سے اُترتا ہے وہ ایک زہر شکر اس مادی قوم کے جسم سے قوت اور مردانگی کو ذائل کر کے اس کو اذول نلرد اور ناکارہ قوم بنا دیتا۔“

# سید قاسم آذربائیجانی

قاسم انوار نام، قاسم تخلص، آذربائیجان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے دو مرتبہ پیادہ پا حج کیا ہے۔ ہرات میں بسلسلہ تلمیذین اور باب بقین کچھ عرصہ تک قیام رہا، پھر سر قندچے آئے اور شمسہ میں بمقام جام انتقال کیا۔ مجھے اپنے والد کے کتب خانے میں ان کا علمی دیوان ملا ہے جو کسی خوش نویس کا علمی ہے جس کو اس نے سنہ ۱۲۸۷ھ میں گویا سید قاسم کے انتقال کے ۲۶۶ سال بعد لکھا تھا۔ اپنی صحیح حالات تاریخی میں ہیں۔ کلام میں نہ صرف زور اورادستی پائی جاتی ہے بلکہ سوز و گداز سے بھی بھرپور ہے۔ بعض غزلیں خواجہ مافظ کی غزلوں کے جواب میں ہیں خواجہ مافظ کی غزل ہے ۵ تازمینانہ دے نام و نشان خواہ بود۔ سید قاسم نے اس زمین میں دو غزل لکھا ہے اس کے علاوہ قافیہ بدل کے بھی دو غزلیں لکھی ہیں خواجہ مافظ کا شعر ہے ۵

تازمینانہ دے نام و نشان خواہ بود      سراغاک رہ پیرمناں خواہ بود  
پہلی غزل میں سید قاسم نے مافظ کے مصرع پر یہ گڑھ لگائی ہے ۵

ادریں دیرمناں بہر نیاز آدہ ایم      سراغاک رہ پیرمناں خواہ بود  
دوسری غزل میں ”پیرمناں“ کو اس طرح نظم کیا ہے ۵

ماشتابن تو من و ایمان شہادت انگہ      ایس ہم از دولت آں پیرمناں خواہ بود  
اس میں ”من“ کے بعد ”و“ ہے اس وجہ سے مصرع موزوں نہیں ہوتا اس کے علاوہ مضمون میں بھی کوئی خوبی نہیں ہے۔

نہاں - خواجہ صاحب نے یہ قافیہ اس طرح باندھا ہے ۵  
بروئے زاپہ خود میں کہ چشم من و تو      راز ایں پردہ منان ست نہاں خواہ بود  
سید قاسم نے اس کو صوفیانہ رنگ میں اس طرح نظم کیا ہے ۵

من رانی وائلت چہ سخن می گویم تا تو پیدا نشوی یا در نال خواہ بود  
اس کے بعد سید قاسم نے مافط کے قافیوں میں کوئی شعر نہیں لکھا ہے بلکہ طبع زاد قافیوں میں  
غزل کو چھوڑا کیا ہے۔ دشت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۛ

تا تو از خلوت غیر مازم خلوت نشوی دل مانع و نال جاں رسد و آن رخ ابد بود  
مگر پہلے مصرعہ میں نفطہ غیر کی "ر" یا نفطہ "عازم" کا مع "گرتا ہے"۔

دوسری غزل میں اسی مضمون کو کسی تبدیلی کے ساتھ پلندہ ہے۔ کہتے ہیں ۛ  
دل اگر دے کرے تیرا باز نہ بنید ہیسات دامن آنو نال جاں رسد و آن رخ ابد بود  
خفقان کی تصویر ملاحظہ ہو ۛ

تا نیم رخ زیبائے تو شاداں نشوم سبز تر سوز دلم پر خفقان خواہ ابد بود  
نسر بارگاہاں ہے اس مضمون کو اس طرح پلندہ ہے ۛ

قافی سر ہندائے تو کند روز وصال سر بابر تن ما بار گراں خواہ ابد بود  
نگراں خواہ مافط نے یہ قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ

چشم آں دم کہ ز شوق تو بند سر بہ لحد مدام مع قیامت نگراں خواہ ابد بود  
سید قاسم نے اپنی دوسری غزل کے مقطع میں نگراں کا قافیہ اس طرح نظم کیا ہے لیکن مضمون  
کچھ دلچسپ اور سنگتہ نہیں ہے ۛ

عشق ہی گفت کہ قاسم بچہ کارت دین خیر خیر کہ خاطر نگراں خواہ ابد بود  
دو اسے دار و دہ اس میں خواہ مافط کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۛ

اشک خویش بطیباں بنو دم گفتند در عشق ست و جگر سوز دھلے دادند  
نہر گفت ہی بت ترسا بچہ بادہ فروش شادی ہوے کہے جو کہ صفا لے دادند

سید قاسم نے بھی اس نین میں غزل لکھی جو ابد نہایت خوبی سے انہیں قافیوں کو اس طرح نظم کیا  
ہے میں اسطرح یہ ہے ۛ

جامانہ دولت مدد تو دوائے دارد دلم از مینیل ذکر تو معنائے دارد  
 خواجہ مافظ ہے "خداوی روئے کئے" کو "معنائے دارد" سے متاثر کیا تھا لیکن سید قاسم نے  
 مینیل ذکر سے مصرعہ کو بلند کر دیا۔ شاہ تراب علی تلندہ کا کوئی "انے" بھی اس زمیں دو غزلہ  
 لکھا ہے۔ مطلع خوب ہی کہا ہے ۵

عشق در دیت کہ ہرگز نہ دوائے دارد ہر کہ دارد دل پر مدد بلائے دارد  
 دلبری داند۔ اس میں خواجہ مافظ کی مشہور غزل ہے جس کا مطلع ۵ ہے  
 نہ ہر کہ چہرہ پر انفرخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ سازد سکندری داند  
 سید قاسم نے دلبری کا قافیہ ایک نئے انداز سے باندھا ہے ۵  
 چنانکہ ہم تو در غرہ دلبری داند سواد زلف سیما بہت شگری داند  
 خواجہ مافظ کا مطلع ہے ۵

ز شہر دلکش مافظ کسے شود آگاہ کہ لطف بیخ سخن گفتن دردی داند  
 سید قاسم مطلع ہی میں اس کا جواب دیتے ہیں ۵  
 حدیث و مصافحت بچو قاسمی گوید بوجہ احسن اگر کس سنخوری داند  
 پروانہ قافیہ۔ خواجہ مافظ کہتے ہیں کہ آگ وہ نہیں ہے کہ جس کے شعلہ پر شمع جلتے بلکہ  
 آگ وہ ہے جو بھڑک کر پروانہ کے خرمن میں جا لگی ۵

آتش آں نیست کہ بر شعلہ او خند و شمع آتش آں ست کہ بر خرمن پروانہ زند  
 سید قاسم نے اسی مضمون کو نہایت دلکش انداز میں اس طرح لکھا ہے کہتے ہیں کہ ساقی نے عشاق کو  
 میخانہ کی دعوت نہیں دی بلکہ میخانہ کے دل میں آگ لگا دی ۵

میتخانہ ما جو صلا جانب میخانہ زند آتش بود کہ اند دل پروانہ زند  
 یہاں تک خیال ہے سید قاسم کا شعر خواجہ مافظ سے بڑھ گیا ہے۔  
 پیانہ زند۔ خواجہ مافظ کہتے ہیں ۵

دوش دیدم کہ خاک و مینا ز دند  
گل بدم بستر سفندی پیا نہ از دند  
سید فاقم کہنے ہیں ۛ

مکس ساتی چو دین بادہ صافی افتاد  
عاشقان از بکوش ساج و پیمانہ زدند  
بکام ست امروز ۛ اس میں خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

روز پیش و طرب ماہ صیام است امروز  
کام دل حاصل الام بکام ست امروز  
سید فاقم جواب میں مطلع لکھتے ہیں ۛ

از لب لعل تو ام کار بکام ست امروز  
فلک نبدہ و خورشید غلام ست امروز  
دوسرے مصرعہ نے شعر کو نہایت بلند کر دیا ہے ۛ  
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

گوہر دس فلکی رخ مناز مشرق  
کہ مرادین آں ماہ تمام ست امروز  
رقام کہنے ہیں ۛ

ہر کانون شغائے دل خودی طلبد  
خماز قافیہ ۛ اس میں خواجہ حافظ لکھتے ہیں ۛ  
چگویت کہ ز سوز دلوں چرمی بنم  
ز اشک پرس حکایت کہ سن نیم خاز  
فاقم نے "خماز" کا قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ

پرچم مست توستم کہ اہل صومہ را  
دیدہ پر تو لغوی بنمزد غشا ز  
ایاز ۛ اس قافیہ میں خواجہ حافظ نے زلف اباز کو کرشمہ حسن کی عرض ثابت کیا ہے ۛ  
غرض کرشمہ حسن ست وردہ جا نیست  
جمال دولت محمود را بزلفند ایاز  
سید فاقم نے زلف اباز کے "حسن" اباز نظم کر کے "لیلیٰ ما بشیم مہن ایام دیدہ" کا کلیتہ  
دلیا ہے ۛ

دستہ دیدہ محمودی تو اں دیدن  
اشعہ سعادت جمال حسن اباز

دوسرے مصرعہ میں لسان سے پہلے جو لفظ ہے اُس مصرعہ میں باعتبار موزونیت ایک قسم کی مخالفت پائی جاتی ہے کیونکہ بغیر شد کے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا لیکن ہے کہ سو کلمات ہو اور اس جگہ کوئی اور لفظ ہو۔

چاک - خواجہ حافظ مشوق کی خوشبو سونگہ کر گریبان چاک کرتے ہیں ۛ  
نفسِ انس اگر از یادشوم بویت      ناں زماں کم از غم چو گل گریبا چاک  
دونوں مصرعوں میں تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ سید قاسم نے چاک کا تافیہ لکھا ہے لیکن نہایت کمزور ۛ

چہ بود قصہ بلی دریں نشین خاک      چہ بود حالت مجنون مست دامن چاک  
عاشاک - خواجہ حافظ کہتے ہیں اگر تیرے خیال میں دونوں آنکھیں سو جائیں یا تیرے فراق میں دل کو صبر آجائے کیا ایسا ممکن ہے ؟ ہرگز نہیں۔

رد و خواب دو چشم از خیال تو ہست      بود و صبر دل اندر فراق تو عاشاک  
سید قاسم مشوق سے کہتے ہیں کہ تو اس درجہ لطیف و ظریف ہے کہ لطافت حسن کی وجہ سے تیسرا کلبہٴ احزان میں قدم رکھنا ہی دور از قیاس ہے ۛ

چنان لطیف و ظریفی کا از لطافت حسن      قدم بکلبہٴ احزان من نخی عاشاک  
عاشاک کے تافیہ کا سید قاسم نے ایک شعر امد بھی لکھا ہے مگر اس کا پہلا مصرعہ موزوں نہیں معلوم ہوتا لیکن ہے کہ کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو ۛ

ظلی منظر انسان کہ منظر خاص مست      قیاس منظر دیگر کمن مگو عاشاک  
اور اک - خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ ہر شخص کی نظر اپنی عقل و ادراک کے موافق تھوے کہ دیکھتی ہے لیکن جیسا کہ ہے ویسا کہاں دیکھ سکتی ہے ۛ

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بسند      اقتد بنین خود ہر کے کند عاشاک  
سید قاسم کہتے ہیں کہ ہر شخص کے قند سے جان بھرا ہوا ہے لیکن اندھی آنکھیں اس کا کیجے ادھاک



کر سکتی ہیں۔

جہاں پرست ز نور خداے عزوجل      دلیک دیدہء احش نئی کند ادراک  
سید قاسم نے فقر و شاہی کا نہایت دلچسپ مکالمہ لکھا ہے۔ ہم اس کو بیان نقل کرتے ہیں۔

### مکالمہ فقر و شاہی

فقری گفت کہ من افسر بادید انم	شاہ می گفت کہ من سایہ آں سلطانم
فقری گفت بہر جائے من شمس منیر	شاہ می گفت چنین ست وے نتوانم
شاہ می گفت کہ من حاکم برد بجرم	فقری گفت کہ ہر دو بجوے نشانم
شاہ می گفت کہ من ملک جانی دارم	فقری گفت کہ من جنت جادید انم
فقری گفت کہ فردا کہ قیامت گرود	نہ غم از بقی صراط ست نہ از میز انم
شاہ می گفت کہ صد درد و نیست مرا	آں زمانے کہ بہر کردہ خود در مانم
شاہ را گفت چو نے قیامت گفتہ	ایں سخن از دو گوسے پرس کہ من حیرانم

اس میں پہلا مصرعہ غیر موزوں ہے۔

اندر الی روز سن محنت و غم افزا دم      مرکب جاں لبر کوئے یقیں می رانم  
اس مکالمہ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاہ نہایت عاجزی سے شہنشاہِ حقیقی کی باہ گاہ میں سر بسجود

ہے اور اس طرح عرض پر داز ہے۔

بادشاہ لبر کوئے نیاز آمدہ ام	سر کوئے کوگہ عید و گہ قسر بانم
شہر باراکرم ہزار دل من بندیر	کہ بدر گاہ تو ہم بوزر و ہم سلمانم
قاسمی عمر گرامیت بقنطرت مقدار	عمر برباد شد انگوں چہ بود ددانم

ایک بہت مشہور غزل ہے جس کا پہلا مطلع یہ ہے۔ قصرِ خبت پہ کیم کو چہ پایے دارم۔

تس و دتخ نغم سے گام سے دارم۔ سینٹا سم سے اس طرح بری شیخ آدمی کی ہے۔ منتخب دو  
شعر یہ ہیں:-

چشم گر بان دول اور تر اسے دارم درناں خاند دل نقش فنکار سعاد  
بجو گیل کہ بنالہ ہوئے گل مست باخیالش حمد شب نالہ زائے دارم  
مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ جن کا کلام "دیوان شمس تبریز" کے نام سے چھاپا ہے ان کے دیوان  
کے صفحہ ۲۰۰ میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

باروئے تو زگلشن و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم  
سینٹا سم نے اس زمین جو غزل لکھی ہے اس میں ہو ہو ہی مطلع موجود ہے۔ صرف دو  
نفسوں "بادہ" اور "قافہ" کا فرق ہے پس دیکھئے:-

باروئے تو ز بادۂ و گلزار فارغیم با چشم تو ز خاستۂ خمار فارغیم  
اسی طرح مولانا روم کا شعر ہے کہ

الاف می زنی و تو انکار می کنی ز اقرار جلد عالم و انکار فارغیم  
سید قاسم کی غزل میں یہ شعر بھی موجود ہے لیکن کسی قدر تبدیلی سے:-

اودود دست را بدو عالم نمی دیم ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم  
حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرعہ کے "مضمون" بہت بلند کر دیا ہے۔

مولانا روم نے "غنوار قافیہ" اس طرح لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے:-  
غم ماچہ زہرہ باشد تا نام ما برد دستے بزن کہ از غم و غنوار فارغیم  
سید قاسم اسی قافیہ کو ایک دوسرے عنوان سے اس طرح بانڈتے ہیں:-  
لسمان من اسیر شود طریق غم رقصے بکن کہ انغم و غنوار فارغیم

اب ہم سینٹا سم کے ایک منتخب شعر لکھتے ہیں:-

من بے چارہ سودا دہ سرگردا تم کہ باوصاف خداوند من چون را تم  
 من تو حیدر بہسات دلم می لرزد اینقدر بس کہ حدیث بزباں می را تم  
 من بسلامن صفات تو کبارہ یارم عاجزم نخست دلم بے سر و بی سامانم  
 نعت

علیہ الصلوات وعلیہ السلامی      اپنی زمینی امالی نمانی

ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے ۔  
 اوی صبح سہادت ز جبین تو ہویدا      ایں حسن چہ حسن ست نقد من قعلی  
 نعت میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۔ ایک مطلع ہے جس میں  
 نشانی اور سوز و گداز کی تصویر کھینچی ہے ۔  
 جگر پر درد دل پر خون اماں بہرست پا ہوا      دریں حالت نمی آید وہ عالم و نظر مارا  
 دوسرا شعر یہ ہے ۔

صحرای پہاںی کنار خوان احساں بر      شرب انجام سجاں بر کہ سجان اللہی سری  
 ششہ میں سید قائم نے اشغال اور مولانا جامی نے ششہ میں وفات پائی ۔ اس  
 سہمتہ چٹا ہے کہ مولانا جامی نے اسی قصیدہ پر وہ غزل لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے ۔  
 ذریعہ یغناش جاتی الم شرع لک بنواں      ز سر و جن جو یزدانی کہ سجان اللہی سری  
 مولانا جامی نے جس غزل میں "سجان اللہی سری" نظم کیا ہے سید قائم اس غزل کی  
 سے نظم نہ کر سکے ۔ سچ ہے ۔ "ذاک فضل التبروتیر من یثار" ۔ اب سید قائم کے قصیدہ کے کچھ  
 شروع میں جیسے ہو دیکھی اور غزل سے خالی نہیں ہیں ۔

تو نہ دے سوں رد بر افشاں جہنمیں      کہی دہند بوسے او نسیم جنت اللہی

اگر انا ہم قناری تجلی می کند مارے  
 پس آنگہ عالم افعال و آثارست پیوستہ  
 ز خود رشید جمال او بر دمنے می گویم  
 بیاید ز متن و خفتن حدیث عشق بنفتن  
 بیا اے جان خوش سودا بہیں نور تجلی را  
 توئی مومن توئی ایمان توئی پر خیرہ حیاں  
 شریعت از نور روشن شد طریقتا میرسن شد  
 الا اے احمد مرسل چراغ مسجد و منبر  
 بگو کہ مرد افرازی نشان خانہ الکیڑی  
 نہ ہے حکمت نہ ہے قدرت تعالیٰ ربنا لا الہ الا  
 ہمہ ذرات می گویند شہدنا بعد آمنتنا  
 سخن گفتن زاد صاف گرا و من لا تعفی  
 خطاب مستطاب را بگو لبیک ما اوجی  
 توئی سلطان جادیلان توئی مقصد توئی لمجا  
 حقیقتا معین شد نہ ہے پس نہ ہے طہ  
 توئی سید توئی سرور توئی از مسجد تہلی

ایک موقع پر عاشقانہ انداز میں اپنی بیقراری اس طرح دکھاتے ہیں ۵  
 از مدگد زشت قصہ در دہان ما      تو رسم کہ نالہ فاش کند راز جان ما  
 معشوق کے بغیر زندگی تلخ ہے اس کو اس طرح بیان کیا ہے ۵  
 بے جالت بوستان عشق مارا تو نیست      بیو صالت خاطر مجھو را مسرور نیست  
 مجھ میں معشوق کا تصور ہے بھر اس سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں ۵  
 اے دل و دلدار من راہ بول انچہ روست      اے بت عیار من راہ بول انچہ روست  
 توحید و جود ہی میں کہتے ہیں ۵

بچشم دھشت مطلق بدیدم روئے جانالہ  
 دریں حالت نمی آید دو عالم در نظر مارا  
 ایک عاشقانہ سلام لکھا ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت میں ہے جس کے نوشتا چار شعر  
 لکھے جاتے ہیں -

نور دلاہت توئی شاہ سلام طلیک      شمع ہدایت توئی شاہ سلام طلیک  
 ملک ملی نبی گفت ترا اے ولی      سرور مرداں علی شاہ سلام طلیک

دوج در لافنی سرج نہ صل افی      انت ولی اولو شاہ سلام علیک  
 غیر ولایت توئی من ملاحت توئی      غایت غایت توئی شاہ سلام علیک  
 مذکور اصد شعر تانیہ کی قید سے آزاد ہے۔ اسی طرح یہ شعر ہے ۵  
 حیدر مقرر توئی ساتی کو فر توئی      خواجہ قبر توئی شاہ سلام علیک  
 ایک ایک شعر سے عقیدت ٹپک رہی ہے۔ کیوں نہ ہو آخر صوفی مشرب ہیں۔ ایک سلام اور لکھا  
 ہے جس کے دو شعر نہایت ہی دلکش ہیں۔  
 اے زلف رخت میگوں ای دوست سلام علیک      دے شیوہ تو موزوں ای دوست سلام علیک  
 دیا مہر ہاموں شد دلہا بگی خوں شد      جاں جانب یچوں شہاد دوست سلام علیک  
 طالب و مطلوب دونوں کا کمال اس طرح بیان کرتے ہیں ۵  
 عشق بفرخندہ قال داد و جہ کمال      عشق مرالم نزل۔ حسن تر الا زوال  
 جوش میں آکے کہتے ہیں ۵  
 باہم کہ چوں بادہ لگزنگ بوشیم      گہ بادہ بوشیم گہ بادہ فرد شیم  
 ہر ایک جگہ دیدار میں انتہائی شغف کی حالت اس طرح دکھاتے ہیں ۵  
 دینار بنی خواہم من عاشق دیدارم      اختیار بنی خواہم من شیفہ بارم  
 بجز و فراق میں سب حالت تنہائی معشوق سے اس طرح کہہ رہے ہیں ۵  
 ازنا مو شوق در دل شمرے دادم      باطلعت خورشید عشق و نظری دادم  
 معشوق کے تصور میں گمن ہیں۔ اس کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں ۵  
 از دولت او شادم و زندہ غم آزادم      در غلوت جان دول زیبا قری دادم  
 نفی و انبات کے شغل کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں ۵  
 لازم لا لازم لا برسہ الا زخم      من بخ لا سا کہم ہوں نام انا نشان  
 کہتے ہیں اگر میرے دل پر معشوق غمزدوں کے تیرا درد ہے تو کیا بردا۔ اہی وہ اس سے بھی زیادہ

ہر کسب میں میرا کام حق و معارف پہاچست  
 ہر کسب غریبی زنجیر دل میں رہن  
 صدمہ اگر نہا کہ صدق غناست کائن  
 انسان میں تجلی الہی موجود ہے اس کو نہایت حلال طریق سے بیان کرتے ہیں ۛ  
 کے بعد سے اور ایک در مسیح و بصر  
 گزیر دسے نور حق در ماؤ طین  
 خالق میں پہنا خیر دکھاتے ہیں ۛ  
 پر نیست کند ہاں کہ نصرت در تو میرا  
 جو صبح کس نہا نہ تو یہ صبح کس نہانی

### رباعیاں

اشتیاقم بلا قاف تو چند آنکہ پیرس  
 اختیارم بر اعانت تو چند آنکہ پیرس  
 وادام امید عنایات تو چند آنکہ پیرس  
 شادام از ذوق مناجات تو چند آنکہ پیرس

من بندہ نشیوہ ہائے شیرین تو ام  
 ہفتہ طرہ ہائے مسکین تو ام  
 گنتی کہ بگو تا چہ کسی در رہ ما  
 مسکین تو مسکین تو مسکین تو ام

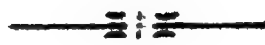
اے دلبر دلدار طلب گار تو ایم  
 اے دلبر دلدار طلب گار تو ایم  
 اے سالک اطوار طلب گار تو ایم  
 اے واقع امر طلب گار تو ایم

ہر چہ کہ در زمانہ یک محرم نیست  
 بنیاد اساس دوستی حکم نیست  
 مادر ہمہ حال در غمش و شادیم  
 چون غم سلامت ست در غم نیست

دل عاشق چشم مست ز کائنات تست      خوشی و عالم همه پر وایت تست  
جان و دل ما عاشق و دیوانه تست      نوحه دل شدی و دل غلغله تست

مرد دیده چون <sup>فدای</sup> محاب من رحمت کن      بر فقر و نکو ساری من رحمت کن  
ز برگزیده بیداری من رحمت کن      بر غلغله و غواری من رحمت کن

تا بر سر کس عاشقی منزل ماست      سرتی وایدی و انلی منزل ماست  
تا نشان عشق تو ز آسایش ماست      سر نامه تا معما بنام دل ماست



## یادگار اساتذہ حضرت اثر رد و لوی

فصل بہار آئی مسرت کا جوش ہے  
 کیا خوش نواؤں قلقل ینا گوش ہے  
 ہنگامہ ساز انجمن نامی دلوش ہے  
 بے بادہ مست خاطر ہر بادہ نوش ہے  
 مرکب بھی پرودہ داری سوز نہاں ہی  
 اے ختم خوف نشان کوئی رنگ اپنا کوا  
 اے شوق یخبر نگہ نازق سنہ را  
 مایوسیوں آہ تمنائیں مٹ گئیں  
 کیونکر ظلم جلوہ گرہ راز کھل سکے  
 صد برق خرمن خرد و عقل و ہوش ہے  
 اب وہ نہ ذوق شوق نوحش و فرخوش ہے  
 ہر کامیاب اہل تماشا خوش ہے  
 پھر محو اضطراب تنائے گوش ہے  
 شکل شبیہ آئینہ ہر دم نموش ہے  
 ہر گوشہ نفس سبد گل فروش ہے  
 پھولے پھلے نہاں تمنائے باغباں  
 دیکھی ہے جس نے صورت قزاقی  
 پھولے پھلے نہاں تمنائے باغباں

ہاں اے اثرنا کوئی روداد خوچکاں

مشاق گویش قصہ عبرت نیوش ہے



# حیثیت کی حیات

فرانس کے مشہور دانشور وادافانہ نویں سو پانچواں کا یہ ایک علمی نظریہ  
افانہ ہے جسے مصر کے مشہور معلم و متفکر ادیب محمد توفیق خاں نے ایک تفسیر  
مکملہ میں عربی کا جامہ پہنایا۔ ترجمہ کا بیان ہو کہ سو میں سے اسی  
افانہ کے اشخاص اور زمان و مکان کو بدل دیا ہے اور اس کے بعد  
میں مصریٰ پیدا کر دی ہے۔ اب اس میں روح کے سوا کچھ نہیں  
کی کوئی شے باقی نہیں رہی یعنی روح فرانسیسی ہے اور قلب مصری ہے  
بات میں ترجمہ نے ناسلامت کے نقش قدم کی پیروی کی ہے جو اس  
نے سو پانچواں کے ایک قصہ کے ترجمے میں اختیار کیا تھا "میں سب سے  
پہلے عربی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہے اور اٹھنی دسویں کوئی تفسیر کر رہا

معدبک بعد القادر ایک پچیس سالہ شخص ہے۔ اس کی آنکھیں سیاہ و نکلی ہیں  
میں بھروسہ ہیں۔ وہ مجھے ترشواتا ہے، دلاڑمی چھڑا رہی ہے۔ جسے ہر وقت  
بستہ مکان و مقام کے ساتھ، اور جس پر محتاج ہے تو اپنی گری بہ پانچواں کر، اسے  
مستعد کر، یہ لیا کوٹ پر مشابہ ہے، اس کے سوا اور کچھ کے لباس میں سے کوئی  
میزبانی نہیں کرتا۔ اس کے کہ یہ لباس بظاہر بڑی خوش طبع اور صحت بخش ہے  
ان کے محتاجات سے جسے ہر اور کچھ میں گاری و تھوڑے کا لباس معلوم ہوتا ہے  
ہر ایک اپنی تمام اشیاء اور قول و فعل میں ایک ہی کا سامان ہے، وہ  
ہر ایک کے گویا ہے، اگر کسی سے بدین، محمد سے متاثر ہو جائے تو

ڈرتا ہوتا رسول سے تو پھر کی مدافعت سے کام لیتا ہے ، پردہ نوان کی ہر مجلس میں تائید کرتا ہے ، خاص کر جہاں قدیم عادات کے پیرو اور بُرائی روشنی کی تقلید کے موافق و طرفدار لوگ ہوں تو اُن کی تائید کرتا ہو کبھی نئی روشنی کے مسلمان نوجوان کو جب کسی مکان پر بیٹھا ہوا ، جام شراب کے دور میں مصروف دیکھتا ہے تو اپنی جگہ پر کھڑا اکا کھڑا رہ جاتا ہے ، پھر غصے میں زمین پر بغضت سے تھوکتا ہوا چل دیتا ہے ۔ قرآنی آیات پڑھتا جاتا ہے ۔ کریوں بنک میں تقریباً بیس ہزار پونڈ اس کے مع ہیں ۔ مگر اس کا سود وغیرہ نہیں لیتا ، خدا سے عزوجل کے اس ارشاد کی پیروی میں کہ " اهل الله البيع و حرم الربوا " ( خدا کے لین دین کو حلال کیا اور سود کو حرام ) وہ اسے ناجائز ملکہ مراحمہ جانتا ہو ۔

محمد بک ایک خوبصورت محل میں رہتا ہے ، جو دریائے نیل کے کنارے پر بنا ہوا ہے ، اور جیسے ایک دل کشا بلبل اپنے اعلیٰ میں لے ہوا ہے ہے ۔ اس کے درخت جھوم جھوم پڑتے ہیں ، جب نسیم خوشگوار انہیں دیسے دیسے ہچکولے دیتی ہے ۔ اس میں نمی نمی خمی خوبصورت چڑیوں کے جان نواز نغمے سننے میں آتے ہیں ، جو نیل کی موجوں کے نمنوں سے ملے جلتے ہوتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حسین و پر سکون موقعی ایک عاشق نابوس کے کانوں کے لئے نواسے نغمے بھرت ہو ۔ جس وقت شہرب سے کچھ پہلے درختوں کی آڑ سے شفق سرخ نمودار ہوتی ہے ، اور آسمان اچھلاں جزا پہنتا ہے تو دیکھنے والا یہ تصور کرتا ہے کہ یہ مرنی رات کے آنسوؤں کی ہے ، جو دن کی روشنی کو وداع کرنے کے لئے نکل آئے ہیں جس وقت صبح محفید نیلی غام پر چاند کسی رات جلوہ پیرا ہوتا ہے ، خاص کر جب کہ رات بھی موسم گرما کی جو تھوڑی کھسی کھایہ عالم ہوتا ہے کہ طلوع فجر تک دیکھنے والے کا جی باغ سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا ۔ یہ ایک بڑی خوش نصیبی ہے جو خدا شہر بردار نے اس نیک نیت جوان سے کا ہے خزانہ قدرت سے عطا کر رکھی ہے ۔ اس کی نیک نیتی پر پیر گامی

اخراج کی عیادت و ریاضت کے صلے میں۔ اس کی بدولت جب کاہل مسموم  
 اور آنکھیں نمندی رستی ہیں۔ اس کے چہرے پر خوشی و مسرت کی چمک ہوتی ہے،  
 جب وہ خدا کا نام لیتا ہے اور اس کی پشانی پر نور مسرت نمایاں ہوتا ہے، جب  
 وہ اپنے نبی کریم پر درود بھیجتا ہے۔ یا کوئی دعا پڑھتا ہے۔

مگر محمد جب عبدالقادر کی اولاد صرف ایک حسین صورت، خوش کلام،  
 خوش اندام و شیرہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ یہ دو شیرہ گلستانِ شمر کی وہ زرگس  
 جمیلہ ہے جس کے آگے ہر بلند خیال و بدیع فکر شاعر ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔  
 وہ کچھ اور پرستش سال کی عمر کو پہنچ چکی ہے، اور اب اس کے شفیق باپ کو  
 زیادہ تر اسی کے بیاہ شادی کی فکر دانگیر رہتی ہے، وہ اپنی شریک زندگی بیوی  
 سے اس بارے میں یار رہا بات چیت بھی کر چکا ہے، نیز کئی ایک امیر خاندان کے  
 نوجوانوں کے نام بھی بتا چکا ہے۔ یہ دونوں میاں بیوی ایک نوجوان کو انتخاب  
 کرتے ہیں جس میں انہوں نے مطلوبہ اوصاف پائے ہیں مگر لڑکی اس نوجوان  
 سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہے، ماں بیٹی میں جو کچھ بات چیت  
 ہوتی تھی، اس کی اطلاع ماں نے اپنے شوہر کو دی۔ یہ انکار اسے سخت ناگوار  
 ہوا اور اس نے بہت کچھ انوس کیا تاہم ایک دوسرا لڑکا انتخاب کیا اور ماں کے ذریعے  
 لڑکی کو اطلاع دی۔ مگر لڑکی نے اس نسبت سے بھی ناراض مندی ظاہر کی بلکہ  
 شادی ہی سے انکار کر دیا۔ نوجوان لڑکی کے شادی سے اظہارِ بیزاری نے  
 باپ کو سخت غضب ناک کر دیا۔ ماں باپ کے حکم سے بیٹی کی اس نافرمانی نے  
 ماں سے گھر میں ایک قیامت برپا کر دی۔ نچتے میں جو کچھ یک کے دل اور نہ  
 میں آیا اس نے اپنی بیٹی کو کہہ سنایا، خوب ڈانٹا ڈپٹا اور نہایت دھمکانی  
 کا اظہار کیا۔ محبت کی اس بجا محبت نے جو سے ہر قدیم عقیدے کے ساتھ

میرا دل بے قرار تھا، اس سحر پہلو جان کے ساتھ لڑکی کے زیادہ سے زیادہ  
 گھبراہٹ اور اس نے پتہ نہ لگنے لڑکی کے کانوں کے سینہ چاٹا۔ وہ بھی اس شہی  
 کے ساتھ جو اس کے ہاتھ اس آڑی درویشی نے اپنے نیکہ ہمت باب کی جانب  
 سے کئی نہیں دیکھی تھی گورنر کی نے صبر و شہی اور آنسوؤں کے ساتھ اس  
 کو چھوڑ دیا۔

(F)

اس ایک آنکھ بند دیکھ سکی کہ اس کی پیاری بیٹی زار زار رو رہی تھی اسے یہ گوارا  
 نہ ہو کہ اس دوست عزیز کی جوانی یوں غلٹ میں پڑے اور اس کا جائز حق جیسا لیا جائے  
 اسے نہ شائبہ نہ افسوس کو پا مال کیا جائے، وہ اس کی حسرتوں کو یوں ساحلِ یاس  
 پر چھڑ دے۔ ان ایکسپریس سیرے اپنی بیٹی کے پاس تنہائی میں گئی، جبکہ اس کا  
 باپ کسی دوست سے ملنے کے لئے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اس نے پہلے تو یہ جھد کیا کہ  
 اپنے خیر کے ہر قدم دستم کے مقابلے میں وہ ایکسپریس بازو معاویہ ہوگی پھر قسم  
 و سہ کر رہی ہے شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ لڑکی چوٹ چوٹ کر اس کے آگے  
 روٹھ گئی اور رو رو کر اس سے رحم و امداد کی طالب ہوئی۔ گمراہانِ سہ قہر  
 نے ایک دہکا۔

آفریں لڑکی اس قدم ملک ملک کر کیوں روتی؟ اتنی مینا بباد رہے تو اکیلا  
 ہوئی؟ آخر وہ کیا بلا ہے، جس نے اس کے پاک دل میں یہ چھی ہوئی آگ بھڑکائی؟  
 ہر دو شہزادوں کی آوازوں میں ہوتی ہے، امیر اور حسین نوجوانوں کو پسند کرتی ہے  
 اس کے آپ نے جو لڑکا اس کی شادی کے لئے انتخاب کیا ہے، وہ خوش اخلاق  
 ہے، شریف، مہذب بھی ہے، خوش اذام اور خوب صورت بھی، سو ہے والا بھی ہے  
 اس کے لئے شادی کر کے سے کیوں انکار کرتی ہے؟ غالباً اس میں کئی اور راز

سجایا باتیں نہیں جو اُس کی ماں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ اور اپنی بیٹی کے آنسو  
پگھلی جاتی تھی۔ جب لڑکی سسکیاں لیتے لیتے ذرا لڑکی تو اس کی ماں نے اپنی  
شفقت اور رحم سے بھری ہوئی آوازیں اس سے کہا،

بیٹی! میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اُسی لڑکے کے ساتھ تیری شادی  
کروں گی جس کے لئے تو اپنی جان دے دیتی ہے، مگر یہ تو بتا کہ وہ ہے کون؟  
لڑکی نے اپنا سر جھکایا اور کہہ اس انداز سے آہستہ آہستہ مسکرائی کہ جو راز  
اب تک اُس کے دل میں دفن تھا، وہ اس کی ماں پر آئینہ ہو گیا۔ ماں نے اسے  
پیاد کر کے کہا،

آخر وہ ہے کون؟

لڑکی خاموش رہی، اور اپنا سر ماں کے کاندھے پر رکھ دیا۔ ماں نے نہ چاہا  
کہ اب نہ زیادہ سوالات کی پوچھا رہے اپنی بیٹی کے نازک دل کو پریشان کرے، جو کچھ  
وہ سمجھ چکی تھی، اُس پر اکتفا کی۔

(۳)

محمد بیک اپنے گھر آیا، اس کی بیوی اُس سے تنہائی میں ملی، اور اپنے شوہر  
سے درخواست کی کہ اس نامبارک شادی کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی رکھے  
مگر وہ اپنی ضد پڑا رہا۔ ماں نے بہت عاجزی کے ساتھ رحم و کرم کے ہر دروازے  
کو کھٹکھٹایا، لیکن کوئی نہ کھلا۔ بیک کو یہ امر سخت گوارا تھا کہ وہ اس سر کے میں خلوت  
ہو۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ آج اس کی نکلت اُس کی حیرت سے بہتر ہے، اس نے  
اپنی بیوی کے طرف دیکھ کر کہا،

عاشق لڑکی کسی اور لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اسی سے نکاح کرنا چاہتی ہے۔  
ماں نے بکر کر کہا، اگر ایسا ہے بھی تو ہمارے لئے نقصان کی کیا بات ہے،

”نقصان کی کیا بات ہو! یہ خوب کہی۔ نامہ عورت! تو آگ کے ساتھ کہیں رہی ہے۔ میں اس لڑکی پر آسمان کی ثنات نفا اور سورج کی روشنی تک حرام کر دیا۔ میں آسے ایک اندھیری کوٹھری میں قید رکھوں گا اور جب تک میں زندہ ہوں، یہ ایک راہبہ کی زندگی بسر کرے گی“

وہ کمرے سے نکلا، جیسے کوئی دیوانہ، اور اپنی لڑکی کو آواز دے دی۔ لڑکی فوراً ایک فرماں بردار بیٹی کی طرح آئی، محمد بک نے آتے ہی گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور برا بھلا کہتے کہتے اتالیق میں آیا کہ اگر اس کی بیوی پنج میں نہ آجاتی تو غالباً جوان لڑکی کو وہ مار بیٹھا۔ وہ اب گھر سے نکلا، اس کے چہرے سے غصے کے آثار نمایاں تھے۔

اس واقعے کو دو ماہ گزر گئے، اس، اثنا میں کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ اس گھر پر ایک سناٹا چھایا رہا، محمد بک باطل چپ تھا۔ اس نے آئندہ اس ناخوش گوار موضوع پر ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا، لیکن غصے کی آگ اس کے دل میں شعلہ زن تھی، اس کی بیوی بھی خاموش تھی، مگر حقیقت میں وہ اپنی بیٹی کے رنج و غم پر دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی، وہ بہت ادا اس اور غمگین رہتی تھی، ادھر نوجوان لڑکی تمام دن اسی ساری ساری رات رو رو کر گزارتی، بغیر اس کے کسی پر بھی اس کا دکھ درد ظاہر نہ ہو۔ وہ اس مصیبت کو استقلال سے برداشت کر رہی تھی۔ وہ چپکے چپکے راتوں کو بستر پر رو کر اپنی بڑاس کا لیتی تھی، اس کے لئے صرف آرزو کی ایک دھندلی سی روشنی زندگی کا سہارا تھا۔ مگر وہ روشنی بھی جھوٹی ثابت ہوئی، امیدوں اور حسرتوں کا ایک عارضی جلوہ تھا مگر وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اسلام جو اس کی گزشتہ خوش نصیبی پر اور سلام جو اس کی ہر مردہ امید کو زندہ پر:

ایک روز گاؤں کا وہ قعر ہے کہ محمد بک نے اپنی مادت کے موافق مات کا کھانا کھایا،  
 قعر سے کی دو بیالیاں ہیں، پھر سگار سلگایا، اور اسے ختم کر کے نماز عشا پڑھی۔ نماز پڑھ کر  
 وہ اپنی چائے پانی کے دو گھنٹے کے بعد اٹھا، جس میں اس نے چائیں و ظائف پڑھا،  
 اٹھ کر وہ ذرا اوپر ٹھہرا رہا۔ پھر اپنے سونے کے کمرے میں داخل ہوا پلنگ پر لیٹ کر  
 دیر تک آنکھیں بند کئے اس کو کشش میں رہا کہ نیند آجائے لیکن اس ارادے میں  
 کامیاب نہ ہوا آخر چپکے سے اپنے باغ کی طرف نکل آیا، اس طرح کہ کسی کو اس کے  
 آنے کی خبر نہ ہو،

محمد بک اپنے شاداب و سرسبز باغ میں ٹہلنے لگا، اس نے اس خاموش  
 رات میں نہایت فروتنی اور عاجزانہ بندگی کے ساتھ ایک بچہ آسمان پر ڈالی، اس  
 نے دیکھا کہ معصوم چاندنی پھیلی ہوئی ہے، صاف اور شفاف چاند نکلا ہوا ہے جگہ  
 تارے چمکے ہوئے ہیں، اس منظر سے وہ بہت متاثر ہوا اور خدا کو مخاطب کر کے کہنے لگا  
 ”یارب! تو نے یہ نعمت کس کے لئے پیدا کی ہے؟“ پھر اس نے درختوں پر ایک  
 بچہ ڈالی۔ دیکھا کہ وہ بھی منہ لے لیکر کبھی داہنے کبھی بائیں کو جموم رہے ہیں، لیسیم  
 ہمارے رہی ہے، اور گلاب کے پھولوں کی دو چار ٹکڑیاں، جیلی کے پھولوں کی  
 دو چار خرم و نازک پتیوں لالا کر اس کے سامنے ڈالتی ہے۔ پھر محمد بک نے اپنے  
 معبود کو پکار کر کہا: ”خدا یا یہ جنت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟“

پھر اس نے نہر کو دیکھا چاند کی تقری کر نیں نیں کی موجوں کے ساتھ ٹھیکیدیاں  
 کر رہی ہیں، اور دیکھا کہ ایک کشتی چند لوگوں کو اپنی گرد میں لئے تیرتی جا رہی ہے  
 لوگ گلاب جھانکے، ہنستے ہنساتے، کشتی میں بیٹھے، نیں کی معصوم موجوں کو دیکھتے  
 ہنسنا کہہ کر کیسل کو تے پلے جا رہے ہیں۔ اسی دوران میں اس نے ایک کشتی دیکھی  
 کی دھنک دھنک سنائی، یہاں خاموشی رات کے سانس میں دیرانہ ماحول چھایا تھا۔

کہنے پر اپنے خالی کو پکار کر کہا، الہی! یہ نعمت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟  
 اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہر شے کو دیکھنے لگا، غفلت کی ہر اسی تصویر  
 کو جو کائنات کے معجزات ازل نے اپنے ہاتھ سے صفحہ ہستی پر بنائی تھی۔ وہ دیکھنے لگا اس  
 جلیں قدمت کو جو باقی برتو کی عظمت و جلال کا پردہ فاش کر رہا تھا، اور اُس کی  
 قوت، اُس کی شہت کا راز آشکارا کر رہا تھا۔ اس صحت کو جو محبت کا گوارہ  
 اور جلدت و نعیم کی ایک جلوت گاہ ہے اس نے پھر اپنے حقیقی آقا کو مخاطب کر کے  
 کہا: میرے معبود! تو نے یہ تیس کس کے لئے پیدا کی ہیں؟ محمد بک کو اب اپنا وہ زمانہ  
 یاد آ گیا جب کہ وہ نوجوان تھا، اس کا دل یہ میل نکلا ہر۔ دیکھ کر ڈھونڈنے لگا۔ اس نے  
 اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں، قرآن کریم کی کچھ آیتیں اور رسول اللہ کی کچھ حدیثیں  
 پڑھنے لگا۔ پھر آنکھیں کھول کر بولا: بیشک جنت صرف ..... اور نہ مسجد کا  
 کہ اب کوئی لفظ ہو گا جس سے جملہ پورا ہو سکتا ہے، وہ حیران تھا، آنکھیں کھلی کی  
 کھلی رہ گئی تھیں، اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ وہ انسانی پیکر اُسی کی طرف بڑھتے ہوئے  
 چلے آ رہے ہیں۔ وہ ایک بڑے درخت کی آڑ میں چھپ گیا کہ دیکھنے والوں کی نظروں  
 سے اپنے آپ کو نہیاں رکھ سکے، اس کا دل دھڑکنے لگا، اور وہ اپنے جی میں کہنے  
 لگا: ”آخر یہ کون اجنبی ہے جس نے میرے باغ میں یوں پھولنے کی جرات کی اور  
 وہ بھی آدمی رات کے قریب؟“ دونوں صورتیں اس سے بالکل پاس آ گئیں۔ وہ  
 غور سے دونوں کو تاڑنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اُس کی حسین و جمال جی ایک خوبصورت  
 نوجوان کے پہلو پہ پہلو چلی آرہی ہے اور اس نے اپنا سر اس نوجوان کے کانٹے پر رکھا  
 ہے۔ نوجوان کی صورت خوب غور سے دیکھنے کے بعد محمد بک نے تسکین حاصل کیا اور  
 اپنے جی میں کہنے لگا: ”ارے یہ تو وہی مجلس جو ان ہے جو ہمارے نزدیک محبت  
 تھا، جب ہم ملے مرادی میں نعیم تھے۔ یہ وہ دن جو ہمیں اس درخت کے قریب



تہو کہ باتیں کرنے لگیں ایسی جگہ پر گھر سے جاکر ایک سال کی انہیں نصیب ہو سکتا تھا۔  
 نوجوان نے کہا: "میری محبوبہ! میں تمہیں بخش دے گا۔" وہ اس نے کہا: "میں تمہیں  
 قسم کھاتا ہوں کہ اپنی پاک اور شریفانہ محبت کے سب سے جلد پر قائم رہوں گا۔ یہ بات سن کر  
 کہ میری باتیں پسند نہ ہو۔"

دو شہر نے جواب دیا: "اور میں تمہیں قسم کھا کر تم سے کبھی ہٹ کر نہ آؤں گی۔"  
 نوجوان نے اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باغ کے دروازے  
 کی طرف چلا گیا تاکہ اپنے گھر کو نصیب ہو۔

اب بک اپنی کہیں گاہ سے نکلا وہ بالکل خاموش اور مناسبت میں تھا۔ دیکھ کر  
 چپ کھڑا کر سوچتا ہوا۔ اس نے پورا سلطان، تہو اور باغ کے درختوں کو دیکھا۔ اس  
 نے قدرت کے من کو اس انسانی نسیم کو پیر ایک نگاہ دیکھا اور جو کچھ سنا اور  
 دیکھا تھا، ٹھوڑی دیر اس پر سوچ کر بولا: "میرے آقا! بیشک یہ نعمت تو نے  
 اہل محبت ہی کے لئے پیدا کی ہے اور میری جان عزیز کی قسم یہ محبت ہی کی محبت  
 ہے۔" اب اس نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اس کے  
 ہاتھوں پر ایک سکراہٹ نمودار ہوئی۔ جو اس کے سکون اور اطمینان، اس کی  
 کامیابی اور رفیع پریشانی کی سنی خیر عبادت تھی۔

اس وقت ایک بیٹے کی دست گزرت گئی، اس بیٹے کے آتر میں ایک تلواری  
 کی شمشاد تھوڑی سی تھی۔ یہ تقریب تھی، ایک امیر نادری کی ایک قریب کو  
 کس قریب کی اور یہ شمشاد تھوڑی سی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک تلواری  
 کی شمشاد تھی۔

# خمسہ بر غزل حکیم سنائی

رہی دن رات نظرافت میں بہت ہرزہ مرنی نہ ہوئی ذہن کو جس سے بہ مقبلی میں سائی  
 مگر اب فیجے یہ بات مرے ہی میں ہو آئی ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خسائی  
 نردم من بجز آں رہ کہ تو آں راہ نائی  
 طلب وصل میں تیری میں بنوں عشق محرم سر شوریدہ سے یارب نہ یہ سوا ہو کسی کم  
 یہ تمنا ہے کہ جہنگ کہ رہے دم میں مرے دم ہمہ در گاہ تو جویم - ہمہ در راہ تو جویم  
 ہمہ توحید تو گویم کہ توحید سنائی  
 کوئی کعبہ کا ہر ساکن تو گیا کا کوئی باشی کوئی گر جا کا ہر شیدا کوئی دل داوہ کا شی  
 ہو مے متفق اس بات پہ ہر ایک متلاشی نہ پڑے خلق تو بودی - نہ بود خلق تو باشی  
 تنوخیزی نشینی - نتو کا ہی فسنائی  
 تو ہوا در اک سہرہ اندیشہ سہ فایتی نہ کھلے بحث و دلائل سہ کبھی تیرے خاتین  
 وہ تجھے دل ہی میں پالتے ہیں جو تیرے شائین نہ سپہری - نہ کو اکب - نہ برو جی - نہ وقایتی  
 نہ مقامی - نہ منازل - نہ نشینی - نہ بیانی  
 کوئی ہندی ہو کہ شامی - عجمی ہو کہ تھازی وہ ہو سرمد کہ ہو منصور - وہ طوسی ہو کہ رادی  
 جو جو اس راز سے واقف وہی لیا لیا بگازی بری از چون و چرا نی بری از بجز و نیازی  
 بری از صورت رنگیں بری از عیب خطائی  
 نہ توہر جان سے زندہ نہ تو رکھتا ہے کوئی تن نہ تو اعضا نہ جوارح نہ لباس اور نہ دامن  
 نہ تو فرزند ہے تیرے نہ کعبہ ہے نہ کوئی زن بری از خشن و خور دن بری از تہمت مرد

بری از بیم دامبیدی - بری از رنج و بلائی

کردں ہر لحظہ شاتیری ہی چاہتا ہرجی مگر مایہوں پیر تو بلا کیا مری ہستی  
نہ قدرت ہر قلم کی نہ طاقت ہر زبانی نتوان وصف تو گفتن کہ تو در وصف نہ گنجی

نتوان شرح تو کردن کہ تو در شرح نیائی

نہ چہی تجھے تمی کیفیت یوسف با سیری جو تمی اود ہم کو تری دمن انہیں روانی بقری  
ہی فاروقی جتے تھے بایں شان امیری تو علی - تو علی - تو خیری - تو بصیری

تو نامندہ فضلی تو سزاوار خدائی

وہی ہم تھے نہ سوا تیرے کسی سو بھی مدنی وہی ہم ہیں کہ صفت ایک بھی باقی نہیں گئی  
تری رحمت سے پھر اب خود کرے مالکی ادا لیں کشتی - صدائیں کفصلی

لمن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدائی

ہی شاپور گنہگار کو مرشد سے ملا پند کہ کرے ذکر خداوند جہاں گر ہے فرد مند  
ہے ہر وقت ہی دمن نہو جینک زبان لب و دندان شانی ہمہ توحید تو گویند

مگر از آتش دوزخ بودش زود رہائی

شاپور کرمانی وکیل

# غزل

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

کب سے ہے دیدہ مضطرب میں تنہا بیتاب  
جاذبہ موج تنفس کا جسیر دیتا ہے  
میں وہ ہمیشہ ہوں مائل ہی سرور و کرم  
مستیوں کہتی ہیں ساقی تری آنکھوں کی ہی  
آج اسی من خود آرا کا ہوں آئینہ میں  
ویکھے بحر حقیقت کا ملے کب ساحل  
در حقیقت میں وہ خاکہ ہوں کہ تھارہ زار اہل  
وہ کئے روح تجلی کی وہ کب تک پہنکیں

اس لئے ہی نہیں گلشن میں بہتا اسے ورد

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

ورد کا کوردی

# قیاسات

اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ نے کیونکر حل کیا؟ | کمونیونیورسٹی کے شہور پروفیسر ڈاکٹر ادھا  
 گمڈنکر جی نے خندرجہ بالا عنوان پر ایک قابلانہ مضمون ۲۶ فروری ۱۹۳۷ء کو اکیٹن  
 کونسل صوبہ متحدہ آگرہ واودھ کے سامنے پڑھا تھا، پھر اسی مضمون کو ۲ اپریل ۱۹۳۷ء  
 کو لارڈ لین ایبلینٹو اسپیکر کے سامنے پڑھا۔ اس مضمون میں قابل پروفیسر نے یہ واضح کیا  
 ہے کہ ہندوستان کے سیاسی مسائل کو حل کرنے میں جو دشواریاں اقلیتوں کے حقوق  
 کے کوٹنے میں اس وقت پیش آرہی ہیں یہ کچھ ہندوستان ہی کے لئے مخصوص نہیں  
 ہیں، بلکہ اقلیتوں کا مسئلہ ایک عالمگیر اور بین الاقوامی مسئلہ ہے۔ جنگ عظیم کے بعد یورپ  
 میں بہت سی نئی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کے قیام کی اس وجہ اگر تلاش  
 کی جائے تو یہی اقلیتوں کے حقوق کا مسئلہ تھا، اور اگر ان نئی ریاستوں کے دستور  
 اساسی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔  
 جنگ عظیم کے بعد جب صلح کانفرنس پیرس میں منعقد ہوئی تو فاتح اقوام کے  
 نمائندے اس اصول پر متفق تھے کہ مختلف اقوام جن کی زبان ایک ہے اور ایک  
 نسل ہیں لیکن سیاسی حیثیت سے مختلف ریاستوں میں بٹی ہوئی ہیں انکو ایک ریاست  
 میں متحد کر کے سیاسی حیثیت سے خود مختار تسلیم کر لیا جائے۔ اس لئے کہ یوہپ کی  
 حالت یونان میں ہمیشہ سے اسی تفریق کی وجہ سے ابتری رہی ہے۔ اس اصول سے  
 بہر حال کسی کو اختلاف نہ تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اس پر کیشٹ علیحدہ آئین لگائے  
 نہ گئے تھے۔ حالانکہ ہر نسل کی چھوٹی سے چھوٹی آبادی کو ایک متحدہ خود مختار ریاست  
 بنا دیا جائے اور یہی خود مختار مختلف نسل آبادیوں کو ایک ہی ریاست کے تحت

یہاں ہونے سے قطعاً روک دیا جائے۔ اس لئے (سیلف ڈٹرمینیشن) یعنی خود مختاری کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ”تحفظ حقوق اقلیت“ کے اصول کو بھی تسلیم کرنا پڑا تاکہ اس کی بنیاد پر مختلف عنصر مختلف تمدن اور مختلف جماعتوں کو ایک مشترکہ خود مختار حکومت کے ماتحت یکجا کیا جاسکے۔

چنانچہ انہیں دو اصولوں یعنی ”تحفظ حقوق اقلیت“ اور ”خود مختاری“ کے تحت یورپ کی از سر نو تعمیر کی گئی اور مختلف ریاستوں کے حدود اربعہ میں وہ اہم تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کی وجہ سے قدیم ریاستوں کا نقشہ بالکل بدل گیا اور بہت سی جدید چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا۔ وہ قدیم ریاستیں جن میں سرائیلیٹوں کو ملحدہ کر کے کوئی جدید ریاست نہیں قائم کی گئی وہ آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ اور ترکی ہیں۔ ان حکومتوں سے جو معاہدے اتحادیوں نے بعد از جنگ کئے ہیں ان سب میں خصوصیت اور اہمیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے چاہے یہ اقلیت برائے مذہب ہو یا برائے نسل و زبان۔ ان کے علاوہ جو جدید ریاستیں قائم کی گئی ہیں مثلاً پولینڈ، یوگوسلاویہ، سرب کروٹ سلوین، وغیرہ، ان سے اتحادیوں نے ملحدہ اور مخصوص طور پر معاہدے کئے ہیں جو ”معاہدہ برائے تحفظ حقوق اقلیت“ کے نام سے مشہور ہیں۔

انجمن بین الاقوامی نے ان معاہدوں کے مطابق اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کی نگرانی کے لئے ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے اور انجمن میں داخلہ کی یہ ایک شرط قرار دینی ہے کہ داخلہ سے قبل ہر ریاست کو اپنی اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے سلسلہ پر انجمن کو ہر طرح کا اطمینان دلانا ہوگا۔ انجمن نے یہ بھی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ یہ تحفظ صرف مذہبی اور لسانی اقلیتوں تک محدود ہوگا۔ سیاسی اور دیگر سماجی اقلیتوں کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

مختلف جدید ریاستوں نے اپنی اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جس طریقہ پر کیا ہے اس کا اندازہ انکے دستور اساسی کے مختلف دفعات سے ہوتا ہے۔ اور پروفیسر مدوح نے ان دفعات کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً حکومت سرب کروٹ سلوین "کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۲ قابل ذکر ہے جس میں مذہب اور ضمیر کی آزادی ہر شخص کو دی گئی ہے۔ یا ایک دوسری دفعہ میں نسلی اور لسانی اقلیتوں کے ابتدائی تعلیم انہیں کی مادری زبان میں دے جانیکا قاعدہ رکھا گیا۔ ریاست پولینڈ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۱ تمام مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو حق دیا گیا ہے کہ اگر چاہیں تو اپنے مصارف سے خیراتی اور مذہبی تعلیم گاہیں اور دیگر سماجی ادارے قائم کریں۔ ان میں اپنی مذہبی تعلیم کا انتظام کریں اور مادری زبان کو ترقی دیں۔ ان اداروں اور تعلیم گاہوں کے انتظام اور انصرام میں حکومت کوئی مداخلت نہ کرے گی۔ کچھ عرصہ ہوا جب جرمنی اور روسی حکومت نے اس امر کی شکایت کی تھی کہ پولش حکومت نیمر پولش اقوام کے ساتھ جو قلت میں ہیں۔ "معاہدہ تحفظ اقلیت" کے مطابق برتاؤ نہیں کرتی ہے چنانچہ ۱۹۲۰ء میں گراسکی کی وزارت نے چند نئے قوانین اقلیتوں کے اطمینان کے لئے بنائے تھے ان میں سے ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ جن علاقوں میں غیر پولش اقلیتیں آبادی کی ۲۵ فیصدی ہوں وہاں کے مدارس میں ۴۰ بچوں کے والدین کی درخواست پر اس اقلیت کی مادری زبان میں تعلیم ہو سکتی ہو۔ زیکو سلووک جمہوریت کے دستور اساسی کی دفعہ ۳۲ میں یہ قاعدہ رکھا گیا ہے کہ سرکاری خزانہ کی منظور شدہ رقوم میں سے ایک مقولہ اور مستند برہنہ اقلیتوں کی تعلیم کے لئے علیحدہ اور مخصوص کر دیا جائے گی۔ اسی طرح اسرائیل اور یونان کے دستور اساسی اور معاہدوں میں یا ترکی کے ساتھ جو معاہدوں نے ان میں کیا گیا تھا اقلیتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص انتظام اور دیگر امور کے متعلق صاف اور صریح دفعات موجود ہیں۔

ہندو جہ بالا سطور میں جن دنمانت اور سجادہ دلی کا ذکر کیا گیا انہیں طریقوں پر  
ہندوستان میں اقلیتوں کے مسئلہ کو حل کر نیکی کو کشش کرنی چاہئے۔ یورپ میں جن  
ملک کو اقلیتوں کے معاملہ میں بین الاقوامی تصفیہ کا پابند بنایا گیا ہے اسکا اگر ہندوستان  
کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو سب ذیل امور قابل لحاظ ہونگے۔

(۱)۔ جو تہی ریاستیں صلح کانفرنس کے معاملہ کے بعد اتحادیوں کے قائم کی جہ ان  
میں کہیں کسی ایک قوم کی اکثریت اتنی زیادہ نہیں ہے جتنی کہ ہندو اکثریت  
ہندوستان میں ہے۔ مثلاً پولش اکثریت کا تناسب ۶۹ فیصدی ہے۔ زکو  
سلووک کا ۶۴ فیصدی، سرب کروٹ کا ۳۷ فیصدی اور ہندو اکثریت  
کا ۵۵ فیصدی۔

(۲) اقلیتوں کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم اور دشوار زکو سلووک کا ہے جہاں جرمن  
شہر تعلیم یافتہ اور طاقتور اقلیت سے سابقہ ہے۔ جرمن اقلیت کا تناسب  
۲۳ فیصدی ہے۔ ہندوستان میں اسی طرح مسلمان اقلیتوں کا معاملہ ہے جن کی  
آبادی کا تناسب ۲۲ فیصدی ہے لیکن حیرت اور تعجب کی بات ہے کہ سب  
سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ریاست زکو سلووک نے اپنے ملک کی اقلیتوں  
کے مسئلہ کو حل کیا ہے۔

(۳) کوئی اقلیت اس وقت تک سیاسی حیثیت سے نہیں تسلیم کی جاتی ہے جب تک  
کہ وہ ایک خاص تناسب میں نہ ہو۔ بعض دستور سازی میں یہ تناسب مقرر  
کر دیا گیا ہے اور جہاں نہیں مقرر کیا گیا ہے وہاں پڑوس کی ریاستوں کے  
مسئلہ مباد کو تسلیم کر لیا جاتا ہے پولینڈ میں کسی اقلیت کو سیاسی حیثیت سے  
تسلیم کرنے کے لئے اس کا تناسب کم از کم ۲۰ فیصدی ہونا چاہئے۔ زکو سلووک  
میں ۲۲ فیصدی اور ہنگری میں ۲۰ فیصدی۔



اب اگر اس بین الاقوامی معیار تناسب کا اطلاق ہندوستان پر کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا تناسب ۲۵ فیصدی ہے اس لئے بین الاقوامی معیار کے مطابق جہانگ ہندوستان کا کلی حیثیت سے تعلق ہے مسلمانوں کے مخصوص حقوق کا تسلیم کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر علحدہ علحدہ صوبوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بعض صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہواور دیگر صوبیات میں انکی اقلیت ہے وہاں وہ اتنی قلت میں ہیں کہ بین الاقوامی تناسب سے گر گئے ہیں۔ آخر الذکر صوبیات میں جہاں انکی اقلیت سب سے زیادہ طاقتور ہے وہ صوبہ سندھ اگرہ اور اودھ ہے۔ اور یہاں بھی انکی اقلیت کا تناسب ۱۵ فیصدی ہے۔ اس لئے بین الاقوامی تصفیہ کی روشنی میں جہانگ صوبیات کا تعلق ہر اقلیت کا مسئلہ حقیقتہً ایک ہندو اقلیت کا مسئلہ ہے۔ اس لئے کہ پنجاب اور بنگال دونوں صوبوں میں ہندوؤں کی اقلیت کا تناسب ۴۴ اور ۴۶ فیصدی ہے جو بین الاقوامی تناسب کے مقررہ معیار سے کہیں زیادہ ہے البتہ مرکزی حکومت کا جہانگ تعلق ہے مسلمانوں کی اقلیت کا مسئلہ البتہ قابل غور ہے۔

(۴) کسی ریاست میں مقامی طور پر بھی اقلیتوں کی آبادی کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ ان کی تعداد اکثریت کے مقابلہ میں بہت زیادہ نہ گھٹ جائے ورنہ اقلیت کے ساتھ وہ خاص مراعات نہیں کئے جاسکتے۔ جن کی پابندی از روئے معاہدہ یا دستور اساسی کی دفعات کے مطابق قائم ہوتی ہو۔

(۵) اقلیتوں کے مذہبی اور لسانی مفاد کے تحفظ کے لئے اکثر ریاستوں کے دستور اساسی میں اقلیتوں کی تعلیم وغیرہ کے تعلق آسانیاں فراہم کرنے کے لئے صاف اور صریح طور پر ذکر ہے نیز آبادی کے تناسب اور اساسی لحاظ سے سرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد یا کسی اقلیت کے لئے علیحدہ مخصوص

سرکاری مدارس قائم کر چکے تھے قاعدے مقرر کر رہے تھے ہیں۔

(۶) کسی دستور اساسی یا کسی ساہدے میں جو مراعات کسی اقلیت کے ساتھ کی گئی ہے وہ صرف انکی مذہبی، لسانی اور نسلی خصوصیات یا مخصوص رسم و رواج کے لحاظ سے کی گئی ہے۔

(۷) سیاسی اقلیت (مثلاً لبرل یا اشتراکی جماعت) یا سماجی اقلیت (برہمن اور غیر برہمن یا اچوٹ کے) حقوق کے تحفظ کا اصول کسی دستور اساسی میں تسلیم نہیں کیا گیا ہے

(۸) کسی دستور اساسی میں تحفظ حقوق اقلیت کے لئے فرقہ دارانہ حلقے انتخاب کا اصول نہیں تسلیم کیا گیا ہے۔ بلکہ بنیادی اصول یہ قرار پایا ہے کہ ریاست کے اندر صرف ایک ہی قومیت ہوگی نیز یہ کہ مذہب، نسل اور زبان سے قطع نظر ہر شخص کو کامل مساوی سیاسی اور شہری حقوق حاصل ہونگے

(۹) تحفظ حقوق اقلیت دستور اساسی کی صاف اور صریح دفعات کے ذریعہ کیا گیا ہے اور جمہوری نظام حکومت کے انتخابات اور دیگر سیاسی تفرعات میں ان کا کوئی تعلق نہیں رکھا گیا ہے۔

(۱۰) نان سنگی، سرکاری ملازمت، اور انتظام حکومت کے معاملہ میں اقلیتوں کے مخصوص مفاد کو تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

فرض اقلیتوں کے اہم مسئلہ کو انجمن بین الاقوامی نے حل کرنیکی کوشش کی جو اور اس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ پھر ہندوستان جو اس انجمن کا ایک رکن ہو کیوں بین الاقوامی اصول اور معیار کے مطابق اور ان تجربات کی روشنی میں جو یورپ کی مختلف ریاستوں کو گزشتہ ۸ سال کے اندر ہوئے ہیں۔ اپنے اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے لئے کرتے کرتے۔

## شدات

امریکہ کے مشہور قیصر اینڈریو کارنگی نے ہمارے بنی نوع کی ظلم و ستم کے لئے اور بہت سوا اعلانے قائم کئے وہاں کلیسا کی انجمن حامی امن کی بھی بنا ڈالی۔ اس انجمن نے ۱۹۶۷ء میں اعلان کیا کہ وہ دنیا کے مذاہب کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہتی ہے جس میں اس پر غور کیا جائے کہ مذہبی قوت سے کس حد تک جنگ کے انسداد اور امن کے قیام میں کام لیا جاسکتا ہے۔ ستمبر ۱۹۶۷ء میں سوئٹزرلینڈ کے شہر جنیوا میں ایک ابتدائی کانفرنس کا اجلاس ہوا جس کی کارروائی ایک رسالے کی شکل میں شائع ہوئی ہے۔

اس رسالے کا نام ہے "مذاہب عالم جنگ کے خلاف" اور یہ کانفرنس کی شائع یہی کی طرف سے ہمارے پاس بھیجا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنیوا کی ابتدائی کانفرنس میں مختلف ممالک کے ایک آئٹھ نو اسی نمائندے جمع ہوئے تھے جنہوں نے یہ طے کیا کہ سو اکیسوں کی ایک مجلس تنظیم منتخب کی جائے جس کے صدر ڈاکٹر شیلر میوز اور سکرٹری ڈاکٹر انگلسن ہوں اور یہ مجلس ۱۹۶۷ء میں کسی مناسب مقام پر ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد کرے اور اس میں اپنی جو چیز سے تمام اکناف عالم سے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بلائے۔ یہ سب کے سب جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ کریں کہ مختلف مذاہب میں کہاں تک جنگ کو روکنے اور امن قائم کرنے کی صلاحیت ہے۔

ابتدائی کانفرنس میں تقریباً تمام مذاہب کے نمائندے موجود تھے امدان کے خلیوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم دنیا کے مذہبی لوگ دل سے کشت خون کے خلاف ہیں

اور مشرق سے مغرب تک امن و امان کا دور دورہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یورپ اور امریکہ کے اکثر مجرموں کا رویہ دیکھتے ہوئے یہ امید نہیں ہوتی کہ یہ کانفرنس اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگی۔ جرمنی کے ڈاکٹر ہاؤ ایر، بادرسی سی۔ ایف اینڈریوز اور متعدد ایشیائی نمائندوں کی یہ رائے تھی کہ دنیا میں امن کا قیام اس وقت تک ناممکن ہے جب تک نسلی مساوات، بین الاقوامی انصاف اور عالمگیر برادری کو قوموں کے عقیدے اور عمل میں مناسب جگہ نہ مل جائے۔ چنانچہ اینڈریوز صاحب نے اس مضمون کی ایک تحریک پیش کی کہ کانفرنس کی مجلس خفیہ کو سچا اور پائدار امن قائم کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرنا چاہئے جن سے قوموں میں بھائی چارہ پیدا ہو اور وہ ایک دوسرے سے مساوات اور انصاف کا برتاؤ کریں۔ اس تحریک کی تائید ڈاکٹر ہاؤ ایر (جرمنی) چٹرجی صاحب اور ایس۔ کے۔ دت صاحب نے کی۔ ان حضرات نے اپنی تقریروں میں اس پر زور دیا کہ ہندوستان والے اور دوسرے ایشیائی قہدقی طور پر ان سب انجمنوں اور کانفرنسوں سے بدظن ہیں جنہیں یورپ والے قائم کرتے ہیں۔ انہیں یہ خوف ہے کہ یورپ کے ارباب سیاست جہاں ایشیائی قومیت کے اُٹھتے ہوئے جوش کو اور طرح طرح کے جھینٹوں سے دبانا چاہتے ہیں وہاں انہوں نے یہ حامی امن کانفرنس بھی قائم کر دی ہے کہ مذہب کی جڑیں کر شلوب قوموں کو جنگ سے روکے اور غالب قوموں کی حکومت کی بنیاد مضبوط کرے۔ ان لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے مناسب ہے کہ کانفرنس اینڈریوز صاحب کی تحریک کو منظور کر لے۔ مگر یورپ اور امریکہ کے کئی مجرموں نے نہایت زور و شور سے اس تحریک کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ اس کانفرنس کا کام تو محض یہ ہے کہ مذہب کی مدد سے جنگ کا سد باب کرے اور امن کے قیام کی کوشش کرے۔ اگر وہ بین الاقوامی مساوات اور برادری اور انصاف کے انتظار میں رہے گی تو خدا جانے کب تک اصل مقصد کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ فرض نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تحریک مسترد کر دی گئی۔

ہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ بغیر کسی ثبوت کے کانفرنس کے بائیں اور حامیوں کی نیت پر شبہ کریں اور یہ سمجھیں کہ یہ لوگ بھی انہیں اقوامِ دالوں کی طرح یورپ کی بڑی طاقتوں کے آگے کار ہیں اور ان کے سیاسی مقاصد میں جان بوجھ کر لاعلمی کی حالت میں مدد دے رہے ہیں۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ان حضرات نے مغربِ دالوں کے عملِ تحریک کو انتہا تک پہنچا دیا۔ مغرب کے لوگوں میں یہ عام رجحان ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے کو بالکل جداگانہ چیز سمجھتے ہیں اور اس پر اس حیثیت سے غور کرتے ہیں جیسے اسے بغیر زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اسی اصول پر وہ سمجھتے ہیں کہ امن اور چیز ہے اور مساوات، برادری، اور انصاف کچھ اور۔ پہلے امن قائم کر لیا جائے پھر یہ چیزیں خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا کم سے کم ان کے حاصل کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔

ہیں ان حضرات سے یہ عرض کرنا ہے کہ انسان کانفرنس ایک واحد مرکز ہے جس میں انسان کی تمام ذہنی قوتیں، اس کے تمام جذبات اور خیالات جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ حقیقت میں علمائے اخلاق نے ہمیشہ اس نکتے کو سمجھا ہے کہ انسان کی زندگی کے کسی ایک پہلو کی اصلاح بجائے خود میں ہو سکتی جنگ اس کے نفس کی بہتیت مجموعی اصلاح نہ ہو۔ پیہروں اور دلیوں کی قوت اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ انسان کے مفروضات، جذبات یا اعمال کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی پوری شخصیت پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہیں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ دنیا میں اگر امن قائم ہو سکتا ہے تو محض مذہب کے ذریعے سے۔ لیکن مذہب انسان کے دل سے جنگ و جدل کے شوق کو اسی طرح دودھ کر سکتا ہے کہ پہلے اسے نفرت، تکبر، طمع اور ظلم سے پاک کر دے۔ اگر وہ جذبات باقی رہیں گے تو کانفرنسوں، بیچوں، کانفرنسوں اور بیچوں کے باوجود لوگ ہمیشہ اپنے ناجائز مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے دوسروں کے ناجائز مقاصد کی مخالفت کے لیے جنگ و جدل سے کام لیں گے۔

اس لئے ہماری رائے میں کانفرنس کو چاہئے کہ اینڈر یوز صاحب کے مشورے کے مطابق بین الاقوامی مساعیات، برادری اور انصاف کو بھی اپنے مقصد میں شامل کر لے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی خاص قوم یا چند خاص اقوام کی حمایت کرنے لگے کیونکہ یہ ایک سیاسی کام ہے جو اسے اپنے راستے سے دھڑلے جا چکا بلکہ برادری، آزادی، اخوت اور عدالت کے عام اصولوں کو لوگوں میں ہر و غریز بتانے کے لئے انہیں تمام تقابیر سے کام لے جن سے وہ اس کا ڈھنڈو راپٹنے کی بے عجز کوشش کرنا چاہتی ہے۔

سلم یونیورسٹی کے کورٹ نے اپنے، جولائی کے جلسے میں پٹنہ کالج کے پرنسپل مسٹر ان کوہر دوائس چانسلر مقرر کر دیا۔ جتنے مسلمانوں میں قومی غیرت اور قومی مصلحتوں کا احساس موجود ہے وہ سب ابتدا سے اس کے مخالف تھے کہ کسی انگریز کو مسلمانوں کی سب سے بڑی قومی درد گاہ کا تعلیمی نگران بنایا جائے۔ لیکن مظلوم ہوتا ہے کہ شامت اعمال سے علیحدہ دلوں میں ذاتی مناقشات اور پارٹی بندیوں اس حد تک پہنچ چکی تھیں کہ بغیر سیاست فرنگ کے انہی مصلحت ناما مکن تھی۔ ہر حال کورٹ کو اور نئے پرنسپل چانسلر کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ عام مسلمان اگر اس انتخاب کو قبول بھی کرتے ہیں تو محض مجبوری سے اور من مانی حیثیت سے۔ اور اس عرصے میں بھی اگر مسٹر ان کوہر دوائس کے ذمہ دار افسر اور انہی مخالفت نہ کریں تو انہیں چند باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جس خاص مقصد سے ان کا انتخاب ہوا ہے یعنی سیاست فرنگ کو کام میں لانا۔ اس پر وہ پورا زور دیں مگر نہایت ایمان داری اور احتیاط کے ساتھ۔ دوسرے یہ کہ اپنے باپنے مریجوں کے سیاسی نیالائت کو یونیورسٹی میں پھیلانے سے پرہیز کریں۔ تیسرے یہ کہ دوائس چانسلر اور مجلس منتظمہ کے ساتھ پورے اتحاد عمل کا ثبوت دیں۔ ان کی خوش قسمتی سے دوائس چانسلر ایسا شخص مقرر ہوا ہے جس پر مسلمانوں کے ہر طبقے کو اعتماد ہے اور اگر وہ اس کا حق ثابت نہ تو ہرگز

رہے گا۔ مشرکین کو دوائس چانسٹر کی حد اور مشورے سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ وہ اپنے  
تازک فرائض کو معقولہ میعاد تک کا سامنی سے ادا کرتے رہیں اور جاتے وقت نیک نامی کے  
ساتھ رخصت ہوں۔

... ..

اس سلسلے میں یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب قائم مقام  
دوائس چانسٹر کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت مسلم یونیورسٹی  
کے کام کا بوجھ اٹھانا بڑی بہت اور جوصلے کا کام تھا۔ ایک تو سابق دوائس چانسٹر کے زمانے سے  
بیشمار معاملات ایسے چلے آتے تھے جنہیں طے کرنے کے لئے بڑی محنت اور قریبی کی  
ضرورت تھی۔ دوسرے پارٹی ہندی کی گرم بازاری میں اپنے دامن کو بے لوث رکھنا دشوار  
تھا اور ہڈنامی سے پہننا دشوار تر۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب ان مراحل سے بہت آسانی  
سے گزر گئے اور اب انہوں نے دقیری کام کو اتنا صاف کر دیا ہے کہ آئے والے دوائس چانسٹر  
کو دوسری ضروری اصلاحات کا پورا موقع ملے گا۔ حکومت نے ڈاکٹر صاحب کو سرکاری خدمات  
کے ہلے ناٹ کا خطاب عطا کیا ہے۔ اب قوم کو چاہئے کہ انہیں قومی خدمات کے سلسلے میں  
مناسب معاوضہ دے۔ مگر قومی معاوضہ خطاب یا دولت یا جاہ و منصب کی شکل میں نہیں ملتا  
کرتا بلکہ اس طرح کہ جو ایک کام اچھی طرح کرے اُسے دوسرا کام دیا جاتا ہے جو ایک خدمت  
مہنگی سے انجام دے اُس سے دوسری خدمت لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کسی ایسے ہی  
معاوضے کے مستحق ہیں۔

جسٹس ایم جی گیت کو نکل جائیگی۔ طلبہ کی درخواستیں داخلہ کے لئے بکری ہیں۔ ان کی  
نعمت کا مناسب انتظام کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک بہت بڑی دو منزلہ  
کونویں عمارت پر واقع ہے اور ایسی بن کر تیار ہوئی ہے کہ اسے پرے لی گئی ہے۔ اور جو

حضرات اپنے بچوں کو جامعہ میں داخل کرنا چاہتے ہوں وہ اس صیغہ کے آخر تک اطلاع دیدیں تاکہ وہ عازتیں کرانے پر ایلی جائیں ورنہ یکم اگست کے بعد ایسے سالوں کا مختل شکل ہو جائیگا۔ بچوں کے سرپرستوں کو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لا کر داخل کر دیا کریں تاکہ دارالافتاء کے منتظم تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں ان سے تبادلہ خیالات کر سکیں اگر کسی وجہ سے خود نہ آسکتے ہوں تو ایک مفصل تحریر شیخ الجامعہ کے نام بھیج دیا کریں جس میں بچے کے عادات و خصائل، اس کی صحت، اس کی کمزوریوں اور اس کے عام رجحانات کی تفصیل ہو۔

اس سال جامعہ کے لڑکوں کے لئے حفظان صحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔ طبیہ کالج کے لائق اور سہروردہ اس سرجن ڈاکٹر غفر باب حسین صاحب نے جو دو سال سے ڈاکٹر شرمہ صاحب کے ساتھ جامعہ کے بچوں کا علاج بلا معاوضہ کرتے ہیں وعدہ فرمایا ہے کہ اس سال داخلے کے وقت تمام طلبہ کا طبی معائنہ کریں گے، دارالافتاء کے نگرانوں کو حفظان صحت، غذا، دوا وغیرہ کے متعلق مفصل ہدایات دیدینگے اور وقتاً فوقتاً علاج کرنے رہیں گے کہ ان ہدایات پر کہاں تک عمل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ اشارہ ہمارے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔







بشم ارسلان الہیہ

# جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیلر چوہی ڈاکٹر سید حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد	بابۃ ماہ جون ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	--------------------	------

فہرست مضامین

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ۱۔ آزادی کی راہیں (۲)                 | برٹنڈوس مترجمہ علی گڑھ صاحبی لے (۲۰۳)   |
| ۱۔ ہندوستان میں تنقید فن کا دور و بعد | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ ڈی (۲۰۸)  |
| ۱۔ ناسٹائے اور مشرق                   | بدالدین صاحب جینی تسلیم صاحب (۲۱۶)      |
| ۱۔ مسدہ بی ساشوت پر ایرانی اثرات      | سید فخر نیازی صاحب پی ایچ ڈی (۲۱۱)      |
| ۱۔ اشار کی شمع (فائدہ)                | شیخہ امیراؤ مترجمہ لائل احمد صاحب (۲۱۴) |
| ۱۔ غزلیات                             | مولانا آزاد بھانی صاحب (۲۱۶)            |
| ۱۔ تنقید و تحسین                      | حضرت درد کا کردی (۲۱۶)                  |
| ۱۔ شغفیات                             | ۱۔ شغفیات (۲۱۹)                         |

# آزادی کی راہیں

## باب اول

### مارکس اور مذہب اشتراک

ہر اس چیز کی طرح جو زندگی رکھتی ہو اشتراک بھی ایک رجحان ہے نہ کہ بندھن اور  
ایک معین اور تعریف پذیر مجموعہ۔ اگر اشتراک کی تعریف کی جائے تو یقینی ہے کہ  
اس میں بعض خیالات شامل ہو جائیں گے جو اکثر لوگوں کو نزدیک غیر اشتراکی ہیں اور  
دوسرے ایسے خیالات خارج ہو جائیں گے جو شامل ہونے کا حق رکھتے ہیں۔ لیکن  
میں سمجھتا ہوں کہ ہم اشتراک کی اصلیت سے سب سے زیادہ قریب تر ہونگے، اگر ہم  
اس کی تعریف یہ کریں کہ یہ زمین اور سرمایہ کے اجتماعی ملک ہونے کی حمایت کا نام ہے۔  
اجتماعی ملک کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک جمہوری ریاست کی ملک، لیکن اس میں کسی  
ایسی ریاست کی ملک شامل نہیں بھیجی جاسکتی جو جمہوری نہ ہو۔ اجتماعی ملک کے معنی  
جیسا کہ نرابی اشتراک کی بجھے ہیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ایک گروہ کے مرد اور عورتوں  
کی آزاد جامعیت ملک ہو بلان جبری قوتوں کے جو ریاست بنانے کے لئے ضروری  
ہیں۔ بعض اشتراکی توقع کرتے ہیں کہ یہ اجتماعی ملک بیک اور اپنی کامل صورت  
میں ایک تباہ کن انقلاب کے ساتھ ساتھ آجائے گی، دوسرے امید کرتے ہیں کہ یہ  
رفتہ رفتہ آئے گی، پہلے ایک مسنت میں بعد کو دوسری میں۔ بعض اصرار کرتے  
ہیں کہ زمین اور سرمایہ کا یہ تمام وکمال جمہور کے ہاتھ میں آنا لازمی ہے، دوسرے

اس پر قائم ہیں کہ کہیں کہیں حکیت شخصی کے زیرہ سے باقی رہ جائیں بشرطیکہ یہ بہت وسیع اور طاقتور نہ ہوں۔ ان سب شکلوں میں جو چیز مشترک ہو وہ جوہریت اور موجودہ نظام سرمایہ داری کا کامل یا تقریباً کامل انہوم مشترکیوں، نزاجوں اور سندکیوں کا باہمی فرق زیادہ تر اس امر پر منحصر ہے کہ یہ جوہریت ہو کس قسم کی۔ اصل میں اشتراکی حکومت کے میدان میں جوہریت مشترک کی کو کافی سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ دستور ریاست کی اس شکل میں جو غرائبیاں آجکل معلوم ہوتی ہیں وہ سرمایہ داری کے مٹ جانے سے خود مٹ جائیں گی۔ برخلاف اس کے نزاجی اور سندگی سارے کے سارے مشوری نظام کے خلاف ہیں اور جماعت کے سیاسی معاملات کے انقباض کے لئے یہ ایک دوسرا طریقہ چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب جمہوری اس معنی میں ہیں کہ سب ہر قسم کی مراعات اور ہر نوع کی مصنوعی عدم مساوات کو مٹانا چاہتے ہیں۔ سب کے سب موجودہ جماعت میں مزدور کے عامی ہیں۔ مینوں کے معاشی مذہب میں بھی بہت کچھ مشترک ہے۔ مینوں سرمایہ داری اور نظام مزدوری کے متعلق خیال کرتے ہیں کہ یہ ایک بلقوں کے انقباض کے لئے مزدور سے بجا فائدہ اٹھانے کے ذرائع ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ (دولت) پیدا کرنے والوں کو آزادی دلانے کا بس ایک ہی ذریعہ ہے یعنی کسی نہ کسی شکل میں حکیت اجتماعی کا قیام۔ لیکن اس مشترک مذہب کے ڈھانچے کے اندر بہت سے توفیق ہیں اور خود ان میں جنہیں تنگ سنوں میں اشتراکی کہا جائے نہایت قابل لحاظ اختلافات موجود ہیں۔ بحیثیت ایک طاقت کے یورپ میں اشتراکیت کی ابتداء ہو چکی ہے کہ مارکس سے ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پہلے ہی چینان اور غرض دونوں کھوں میں اشتراکی نظریے موجود تھے۔ یہی سچ ہے کہ مارکس کے انقلاب میں فرانسیسی اشتراک نے قوموں سے عرصے کے ریاست میں غلبہ

کر دیتا تھا۔ لیکن مارکس سے پہلے جو اشتراکی ہونے والے تھے ان میں عوامی خیالی  
 غلبہ دیکھنے کی صورت تھی، چنانچہ یہ کوئی طاقتور یا پادشاہی سیاسی جماعت (پارٹی)  
 نہ قائم کر سکے۔ یہ مارکس کا حصہ تھا کہ اُس نے انگلس کی مدد سے اشتراکی مسائل کا ایک  
 مجموعہ تیار کیا جس میں اتنی سچائی تھی یا جو بظاہر اتنا معقول معلوم ہوتا تھا کہ لوگوں  
 کی کثیر تعداد کے دماغوں پر عادی ہو سکے اور نیز بین الملل اشتراکی تحریک کی بنیاد  
 ڈالی جو پچھلے پچاس سال میں یورپ کے تمام ممالک میں برابر بڑھتی رہی ہے۔

مارکس کا مذہب سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان افراط کے متعلق ہم کچھ  
 واقفیت حاصل کریں جنہوں نے مارکس کے خیالات بننے میں مدد دی۔ یہ مسئلہ

میں جرمنی کے صوبہ رھائن کے ایک مقام تریوس میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ  
 ایک قانونی عہدیدار تھا اور نسلاً یہودی جس نے برائے نام عیسائیت قبول کر لی  
 تھی۔ مارکس نے قانون، فلسفہ، معاشیات اور تاریخ کی تعلیم مختلف جسر من  
 یونیورسٹیوں میں حاصل کی۔ فلسفہ میں اس نے ہیگل کا مذہب کا اثر لیا جو اس زمانہ  
 میں سراجِ فہرست پر تھا اور ان مسائل کا کچھ نہ کچھ اثر تمام عمر اس کے خیال پر  
 باقی رہا۔ ہیگل کی طرح اس نے بھی تاریخ میں ایک خیال کی نشوونما دیکھی۔ اس  
 نے تغیراتِ عالم کا تصویروں قائم کیا کہ یہ گویا منطقی منازل کی ایک کڑی ہو جس  
 میں ایک حالت انقلاب کے ذریعے ایسی دوسری حالت میں بدل جاتی ہو۔ جو  
 اس کی منہ ہو۔ یہ ایک تخیل ہے جس نے اس کے خیالات کو ایک سخت تجربہ کا  
 سنگِ دیدہ بنا دیا تھا اور بجائے ارتقاء کے انقلاب پر اعتماد۔ لیکن ہیگل کے زیادہ قطعی  
 نتائج میں سے مارکس میں جوانی کے بعد کوئی بھی باقی نہ تھا۔ اسے لوگ نہایت  
 وہیں غائب علم تسلیم کرتے تھے اور یہ بحیثیت پروفیسر یا سرکاری عہدیدار کے  
 نہایت خوشحال زندگی بسر کر سکتا تھا، لیکن اس کی سیاسی دلچسپی اور اس کے

انتہا پسند خیالات نے اسے زیادہ دشوار گزار راستوں پر لا ڈالا۔ مسئلہ یہی ہیں  
یہ ایک اخبار کا مدیر ہو گیا جسے اس کے انتہا پسند خیالات کی وجہ سے اگلے سال کے  
شروع ہی میں پرمیشیا کی حکومت نے بند کر دیا۔ چنانچہ مارکس نے پیرس کی راہ  
لی۔ یہاں یہ اشتراکی کی حیثیت سے مصروف ہو گیا اور اپنے فرانسیسی پیروؤں کے  
شعلی علم حاصل کرتا رہا۔ یہیں مسئلہ میں انگلس سے اس کی وہ دوستی شروع  
ہوئی جو ساری عمر قائم رہی۔ انگلس اس زمانہ تک بلسلہ کاروبار منیجر میں تھا،  
اس نے یہاں انگریزی اشتراکیت سے واقفیت حاصل کی تھی اور بڑی حد تک اس  
کے مسائل کو قبول کیا۔ مسئلہ میں مارکس پیرس سے نکلا گیا اور انگلس کے  
ساتھ برڈیلز میں رہنے کے لئے گیا۔ یہاں اس نے ”جرمن مزدوروں کی جمیعت“  
تقاریم کی اور ایک اخبار شائع کرنا شروع کیا جو اس جماعت کا آرگن تھا۔ برڈیلز  
کی کارگزاریوں کے سلسلہ میں پیرس کی جرمن اشتراکی لیگ کو اس سے واقفیت  
پیدا ہوئی اور اس لیگ نے مسئلہ کے ختم پر اسے اور انگلس کو دعوت دی کہ  
انکے لئے ایک لائحہ عمل ترتیب دیں، جو جنوری مسئلہ میں شائع ہوا۔ یہ ہے  
وہ مشہور ”اشتراکی اعلان“ جس میں پہلی مرتبہ مارکس کا نظام پیش کیا گیا۔ یہ بڑے

(۱) ان میں سے خاص خوب ہے اور اس سماں تھے جنہوں نے اشتراکی ریاستوں کے کچھ خیالی  
نقشے تیسرے کئے تھے۔ پر وہ جان کو جس سے مارکس کے کچھ بہت دوستانہ تعلقات نہ تھے چاہے  
ان کو اشتراک کے زاجوں کا پیشرو سمجھا جاتا ہے۔

(۲) مارکس اپنی کتاب ”فلسفہ کا افلاس“ (۱۸۴۷ء) میں انگریز اشتراکیوں کا ذکر تو اس کے  
ساتھ کرتا ہے۔ خود کی طرح یہ بھی اپنے دماغ کو کامیابی نظریہ قائم کرتے ہیں لیکن  
اس کا تاثر اور اس کی عملی دست نہیں رکھتے۔ ان میں اس لیکن (۱۸۴۷ء-۱۸۴۸ء)

اچھے وقت شائع ہوا۔ اگلے ہی مہینہ، فروری میں پیرس میں انقلاب برپا ہوا اور مارچ میں جرمنی تک پھیل گیا۔ انقلاب کے خوف سے برطانیہ کی حکومت نے مارکس کو بلجیم سے خارج کر دیا لیکن جرمنی انقلاب نے اس کے لئے خود اپنے ملک میں دلہی ممکن کر دی۔ جرمنی میں اس نے پھر ایک اخبار نکالا جس نے اسے پھر ارباب حکومت سے بھرا یا اور جوں جوں انقلاب کا رد عمل زور پکڑتا گیا یہ مخالفت بھی بڑھتی گئی۔ جون ۱۹۱۷ء میں اسکا پرچہ بند کر کے اسے پروسٹیا سے خارج کر دیا گیا۔ یہ پیرس واپس گیا لیکن وہاں سے بھی نکالا گیا۔ چنانچہ یہ مارکس انگلستان میں مقیم ہوا، جو اس وقت حامیان حریت کا ماں بنا ہوا تھا، اور اشاعت تحریک کے سلسلہ میں جو تھوڑے تھوڑے زمانہ کے لئے یہ باہر گیا اس سے قطع نظر یہ اپنی موت یعنی مسئلہ تک انگلستان ہی میں رہا۔ اس کے وقت کا زیادہ حصہ اپنی بڑی کتاب ”سرایہ“ کی تالیف میں صرف ہوا۔ آخری زمانہ میں اسکا دوسرا اہم کام ”مزدوروں کی بین الملل جمیت کے قیام اور توسیع پر مشق تھا“ مسئلہ سیکڑ لکھنے اس کے وقت کا زیادہ حصہ ”برٹش

کام لیا جاسکتا ہے جو پہلے بحری افسر تھا لیکن بحری نظم کے طریقوں پر ایک تنقیدی رسالہ لکھنے کی وجہ سے موقوف کر دیا گیا۔ اس کی تصنیف سے ”سرایہ“ داری کے خلاف منت، و مانع“ (مسئلہ ۴) اور دوسری کتابیں ہیں۔ نیز ولیم ٹامس (۱۸۶۵-۱۸۲۳) مصنف کتاب ”تحقیق بابت اصول تقسیم دولت و انسانی خوشحالی کے لئے سب سے زیادہ مہین“ (مسئلہ ۵) اور ”محنت کا انعام“ (۱۸۲۵) اور پیری راؤن اسٹون میں سے لیکن نے زیادہ تر اپنے خیالات لئے ہیں۔ غالباً ان سب سے زیادہ اہم رابرٹ اوڈن تھا (۱۸) اس کی پہلی اور سب سے اہم جلد مسئلہ میں شائع ہوئی۔ اور باقی دو جلدیں اس کے انتقال کے بعد مسئلہ اور مسئلہ میں

میوزیم میں صرف ہوا جہاں یہ جرم، صبر کے ساتھ، نظام سرمایہ داری کے خلاف اپنی بے پناہ قرار داد جرم کے لئے مواد جمع کرتا تھا۔ لیکن بین الی اخترا کی تحریک پر اس کا قابو برابر قائم رہا۔ پولین کے بھائیوں کی طرح اکثر ملکوں میں اس کے داماد اس کے نائب تھے اور جو اندرونی مناقشے پیدا ہوتے تھے ان میں عموماً اسی کی مرضی غالب رہتی تھی۔

---

# ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید

(۱)

## فن اور تنقید فن

جس طرح زمین و آسمان، ابر و باد و باران، شجر و جہر بشر، کرشمے ہیں قدرت و ذات خداوندی کے اسی طرح زگینی شعر و رنگ آمیزی تصویر، موج رقص شیریں اور جوے شیر فراد، جان آذر اور سبہ خلیل جلوے ہیں قدرت و ذات انسانی کے یہ دونوں یعنی ایک طرف بہ زبان انگریزی 'نیچر' اور دوسری طرف آرٹ، تخلیقی پہلو ہیں ایک فرد مددک، ایک شخصیت کے۔ ہم کو یہ پوری طرح سمجھ لینا چاہئے کیونکہ یورپ میں اسی صدی عیسوی کے آرٹ کی نیچر پرستی کے بعد جسے نسل انسانی کے فنی ارتقا دور اول کی تکمیل سمجھا جاتا ہے، جو فنی انقلاب اکسپرینزم کی صورت میں ظہور پذیر ہوا ہے اس کے پہلے ریلوں کے رفع و دفع ہونے کے بعد آج ہم ٹھنڈے دل سے حال و باغی کے فنی کارناموں کا موازنہ کر سکتے ہیں، اور اس موازنے سے ہم پر یہ رازہ فاش ہو جاتا ہے کہ جس وقت انسان اپنا منصب تخلیقی صورت کو بیٹھتا ہے اور محض تعالیٰ فطرت یا اتباع طرز و نقوش پارینہ کو اپنا مسلک بنالیتا ہے، اس کی کوششوں پر نقطہ آرٹ کا کسی صورت سے اطلاق باقی نہیں رہتا۔ جذبات کے نقوش کو الفاظ میں کا جامہ عداہنگ پہنانا، اسی کا نام ہے شاعری اور جذبات کے پرتوں کی نقش و رنگ سے تنویر کر دینا اسی کا نام ہے مصوری۔ جس طرح الفاظ کے ٹھنڈے بے جان سوتیوں کو دلیف و قافیہ کی لڑکیوں میں پرونے والے کہ ہم شاعر نہیں بلکہ ناظم کہنے میں



اسی طرح مشاہدات فطرت کو کینوس یا کاغذ پر جیسے کا میسا بنا دینے والے کو ہم تصویر ساز کہیں  
مصور نہیں کہہ سکتے۔ شاعری جزو پیغمبری اور پیغمبری جزو غذائی اگر ہے تو آفرینش  
کی بنا پر اور مصور پر اگر دعوائی غذائی کا الزام مایہ کیا جاتا ہے تو یہ بھی آفرینش  
ہی کی بنا پر۔ فن غالب و فنی مانی کی بنیادی نوعیت ایک ہے۔ یہ ایک بڑا ادبی  
مجربہ ہے کہ شاعر کو تو مصور جذبات کہیں اور مصور کا مصور جذبات ہونے سے  
کوئی واسطہ نہ سمجھیں اور اسکی ایک کاریگر کی سی حیثیت قرار دیدیں جو گارے  
ریش کی چٹائی کے بجائے رنگ آمیزی میں سرکھپا یا کرے اور اپنی باریکی قلم کو معراج  
فن کا معیار ٹھہرائے۔ زمانہ حال کے مغربی مکتبہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ  
”آرٹ اشکال پر انظار کی تخلیق کا نام ہے“ لیکن میں اس طوالت کی ضرورت نہیں  
خیال کرتا کیونکہ ہر وہ شکل جس کی واقعی تخلیق کیجائے اور جو محض شاہدہ فطرت کی نقل  
نہ ہو وہ لابد منظر ہوگی۔ جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا فن سے مراد ہے تخلیق  
اشکال۔

لیکن ہر بنائی ہوئی شکل پر تخلیق فنی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ تخلیق فنی اس وقت  
ہوتی ہے جب انسان کسی شکل کو اصل میں اس شکل کی خاطر اور محض ضمناً افادی اغراض  
کی بنا پر بناتا ہے۔ جب انسان نے اپنا پہلا پیالہ بنایا ہو گا تو جو شکل اس نے اس  
پیالے کی بنائی اس کے دائرے اور اس کی بینت، اس کی ضروریات مادی پر مبنی  
نہ تھے بلکہ اس کے انفرادی رنگ اور سن کی موج کا نتیجہ تھے۔ میں خاص طور پر  
یہ کہنے سے احتراز کرتا ہوں کہ وہ اس کے حس لطیف اور اس کی ذوق جلال پر مبنی تھے۔  
حسن ایک تصویر اضافی ہے اور کسی ایسے سیار کا شمل نہیں جس کا ہر زمان و مکان پر  
اطلاق ہو سکے۔ فن کی تعریف حسن کے معیار سے کرنا ایک امر بے معنی ہے۔ مزید بڑا  
یہ جالی نقطہ نظر انسان کی تخلیقی انگ اور صلاحیت پر ایسے قیود عاید کر دیتا ہے جو

کی جدت و شدت اظہار کے لئے نہایت درجہ محدود کن ثابت ہوتے ہیں بلکہ بنا ہوجانے میں فن کی بے بضاعتی اور اس کے محدود کی - مثلاً ہم یونانی بت تراشوں اور میں سکول کے مصوروں کو پیش کر سکتے ہیں جنکا معیار سراسر جمالی تھا - کس درجہ غیر محرک اور بے رس معلوم ہوتے ہیں انکے عمل بینی مصوروں کی آزاد قلبی اور ہندی بت تراشوں کی دیوانہ واری کے سامنے -

اور جب انسان نے اپنا پہلا بت پرستش کے لئے تراشا تو اس کی شکل کسی مادی ضرورت کی پابند تھی بلکہ اس کی اپنی انفرادی رنگ کا خطر تھی اور انہی انفرادی ترنگوں سے رشتہ رشتہ من کے ان معیاروں کا ارتقا ہوا ہے جو آج ہمارے پیش نظر ہیں اور انہیں انفرادی ترنگوں کی مجموعی قوت کی بنا پر آئے دن یہ معیار بدلتے رہتے ہیں اور بدلتے رہیں گے -

لہذا فن کا جمالی پہلو بھی اسی قدر عارضی ہے جتنا کہ اسکا اخلاقی پہلو اور ہرگز اس کا جوہر نہیں - فن، حسن اور اخلاق دونوں کی قیود سے بالاتر اور آزاد ہے اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے وہ جلوہ ہے انسان کی جذباتی کشمکشوں اور اس کی تخلیقی انگلیوں کا - یہی کشمکش اور یہی انگلیں کہیں شعر اور ترنم بنکر ”فردوس محوش“ بنوتی ہیں تو کہیں تصویر اور کہیں قص کی صورت میں ”جنت بچھاہ“ کا اثر رکھتی ہیں - انہیں کشمکشوں اور انگلیوں کا نتیجہ ہیں سیلو کی زہرہ اور داؤنچی کی مونالیزا، نٹ راج شوا اور اجٹا کی کوہ شکافیاں، دہلی کی مسجد اور آگرے کا تاج، بیتھوؤں کی سم پھٹاں اور موٹزارٹ کے آپرے - حافظ وغالب کے اشعار اور رومی و آقبال کی غنویاں - میں نے سطور بالا میں کوشش اس امر کی کی ہے کہ فن سے جو کچھ مراد ہو اس کو مختصراً بیان کر دوں اور اس نقطہ نظر کو واضح کر دوں جو ہم کو فن کے سمجھنے اس کی تنقید کرنے اور اس سے لذت یاب ہونے میں غلط روی و ازرائی سے بچائے اور جہت

کے موجودہ مسئلہ فن پر ایک دلع قائم کرنے میں ہماری رہبری کرے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ فن سے لذت یا ب ہونے یا فن کے برتنے کے لئے کسی نقطہ نظر کا دانستہ وجود لازم ہے۔ فن اپنے ارتقا کے بالاتر ذیوں پر پہنچ کر یعنی جہاں وہ مقامی سے ہنر ایک مستقل تمدنی شعبہ کی حیثیت سے ظہور پذیر ہوتا ہے سراسر ارمق ہوتا ہے انسان کی زندگی کے جذباتی پہلو کا۔ چنانچہ انسان ذہنی نقطہ ہائے نظر اور نظریات فن سے جس قدر آزاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کارنامے پر زور اور بے لاگ ہونگے یہی وجہ ہے کہ جیسے جیسے ذہنی و علمی نقطہ نظر دنیا پر غالب آ گیا ہر ویسے ویسے فن کی شدت کیفی گھٹتی گھٹتی ہے اور آج ہماری مجال نہیں کہ ہم فن کے پرانے کارناموں کا کیا بہ لحاظ وزن و جہات اور کیا بہ لحاظ زور و شدت ایک آن مقابلہ کر سکیں۔ بلکہ فن سے واقعی لطف اندوز ہونے میں بھی ذہنی عنصر کا وجود ایک بڑی حد تک مائل رہتا ہے گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمارے ادراک میں ایسی باریکی پیدا کر دیتا ہے جو بذات خود لطف خاص سے خالی نہیں۔

لیکن ہمارا دور بیسویں صدی عیسوی کا دور ہے یعنی گیرے اور سنیا کا دور اور ہوائی جہازوں نے تمدنی کنا رہ کشی کے آخری امکانات کو سہا کر دیا ہے۔ ہم کو اس سے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں اور اس میں بنی نوع انسان کی سراسر بہتری ہے لیکن اس خیال سے کہ ہم اپنے ہیرے جواہرات کو گالیوتی رنگ برنگی چوڑیاں کے بدلے انکی غیر معمولیت سے متحیر ہو کر تبدیل نہ کر لیں جیسا کہ امریکہ کے وحشی ہاشخعل کے متعلق مشہور ہے۔ یا سمندر پار سے جو کچھ کوڑا کچڑا بیٹنی تک بہرہ آوے اس کو عجائب روزگار میں سے نہ سمجھیں ہم پر لازم ہے کہ ہم ذہنی عنصر کو استعمال کریں ہم پر لازم ہے کہ ہم تشریح کریں چنانچہ میں سرمدیں اور تفریق و ترتیب سے کام لیں کسی کارنامہ فن سے مخلوق یا متعص ہوتے وقت اپنی دماغی کیفیت اور ساتھ

ساتھ کاغذ پر جو نقش درج ہیں انکی تشریح کریں۔ مختصراً یہ کہ ہم کو لازم ہے کہ ہم اپنے اندر تنقید کی صلاحیت ہم پہنچائیں۔

لیکن دریاں حالیکہ آج اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان میں اپنے اصحاب فن موجود ہیں جنکا پلہ دنیا کے بڑے سے بڑے صاحب فن سے کسی صورت سے کم نہیں، کیا ہم اپنے یہاں صبح سنوں میں نقاد فن کی ایک شاں بھی پیش کر سکتے ہیں جو مہاتما ہندوستان کے روزانہ اخباروں اور رسالوں میں فنی تنقید کے نام سے شائع ہوتے رہتے ہیں اور جن میں ہندوستان کے جلیل سے جلیل اور کم مایہ سے کم مایہ مصوروں کی کم و بیش ایک ہی جیسے الفاظ میں مدح سرائی کیجاتی ہے ان کو بڑھ کر جرمی صدمہ ہوتا ہے اس کا بیان عبث ہے اور اس کی ساری ذمہ داری صرف ہندوستانیوں پر ماند نہیں ہوتی۔ انکے جلیل فن یعنی انگریز جو ہندوستان میں فن اور سیار فن کی ہمسایہ قلم کئے ہوئے ایک شان ہمدانی کے ساتھ جلوہ گستر ہیں بذات خود فن کے معاملہ میں فطرتاً حد درجہ کندھس واقع ہوئے ہیں۔ انگلستان میں مسٹر کلا سوبل ایک دل خوش کن استثنائے رہی، بلکہ یہاں تک ماننا پڑے گا کہ یورپ کے موجودہ نقادان فن میں انکا انداز بیان سب سے زیادہ صاف اور واضح ہوتا ہے، گو یہ کہ دنیا بھی ضروری ہے کہ انکی تنقید کی نشوونما پیرس کے ارباب فن کے جم گھٹوں میں ہوئی، لیکن سویز کے اس طرف کا کیا رنگ ہے؟ جس عنوان سے وہ کسی آرٹسٹ کے عمل پر نکتہ چینی ہوتے ہیں وہ کمتر مستثنیات سے قطع نظر سراسر کھوکھلا اور مضحک ہوتا ہے اور اس بات کا بغوت دیتا ہے کہ انکے اندر حس فن جو ایک نقاد سخن کے لئے ناگزیر ہے موجود نہیں۔ وہ مباحث فنی کے متعلق جو ایک لاطینی غلطی گو رک و مندوں کی زبان قائم ہو گئی ہے کسی غریب کی تعریف یا کسی غریب کی مذمت میں صرف کرتے ہیں اور ہمیں اپنے مدد و یا مستوب کے متعلق کوئی بھی

الہام مطلقاً نہیں دیتے۔ نقاد کی ذمہ داریاں دوہری ہوتی ہیں۔ اس کا فرض اولین یہ ہوتا ہے کہ وہ عام افراد سے، جن میں تنقیدی صلاحیت اور حسن فن کم ہوتی ہے نئی کارناموں کو قرن ترکردے اور ان کارناموں سے جو کیفیات خود اس پر طاری ہوتی ہیں خواہ یہ زبان حال خواہ یہ زبان قال دوسروں پر منتقل کردے، اور ان میں اچھے برے کی تمیز کا جذبہ شتمل کردے۔ منشا وہ آرٹسٹ کے لئے بھی امداد کا باعث ہوتا ہے اور یہ اس طرح کہ وہ اس کے کمزور پہلوؤں میں چٹکیاں لے لے کر اسے خواب غفلت سے جگاتا ہے۔ مکن ہو کہ وہ اس کو اکثر آمادہ بغاوت کردے لیکن نقاد آرٹسٹ کو مجبور سے محفوظ رکھتا ہے۔

یہ صورت تو بہترین صورت اور نقاد کی یہ حیثیت بہترین حیثیت ہوگی لیکن ایک بڑا خطرہ یہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ساکھ جم جانے کے بعد نقاد فن سے دلال بن ہو کر نہ رہ جائے۔ بجائے اس کے کہ وہ ہم کو بتا دے کہ کون کیا ہے، کہا ٹھیک ہو، اور کیوں، وہ آرٹسٹوں کو کیڑوں کے حیاتیاتی نمونوں کی طرح مشیشوں میں بند کر کر کے انہران کے ناموں اور داموں کی چٹیاں چپکانے لگتا ہے۔ بجائے نقش درنگ کے وہ سونے اور چاندی کو معیار قرار دینے لگتا ہے اور آرٹسٹ کے بازار پر اس طرح عادی ہو جاتا ہے جس طرح مشرانٹیکو ایک زمانے میں چاندی کے بازار پر عادی تھے یا شاید اب بھی ہوں۔ یہ ہو دراصل وہ دبا جو آج کل یورپ میں عام ہو رہی ہے اور ہم کو اس سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے کیونکہ اس کا عہد خلیہ کی سرپرستی فن سے بھی زیادہ یہ اثر ہوتا ہے کہ آرٹسٹ ایک مزدور بن کر رہ جائے اور اس پر ”حکم سرکار کا قلم دربار کا“ صادق آئے۔ بہر حال جو کیفیت آج کل ہماری ہے ہندوستان میں وہ ناگفتہ بہ ہے اور فن کی طرف سے ہمارا نقطہ نظر کلیتاً غلط ہے۔ عوام، جن میں اب تک نئی خود شناسی پیدا نہیں ہوئی ہے، انکے دلوں کو تو انگریزی باتصویر پوٹھکار ڈوں نے سمنو و تاراج

کر لیا ہے۔ میں یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ عوام سے میری مراد غریب و محسوس دہشتانی نہیں  
 کیونکہ آرٹ کے نقطہ نظر سے بڑے بڑے راجہ ہمارا راجہ اور یہ دہشتانی ایک ہی صنف میں  
 نظر آئیں گے بلکہ مواد دہشتانی کی حسیات ان سے زیادہ تیز اور مسح پانی جانیگی۔ اب رہے  
 ایسے لوگ جو فن کا کچھ احساس رکھتے ہیں تو وہ عجیب عجیب مضحک خیالوں اور منصوبوں  
 کا شکار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر فن کو ایک قومی معاملہ بناتے ہیں اکثر ان سے  
 بھی بڑھ کر اس کو ایک مذہبی معاملہ بناتے ہیں یعنی ایک طرح کا ہندو مسلم سوال۔  
 اجنتا ہندوؤں اور قوم پرستوں کا مسلک ہو تو تاج غلامیوں کا منتہائے نظر۔ لیکن  
 دونوں کے دونوں کرافٹ مارکٹ کے مبتذل ٹکے ٹکے والے باتصویر پوسٹ کارڈوں  
 پر دل و جان سے ریجھ جائیں اور اپنی بد مذاقی کا ذرا احساس نہ کریں۔ ایک طبقہ ایسے  
 لوگوں کا بھی ہے جو اکثر امریکی سرپرستوں کی صلاح کے بموجب احتیاط کے پیرو ہو کر  
 ہندوستان کے ”خالص آرٹ“ کی ”خدمت“ کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان حضرات سے  
 کہوں گا کہ خدا کے لئے آپ اپنے اپنے کام سے لگے اور ہندوستان غریب کے آرٹ اور  
 اس کے مسئلے کو اس کے حال پر چھوڑئے۔ ان خیالات کو داغ میں جگہ دیکر تصویریں  
 اگنی نہ شروع کر دیجئے۔ تصویر بنائے اور ضرور بنائے لیکن جب، کہ جیسے کسی کے دل  
 میں درد ہو اور اس سے چینیے بغیر نہ بنے، یا یوں کہ آپ کو کچھ کہنا ہے جو آپ کے خیال  
 میں کسی اور نے اب تک نہیں کہا ہے، یا اس لئے بھی کہ پیش ہر شخص کے ساتھ ہے اور  
 اسکا پائلا بد، اور اپنی رنگ آمیزی اور تصویر سازی کے گرسب کے لئے ہیں  
 لیکن خدا را آپ ملک و قوم یا بنی نوع انسان کی خدمت کے خیال سے قلم کو جنبش  
 نہ دیں۔ مجھے ڈر ہے کہ ان امریکی حضرات نے جو بے نقص سوٹ زیب تن کئے ہوں  
 کیل کانٹے سے بالکل درست، غریب فاقہ کش ہندوستان کو ایک چینیے اور اجنتا کو  
 ایک دن میں چٹپٹانے ٹکے لئے نئی دنیا سے آتے ہیں ہمارے لئے بہت کچھ باعث مسرت

نابت ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی کم از کم اتنا تو ہے کہ اپنے فنی احساسات میں  
ایمانداری سے کام لیتے ہیں اور خود کو دھوکے میں نہیں ڈالتے۔ میں کہیں بہتر سمجھتا  
ہوں کہ وہ مبتذل اور بد مذاق تصویروں کو دل سے لگائیں بجائے اس کے کہ وہ اجنبی  
کی تصویروں کے سلسلے کھڑے ہو کر جھوٹ سوث کے حال میں مبتلا ہوں اور خود فریب  
اضطرابی کیفیات اپنے اوپر طاری کریں۔ میں نے ان چانیاں جہاں گشت غلوں  
کو یورپ میں برسوں دیکھا ہے اور ان سے خوب واقف ہوں۔ دنیا کے بہتر سے بہتر  
فنی کارناموں کو دیکھتے وقت انکار و یہ قابل دید ہوتا ہے۔ ”تیمیر انگیز!“ ”رکس  
درجہ تیمیر انگیز!“ ان میں سے ہر دیکھنے والا اور دیکھنے والی تھوڑے تھوڑے وقفہ  
کے بعد کہتی رہے گی۔ ساتھ ہی اس قسم کے اظہار خیال ہوتے رہتے ہیں کہ ”یہ لاکھوں  
میں بنا ہوگا“ اور ”یہ کروڑوں میں خریدایا ہوگا“ اکثر ایسے بھی خوش مذاق ہوتے  
ہیں جو یہ کہنے سے باز نہیں رہتے کہ امریکہ اگر چاہے تو یہ سب چیزیں خریدے۔ اور وہ  
یکے بعد دیگرے گزرتے جاتے ہیں اور یہ پیارہ ”گگائڈ“ جو انکے ساتھ ہوتا ہے ان کی  
زبان سستا رہتا ہے اور آثارِ مضادِ بد کی پرانی رچی ہوئی داستان شروع سے آخر  
تک آیتِ حدیث کی طرح دہراتا ہے اور وہ بھی انکے ساتھ ایک کمرے سے دوسرے کمرے  
اور ایک برج سے دوسرے برج میں گزرتا جاتا ہے۔ وہ کچھ نہیں دیکھتے اور انکو  
بالکل کسی فنی قد کا س نہیں ہوتا۔ میری اپنے ہم ملکوں سے دست بستہ یہ استدعا ہے  
کہ وہ ان حضرات کو اپنا نمونہ نہ بنائیں۔ دلی میں رہ کر تاج کو دیکھے بغیر اس کی ایک  
صویر خیالی لئے ہونے مر جانا اچھا۔ لیکن تاج کو ڈھائی کی طرح چھو کر چلے آنا نہیں اچھا۔

# ہائٹائے اور شرق

(ماخوذ)

جس وقت ہائٹائے نے وفات پائی کسی کو مطلق گمان نہ تھا کہ اسکا تخیل کبھی اس دنیا میں اثر بھی کرے گا۔ مگر اُس نے بیج بو دیا تھا اور وہ موسم بہار کی بارش کا منتظر تھا۔ بادل آئے، پانی برسا، کھیتی سرسبز ہوئی اور اب فصل کاٹنے کا وقت ہے۔ ہائٹائے کی کشت امید کا ہرا ہونا ہندوستان کے کسان کا مذہمی کی عرقریزی پر موقوف تھا۔

نوع انسان کی تاریخ میں ایک بات نہایت حیرت انگیز ہے۔ آپ ساری تاریخ دیکھ جائیے جتنی تخیلی امیدیں ارباب فکر کے ذہن میں تھیں اور جن کا پورا ہونا بظاہر محال معلوم ہوتا تھا سب کی سب ایک دن عمل پوری ہو کر ہیں۔ بات یہ ہو کہ دنیا میں جب کوئی نیا خیال پیدا ہوتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی اسکا مکس یعنی ایک مخالف خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دونوں میں باہم تصادم ہوتا ہے اور ذہن انسانی کے سمندر میں ایک طوفان و تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔ اس طوفان کی لہروں سے زندگی کی کھیتی سیراب ہوتی ہے اور اس سے نئے نئے پودے اُگتے ہیں۔

۱۷۷۷ء میں جب ہائٹائے کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ قازان کے شفا خانہ میں زیر علاج تھا اُسے ایک لاما سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بزرگ کسی ڈاکو کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شفا خانے میں آئے تھے اور انہیں اتفاق سے ہائٹائے کے قریب ہی جگہ ملی تھی۔ ان کے فیض سے ہائٹائے کے دل میں حقیقت اور محبت کی چمکاری چمک اُٹھی۔ تیس سال تک دنیا داری کی راکھ میں یہ چمکاری دبی رہی اور اس کے بعد بھی اسے شعلہ حوالہ بننے کے لئے سوانحی ہوا نہ ملی۔



ابتنہ کوئی ساٹھ برس کے بعد وفات پائی اس پنجگاری سے ہندوستان کے ایک نوجوان گاندھی کے دل میں معرفت اور محبت کا شعلہ بھڑکا۔ گاندھی نے تکلیف اور مصیبت کی آزمیوں میں اس شعلہ کو نشوونما دی یہاں تک کہ اس نے سارے ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک آگ لگا دی جس کی آغی دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پہنچ رہی ہے۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ ٹالسٹائے کو مشرق سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ یہ تعلق اس درجہ اہم ہے کہ اگر ٹالسٹائے کی سیرت میں اس کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ سیرت نامکمل رہ جائے گی۔ ٹالسٹائے کے خیالات سائیر یا ریلوے کی طرح یورپ اور ایشیا کو ملاتے ہیں۔

ٹالسٹائے اور ایشیا کے تعلقات کے متعلق ہم کو اس کے شاگرد رشید پاول بوردکاف کی کتاب ٹالسٹائے اور مشرق میں بہت کافی مواد ملتا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹالسٹائے کو ابتدا ہی سے مشرق سے محبت تھی اور اس کا دل ہمیشہ ادھر کھینچتا تھا۔ جب وہ ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے جامع قازان میں تعلیم پاتا تھا تو اسے عربی اور ترکی زبان سیکھنے کا شوق تھا۔ وسط ایشیا کے قیام کے زمانے میں اسے اسلامی تہذیب سے بہت دلچسپی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوا۔ وسط میں اس نے ابتدائی مدارس کے لئے جو کتابیں تصنیف کیں ان میں تقریباً سارا مواد ہندوستان اور عرب کے قصوں اور کہانیوں سے لیا گیا تھا۔ جب ٹالسٹائے کو مذہب کی طرف توجہ ہوئی تو اس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تسکین اور نجات کے لئے محض انجیل نامکافی ہے۔ چنانچہ اس نے خالص مشرقی مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور یہ کوشش کرنے لگا کہ مشرقی مذاہب کے اصولوں کو یورپ کے لوگ بھی عقیدت اور احترام سے قبول کریں۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب ”تعمیل العقائد“ کے نام سے تالیف کی جس

میں اس نے انہیں کے حقائق یعنی حکیم (۱) کے کلام اور سری کرشن  
 جی کے خیالات کو جمع کر دیا۔ اس کا ابتدا سے یہ عقیدہ تھا کہ بنی نوع انسان کے بڑے  
 بڑے مذاہب کے اصول ایک ہی مرکز پر جمع ہو سکتے ہیں۔ اُس نے اس مقصد کے لئے  
 تمام مشرقی ممالک سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔

۱) اسٹائے کے تئیں سے زیادہ قریب چینیوں کا تئیں ہے لیکن چین ہی میں  
 اُس کے خیالات پر سب سے کم عمل ہوا ہے۔ سلسلہ کے شروع میں اسٹائے نے  
 کتب فروش اور لے اوتے کی سیرت کا مطالعہ کیا ان میں سے وہ لے اوتے کی زیادہ  
 قدر کرتا تھا۔ سلسلہ میں اسے دو مغز چینیوں سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملا۔ ان  
 میں سے ایک کا نام سین ہوانگ ٹونگ اور دوسرے کا کوک ہوانگ ہینگ تھا۔  
 موناخ الڈ کریکین کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اور یورپ میں کافی شہرت رکھتا تھا۔  
 انقلاب کے زمانہ میں وہ بلا وطن کر دیا گیا اور جاپان میں پناہ گزین ہوا۔

ستمبر سلسلہ میں اسٹائے نے جو خط کوک ہوانگ ہینگ کو لکھا اس میں اس نے  
 چینیوں کی پیدائش کی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یورپ کی قومیں ظلم اور فریب سے چین کے  
 صے بخرے کرنا چاہتی تھیں اور چین نے انتہائی جہاں نوازی سے اُن کی جمع الارض  
 کو سکین دینے کے لئے اپنے ملک کو سفر عام اور خوانینا بنا دیا تھا۔ اس بات سے  
 اسٹائے بہت خوش تھا اور وہ چینیوں کو شہرہ دیا کرتا تھا کہ اس تیا ضی پر استقلال  
 سے قائم رہیں۔ آخر میں فتح انہیں کی ہوگی۔ واقعات بتاتے ہیں کہ اسٹائے کی پیشگوئی  
 پوری ہوئی۔ مثلاً اُس زمانہ میں چین نے پورٹ آر تھر اور ڈالسی روس کو دیا تھا  
 مگر آگے چلکر روس کو (جنگ روس و جاپان میں) اس کی بڑی زبردست قیمت ادا  
 کرنا پڑی۔ اسی طرح کیوچیو جرمنی کے ہاتھ لگا تھا اور وہی ہائی ویا برطانیہ کی وراز  
 دہی کا شکار ہوا تھا۔ کیوچیو کا شہر دنیا کو معلوم ہے وی ہائی وی کا بھی اشارہ اللہ

ایک دن ہی انجام ہوتا ہے۔

مگر چند سال بعد جب چینیوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ یورپ والوں کا مقابلہ انہیں کے ہتھیار سے کریں تو ہمسائے کو بڑی جتنی پیدا ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر چینی بھی یورپ والوں کے شدید مرض میں مبتلا ہو گئے تو نہ صرف چین کی روحانی ہلاکت کا باعث ہو گا بلکہ ساری دنیا کو نقصان پہنچے گا۔ اسکا خیال ہے کہ بنی نوع انسان کی زندگی میں ایک دن ضرور اصلاح ہوگی اور اس اصلاحی تحریک میں چین دنیا کی رہنمائی کرے گا۔ چینیوں کے پاس ایک بڑی دولت ہے جسے وہ ”ڈاؤ“ یعنی حسن اخلاق کہتے ہیں۔ ان میں کفایت شعاری، دیانت داری، نرمی، محنت اور استقلال کی خصلتیں ہیں۔ اگر انہوں نے یہ چیزیں کھودیں تو وہ کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ یورپ کی تقلید میں سیاسی اور صنعتی انقلاب کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ پرانا استبدادی نظام بدستور باقی رہے۔ یورپ کی حالت زار چینیوں کے پیش نظر ہے :- غریبوں کی قابلِ رحم حالت، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش، فوج کی بھرتی، جنگ کی تیاری۔ نوآبادیوں کو لوٹنے کی پالیسی۔ کیا چین والے اس کی تقلید کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں مگر دوسری طرف وہ اس پر بھی کبھی راضی نہ ہوں گے کہ یورپ والے انہیں پامال کر ڈالیں۔ ایسی صورت میں آنکے لئے صرف ایک راہ ہے اور وہ یہ ہے کہ روحانی قوت سے کام لیں اور روح کے ناقابلِ شکست ہونے پر یقین رکھیں۔ انہیں اس عقیدے اور اس قوت کو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں استعمال کرنا چاہئے۔ اگر وہ کرہ ارض کی طبع خاموشی سے اپنے مدار پر حرکت کرتے رہے تو یورپ ایک دن مجبور ہو گا کہ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ نوع انسان کی غیر برکت چین کے مددگار پیشواؤں کے ان تین اصولوں میں پوشیدہ ہے، ”کنفو شنس کی“ ”توانج“ ”توتے“ کے ”تفہیمے ضابطہ“ اور بدھ کے ”آثارِ محبت“ میں۔

گر ٹالسٹے کی نصیحت چین کو۔ اب سلال پو کو کیا چین نے اس نصیحت پر عمل کیا۔ ٹالسٹے کا مکتوب ایہ کہ کوک ہوا لگ بیگ بہت تنگ خیال آدمی تھا۔ وہ شخصی حکومت کا حامی تھا اور اسے ہر مرض کی دو خیال کرتا تھا۔ وہ ناکامیاب ہوا اور ٹالسٹے کے اصول کے مطابق اسے ناکامیاب ہونا بھی چاہئے تھا۔ مگر چین کا موجودہ انقلاب بھی روسی حکیم کے راستے سے بہت دور ہے۔ یہ سوائے اس کے کہ تاریخ کے دفتر بے پایاں کا ایک ورق الٹ دے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ٹالسٹے کے خیالات چین کے ہزاروں برس کے فلسفے کے مطابق ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ چین ان خیالات کو اپنے لئے مشعل ہدایت نہ بنے۔

جاپان کے متعلق ٹالسٹے نے جو رائے قائم کی ہے وہ بالکل اس کے خلاف ہے۔ جاپانی بہت بے چین طبیعت رکھتے ہیں اور ان میں نئے خیالات قبول کرنے کا مادہ بہت ہے۔ ایشیا کی قوموں میں سب سے پہلے (غالباً منقطع میں یا اس کے کچھ پیشتر) جاپانیوں نے ٹالسٹے سے تعلق پیدا کیا۔ مگر ٹالسٹے کو ان کی روحانی ترقی کی صلاحیت میں بہت شبہ ہے اس کے نزدیک یہ حب وطن اور فوجی قوت کی پرستش کرتے ہیں اور یورپ کی تہذیب سے مسحور ہو گئے ہیں۔ اس نے جاپان کے جتنے لوگوں سے خط و کتابت کی ان سب کی طرف سے اسے یابوسی ہوئی۔ ان میں سے جن لوگوں کو ٹالسٹے کی پیروی کا دعوئے ہے ان کی بھی اصل میں یہ کوشش ہے کہ اس کے اصولوں کی تاویل کر کے ان سب سے حب وطن کی حمایت کا کام لیں۔ مثلاً ایک نوجوان منقطع میں ٹالسٹے کی تصانیف کو پڑھ کر چلا اٹھا ہے کہ ”حقیقت میں ٹالسٹے ہمارا پیغمبر ہے۔“ مگر چند عرصے بعد جب جاپان سین ماؤ میں روس کے بیڑے کو غرق کر دیتا ہے تو یہی نوجوان حب وطن کی شراب سے متوالا ہو جاتا ہے۔ اور ٹالسٹے کے بنیادی اصولوں کا مخالف۔

صرف چند جمہوری اشتراکی لیڈر جاپان میں ہیں جو ٹائٹل کی طرح جنگ کے مخالف ہیں۔ مگر ان کے اور ٹائٹل کے خیالات میں مجموعی حیثیت سے بہت کمی ہے۔ انہوں نے ستمبر سلسلہ میں روسی حکیم کو خط لکھا جس کے جواب میں اس نے ان کا حکمہ ادا کیا اور جنگ کی مخالفت میں ان کی ہمنوائی کی مگر اس کے ساتھ ہی اشتراکیت کی تحریک سے بھی اختلاف ظاہر کیا۔

مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جاپان پر ٹائٹل کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ ٹائٹل کی ہشتاد سالہ سالگرہ کے موقع پر جو مجموعہ معنائیں شائع ہوا اس میں ایک جاپانی کالمین چینگ کا بھی ایک مضمون تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹائٹل سے جاپان کے لوگ بہت متاثر ہوئے ہیں، اُس کی مذہبی تصانیف کی بدولت سلسلہ سلسلہ میں نہ صرف جاپان کے عیسائیوں میں بلکہ بد مذہب والوں میں بھی ایک اخلاقی انقلاب شروع ہو گیا۔ بد مذہب مدت سے ظاہری عبادات و رسوم پر زور دیتا چلا آتا تھا۔ مگر اب اس میں باطنیت کی تحریک بھی شروع ہوئی۔ اب جاپان کا طرف مذہبی احساس، مذہبی ضمیر کا چرچا ہونے لگا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی داخلیت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اس سے علاوہ قربانی اور محبت کے جذبات کے خود پسندی، خود غرضی، تعصب، مایوسی کے پیدا ہونے کا بھی امکان ہے بلکہ بعض اوقات خود کشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ جاپان والے اس قدر جذبات پرست واقع ہوئے ہیں کہ اگر وہ ٹائٹل کے مذہب پر ایمان لائیں تو انکے لئے اس کا بنا ہوا بہت خشک ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں المناک نتائج نہ پیدا ہوں۔ پھر بھی جاپان میں ٹائٹل کے مریدوں کی چند چھوٹی چھوٹی جماعتیں کو بے کے آس پاس کا شہکاری کرتی ہیں، اور لوگوں کو حضرت مسیحی کا پیام محبت پہنچاتی ہیں۔ روسی حکیم کی یادگار میں ایک ملی انجمن بھی ہے جس کی طرف سے ایک شعر صفحے کا ماہوار سالہ شائع ہوتا ہے۔

جاپان میں ٹائٹل کے پیروں میں سب سے زیادہ قابل احترام ذات ایک

شخص کی ہے جس کا نام ٹائوہ چیز ہے۔ اس نے ٹائٹل کے کو ایک عقیدت آمیز خط لکھا لیکن اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ اس پر روشن ضمیر کی زیارت کے لئے روانہ ہو گیا وہ روسی زبان بالکل نہیں جانتا تھا اور انگریزی بھی بہت کم۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹائٹل کے عماروں یا ستارے تک پہنچا۔ وہ وہاں صرف پانچ روز قیام کر کے جاپان واپس آ گیا مگر اس تصویر سے مرے میں اس کے دل پر اس کے مرشد کی زندگی، بات چیت اور خصوصاً مسکراہٹ کا اتنا گہرا اثر پڑا جو آج تک باقی ہے اور غالباً تمام عمر باقی رہے گا۔

سلسلہ میں وہ اپنے روزنامے میں لکھا ہے "اگرچہ مجھے ٹائٹل سے ملے ہوئے سات تھوٹیں دن ہو گئے اور میں اس سے ہزار بائیل کے فاصلے پر ہوں لیکن اُن کی مسکراہٹ اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ آج کل میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا ہوں۔ میرے ساتھ میری بیوی ہے اور ایک کتا۔ ہم سب مل کر ایک مختصر سے مکان میں گزر کر لیتے ہیں۔ میں نے کچھ ترکاری بورکھی ہے اور اسکی کیاری میں جو گھاس روزانہ آگ آتی ہے کھود کر پھینکتا رہتا ہوں۔ میرا سارا وقت اسی میں صرف ہوتا ہے اور یہ شغل مجھے بہت محبوب ہے۔ اس میں میری اندرونی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی حالت میری سی ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اپنا سارا وقت مضمون لکھنے میں صرف کرتے ہیں اور مل بالکل نہیں کرتے۔"

روس کی رعایا میں مسلمانوں کی تعداد دو کروڑ کے قریب ہے۔ اس لئے ٹائٹل کو اکثر مسلمانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جن دوستوں سے وہ خط و کتابت کیا کرتا تھا ان میں بھی مسلمانوں کی تعداد کم نہ تھی۔ سلسلہ میں جب ٹائٹل نے روس کے عیسائی کلیسا سے قطع تعلقی کیا تو اس نے اپنے ملک کی اعلیٰ مذہبی کونسل کے نام ایک کھلا خط بھیجا۔ اس خط میں توحید کی وہ سچی روح تھی جس نے تمام عالم اسلام کو ہلا دیا۔ بہت سے مسلمان چٹائے کے دل و جان سے حامی ہو گئے، روس کے باغیوں، ہندوستان کے مسلمان

رہنماؤں اور استنبول کے سربراہ اور وہ مسلمانوں نے ٹالسٹائے کو غلوں اور محبت سے بھرے ہوئے خط لکھے جن کا معنوں یہ تھا کہ ٹالسٹائے کے خط میں جو حدانہ جذبات دیکھ کر اُنکے دلوں پر اتنا اثر ہوا کہ اُن کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ وہ سب اسے اپنا بھائی اور دل سے مسلمان سمجھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ زبان سے بھی اسلام کی حقانیت کا اقرار کرے۔ قادیان ضلع گردہ پور سے کسی صاحبِ عمد صادق نامی نے بھی ایک خط لکھا جسے پڑھ کر بے اختیار غمی آتی ہے۔ انہوں نے بہت غلوں اور محبت کے ساتھ ٹالسٹائے کو یہ بتایا کہ اسلام میں ایک مجدد پیدا ہوئے ہیں جن کا نام حضرت مرزا غلام احمد ہے۔ ان بزرگ نے عیسائیوں کے باطل خیالات کی تردید میں یہ بھی لکھا کہ کشمیر میں یوز آسف یعنی دھیسلی کی قبر کا انکشاف ہوا ہے۔

جن مسلمانوں نے ٹالسٹائے سے خط و کتابت کی ان میں سے اکثر حماقت اور مسخوے پن کی باتیں کرتے تھے۔ اُن کی کوتاہ نظری، خود بینی اور خود ستائی کو دیکھ کر ٹالسٹائے کو قرونِ وسطیٰ کے عیسائی یاد آتے تھے۔ مثلاً جب ٹالسٹائے اسلام کے ان مجدد پر ایمان نہیں لایا تو خط لکھنے والے بزرگ نے کئی بار اسے لکھا کہ انسان کے پاس خدا کا پیغام تین طرح پہنچتا ہے بعض لوگ اپنے عقل و فہم سے ہدایت پاتے ہیں، بعض وحی اور الہام سے اور بعض تلوار کے زور سے۔

ٹالسٹائے ان لوگوں پر اعتراض نہیں کرتا کیونکہ اُس کے خیال میں حقیقت کے طالب کو نہ تو مختلف مذاہب کی کوتاہیوں پر نظر ڈالنا چاہئے اور نہ اُنکے اختلافی مسائل پر بلکہ صرف اس نقطے کو تلاش کرنا چاہئے جو تمام مذاہب میں مشترک ہے چنانچہ اُس نے ان قادیانی امام صاحب کو جنہیں اپنے مذہب کی برتری پر اس قدر تعاصف یہ جواب دیا "ہر اس شخص پر جو یہی دینداری کے جذبات سے لبریز ہے فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی کو لوگوں کے لئے نمونہ بنائے اور ایمانداری اور غلوں کے ساتھ نیکی کی تبلیغ

کہے۔ ہم سب کا مقصد ایک ہو اور وہ بھلائی اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ہو۔“

ٹالسٹائے نے اسلام کی بہت تعریف کی ہے اور قرآن کے بہت سے معارف اُس کے دل کو لکین دیتے ہیں لیکن اُس کا خیال ہے کہ عیسائیت کی طرح اسلام میں بھی بہت سی دور دراز کابائیں شامل ہو گئی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم اسلام کو قابل قبول اور سچا مذہب ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس میں سے بہت سے عقائد جو غلطی پر اور بہت سے جذبات جو تعصب پر مبنی ہیں نکال دینا پڑیں گے اور صرف وہ چیزیں رہ جائیں گی جو نیکی اور بھلائی کی جڑ ہیں۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے ”اگر ہمیں میری باتیں بری لگیں تو معاف کر دو کیونکہ میں جب حق بات کہتا ہوں تو پوری کہتا ہوں۔ آدمی بات کہنے سے تو میرے نزدیک چپ رہنا بہتر ہے“ مگر دوسری طرف ٹالسٹائے کو بعض روشن خیال اور وسیع النظر مسلمانوں سے بھی سابقہ پڑا۔ چنانچہ غنزلہ میں جب وہ روس کی عیسائی جماعت سے ملوئے ہوا تو مصر کے مشہور مصلح اور رہنما مفتی محمد عبد نے اسے مبارکباد کا خط لکھا کہ اس کی ذات تمام طالبان حق کے لئے نمونہ ہو اور ان سب کی آنکھیں اس کے نقش قدم پر لگی ہوئی ہیں۔ تقریباً اسی مضمون کا خط ٹالسٹا کو مرزا مناخاں نے جو استنبول میں ایرانی قنصل کی حیثیت سے متیم تھے لکھا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ اثر ٹالسٹائے پر ایک بہائی کے خط کا ہوا۔ یہ جبریل شاہنام ایک شخص تھا جو عرب کا رہنے والا تھا۔ اُس نے پہلے مذہب عیسوی اختیار کیا اور پھر بہائی ہو گیا۔ اپنے خط میں اُس نے ٹالسٹائے کو اپنے عقائد کی تبدیلی کی داستان لکھی تھی جس کے جواب میں ٹالسٹائے نے لکھا کہ میں مدت سے بہائیت کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں اور اس بحث پر جتنی کتابیں مل سکتی ہیں قریب قریب سب میں نے جمع کر لی ہیں۔ مجھے یقین ہے بہائیت میں اخلاقی تربیت کی قوت ہو اور اس مذہب کو مشرق میں ترقی کا موقع ملے گا بلکہ مذہب عیسوی کی اندرونی کمزوری



کے سبب سے خیال ہو رہا ہے کہ مذہب یہاں اس کا قائم مقام ہو جائے تو تعجب نہیں۔  
 مسئلہ میں ٹالسٹائے کی خنداں سالہ سالگرہ کے موقع پر لکھنے کے ایک مسلمان  
 عبد اللہ ماموں ہرودی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے ٹالسٹائے کو مبارکباد  
 بھیجی اور اسے یوگی کے لقب سے مخاطب کیا۔ انہوں نے لکھا کہ قرآن ٹالسٹائے کے  
 عدم تشدد کے عقیدے کا ہرگز مخالف نہیں ہے۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح  
 ٹالسٹائے انجیل کا مطالعہ کرتا ہے یعنی باطل کی علت میں نہیں بلکہ حق کی روشنی میں،  
 اسی طرح قرآن کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ انہوں نے ٹالسٹائے کی تعریف میں کہا کہ وہ  
 نہ مغرب کا نور ہے نہ مشرق کا بلکہ خدا کے انوار میں سے ایک نور ہے جو دنیا کی تاریکی  
 کو دور کرے گا۔ انہوں نے پیشین گوئی کی کہ ٹالسٹائے کا عدم تشدد کا  
 عقیدہ ہندوستان کے جہاتوں کی تعلیم کے ساتھ مل کر ایک نیا مذہب بنائے گا جس کی  
 تبلیغ کے لئے ایک نیا مادی پیدا ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور وہ شخص پیدا  
 ہو گیا جو ہندوستان میں ٹالسٹائے کے فلسفے کی عملی تفسیر پیش کرتا ہے۔

ہندوستان اُنیسویں صدی کے آخر میں بیدار ہو گیا۔ یورپ دسلے بالعموم اس  
 حقیقت سے بغیر ہیں۔ صرف چند ملّا جو سیاست اور ملک گیری سے واسطہ نہیں رکھتے  
 بلکہ کتابوں کے ایک ڈھیر کے درمیان اپنی زندگی گزار دیتے ہیں اس بیداری کا علم  
 رکھتے ہیں۔ مسئلہ میں کسی کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندوستان کے خدا وادھو ہر  
 پرچمیں لے لیکن مسئلہ میں یہ بچے اور ایسے بچے کہ دیکھنے والوں کی نظریں فیروزہ ہو گئیں۔  
 ذہنی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ ریاضی ہو یا سائنس، شاعری ہو یا صنعت و حرفت  
 ہندوستان میں ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ آریہ سماج کے قائم ہونے سے ویدائی فلسفے  
 کے عدارہ زندہ ہونے کا اعلان ہے اس کے علاوہ کیش چندر میں نے برہمن سماج  
 کی ترویج کی ہے جس نے خدمتِ خلاق اور فاد مام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس میں

کئی چند نے مذہب کے عیسوی قیض اور شہرتی نہیں کو ملنے کی کوشش کی ہو۔  
 ہندوستان کے مذہبی مسئلوں میں سے دو خاص اہمیت رکھتے ہیں ایک تو رام  
 کرشن (مستقلہ) اور دوسرے انکے لائق شاگرد سوامی دیویکانند (مستقلہ) تا  
 مستقلہ ان دونوں نے اپنے ہونٹوں میں صدیوں کے بعد کا مذہبی رواج چھوٹی ہے۔  
 ٹائٹل جو ہر میدان میں حقیقت کی تلاش میں سرگرم رہتا تھا ان دونوں کی طرف سے  
 بھی غافل نہیں رہا۔ ویدک یگزین کے اڈیٹر رام دیول نے اسے سوامی دیویکانند کی  
 تصانیف بھی نہیں اس نے ان سب کو پڑھا اور مستقلہ سے برابر ان مضامین کا مطالعہ  
 کر رہا تھا جو سوامی جی کے قلم سے نکلتے تھے۔ اس کی نظر سے رام کرشن کے مقالات بھی  
 گزرے۔ بڑی بد قسمتی کی بات ہے کہ سوامی دیویکانند مستقلہ میں یورپ کی سیاحت کے  
 دوران میں یا سنا یا نہ جاسکے کہ ٹائٹل سے اور ان سے عمر بھر میں ایک بار تو ملاقات  
 ہو جاتی۔ راقم الحروف کا قصد تھا کہ پیرس میں جا کر اس مقدس مہمان کی زیارت کرے  
 مگر شومی قسمت سے موقع نہ ملا جس کی آج تک ندامت باقی ہے۔

وہ ہندوستانی جو قلب باصفا رکھتے ہیں ٹائٹل کے کوکرشن کا اوتار سمجھتے ہیں  
 اور بہت سے لوگ اسے جانتا کہتے ہیں۔ دی نیو ریفا مار کے اڈیٹر گوپال میٹی ٹائٹل  
 کے پیرو ہیں۔ انہوں نے ٹائٹل کی ہشتا سالہ ساگرہ کے موقع پر (مستقلہ میں)  
 ایک مضمون لکھا جس میں ٹائٹل کو گوتم بدھ سے تشبیہ دی۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں  
 کہ اگر ٹائٹل ہندوستان میں پیدا ہوتا تو لوگ اسے اوتار سمجھ کر ہوش سبھ کر رہا  
 کرشن سمجھ کر اس کا احترام کرتے۔

مگر یہ عجیب اتفاقی ہے کہ ٹائٹل کو ہندوستان میں براہ راست جس جماعت  
 سے ملنا پڑا وہ سوامیوں کی جماعت ہے۔ مستقلہ میں ہی آ رہا اس نے جو آگے چل کر  
 آزادی کی تحریک میں بہانہ لگا دیا کہ دست و بازو بن گئے ٹائٹل کو ایک خط لکھا

میں انہوں نے سہائی اور غلوں کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا اور ماسٹائے کے عدم عزت کے نظریے پر تکتہ چینی کی اسی کے ساتھ انہوں نے ماسٹائے سے درخواست کی کہ ان کے ساتھ ”فری ہندوستان“ کی قلمی امانت کرے۔ اس کے جواب میں ماسٹائے نے ۱۲ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں اس نے پہلی بار عدم مزاحمت اور محبت کا پیام ہندوستانیوں کے نام بھیجا۔ اس نے ہر جگہ میں سری کرشن کے فلسفے کو مد نظر رکھا اور ہندوستانیوں پر یہ الزام لگایا کہ وہ اپنی پرانی عکث و دانش کو چھوڑ کر یورپ کی تہذیب کی تقلید کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”توقع تھی کہ برہا بدھ اور کنفوشس کی فکر و میں مغربی تہذیب کو کہیں جگہ نہ ملے گی یعنی چینی، جاپانی اور ہندی اپنے اپنے معلم کے نقش قدم پر چلتے رہیں گے۔ اور چونکہ وہ تشدد کے مایوں کی غلطی سے اسی طرح واقف ہیں اس لئے وہ مسائل زندگی کے حل کرنے کے لئے آشتی اور محبت کی تدابیر اختیار کریں گے لیکن کیسی بدقسمتی ہے کہ دوسری قوموں کو ان کی غلطیوں سے متنبہ کرنے کے بعد مشرق کے رہنے والے مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے چنانچہ جاپان کا یہی حال ہے اور اسکا انجام ہرگز اچھا نہ ہو گا۔ چین اور ہندوستان کے بعض رہنماؤں کا بھی اس طرف رجحان ہو گیا ہے چنانچہ آپ نے ہندوستان کے سوراخ کا ذکر کرتے ہوئے کسی رسالے میں یہ رائے ظاہر کی ہو کہ خاصیت کا مقابلہ کرنا نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے اور عدم مزاحمت سے دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے اور ہم کو سراسر نقصان“

”یہ کیوں تم لوگ مغربی آدمی ہو لیکن مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے ہو اور اپنی قوم کی فلاح و بہبود کو توڑنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ یورپ کے لوگ جیسے مذہب کے غلام تھے اور اب ان کے مذہب میں ہمیشہ سے تشدد کا خیال لوگوں کے کانوں تک پہنچانے رہے ہیں۔ وہ حق کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ تم نے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے کچھ بھی تیار ہی نہ کی میری فکر یہ نہیں آتا کہ کہاں کیا راہ وہ ہے۔ تم کہتے ہو کہ انگریزوں نے ہندوستان پر اس لئے قبضہ

ہندوستان میں مطالبے کی قوت نہ تھی۔ مگر واقعہ اس کے برعکس ہے انگریزوں کو متاثر کرنے میں اس نے آسانی پہنچی کہ ہندوستانی ابتدا سے انتہا تک اس عقیدے پر جمے رہے کہ تشدد ہی ہر منظم جماعت کی بنیاد اور اساس ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے ہندوستانی اپنی سربراہوں کے صلح بنے۔ اسی عقیدے کے سبب سے وہ آپس میں لڑتے رہے، یورپ والوں سے لڑتے رہے، انگریزوں سے لڑتے رہے..... ایک تجارتی کارخانہ جس میں بیس ہزار سے زیادہ افراد نہیں تھے جن میں کروڑ آدمیوں پر غالب آگیا۔ لیکن کیا انگریز اس شخص پر غالب آسکتے ہیں جسے ان کی طرف رغبت نہ ہو؟ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ نہیں کیا بلکہ ہندوستانیوں نے ہندوستان کو انگریزوں کے سپرد کر دیا..... ہندوستان کی زندگی ماضی سے حال تک تشدد کے ماتحت گزرتی رہی ہے۔ ہندوستان دائمی محبت کے قانون کو سمجھنے سے قاصر ہے..... سکتے اغوس کی بات ہو کہ انسان کی عمر جہالت میں گزرتی ہے۔ جو چیز اس کے قبضے میں ہے اُسے وہ دنیا پر میں تلاش کرتا ہے کیونکہ اُسے علم نہیں کہ وہ اس کے پاس موجود ہے۔ واقعی جاہل کی حالت رحم کے قابل ہے۔ میں نے اسے (محبت کا) زیور دیا ہے اور یہ (محبت کا) زیور اُس کے پاس ہے مگر وہ اس سے بے خبر ہے“ (سری کرشن)

”انسان کو صرف اس قانون، محبت پر عمل کرنا چاہیے جو اُس کے دل میں ودیعت کر دیا گیا ہے اور صرف عدم مزاحمت اور عدم تشدد کے قانون کو پیش نظر رکھنا چاہیے تاکہ وہ زندہ رہ سکے۔ اس طرح نہ صرف کئی سو آدمی کئی ہزار آدمیوں پر غالب نہیں آسکتے بلکہ کئی لاکھ آدمی مل کر ایک آدمی کو مغلوب نہیں کر سکتے۔ بس تم یہ عہد کر لو کہ ہم کوئی گناہ نہیں کریں گے اور گناہگاروں کے ساتھ نہیں رہیں گے، قانون کو نہ توڑیں گے، خرابی نہ دینگے اور کوئی گناہ توہین میں نہیں داخل ہوں گے۔ پھر دنیا میں کوئی تم پر غلبہ نہ پاس کر سکے گا۔“

اس طویل خط کے آخر میں نالستائے سنے پھر سری کرشن کے چند جملے نقل کیے ہیں

پھر با چشم غفلت کھول کر دھڑک دیکھو تمہیں ایک جہت سے سمورتی دنیا نظر آسکتی تھی  
فطری عالم جو میری خاص عقل سے بنا ہے یہی عالم حقیقی ہے۔ پس تمہیں اعزاز ہو گا اس  
کمال اور برتری کا جو محبت نے تمہیں عطا کی ہے اور تمہیں پہچانو گے ان باتوں کو جن پر عمل  
کرنے کی تمہیں محبت نے ہدایت کی ہے۔

یہ کھلا خط جو ٹالسٹائی نے اہل میں سارے ہندوستانوں کے نام لکھا تھا ایک  
نوجوان وکیل کے ہاتھ میں پڑا جو افریقہ کے شہر جہانگیر میں رہتا تھا۔ یہ شخص جسے دنیا جانتا  
گاندھی کہتی ہے اس خط کو پڑھ کر جوش مسرت سے اچھل پڑا۔ گاندھی نے قایا عظیمہ میں  
ٹالسٹائی کو خط لکھا میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کس طرح دس سال سے ٹالسٹائی کی تعلیم  
کے مطابق اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں اور اس بات کی اجازت چاہی کہ ٹالسٹائی نے  
جو خط ہی۔ آر۔ واس کے نام لکھا تھا اس کا ترجمہ ہندوستانی میں شائع کروایا جائے۔

ٹالسٹائی نے اس خط کا جو جواب دیا وہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس نے لکھا کہ  
”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ظلم و ستم کے مقابلے میں نرمی اور مہاشی  
کا اور غم و ہجر کے مقابلے میں انکسار و محبت کا بول بالا ہو اور اس کے بعد جب ٹالسٹائی نے  
گاندھی کی کتاب ہندو سوانح پڑھی تو اسے اس مذہبی تحریک کی اہمیت کا اعزاز ہوا۔  
اُس نے گاندھی کو ایک خط میں لکھا کہ تمہارا عدم تشدد اور عدم مزاحمت نہ صرف ہندوستان  
کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے قابلِ قدر ہیں۔

ٹالسٹائی نے جب گاندھی کی سوانح پڑھی تو اسے بیدار خوشی ہوئی اور یاد ہوئی  
وہ اس زمانے میں مستعد بنا رہا تھا مگر اس نے گاندھی کو کئی خط لکھے (یعنی ۱۸۸۷ء) جب  
اسے کسی قدر صحت ہوئی تو اس نے اپنے وطن سے ایک مہینہ پہلے یعنی مارچ ۱۸۸۷ء میں  
برکادھی کو ایک خط لکھا جو عدم تشدد کے مذہب کے لئے انجیل کا حکم دیتا ہے۔ یہ خط جو لکھا  
ٹالسٹائی صحت اور جونی افریقہ میں ”ایڈین اڈیٹس“ میں شائع ہوا۔ یہ خط

قدم نشدہ کی پہلی کامیابی اس خط کی بدولت ہوئی۔  
 قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اصرہ خط شائع ہوا اور اصرہ سلاطین کی مالگیر جنگ  
 شروع ہوئی جس کے فیصلے دیکھتے ہی دیکھتے تمام عالم میں میل گئے اور لاکھوں خدائے بڑے  
 اس نفرت اور عداوت کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئے۔  
 مگر فکر ہے کہ یہ ہلاکت اور تباہی کے پھٹے نغمے ہو گئے ہیں۔ غور خوار درندوں کے  
 پیچھے چلانے کی آوازیں بند ہو گئی ہیں اور امن و امان کی بیل یعنی گاندھی کی خوشگوار آواز  
 صلح و ہمشستی کے ترانے سنا رہی ہے۔ انسانی ہمدردی کا یہ نیا مقدس گیت بہت سے  
 لوگوں کو پرانے گیت سے زیادہ شیریں اور زیادہ پراثر معلوم ہوتا ہے۔

# عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

یہ مضمون مشہور جرمن مستشرق ڈاکٹر اے کریر کے ایک رسالے سے اخذ ہے جو مقرب بعض ضروری مضامین کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہو چکا تھا۔

عراق و ایران کی تیسیر کے تھوڑے ہی دنوں بعد عرب ایرانی شہنشاہوں کی شائع شوکت اور اشکے درباری آداب و مراسم اور تکلفات سے واقف ہو گئے تھے۔ اسی غفلت نے بھی ان کی بہت کافی تقلید کی ہے۔ قرآن مجید کے انتہائی احکام کے باوجود وہ دمشق میں شراب نوشی کی رسم عام ہو گئی تھی۔ ابتدا میں یہ لوگ انگوڑ کا اہلا ہوارس (طلا) یا ایک یونانی شراب جس کا نام راسطون ہے (راسطون یونانی لفظ جو استعمال کرتے تھے۔ امویوں کے زوال کے بہت کافی زمانے کے بعد ایک مرتبہ بغداد میں بلور کا ایک بہت بڑا جام دکھایا گیا تھا جس میں خلیفہ ہشام کی بیوی ام کلیم مہوی پیا کرتی تھی وہاں بغداد میں بھی روسیوں کی شراب کی مخلوق کی طرح خوشی کے موقعوں پر سواروں کو بھولوں کے اہل سنا سے جاتے تھے۔

بائیں ہمہ ہذا یہ کہ زمانے میں دربار کے آداب بہت زیادہ سخت نہیں تھے ہر شخص دربار میں آ جاسکتا تھا اور خاص خاص لوگ یا تو خلیفہ کے پاس ہی دیوانہ کر سبیل اور گدوں پر بیٹھتے تھے۔ ایک درباری نے کہا ہے کہ ایک روز جب کو ایچی چاندنی رامیں تھیں اسے ولید ثانی کے دربار میں جانیکا اتفاق ہوا تو ایک بہت بڑے پشت میں اس کے سامنے شراب کے چند جام پیش کئے گئے اور جب اس نے یہ دریافت کیا کہ شراب نوشی کا کونسا وقت ہے تو اسے بتایا گیا کہ یہ وہ شراب ہے جسے ایرانی بہت گاہ کے اہل موسم کرتے ہیں اور میں کا وہ سال کے ایک سے میں برابر سات ہوتا

شام کی تقریبوں میں جب قصہ سرود کی مجلس ختم ہوئی تھیں تو  
 خلیفہ قدیم ایرانی رسم کے مطابق پردے کی لوث میں ڈھکیا جاتے تھے۔ یہ پردہ کمرے کے  
 وسط میں کھادیا جاتا تھا تاکہ خلیفہ اہل دربار اور کھانے والوں سے ممتاز ہو جائے۔ لیکن  
 اس رسم پر تمام خلفائے عمل نہیں کیا۔

سرود و نغمہ کا فن جسے دربار و شہنشاہی میں غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی عربوں نے  
 ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ شروع شروع کے بہترین گانے واسلہ خواہ وہ مرد ہوں یا عورت  
 یا تو ایرانی تھے یا ایرانی اساتذہ کے شاگرد۔ عظیم خلافت میں شب و روز پیش و پشت  
 کا ہر چار ہوتا تھا۔ ان لوگوں میں ادریس سنانوں کے اولین خلفائیں جو کسی طرح بھی عام  
 لوگوں سے ممتاز نہیں رہتے تھے کس قدر فرق تھا۔ ولید ثانی ہر روز بجا ہرات، بحر صحر  
 نئے نئے طلافی بار پہناتا تھا۔ اسی طرح لیک دور و راز صوبے کے عامل۔ عامل غزالی  
 نے ایک مرتبہ دربار خلافت سے شکایت کی کہ اس کے صوبے کی ساری مالگاندی اس  
 کے باورچی خانے کے اخراجات کے لئے پوری نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ایرانی لباس کا رواج  
 عام ہو گیا۔ چنانچہ یزید ابن مہلب نے ایک عرب کو اس جرم میں سزا بھی دی تھی عربوں  
 کو ایرانی چیزوں سے خواہ مخواہ کا تعصب تھا ایک شخص نے اپنا چشم وید واقع بیان کیا  
 ہے:- اسماعیل ابن یسار ایرانی تھا لیکن اس کے آباؤ اجداد اپنے دوسروں ہم قول  
 کی طرح ایک عرب قبیلہ (تیم) کے مولا ہو گئے تھے۔ باوجود اس کے یہ اسماعیل ہر ایرانی شے کی  
 تعریف کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں وہ عبداللہ بن سیر کی غلط فہمی کا شکار تھا لیکن ان کے  
 فعال پر اس نے اسویوں کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ اسے خلیفہ شام کے  
 دربار میں حاضر ہونا مقرر ہوا۔ شام اس وقت قصر صافہ میں ایک عربین حوض  
 کے کنارے بیٹھا تھا۔ اس نے اسماعیل سے کہا کوئی قصیدہ سناؤ۔ اس پر اسماعیل نے اپنے  
 خوب اخبار پڑھنا شروع کئے جن میں اس نے اپنے ایرانی اصل ہونے پر کیا تمجید کیا تھا۔



اسٹیل نے کہا :-

مجھے اپنے آبا و اجداد کی قسم میں وہ کلڑی نہیں ہوں جو لڑائی میں آسانی سے ٹوٹ جاتے نہ وہ چشمہ ہوں جو خشک ہو جائے میں شریف قبیلے سے ہوں اور شان و شوکت میں کوئی مجھے بڑھ کر نہیں۔ میری زبان تلوار کی طرح تیز ہے اور اس سے میں اپنے قبیلے اور اپنے خاندان کی عزت کی حفاظت کرتا ہوں خواہ وہ کوئی تاجدار کیوں نہ ہوں۔ برے آبا و اجداد اپنے زانے کے پادشاہ تھے۔ وہ نہایت شایستہ، فیاض اور ہماں نواز تھے۔ وہ شہرت اور عزت میں ادنیٰ فوج کی کثرت میں خسرو اور شاپور سے شاہ تھے۔ وہ لڑائی میں خیروں کی طرح حملہ آور ہوتے تھے۔ انہوں نے ترکوں اور یونانیوں کو نچا دکھایا۔ وہ بھاری بھاری زر ہیں پہنکر چلتے تھے جس طرح بھوکے شیر نکلتے ہیں اور اگر تم پوچھو تو میں تمہیں بتاؤں کہ ہم اس نسل سے ہیں جو سب کو افضل ہو۔“

پہلے تو خلیفہ مصر و قسطنطنیہ کے ساتھ اس کے اشعار سنستار بالیکن آخر کار مغلوب و غنیمت ہو کر کہنے لگا ”اے حوض میں پھینک دو“ جو شیلے درباریوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور حوض میں پھینک دیا جس سے وہ بشکل تام ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ بالآخر خلیفہ نے اسے شام سے نکال دیا اور اسٹیل نے بھاگ کر عرب میں پناہ لی جہاں وہ بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے آبا و اجداد کی شان میں مدح خوانی کرتا رہا۔

دولت امویہ کے انقرض کے بعد جب عباسی حکومت قائم ہوئی تو اہل ایران اور ایران کے ہمدردوں کے دن پھر گئے۔ عباسی خلفاء کے دربار اور ان کے دارالسلطنت میں بہت کافی ایرانی موجود تھے۔ ان لوگوں کو قرب سلطانی ہی حاصل نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ انکو بڑے بڑے عہدوں اور مناصب پر فائز کیا گیا جس سے انکی دولت و ثروت اور جاہ و اقتدار میں بے حد اضافہ ہو گیا۔ براکھ کے مشہور خاندان

کا کون نہیں جانتا۔ یہ وہی لوگ ہیں جو اپنے زوال کی منوس اور التک عاجیوں تک نہایت سطح انسانی کے ساتھ حکومت پر تصرف رہے۔ بڑی بڑی جہوں کی سرداری بھی ایرانیوں ہی کے حصے میں آئی تھی خلیفہ ہادی کے زمانے میں ایک ایرانی جو اپنا سلسلہ نسب ایرانی ملل کے ایک پرانے خاندان سے ملاتا تھا اور جو اسلام قبول کر لینے پر خلیفہ منصور کا مولا ہو گیا تھا خود شان کا امیر بنا کر مقرر ہوا اور اسے اختیار دیدیا گیا کہ وہ اس اہم منصب کی مالکداری بھی وصول کر لیا کرے۔

یہ باتیں قدیم عربی جاہلیت کو نہایت ناگوار گذرتی تھیں اور وہ لوگ اکثر مصافحہ اپنے جذبات کا اظہار کر دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں میں ایکسہجو کی طرف اشارہ کروں گا جو شروع عباسی عہد میں ایرانیوں کے خلاف لگی گئی تھی اور جس سے عربی جذبات کی نہایت صبح تر جانی ہوتی ہے :-

”مذاکرہ نہیں نفع نہ تھا کہ میں تمہیں اسی وقت سے جانتا جب تم گھاس کی مٹی میں بیٹھا کرتے تھے اور ابھی تمہاری خوش قسمتی کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ لیکن بیشکل ایک سال گزرنے پایا ہے کہ اب تم ریشم اور بات کا لباس پہنے اور حرا و حر اکرتے پھرتے ہو۔ ایک زمانہ تھا جب تمہاری عورتیں کندوں کے پاس بیٹھی وہوپ میں فاختاؤں کے ساتھ چلا یا کرتی تھیں۔ خدا کی شان ہے کہ اب انکو بدن پر دنیا بھر کے ریشمی کپڑے نظر آتے ہیں۔ کیا انکو وہ زمانہ بھول گیا جب ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وہ پہاڑیوں میں پتھر توڑا کرتی تھیں اور اپنے کرتے کے دامنوں میں گھاس کے جڑے بڑے گھنے باندھ کر لایا کرتی تھیں۔ اب جہان کو مال و دولت نصیب ہوا تو وہ کس قدر بے شرمی سے جھوٹ بولتے ہیں اور کہتے ہیں ہم غریب ہیں، ہم دھنوں کی املاؤں ہیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کینے سے کینے سے بھی پوچھا جائے کہ تم کون ہو تو نہایت غرور سے کہتا ہو

میں ہر اہم چیز میں کامیاب ہیں۔ لیکن حکماء کو شک ہے کہ وہ ہیں جے

کسری کے اہل دولت و ثروت کیا تھا اور پناہ دہا کیا تھا۔

ایرانیوں کے فرو پر اس سے زیادہ شدید علاج کیا جوسکتا ہے۔

دیکھو اب انہوں نے گوہوں کی بجائے اپنی زمینیں نہایت قیمتی ٹھہر کر سلی

ہیں اور ترکاری بوٹے بوٹے امرا و سلاطین کے گھلوں میں بیچ گئے ہیں۔ وہ

عربوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کو خدا اور اس کے رسول کو

نفرت ہے۔

لیکن اس اظہار غیظ و غضب کے باوجود جو سلب قوت اور زوال اقتدار کا فوری

نتیجہ تھا۔ عربوں کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دربار خلافت میں ایرانی و شہزاد

برجستہ کی سیاحت کہ خلیفہ ہادی، ہارون الرشید اور مامون الرشید کے عہد میں تو اس

کی انتہا ہو گئی۔ مامون کے اکثر دربار ایرانی تھے یا ایرانی النسل۔ بغداد میں ایرانی مین

قطع اور ایرانی طرز معاشرت و ن بدن مقبول ہوتا گیا۔ وقفہ وقفہ لوگوں کے فوری

مہرجان اور ررام قدیم ایرانی تیوار بھی منانا شروع کر دیے۔ ارکان سلطنت ایرانی

باس پہنتے تھے۔ چنانچہ دوسرے ہی جہی کی خلیفہ کا حکم تھا کہ ملازمین حکومت فلاں

المی لمی عز ملی سیاہ ٹوپیاں جو یورپ کی ٹاپ ہیٹ سے مشابہ تھیں استعمال

کیا کریں۔ (۶۷۶-۱۵۳ھ) دربار میں بھی ایرانی شہنشاہوں کے سے رفتار کیڑے

پہنے جاتے تھے اور یہ صرف خلفا کا حق تھا کہ اس لباس کو جسے چاہیں عنایت کریں

میں نہ کر کے زمانے کا ایک سکھ ملا ہے جس میں خلیفہ ایرانی لباس پہنے نظر آتا ہے۔

اگرچہ ابتدائی ہی مسلمان تعمیر سازی کے کچھ بہت زیادہ مخالف نہیں تھے لیکن

اس واقعہ سے یقین ہو جاتا ہے کہ دربار خلافت میں قدیم اسلامی تعصبات کا خاتمہ

ہو چکا تھا اور بس کچھ ساسانیوں کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ بغداد کے اعلیٰ طبقوں میں ایرانی

افواج کے اس طبع سرایت کر جانے سے مذہبی زندگی میں بھی ایک نئے ہیجان اور  
 ایک جدید انقلاب کے آثار پیدا ہوئے۔ حوا میں ایسے مسلمانوں کی کمی نہیں تھی  
 جنہوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ ان مذہبی عقائد کو اختیار کر لیا تھا جنہیں اسلام  
 سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کچھ خاندانی اثر یا اجنبیوں  
 سے میل جول کا نتیجہ تھا۔ جیسا کہ عہد میں ان خیالات کو از سر نو تحریک ہوئی۔ بصرہ  
 میں جو عہد خلافت کا سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا۔ نہ صرف کثیر التعداد غیر عرب  
 آبادی (جس میں ایرانی عنصر غالب تھا) موجود تھی بلکہ تجارتی تعلقات کی بدولت  
 وہاں ہندی اثرات بھی پھیل رہے تھے۔ اسی شہر میں سب سے پہلے عقیدہ اختیار  
 نے جسکی ابتداء مشرق میں ہوئی تھی ایک عقلی نظام دینیات کی شکل اختیار کی اور آگے  
 چل کر مذہب اعتزال کے نام سے غیر معمولی وقعت حاصل کی۔ یہیں سب سے پہلے  
 وہ آزاد خیال لوگ پیدا ہوئے جو رفتہ رفتہ اسلام سے بیگانہ ہوتے گئے اور وہیں  
 سے مذہب سے بے اعتنائی کی وہ تحریک پیدا ہوئی جس سے آگے چل کر دربار خلافت  
 بھی محفوظ نہیں رہا۔

# ایشار کی فتح

تراوش قلم بیٹلڈ ایرلڈ

(۱)

بیٹلڈ ایرلڈ (پیدائش ۱۸۵۷ء) ایتھنز کے نائٹ اہل قلم کی صف اول میں شمار کی جاتی ہے۔  
اس نے اپنے ملک کے سارے نوائے طبقہ کے خلاف ایک شاہراہ زندگی اختیار کی تیس سال کی  
مہمات مختلف شخصیتوں کے سوانح حیات پر مسائل جو ان میں قلم فرمائی کرتی رہی۔

اس کے ابتدائی مہم کی تحریکات میں فرانسیسی حکمائے واقعیت رشل زولا وینو کاننگ لائون  
نایاں جے پیریک کی طرح سے اسباب قلم میں شاید ہی کوئی اس قدر متوجہ رہی کہ بیٹلڈ ہے۔ بسوں اس سے  
نقبات ملنے کا سلسلہ و ترقی پیش کرنے والے ناول فریوں کا مذاق اختیار کیا اور اس کے بھی احمد  
تھورن جیڈ کے ملک سے تعلق رکھنے والی جامعہ مصنفین کے زمرہ میں داخل ہو گئی۔ چنانچہ اس کا ناول  
قلمی اسی رنگ کا پینڈہ ہے۔ اس کا لڑکر کسی قدر مراد ہے۔ لیکن اس کے قصوں میں بکاوشوں  
جذبات ہے۔ اس کے ایک جدید زمانہ کی (جس میں ایک امریکن عدت ہے لیکن وہ  
اہل ملک کے اس مضمون اپنی عظمت کوئی احمدی نہیں کہتی جس کا مقصد ہے کہ ہر قسم کا معاشرہ  
حیرت آمیز ہو سکے۔ اس میں ان کا انداز (ایٹارکی) ہے جس میں اس نے اسی مضمون کا حق کا حق  
کیا ہے۔ یہ مختصر اہل ملک کے نقطہ نظر سے ایک کامیابی ہے۔ یہ خود مصنف کی رائے

ہے کہ اس کا ناول

حیرت آمیز ہے کہ اس میں ان کی انداز کی بڑی ہر ایک ہے

نقصان ہے کہ اس میں ان کی انداز کی بڑی ہر ایک ہے

کئی ہفت روزہ سلیم ہوتا تھا کہ اُس وقت اس کا بھی کسی کام میں نہیں لگتا اور وہ قیاب ہے کہ  
 بسلسلہ گفتگو شروع کرے۔ مگر ساتھ ہی اپنی بڑی بہن کے ہر وقت اذعان سے شروع بھی ہے۔ خیر اب  
 وہ ایک گیت گنگننے لگی۔ اُس نے ایک شعر پڑھا، لیکن مصنفہ نے کوئی تاغبات نہ کیا۔ آخر کولو کا  
 پیادہ صبر پور نہ ہو گیا اور اب وہ چوتھی دنیا کی سے ہنگام ہونے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اپنی بہن کے بالکل سامنے  
 ہاکڑی ہولی ادا چھا :-

”مصنفہ! تمہیں کچھ خبر ہے کہ اُستانی نے مجھے کیا کہا ہے؟“

”یقیناً کوئی دلچسپ بات نہ کہی ہوگی۔“

”مصنفہ! یہ ایسا خشک سرو جواب ہے کہ اُس کو سنکر گرمی کے موسم میں بھی آدمی کی رگ پڑ  
 میں سردی سراپت کھائے! امیری کشمیری بہن! آخر یہ سہی اور بدوہری تم میں کہاں سے  
 لگتی ہے؟“

”کولو! تم ابھی تک بالکل بچہ ہو!“

”اں! ابھی تو تم کو غلط فہمی ہے! میری پیاری بہن! میں بچہ نہیں ہوں! میری تو اب  
 شادی ہونے والی ہے!“

”کیا کہا؟!“

”بی اں! ابھی وہ غیر دلچسپ بات ہے جو جینیٹے نے مجھ سے کہی ہے!“

”لیکن قد لغز بات ہے! میں تمہاری گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

(”اچھی بات ہے! تو اب میں تم کو ساری داستان ہی سنا دوں، جس طرح خدا مانوس سنایا  
 کہ نہیں، لیکن ضرور کے گوشہ بند ہے کہ یہ خاطر اہل تہذیب و تمدن کے ہوا، اور میں سوسائٹیاں آج  
 پہنچنا چاہتی ہوں کہ آپ ہماری قوم سے اُس کو سننا بھی گوارا فرمائیں گی؟“

”اں اں! لیکن جلدی کیجئے۔“

”چند روز میں میں ان گشتہ بند ہوتی ہے۔ وہ دن اس وقت سے جس دن میں میں

وقت اور محل ہے آپ وہاں تشریف فرما نہیں۔ اس لئے کہ آپ تو حسب معمول اپنی کتاب لکھیں  
مستغرق نہیں!“

اگر تم نے اسی طرح قصص بیان کیا اور غرض مضمون کو چھوڑ کر ایسی ہی بیراہ ردی اختیار کی تو  
میں ایک حرف آئندہ سننے کے لئے تیار نہیں ہوں!“

”اجی آپ نہیں تو ایہاں تو وہ حال ہو رہا ہے کہ۔“

مراد دلیست اندر دل اگر گویم نبال سوز و گدوم در کشم ترسم کہ مفسد استخوان سوزد  
”اچھا اب آپ شروع بھی کریں گے یا نہیں؟“

”ارے صاحب زادام تو بولنے دیجئے! اچھا تو گھوڑ دوڑ میں ہم اگلی صف میں بیٹھے ہوئے  
تھے کہ اتنے میں پاؤں لپوٹ پڑا یا اور ہمارے سامنے ایک خوبصورت نوجوان کو پیش کیا۔ یہ راہ پٹ  
انٹی فرینک تھا۔ خیر سکی صاحب سلامت اور طر فین سے بچے معنی تکلف و تپاک کے بعد وہ لوگ  
میں ہماری پشت والی قطار میں بیٹھ گئے۔ ہمارے آپس میں دو چار ہی جملوں کا تبادلہ ہوا تھا کہ  
گھوڑ دوڑ کے شروع ہونے کا سگنل ہوا۔ تم جانتی ہو کہ گارگن (گھوڑی) میری منظور نظر تھی۔ مجھے  
مطلق خبر نہ تھی کہ میرے حق میں وہ کس قدر بے مروت ثابت ہونے والی ہے! اخیر آدمی کو  
جوانوں کی فتن کشی پر بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ الغرض دوڑ شروع ہو گئی اور گھوڑے گرو و غبار  
کے دال میں غرق ہو گئے۔“

میں یکجا مگی چلائی کہ ”گارگن جیت گئی۔“

فرنگ نے کہا: ”نہیں، بلکہ لائڈ لیوٹو (گھوڑا) جیتا!“

میں اس کی تردید پر کبیدہ خاطر ہوئی کہ وہ مسکراتا رہا اور اسی جگہ کی تکرار کرتا رہا۔ آخر  
پوری ٹوک جھوٹے سی شرط ختم ہوئی کہ دیکھیں دونوں میں سے کون جیتتا ہے۔ کامل نصف  
کی ابتدا ہم کے بعد چھپو کہ سلوم ہوا کہ گارگن نے سب سے پہلے دھوکا دیا۔ میں داری لپوٹائی فرنگ ہوتا  
تھیں اس لئے کہ اب میں اس سے کہہ رہی ہوں کہ میں بھی شرط کا پیسہ لکھتی ہوں۔

اور وہ سب کوں ہکا بکا آ رہا ہے اور کہتا ہے کہ کچھ مختصر نہیں، جلدی کیا ہے؟ توڑی  
 روئے کے بعد میں اس سے شہا جا رہتی ہوں اور ایک مختصر رنگ ماس پر ڈالتی ہوں اور وہ بدستور  
 سرخ کر رہا ہے اور ایک مٹی خیر بہت کم میں کے چہرہ پر نظر آ رہا ہے۔ بس بالکل تبصرہ کا سا حال تھا!  
 اب میں انتہائی اشتیاق تجسس کی حالت میں ہوں۔

ماہ نو ایک سو ان مہینہ ہے، ۲۶ سال کی عمر ہو گی؛ اور آج صبح کا یہ واقعہ ہے کہ مٹی فرنگی جو میرے  
 آئینہ دیکھنے والے ہیں دو گھنٹہ تک مٹی کے ساتھ مصروف گفتگو رہے!  
 ”اچھا! صوفیہ کے منہ سے نکلا۔“

”جی! اب تو لوگوں کے چہروں پر توجہ کی علامات نظر آتی ہیں! خیر! تو جن باتوں پر  
 اس ملاقات میں بحث ہوئی ہے ان کی وجہ کو پھر دی اطلاع ملی ہے؛ مختصر یہ کہ شادی کے جملہ  
 مراتب اب طے پا گئے ہیں، مگر اب ایک نہایت اہم جز: دی امر کا تعین بھی ملتی ہے۔  
 کہ میرے دفتر (دار الکاح) میں اب مجھے کس دن جانا ہے، اور آیا میں اس دن خاکسری  
 گون پہنوں گی یا قرمزی رنگ کا؟ اور اس دن مجھ کو پھندے دار ٹیپنی چاہیے یا  
 بے پھندے کی؟“

”تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو؟“

”ہذا کا گھوڑا؟ بھلا یہ کیونکر؟ تمہیں کہو اب کون سی رنگاوت باقی ہے، رابرٹو میں  
 ایک دوسرے پر دلدادہ وار شیدا ہو جائیں گے؛ ہمارے والدین بھی اس شخص سے متعلق ہیں۔“  
 ”تم اس طریقے سے ایک شخص سے شادی کر لو گی؟! گھوڑے نے سوال کیا۔“

”اس طریقے کے کیا معنی ہیں؟ تو بہت سنی خیر لفظ ہے!“

”یعنی یہ کہ بغیر اس کو جانے ہوئے اور بغیر اس سے محبت حاصلت کے ہر ایک  
 شخص سے ہوئے!“

”مگر کیا تو نہیں ہے میں اس کو جانتی ہوں، میں نے اس کو گھٹتے دیکھا،



پھر ہر شے کوئی بھی اُس سے بلی! ابھی شناسائی اس مد تک بڑھ گئی ہے کہ میں اُس کی پرستش کرے ملگی ہوں! پرسوں کا ذکر ہے کہ کھن اس بات پر کہ میری اُس کی طاقات نہ ہو سکی میں نے دوپہر کا کھانا نہ کھایا اور صرف تین پہلی چار بدن گزار دیا؛ اُس دن میں قریب تھا کہ خود کشی کر لیتی!"

اور وہ!؟" صوفیہ نے پوچھا

"وہ؟ وہ بھی یقیناً مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، پس معلوم ہوا کہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے" تو نے جواب دیا اس جواب میں ایک فاتحانہ لہجہ تھا؛ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اس بات پر صوفیہ کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے تو وہ اس نا عاقبت اندیشانہ انداز پر پختہ تر ہوئی۔ بہن کے سر پر جھک کر اُس نے پیار سے پوچھا:

"کیوں بہن! کیا میرے منہ سے کوئی ناگوار بات نکلی؟"

"نہیں پیاری بہن! تم ٹھیک کہتی ہو، جب کوئی عشق کرتا ہے تو شادی بھی کر لیتا ہے لیکن جب محبت نہ ہو تو محبت پیدا تو نہیں کی جاسکتی!"

عشق پہنچ دینے سے یہ وہ آتش غالب! کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے!

یہ کہنے کے بعد صوفیہ کے منہ سے ایک آہ نکلی!

"بہن! یہ کیا کہا کہ لگائے نہ لگے؟ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس آگ کا پھر کتنا آسان ہے، صوفیہ! لیکن تمہاری طرح جب کسی کے اہموں سے متانت نہ ہوتی ہو، آنکھوں سے غم جستا ہو، اور منہوں پر کبھی تپم نہ پورا ہو، آج جب تمہاری طرح کوئی لڑکی ہو کر کہنے میں جھجھ جائے اور وہیں صوفیہ غم و فکر ہو جائے، ہاں غلہ دوسری لڑکیاں بھی کوئی آدمی سے مل کر کہتی ہیں کہ جبکہ تمہاری طرح کوئی ہر وقت ہنسائی کرے اور ملتی زندگی میں تمام کہنے کے لئے غلطی نہ اور شاعرانہ خوب ہی دیکھا کرے! اور جبکہ تمہاری طرح کوئی لڑکی کم سن ہی اس شے پر ہوں کا ساتھ لے کر انداز اختیار کرے، تو اُس وقت تو شہنشاہ

”شکل ہے کہ کوئی اُس سے محبت کرے!“

صوفیہ نے اپنا سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے ہونٹوں پر اہستہ سے لیک  
ارکاش پیدا ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے لب پر آہ ہے۔ لیکن وہ ضبط کرنا چاہتی ہے!  
یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے پوچھا:

”ہن یا کیا میں نے تمہارے جذبات کو پھر مروج کیا؟..... یقیناً نا  
کہ میں نے یہ ساری باتیں اس لئے کہی ہیں کہ لوگ تم سے بھی محبت کرنے لگیں، اور میں تم کو  
شان محبوبی میں دیکھوں! تمہارے گرد و پیش محبت و اُلفت کا جوا بہ ہوا اور میں تم کو ایک روز  
وہن پناہ دے دوں گی! ہاں! کیا خوب ہو کہ میری اور تمہاری شادی ایک ہی دن رہے!!“  
”اُس سے بڑھ کر کوئی حماقت نہیں! سنا لو! میں بڑھاپے تک کنواری رہنا چاہتی ہوں!  
”نہیں میری دوستیزہ! میں اس کو کب گوارا کر سکوں گی! تم کیسی خواب آدمی ہو! خدا  
نے تم کو کبھی عیب الحلقہ بنا دیا ہے! اگر مایہ ناز واقعی کوئی اچھا آدمی ہے تو اُس کا ضرور کوئی  
کنواری بھائی بھی ہونا چاہیے، کاش ایسا ہی ہو!“

گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ اُن کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ہوا خودی کے  
لباس میں تھی۔

”کیا آپ پھرنے جا رہی ہیں، امی؟“ لوگوں نے پوچھا۔

”ہاں پیاری میں اس وقت منیم کے یہاں جا رہی ہوں۔“

”اوئے! منیم کے یہاں! تو معلوم ہوا کہ کوئی کامدار کا معاملہ ہے۔“

”بس لو! تم کو جلد حقیقت معلوم ہو جائے گی! صوفیہ! تھوڑی دیر کے لئے تم میرے

ساتھ جاؤ۔“

”ہاں! کیا صوفیہ کو بھی کینٹ منیم کے ساتھ کوئی سابقہ ملا کر رہا ہے؟“

”لو! میں کہتی ہوں کہ تم بھی تین بھی ہو گی؟“

بہت جلد ہی! آپ خود دیکھ لیں گی۔“

تو لو نے دروازہ کھولا تاکہ ماں اور بہن باہر نکل سکیں، اور پھر ان کو دودھ پھانک کر  
سلام کیا۔ اور قبی زبانی سے کہا: میٹریم میڈیا سئل!

جب دونوں کمرے سے روانہ ہو گئے تو لو نے دروازے پر سے ان کو پکارا۔ اور ایک غولیشی  
قبیہ لگایا:

”اے ماں! اپنی باتیں جاری رکھیے، جاری رکھیے! میں بھی جان بوجھ کر انجان  
بن جاؤں گی۔“



(۳)

(بیمیت مجموعی رابرٹ مانی فرینکو کوئی صاحب فکر آدمی نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ اس کو اپنی  
عکس و نظر کو نشوونما دینے کا کوئی موقع ہی نہ ملا تھا۔ گھوڑوں کی سواری، ملاقاتیں اور دعوتیں  
ان ہی ہنگامہ آرائیوں میں اُس کے دن اُڑ جاتے تھے، اور اُس کی زندگی اب نہایت پُر لطیف  
طریقے سے اُس کی حسین مہجین تو لکی آغوش الفت میں بسر ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ بعض  
دوسری کے کام بھی رابرٹ کو اکھام دینے پڑتے تھے، یعنی دکلاس کے ساتھ اوقات مقررہ پڑھنے  
شدہ قواعد کے مطابق ملاقات کرنا۔ سہاروں پر دستخط کرنا اور پڑانے قرضوں کی حساب گیری  
وغیرہ وغیرہ۔ اور آئندہ متاہل زندگی کی تہا میں آمد شادی کی کوششیں میں مسلسل دور اُس کو  
کوشش پڑتے تھے۔ اُن کا ترجمہ نہ کریں نہیں! شکل اُس کو آدھا گنبدہ مطالعہ کے لئے ملتا ہوا گیا۔  
کسی ہوئی کے سامنے چند منٹ چیلنجی کے لئے! الغرض اس کو کبھی کسی نے اس حال میں نہ  
دیکھا کہ وہ غصہ ظن میں ہو، نہ کبھی بے شکاکہ کسی اجتماعی مسئلہ کے حل کو ذہن میں مصروف فکر  
ہو، نہ کسی تندرستی کی حد تک حد تک سے آشنا نہ ہو، نہ اُس کی صورت پر کبھی  
تلاش کی جائے، نہ اس کے دل میں کسی ایک دنیا دارانہ کام اور ہی طرح کا رویہ تھا جس کے



خوش فطریوں اور شگفتہ طبعیوں سے لبریز ہے، اور کبھی غم و طول نہیں ہوتی، غرض یہ کہ ہماری اُس کی خوب پیچھے گی۔ میں ہر متانت انداز کو پسند نہیں کرتا۔ مجھے تو اُس کے دیکھنے تک کی ہمداشت نہیں۔ بالخصوص اُن لوگوں میں جن سے میں محبت کرتا چاہتا ہوں مجھ کو ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ آدمی کے چہرے کے ایسے آثار کے پیچھے اندر ڈیڑھ دو گم ہوتا ہے جس سے میرا دل مطلقاً آگشتا ہے، اور جب کہ میرے پاس کوئی دماغ نہیں۔ بلکہ مجھ کو یوں کہنا چاہیے کہ ایسے غم و اَلَم کا میں غیر ارادی طور سے خود باعث بنجاتا ہوں! صوفیہ جو میری سالی بننے والی ہے اُس کی طبیعت کا یہی رنگ ہے۔ مجھے سرد مہر اور جذبات سے خالی چہرے سے چڑ ہے۔ جب کبھی وہ میرے سامنے آجاتی ہے میرے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں۔ میرے ہونٹوں سے ہنسی کا فور ہو جاتی ہے، اُس وقت اگر موسم بہار کا شاندار آفتاب بھی ضیا پاشی کر رہا ہو تب بھی میرے لئے یہ سارا جہن منظر ماہِ نومبر کا ایک سرد و خشک اور بے رونق اصبعِ کیفِ مَن بن جاتا ہے! اس وقت مجھے تو تو سے بھی خوش طبعی کرنے کی جرات نہیں ہوتی، الغرض صوفیہ سارے جوش و مسرت کی قاتل ہے!..... ممکن ہے

اُس نے وہ ناگوار اثر محسوس کیا ہو جو وہ مجھ پر ڈالتی ہے کیونکہ جس وقت وہ مجھے بات کرتی ہے تو آنکھیں چار نہیں کرتی۔ مجھ سے اتھ بھی نہیں ہلاتی، اور اگر اُس کو مجھے کسی بات کا جواب ہی دینا ہوتا ہے تو وہ مختصر ترین الفاظ اختیار کرتی ہے۔ شاید وہ میری ناپسندیدگی کو جان گئی ہے، ممکن ہے میری روش سے شاکی بھی ہو!

”مگر تو کو دیکھو کہ ہمیشہ ہنستی رہتی ہے، وہ کتنی شہر ہے! وہ کبھی مجھ سے متانت کا ایک کلمہ بھی نہیں کہتی، اور کبھی اس کو اس قسم کا لفظ مُنہ سے نکالنا بھی پڑتا ہے تو ایسا سلیم ہوتا ہے کہ وہ مَن رہی ہے، اُسے یہ زبان ہی نہیں آتی۔“

وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مگر وہ محبت نہیں جو دیوانگی کی حد تک پہنچتی ہوئی ہو، بلکہ وہ ہے کہ اس معاملہ میں میرے جذبات بھی محو تانہ نہیں ہیں۔ اور یہ بات بہت دینی ہے۔

الکھڑے پر چھا جائے تو میں کہوں گا کہ مد نظر لوں پر میرا عقیدہ بالکل راسخ ہے ایک یہ کہ چہرہ  
اور صورت انہیں میں ہمیشہ تبدیلیاں چاہتے ہیں ان کو ہم شستہ رہنا چاہیے، دوسرے یہ کہ ان کو  
اپنی اندرونی زندگی کا آغاز تیز و تند جذباتِ عشق سے نہ کرنا چاہیے، یہی ہم دونوں کا معاملہ تھا  
میں اور لونو آپس میں بہت ہی خوشی و خرمی کی زندگی بسر کریں گے، ہم اٹلی کا ایک چکر لگائیں گے  
لیکن جھلت کے ساتھ نہیں۔ چھوٹی چھوٹی منزلیں کریں گے اور ہر قسم کی لطف و آسائش سے  
لذت لیں گے، یہاں چاہیں گے قیام کر دیں گے، اور بہت ہی حقیرانہ غیر ہم پیروں کو بھی  
ہلے دیکھے نہ چھوڑیں گے۔ اس طرح ہم اپنی سیر و سیاحت میں تین مہینے صرف کر دیں گے،  
مگر نہیں، یہ کافی نہ ہوگا! یوں کہنا چاہیے کہ چار مہینے! مجھ کو اس بات سے طوطی بھگی کہ میں  
لونو کو صوفیہ کی مانتی صحبت سے تھوڑے دنوں کے لئے ہٹا لیجاؤں گا! لیکن میں کہتا ہوں کہ  
کیا یہ کوئی فطرت کا تقاضا ہے کہ یہ لڑکی (صوفیہ) اس بن رسال میں اس قدر زمین ہوا اسکی  
عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اور اس کا چہرہ و حسن کے نقش و نگار سے خالی نہیں ہے! واقعہ یہ ہے  
کہ اس کی آنکھیں بہت حسین ہیں اور سارا انداز تو ایسا ہے جیسا کہ ایک بادشاہ بیگم کا ہوتا ہے!  
اگر وہ اس درجہ خشک و پُرتوکار نہ ہوتی تو اس میں دلفریبی اور با صبر و نوازی کے بہت کچھ سامان  
موجود ہوتے۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر اس کا یہی رنگ رہا تو وہ بڑا عاقلے تک ناکتھا ہی رہیگی۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو کوئی اندرونی بدو معافی حاصل نہ ہے، ممکن ہے اس پر دے کے  
دیکھے کوئی داستانِ عشق چھپی ہوئی ہو! میں کسی عشق کا کام کا معاملہ مجھ کو کتنا اشتیاق ہے کہ مجھے  
اس کی اس غیر معمولی خاموشی اور بے خودی کا راز معلوم ہوتا! میں اور لونو ایک مرتبہ جب اکیلے چلے  
تو میں اس سنے کی بات اس کا خیال معلوم کر رہا تھا۔

(میں میری لونو چھوڑ کر بھی ماضی ہے، اپنے اس مذاقِ لطیف سے اس نے مجھ کو  
اسی شام کو مطلع کیا تھا جب مجھے اس کے گھر جانے کا دوسرا موقع تھا۔ اپنے ان مذاقِ لطیف سے  
دیکھ کر اس سے چھوڑ کر کوئی فرق ہے! اور یہ چھوڑ اس کے ہر تھن کے قریب ہو کر چھوڑنے کی

ہر کسی غیر معلوم آدمی قابل شناخت ہو جاتے ہیں! آدمیاں تھوڑی دیر کی خانہ باند بنی  
 جن کے بعد یہ کیسا عجیب کتاب لکھاتی ہے کہ آدم بھول اور کلیاں اب توڑنے کو نہیں رہیں!  
 کچھ بڑی پیاری ہے، بڑی ہی پیاری ہے! ایک دن اُس نے چپکے سے میرے کان میں کہا،  
 ”کب جب بادل گر جاسے تو میرا جی لڑ جاتا ہے اور میں دوڑ کر اپنا سر تکیوں میں چھپا لیتی ہوں۔“  
 پھر مذاق لباس کے متعلق ذکر کرتے ہوئی اُس نے یہ بات بیان کی کہ میں مدتوں سے ایک سیاہ غل  
 کے گون کا خواب دیکھ رہی ہوں کہ جس کے گلے لہلہ استیغیوں پر سفید جھب لڑ لگی ہو، پوشاک کے  
 معاملہ میں میرا یہ محبوب تجمل ہے۔“

اُس نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ میں رشک رقابت کا ایک قاتلانہ جذبہ رکھتی ہوں، جیسا  
 چپکے اہل ہمتین ضرب المثل ہیں اور اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے میری خواہش یہ ہوتی  
 ہے کہ میں ایک چھوٹا سا زرد ستہ کا خنجر خریدوں!“

تیس وقت ان الزام پہنے کے طفلانہ خیالات پر وہ سرگرم گفتگو ہوتی ہے تو اُس وقت  
 پریش کے قابل ہوتی ہے! اور تو اور صوفیہ بھی بعض افقات اُس کی باتیں سُکر سُکرانے پر  
 مجبور ہو جاتی ہے، اور پھر اُس وقت اس لڑکی کا چہرہ کتنا اور غریب ہو جاتا ہے! لیکن صوفیہ!  
 اس کے صوفیہ! اس کے قلب کی گہرائیوں کو کوئی کب پاسکے گا؟!

یہاں پہر چنگا اُس کے گہشتوں پر رکھی ہوئی کتاب قرآن پر گر پڑتی ہے! اور یہ فرعون  
 اس آواز سے ہانک پڑا ہے اور ہجرت زدہ ہو کر دھڑ دھڑ دیکھنے لگتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ گویا وہ خدا پہنے کو پہچاننے سے قاصر ہے!

گورہ وی ہمارا درست رابرٹ ماتی فرنگو ہے جو چین تحفلات کے پرستان میں  
 اس وقت صوف خواب ہو گیا ہے!

اچھا! اس کا نام کیا تھا جیسے آسمان سے ہماری راکٹیں رہی جو صرف کھلی ہیں

میشی ہوئی شرک کے ہجوم اور شور و غوغا کو دیکھا اور سن رہی تھی۔ یہ وہ موقع تھا جب شہر کا چوک لوگوں کی جھیل جھیل سے بہت بارونق ہو جاتا ہے اور مجمع کے تصادم سے یہ جگہ کافی خطرناک بھی ہو جاتی ہے۔ پیدل راہ گیروں اور گاڑیوں کی کثرت سے بازار میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ الفرض ایک مسلسل زندہ سیلاب تھا جو اس راہ سے رواں تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں کسی خاص شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ یکبارگی اُس کے چہرے پر ایک سُرخ رنگ آگیا۔ اُس نے آہستہ سے اپنا سر جھکایا۔ اُس کے رخسارے زرد پڑ گئے اور پیچھے ہٹ کر وہ کمرے میں چلی آئی۔ ایک منٹ کے بعد تو آدھی پانی کی طرح آدھکی، دروازوں کو دھڑکے کھولا۔ کرسیوں اور میزوں کو بوڑھڑا کر پھینکا اور چیم زندن میں صوفیہ کے پاس کھڑی تھی۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں، ڈانا صوفیہ سینٹ انجیلو؟ غالباً پڑھ رہی ہو گی؟“

”جی ہاں پڑھ رہی تھی۔“

”لیکن تم نے اس کی بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ کھڑکی میں کھڑی ہو کر اس وقت شرک

کے منظر کا لطف اٹھاتیں؟!“

”اور اگر یہ مقصد عالیہ میں حاصل بھی کر لیتی تو کیا ہو جاتا؟“

”بیہات! بیہات! ابھی میں تو اس وقت بالا خانہ پر البینا دندی کی منظر تھی، چنانچہ آج شام کو زیب تن کرنے کے لئے وہ میرا گون تیار کر کے لایا تھا جس کے دیکھنے میں میں مشغول تھی۔ اور اسی کام میں میں اتنی دیر وہاں ٹکی رہی۔ انتظار دھیرے دھیرے میرا اُردا حال ہو رہا تھا کیونکہ میں جلد کر جلد یہاں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ کل شام کو میں نے رابرٹ سے کہا تھا کہ اپنا خاکسری اور کوٹ پہن کر آئے، گاڑی میں بہت نفیس سامان اور گھوڑے پر اعلیٰ درجہ کا سناہو، اور ٹیکسٹا سچھو بچے میر کو نکلنے کا انتظام کیا جائے۔ لوگ کیا جانیں کہ وہ میری فرمائش کی حقد بحرف تعمیل کرے گا!“

”رابرٹ تو اسی سا دوسرا ان کے ساتھ ابھی اپنی گاڑی میں یہاں سے گزرا تھا اور وہ اسی

رنگ کا اور کوٹ بھی پہنے ہوئے تھا۔“



”خدا کی قسم؟“ لالو چلا اٹھی، ”کیا یہ واقعہ ہے؟ تمہیں بھلا کس طرح معلوم ہوا؟ میں سمجھتی تھی کہ تم پشہنہ میں مشغول ہو گئی!“  
 ”میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی“  
 ”اُد تم نے لا برٹو کو پہچان لیا؟ مگر تم تو کبھی اُس کی طرف دیکھتی بھی نہیں! کیسی عجیب بات ہے! اہں بتاؤ تو کیا اُس نے تم کو سلام کیا تھا؟“  
 ”اہں!“

”اہں یہن بتانا تو اُس نے اپنی ٹوپی کس طرح اُتاری تھی؟“  
 ”ٹوپی کس طرح اُتاری تھی؟!..... جس طرح ہمیشہ اُتارتا ہے!“  
 ”اچھا تم نے بھی اُس کے سلام کا جواب دیا تھا؟“  
 ”جواب؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں آداب تہذیب سے اس قدر عاری ہوں کہ کسی کے سلام کا جواب نہ دوں؟!“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم اُس کو دیکھ کر کچھ بے سہاری بھی نہیں؟“  
 ”ہرگز نہیں! — مگر میں ثوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتی، ممکن ہے کوئی اضطرابی حرکت اس قسم کی ہو گئی ہو!“

”تم اچھی آدمی نہیں ہو، صوفیہ! بیچارا لا برٹو تو کل مجھے تمہارا بہت ذکر کرتا رہا۔“  
 ”یہی ذکر کہ صوفیہ کوئی اچھی آدمی نہیں ہے؟“

”جی نہیں، تمہاری خاموشی اُد کم سنی کی بابت پوچھتا تھا، وہ کہتا تھا کہ تم وہ لطف پہلو کی طبیعت میں یہ بعد المشفقین کیوں ہے؟ لیکن میں نے تمہاری نسبت ایک پورا نثریہ قصیدہ کہہ کر سنایا، میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ مجھ سے بد جہان تر یا وہ اچھی لڑکی ہے۔ مجھے نیا و محبت و انصاف کے جذبات سے لبریز ہے۔ مجھ سے زیادہ شان محبوبی رکھتی ہے اور اس میں کوئی عیب ہے تو یہی کہ وہ اپنے ان تمام صفات پر مستعد کہ چھپانا چاہتی ہے، صوفیہ

کا کہتی ہیں، اُس نے انتہائی دلچسپی سے میری زبان سے تمہاری فطرت کی فکیر سُنی، اس  
تو میں پھر اُس نے یہ پوچھا کہ صوفیہ آئینہ سے کیوں اس قصہ کو دہرائی ہے؟  
”دہرائی؟“

”کم از کم اُس کے الفاظ یہی تھے اور تم خود ہی انصاف کرو کہ اُس نے کچھ غلط کہا؟  
ماشاء اللہ آپ اس سے کتنا غلوں اور محبت کا پیراؤ کرتی ہیں، لیکن میں نے تو اس معاملہ میں  
بھی تمہاری وکالت کی۔ سچ پوچھو تو میں نے دنیا سازی اور ظاہر داری سے کام لیا، اس لئے کہ  
میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ تو تم کو بہت پسند کرتی ہے۔ اور تمہاری مدد پر وہ بہت ہی  
قدردان ہے!“

”لو! تم بھی ایک ہی آفت کا پیرا کالہ ہو!“  
”میں جانتی ہوں کہ یہ بات صحیح نہ تھی، لیکن میں تم سے پھر کہتی ہوں کہ رابرٹ تمہارا اتنا  
قدردان اور شائخاں ہے کہ تمہارا اُس کے ساتھ یہ مفارقت کا سلوک بڑی بے مددگی اور احسان  
ہمیشہ ساسی ہے!“

صوفیہ نے اپنی باہیں چھوٹی بہن کے گلے میں ڈال دیں اور اُس کے رخسار پر کوئی بوسہ دیا!  
”وہ بھی لپٹ گئی، اور بڑے پیار اور چاؤ کے لہجہ میں کہا کہ بہن بتاؤ تو پوچھا ہے کہ رابرٹ کیلئے  
تمہارے دل میں کیوں نہیں ہے؟“

یہ سننا تھا کہ صوفیہ کی بارگی بہن کو چھوڑ کر بیچھے ہٹی، ادبیت بن کر مانگی!  
”اچھا“ تو نے فوراً کہا، میں اب بھی، تم آج شام کی پداغوری میں چارہ سے ساتھ  
جانا نہیں چاہتی ہو؟“

”نہیں، میں نے کچھ قسم تو کھائی نہیں۔ گرات ہے کہ میرے سر میں درد ہے،  
تمہاری کے ساتھ کیوں نہیں جلی جاتی؟“

”میں تو مذہبی جاتی ہوں اور آج بھی ماؤں کی پیاسی اس طرح کاٹھ لگے

چھوڑ سکتی ہوں؟“

”کیا دارو پڑو بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”نہیں وہ آج کلب جا رہا ہے، جہاں اس وقت ڈانر کڑوں کا ایک شہورے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اس فرصت کو ضیعت جان کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ بعد میں بال میں جاؤں گی جہاں کل صبح تک مصروف رقص رہوں گی!“

”اور اگر کہیں اس کو یہ معلوم ہو جائے؟“

”ابھی اچھا ہے! اس کو ابھی سے معلوم ہو جائیگا کہ میں اس معاملہ میں بالکل آزاد ہوں۔ یہ قید رہنا چاہتی ہوں، یہ لاگروہ چھپر کسی قسم کی بندشیں قائم کرنے کا خیال رکھتا ہوں تو چھوڑ دے میں اس کو کبھی گوراندہ کروں گی کہ اس کی عادت بگاڑ دوں!“

”مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اس سے بس برائے نام ہی محبت ہے۔“ صوفیہ بھا

”نہیں، محبت تو بہت سخت ہے، لیکن یہ محبت میں اپنے ہی نقطہ نظر سے کرنی چاہتی ہوں۔ ہاں بہن اب مجھ کو خاکر جلدی جلدی کپڑے بدلنا ہے۔ اس میں بھی تو مجھ کو کم سے کم دو گھنٹے لگیں گے۔“

صوفیہ کٹری روانہ ہونے والی گاڑی کو دیکھ رہی ہے جس میں اس کی ماں اور بہن سیر کو جا رہی ہیں۔ وہ اب اکیلی رہ گئی، بالکل یکہ تنہا۔ اداس اس کی خواہش بھی یہی تھی ابچھپن کے زمانہ میں جب کہیں کوئی اس کو ستایا کرتا تھا تو اس وقت بھی اس کا یہی معمول تھا کہ تنہائی میں جا کر بیدار کرتی تھی! یہ پرانی عادت اس میں آج بھی باقی تھی۔ اب وسیع ڈرائنگ روم (شست گاہ) میں اس کے سوا کوئی ذمہ دار کو بدشئی سے نقطہ نظر بدرد تھا۔ صوفیہ کے ہاتھ بے حرکت تھے۔ اداس کا سر کلام کر کے کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ اس کے چہرہ پر دلزدہ غم کا نقاب تھا جس میں ایک نہایت سخت شہوت کی کشش کی جھلک نظر آرہی تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کسی اور شخص یا کے عالم میں اس جہانک غم کے احساس نے ابھی شدت اختیار کر لی ہے۔

لہذا قی کا ادراک ہے وہ عرصہ سے دہاڑی تھی۔ اس وقت ایک واضح اور قناک حقیقت بکھر  
آنکھوں کے سامنے تھا !

اتنے میں کہی کے پاؤں کی آہٹ ہوئی اور صوفیہ چونک پڑی۔ کیا دیکھتی ہے کہ رابرٹ  
ہے ! فوریہ نے جب اس لڑکی کو کمرے میں اکیلا دیکھا تو وہ مڑکا اور بھٹکا، لیکن بعد میں یہ  
خیال کر کے کہ گھر کے باقی لوگ دوسرے جتنے مکان میں ہوں گے وہ پھر آگے بڑھا۔ صوفیہ  
مضطرب ہو کر کھڑی ہو گئی !

”شام بخیر صوفیہ !“

”شام بخیر —“

دونوں ایک کشمکش میں مبتلا تھے !

”خدا یا ! یہ لڑکی کس قدر طول اور افسردہ رہا کرتی ہے !“ رابرٹ نے اپنے دل میں کہا۔  
اس اثنا میں صوفیہ نے اپنے ہوش و حواس درست کر لئے تھے اور اس کے چشم و ابرو  
ایک مرتبہ پھر متانت و وقار کی تصویر تھے ! آخر کار دونوں بیٹھ گئے، لیکن ایک دوسرے  
سے کسی قدر فاصلہ پر !

”آپ کی والدہ اچھی ہیں ؟“

”جی ہاں، اچھی ہیں، شکریہ !“

”اور لو ؟“

”وہ بھی بالکل اچھی ہے“

اب پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ رابرٹ نے ایک عجیب جذبہ سترت محسوس کیا جس میں  
تمنی کی بھی آمیزش تھی !

”تو تو کسی کام میں ہے ؟“ اس نے پوچھا۔

صوفیہ کے لبیں ایک خیف و اضطراب پیدا ہوا جس کو اس نے دبا دیا۔

”تھی اتنی کے ساتھ بال میں گئی ہوئی ہے۔“ صوفیہ نے جواب دیا، ساتھ ہی اُس نے یہ محسوس کیا کہ رائیڈ اس پر مزید سوالات کرے گا۔

(چونکہ اس وقت صوفیہ اتفاق سے بالکل تنہا تھی۔ اس نے رائیڈ کو نے خیال کیا کہ یہ بڑی بے عروقی ہو گئی اگر وہ تھوڑی دیر ٹھہر کر اُس کے ساتھ باتیں نہ کرے۔ یہ خیال آنا تھا۔ کہ رائیڈ کے دل میں ایک ناقابل مزاحمت جذبہ پیدا ہوا کہ کسی طرح یہاں سے بھاگ جائے۔ تاہم اُس نے اپنی نشست پر حرکت نہ کی۔

”میں اس وقت ادھر یوں تھک آیا کہ ہمارے کلب میں آج دوستوں کی کافی جمعیت نہ تھی اور حاضرین کی مطلوبہ تعداد فراہم نہ ہوئی۔“ رائیڈ نے یہ بات اس انداز میں کہی کہ گویا وہ اپنی اس وقت کی مداخلت بے جا کے لئے معذرت پیش کر رہا ہے!

”لیکن تو تو آپ کی تشریف آوری کی متوقع نہ تھی، مجھے اس بات کا افسوس ہے صوفیہ لکھا رائیڈ نے فوراً قطع کلام کر کے کہا ”کہ خیر کوئی بات نہیں ہے!“

مگر رائیڈ کے منہ سے یہ جملہ بہت بے پردائی سے بھلا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اُسے لولو کی غیر حاضری سے کوئی خاص ایسی ہوئی۔

”اود آپ تشریف نہ لے گئیں؟“ اس نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں میں تو نہیں گئی، آپ جانتے ہیں کہ میں ”ہاں“ کی ایسی دلدادہ نہیں ہوں۔“ آپ کا خاص شوق تو شاید مطالعہ ہے؟“

”جی ہاں یہ مجھے بہت مرفوب ہے۔“

”لیکن اس سلسل کتب بینی سے آپ کی صحت کو تو نقصان پہنچے گا؟“ رائیڈ نے کہا۔

”جی نہیں میری آنکھیں کافی قوی ہیں!“ کہتے ہوئے صوفیہ نے ذرا تیز نظروں سے دیکھا۔

”کافی قوی ہیں، اس کا کافی خیال ہے۔“ رائیڈ نے اپنے دل میں کہا۔ مگر آہاں میں کوئی جوش اور

نہیں صوفیہ سے، میرا مطلب یہ ہے کہ —

تخلاتی نقصان نہ شکی؟ صوفیہ نے اس کی بات کٹ کر کہا مگر میں ایسا خیال نہیں کرتی، جس قسم کی کتابیں میرے مطالعہ میں رہتی ہیں ان سے مجھ کو یہ بات سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔“

”تو کیا تم سکون قلب کی محتاج ہو؟“

”مجھ سب ہی اس آب حیات کے پیاسے ہیں!“

صوفیہ کی آواز عارفانہ تسانت کے لیے میں ڈوب گئی؛ رابرٹ کو اس میں بڑا لطف آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس فرے سے وہ پہلی بار لذت اندوز ہو رہا ہے۔ آج وہ اس پہلے سوادِ وحدت کی آنکھوں سے دوجا ہے جو ابھی تک اس کے لئے مکتوبِ سرسبز کا حکم کہتی تھی اور جس وقت اپنے ہر لفظ سے اور ہر اولے سے اپنی نفسی ہستی کے اوپر سے نقاب اٹھا رہی تھی صوفیہ کا تحلف اور سو مہری اس وقت رخصت ہو چکی تھی؛ وہ اس وقت ایسی از خود ذلت تھی کہ اس کا وقار و تکنت، تھوڑی دیر کے لئے مٹ چکا ہو گیا تھا، چنانچہ گرمی کلام اور ذوق گفتگو میں وہ بار بار آبرٹو کو نظر بھر بھر کے دیکھتی بھی تھی، کبھی کبھی مسکرا بھی دیتی تھی، اور اس سے بالکل ایک دوستانہ انداز میں سرگرم گفتگو تھی؛ اس سے پہلے ان کے باہمی تعلقات کس قسم کے تھے اور اس وقت کیا رنگ نظر آ رہا تھا!!

”لیکن جب میں کوئی کتاب پڑھا کرتا ہوں۔ رابرٹ نے کہا، تو مجھ کو اس بات کی بھید بتھو رہی ہے کہ خود مصنف کی ہستی اور حقیقت کو معلوم کر رہا ہوں اور یہ پتہ لگاؤں کہ اس کی سیرت و سرشت کیسی ہے، آیا وہ بھی دنیا کے علائق سو دنیا میں حصہ دار ہے، آیا اس نے بھی عشق و عاشقی کی ہے، اور آیا وہ میں جبر و وصال کی لذت سے آشنا ہوا ہے۔“

”یہ خیال ہے کہ آپ کا یہ اصول تنقید غلط فہمی پر مبنی ہے؛ کتابیں لکھنے والے کی سکتے ہیں۔ آپ جی“ نہیں کہتے!“

”اور یہ غالباً خود داری اور مقام کی بنا پر؟“ رابرٹ نے رستے دی۔

”میں بلکہ شک و شکایت سے صوفیہ نے صبح کی تہلیل تک ہر خیال ہے یہی بات ہے؛ بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جن میں انسان یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کا راز عشق نہایت دل سے ہلکو گوش اغیار تک پہنچے۔“

صوفیہ نے جس وقت یہ لفظ کہے اُس کی آواز میں کوئی تغیر پیدا نہ ہوا، اُس کے چہرے پر ہر حال کوئی کے آثار نہ پڑتے، اُس کا لہجہ بالکل مصومانہ اور غلصانہ تھا۔ رابرٹو کو اس حدیث دیگر لائن میں ستر دہان کی بھلک نظر آتی تھی؛ رابرٹو کے لئے اب کوئی بات تعجب خیز نہ تھی، اور ہر چیز قدرتی اور توقع کے مطابق نظر آتی تھی؛ حتیٰ کہ اُس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اُس پر اسرارِ روح رکھنے والی لڑکی صوفیہ کے ساتھ اُس کی یہ شام کی صحبت بھی گویا ایک نوشتہ تقدیر اور امر الہی تھا؛ جس وقت وہ جدا ہوئے ہیں تو دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا گویا کہ وہ اس طرح سے مزید اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے ایک دوسرے کی روح کا بھید معلوم کر لیا ہے۔ رخصتی کے وقت صوفیہ نے مصلحے کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ رابرٹو نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسے جھک کر بوسہ دیا؛ اب اس گرچہ شاذ ملاقات کا آخری لمحہ آگیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔“

جب صوفیہ کی موجودگی اور گفتگو کی طلسمی فضا ختم ہو گئی تو رابرٹو کامل و دماغ ایک شدید کشش میں مبتلا ہو گیا۔ یہ ایک وقت خوش و خرم بھی تھا، اور طول و غمین بھی؛ وہ مریطے پر آمادہ تھا، لیکن ساتھ ہی ایک مژدہ حیات بھی اُس کے کانوں میں پہنچ رہا تھا۔ اُس کا دماغ بالکل کام نہ کرتا تھا کہ قہر کے متعلق کیا رائے قائم کرے، اپنی حالت کو کیا سمجھے، وہ اپنے مستقبل کے بارے میں کس نتیجے پر پہنچے۔

صوفیہ بہت خوش ہے، بہت ہی خوش ہے؛ اپنا پنچاسی فیصد حولی جذبہ خوشی و شوق ہرگز نہ ترک و قطار دہنے لگی اور اس عالم میں اُس کا سر پہرے بستر کے کپڑوں میں چھپ گیا تھا۔

—————

تین پہلے گندگے ہیں اور تو کی شادی برابر ملوئی ہوئی رہی ہے۔ تو کی ماں جو اس  
 التوا کا خیر کارا نہ سمجھنے سے قابو رہی بار بار تو کو تھلیہ میں لیجاتی اور اس کو گلو کا سبب پوچھتی  
 لیکن تو ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ،

”میں ابھی انتظار کرنا چاہتی ہوں، مجھے کورا برٹو کے دل و دماغ سے پوری واقفیت  
 حاصل کرنے کی ضرورت ہے!“

واقعہ یہ ہے کہ اس لڑکی میں بھی خود فکر کے آثار پیدا ہو گئے تھے! اُس کی زندگی،  
 میں بغاوت کوئی تغیر نہیں ہوا تھا وہ پہلے کی طرح گایا کرتی تھی، ہنستی تھی، مذاق کرتی تھی لیکن  
 وقتاً فوقتاً وہ اپنے ان زندہ ولادت مشاغل کو ترک کر دیتی تھی اور اس اُٹا میں اپنی بہن کی  
 فطرت کا مطالعہ کرتی! یا رابرٹو کے ایک ایک لفظ کو خود سے سنتی! لوگ اُسے اکثر اس  
 حال میں دیکھتے کہ اُس کے ہونٹ بچھے ہوئے ہیں، اور بھوئیں کھنکراہٹیں میں مل گئی ہیں۔  
 یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ اہم مسائل پر غور کر رہی ہے۔

پھر تو ہونے والے واقعات کو دیکھتی، اُس کے گرد و پیش عجیب و غریب وارداتیں  
 پیش آ رہی تھیں! رابرٹو میں اب وہ مادیت اور ہشاشی اور ہشاشی باقی نہیں رہی ہے،  
 بلکہ وہ منظر، منہم، زرد اور مضطرب الحال سا نظر آتا ہے! وہ بہت کم سخن ہو گیا ہے اور جو  
 کچھ مختصر گفتگو کرتا بھی ہے تو اُس سے ایک بے خودی اور خود فراموشی ٹپکتی ہے! جن  
 چیزوں سے اُس کو پہلے غیر معمولی لچپی تھی اب اُن سے وہ کسی ذوق و التفات کا اظہار  
 نہیں کرتا! کبھی کبھی بہت سخت جدوجہد کے بعد وہ اپنی اس غیر حالت پر قائل و حاصل کرنے  
 میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے، اور وہی پھل رابرٹو میں جاتا ہے۔ لیکن یہ قلب ماہیت محض  
 اتنی ہوتی ہے اور چند لمحوں سے زیادہ باقی نہیں رہتی! وہ کبھی بننے کا عادی نہ تھا۔ اور اس  
 قسم کی کوششوں میں ہمیشہ بری طرح ناکامیاب ہوا کرتا تھا۔ یہ ہے کہ اُس کے قلبی مضطرب



اھ! اُس کی روحانی کوفت کی غلڑی، اُس کی آنکھیں کیا کرتی تھیں !  
 اہں ان دنوں صوفیہ بھی کچھ بدلی بدلی سی نظر آتی تھی !، یعنی ایک مضطرب و مضطرب  
 صوفیہ، جو کبھی جوش محبت میں اپنی بہن کو سینہ سے لگاتی اور کبھی کئی کئی گھنٹے اس حالت میں  
 گزار دیتی کہ اس کو نہ دیکھتی، اور نہ دیکھنا کیا سہی اس سے گریزاں سی نظر آتی ! اس کے چہرے  
 پر شرم و حیا کی اضطراری کیفیت سُرخ بن کر چمکتی اور عا غائب ہو جاتی۔ اُس کی آنکھیں شعلہ  
 افشانی کر تھیں اس کی آواز کبھی گہری اور خوشیلی ہوتی، اور کبھی خشک و خشن ! عالم جذب و  
 جوش میں اُس کے ہاتھ کانپنے لگتے۔ اُس کی راتوں کی نیند حُسام ہو گئی ! تو تو آدھی رات کے  
 وقت اُٹھتی، اور بربہنہ پا صوفیہ کی خوابگاہ کے دروازہ پر کان لگا کر سنتی اور بہن کو بچھنی  
 سے کروٹیں بدلتے اور دوتے پاتی۔ تو تو پوچھتی: ”بہن کیسی طبیعت ہے ؟“ مگر ہمیشہ ایک ہی جواب  
 تھا کہ ”کچھ نہیں لولو !“

جب رابرٹو اور صوفیہ آپس میں ملتی اور ان کی یہ ملاقات بلا ناغہ روزانہ ہوتی، تو جو  
 انقلاب دونوں کی دنیا کے دل میں پیدا ہو گیا تھا وہ اُس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتا !  
 گفتگو برائے نام ہی ہوتی، اجوابات یا تو اضطراری انداز میں دئے جاتے یا وہ بالکل مبہم اور  
 بے معنی سے ہوتے ! عجب انوکھے طریقے سے وہ ایک دوسرے پر نظریں ڈالتے، کبھی کبھی تو ایسا  
 ہوتا کہ ملاقات کی پوری پوری شا میں سکوت مطلق میں گزر جاتیں، اور کوئی ایک کلمہ بھی دونوں  
 کی مہر خاموشی کو نہ توڑتا ! لیکن ساتھ ہی دونوں ایک دوسرے کی حرکات و سکنات کے  
 مطالعہ میں غرق پائے جاتے ! وہ کبھی پہلو بہ پہلو نہ بیٹھتے، لیکن یہ ضرور دیکھنے میں آتا کہ جس  
 کتاب کو صوفیہ کی انگلیوں نے مس کر دیا ہوتا اُس کو رابرٹو کسی نہ کسی حیل سے ہاتھ میں اٹھا لیا  
 کرتا ! بعض اوقات جب صوفیہ کمرے میں نہ آتی تو رابرٹو لمحہ بہ لمحہ مضطرب ہوتا جاتا اور بند  
 دروازوں کی طرف رخ کر کے فرضی سوالات کا ایک خود فراموشی کے لہجہ میں جواب دیا کرتا !  
 کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ صوفیہ کو آئے ہوئے ابھی پانچ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ رابرٹو اپنی

بیت سنبھالتا اور چل دیتا، لڑکی وقفہ بہ وقفہ دم بٹھاتی جاتی تھی، اور اُس کی آنکھوں کے گوشے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے! آخر کار اُس نے ارادہ کر لیا کہ کسی کو منہ نہ دکھائے گی۔ چنانچہ ہرگز کسی ذہنی دن شام کے وقت وہ کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتی جہاں وہ بے صبر و بے تاب لڑکوں اور تیش نظر آتی، اور اپنی سوزشِ قلب سے سسکا کرتی!

ایک دن شام کو تو لو کمرے میں داخل ہوئی، اور اُس نے صوفیہ کو مخاطب کر کے کہا:

”کیا اس وقت میرے لئے ایک کلام کرو گی؟“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مجھ کو اس وقت ایک خط لکھنا ہے، مگر رابرٹو باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے، تم اتنا کر تیں کہ دوا دیاں چلی جاتیں اور اُس کے پاس بیٹھیں، کیوں جاؤ گی؟“

”لیکن میں“

”تہیں کیا اس کمرے میں پڑی پڑی اپنے کو ہلاک کر لو گی؟ کیا میری اتنی سی بات مان لینے میں تم کو کوئی بڑی قربانی کرنی پڑے گی؟“

”اچھا پھر تم جلدی چلی آؤ گی؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”مجھے تو بس چند سطریں لکھنے کے لئے چند منٹ چاہئیں“

صوفیہ نے باہری طرف رخ پھیرا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سخت آزمائش کے لئے وہ اپنا ہی کرا کر رہی ہے! وہ اٹھی لیکن دروازہ تھکے ہوئے چکر ٹھہر گئی، رابرٹو باہر چوتھے پر بدھ کر دھڑلے سے راتھا: آخر اُس نے ہمت کی اور قدم بڑھاتی ہوئی اُس کے پاس جا پہنچی۔

”تو نے مجھے بھیجا ہے“ اُس نے زیر لب آواز میں کہا۔

”مگر تم کو یہاں آنے میں اپنے آپ بہت جبر کرنا پڑا ہو گا!“

”جبر ۱۱۔ نہیں تو!“

صوفیہ کے سامنے بدن میں روشنی ہے۔ رابرٹو اس کے قریب ہی کھڑا ہے، اُس کے



ایک تصویر تھا! تو دیکھتی تھی دیکھتی رہ گئی، وہ حیران کھڑی ہوئی تھی، اور خیالات میں مستغرق!

”اُف! میں یہاں اور وہ دہاں!“ لولو کی زبان آہستہ سے متحرک ہوئی، لیکن اس انداز عشق کا ماضی کتنا شاندار تھا! خیر، کچھ نہیں!  
ہر جہاد ادا کرنے پر چند سیگنیم ہو او کار خود در عاشقی اس بار کیسوی کیم؟

(۵)

”اور پس ان تمام قوی دلائل اور اہم مصالح کی بنا پر میں اب رابرٹ مائی فرنیکو سے شادی نہیں کر سکتی“ تو نے آخر کار اپنی ماں سے کہہ دیا!  
”یہ کس قدر نامعقول دلائل ہیں! بیٹی ذرا ان کے اہل پن پر تو غور کرو!“ ماں نے پنا سر ہٹا کر کہا۔

”ماں! بس قصہ مختصر یہ ہے کہ میں آپ سے صاف صاف کھلی کھلی بات کہتی ہوں کہ ماہر ٹو کی ذات میں اب میری سترت قلب کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اور میں نے طے کر لیا ہے کہ اُس کے ساتھ ہرگز شادی نہ کروں گی!“

یہ باتیں صاف صاف اور کھلی کھلی تو ضرور ہیں، لیکن ایک دہم و مجنون سے زیادہ نہیں! تم جانتی ہو کہ رابرٹو تم سے محبت کرتا ہے؟  
”خیر اگر وہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے تو اُس کی

طبیعت کو ہو گا قلع چند روز سنہلے سنہلے سنہلے جائیگی!“

”لیکن تم اس بات کو بھول جاؤ گی کہ تمہارے اور اس کے درمیان قول و قرار ہے کہ ہیں!“

”ہم اپنے قول و قرار کو واپس لے لیں گے، اب وہ زمانہ نہیں کہ لوگ جبراً شادی



ایک دوسرے کے قدموں اندر تاح ہو جائیں گے، اور پھر ————— کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟ اور آپ کی بھی تعریف ہوگی کہ کتنی بقیں میں تھی جس نے آخر بڑی ہی لڑائی کر چلے بیا!۔“

”سچ کہتی ہو!۔“

”اُمید میں بھی بے شوہر کے نہ رہوں گی اور ابھی اس کے لئے کون جلدی ہے؟ میں بشکل اٹھارہ برس کی ہوں گی۔ ابھی تو چند دن تک میں تفریح کرنا چاہتی ہوں، ابھی کچھ دنوں ناچوں گی کو دوسں گی۔ اور اپنی پیاری ننھی سی ماں کے ساتھ اپنی جوانی کا طوفان اٹھائوں گی۔“ تم بھی آفت ہو آفت! ماں نے کہا اور کیا بارگی مجھ سے مطلوب ہے کہ تو لو کو گلے سے لگالیا۔

”شکر ہے کہ آپ میرے نقطہ نظر کو سمجھ گئیں! اچھا اب یہ ناظم خیر ملاکت و خیر برتی کے ساتھ دابرو کو پہنچا دیجئے۔ لیکن یہ کہئے کہ ہم ابھی آپس میں دوست رہیں گے، اگر دابرو اور صوفیہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو ہونے دیجئے۔ جو چیز عقیدہ ہو چکی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

”لیکن نٹ کٹ لڑکی! تجھے یقین ہے کہ معاملات صلح و اُشتی کے ساتھ چارے حسبِ مرضی ہی طے ہو جائیں گے، اور کوئی شکل نہیں نہ آئے گی؟ تم جانتی ہو کہ میں جھوٹے سے کتنا بھاگتی ہوں؟“

”تیسری پیاری ماں! میں آپ کو کس طرح یقین دلائوں اور آپ کی باتیں کی کیا اطلاع کروں؟ آپ تو سینٹ آئیس سے بھی زیادہ سنگلاخ و مارغ رکھتی ہیں، ان کو کچھ صبر و تحمل سے معاملات میں شامل ہے اس کی بناء پر میں کہہ سکتی ہوں کہ کوئی بیانی کی صحبت پیش نہ کرے گی۔ ساتھ تو ایک شرمیل آدمی ہے اور وہ کسی مجھ سے یہ حاکم نہ کرے گا کہ میں میری شادی کروں!“

”جو چیز کوئی لیکن نظر آتی ہے وہ تو خیر کا معاملہ ہے۔“  
 ”اے، کوئی چیز لیکن چیزوں سے زیادہ لیکن نہیں!“ تو نے بڑی عالمانہ شان  
 تانت سے کہا۔

”تمہاری لولو! ایک ہی وقت میں اتنے طعنائے مفلوحات کا واسطہ نہ لگاؤ!  
 بس اتنا ہی بہت ہے! ہم کو یہ سامنے چھپوٹے سٹائیل پر چھوڑ دینا چاہئیں، شاید  
 وقت ہی ہماری جگہ کو بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس میں تو کلام نہیں کہ تمہارا  
 مانع صحیح نہیں ہے!“

”اے میں بہت وہی ہوں۔“  
 ”وہی تو کیا، مگر تمہاری خامکاری ہے، اور وقت فیصلہ کی غلطی“  
 ”نہیں نہیں، میں پرلے جد کی وہم پرست ہوں۔ آپ جو کچھ فرمائیں مجھے قبول ہو  
 بلکہ وہ دھند سٹائیل تنبیہ کیجئے۔ میں ان سب باتوں کی سختی ہوں، اے اے اے کہتے  
 لڑکیوں کیسے؟ میں تو منتظر ہوں، کیا آپ کے پاس اب کچھ اور کہنے کو نہیں؟“  
 ”تمہاری آؤ، مجھ کو ایک بار پیار کرنے دو اور پھر حاکم سود ہو! شب بخیر!“  
 ”شکر، اے! شب بخیر۔“

(۶)

”خیر چلا جاتا ہے“ تو کی ماں نے اپنے دل میں کہا، تو تو ابھی کم سن بھی ہے، اور  
 ہم آئے دن ان کم سن لڑکے لڑکیوں کی شادیوں کا انجام دیکھتے رہتے ہیں، عذابِ کامل  
 اور سناٹا، شکر سے بچاؤ، کچھ اے! صحت ہی ہے!“  
 ”اے! تو نے جو کچھ کہہ دیا، میں نے کہا، وہ میں نے کس حکمت کی سے  
 کم لیا اور حالہ کو حال کرنے میں اس فنِ لطیف کی کبھی مدد دی اور تو ایک ہی ہے۔“

نگلی مٹیوں مٹی ہیں انکسی تہہ دست کا سہاوی ہے یا کامرائی مٹی کی طرح اٹکنا مٹیوں  
 کا نہ شے اگر اس رخ کا سہرا تو ہی کے تہہ پہلا

تو بہن کے کمرے کے دروازہ پر کھڑی ہے اور اندر کی آوازوں کو سن رہی ہے  
 وہ اداوارہ لہو ہوا ہے اس کو سنتی ہے اور دیکھ رہی ہے کہ صوفیہ ضبط فحاش کی قید چوڑی  
 ہے! آؤ غریب صوفیہ دل شکستہ ہو گئی اور اس نے اپنا لطیفان قلب کھو دیا!  
 سو جاہد بہن صوفیہ سو جاہد تو لے آجیت سے بڑے پیار کے لیے میں کہہ رہا ہوں  
 الفاظ مزے سے نکالتے ہوئے اُس نے دواخانے کے قفل کو چوم لیا، گویا کہ دواخانے میں  
 بہن کی چیشانی کو بوسہ دے رہی ہو اپنے دلِ مضطر کو تسلی دے رہی ہو کہ صوفیہ  
 شام کو جس نے تمہارے لئے کچھ کیا ہے!

اور اس کے بعد یہ فراخ دل لڑکی خود بھی ماکر سو رہی اور اس لطیفان سے کہے  
 لوری دی کہ اس نے اپنی بہن کے دردِ دل کے دماں کے لئے کچھ کر دیا ہے!

وقت نے، قدیم مہربانِ وقت نے اس وقت سے جو حکمت سروری کا مال  
 ہے۔ آخر یہ ہم سر کر لی، اور سادی شکلیں آسان کر دیں۔ تو نے اپنے دل سے جو چاک  
 نکال دیا، یہ بن بیاہی بہن جو دہن کی پیمالی بنی ہے اُس موقع پر آسانی بخیم کا گہنہ تپ  
 کرے گی۔ یا مادامی رنگ کی سیدی سادی پوشاک پہنے گی یا اس عذرا بہت سے جو چاک  
 کہ کیا وہ اس غریب میں بہت سے بتائے لایا گیا اور سو تپ سے کہہ سکتی کہ کیا وہ  
 عاریتہ اُس کو پہنا کشیدہ کار دستی دھال دے گی جو اپنی شاد فرائد پہنکی سو لگتی ہے  
 بس ایک کدو کی طرح ہے جس کو باونیم اڑائے لئے ماسی جودہ تپ اور عذرا  
 جان گئے تھے کہ اس لڑکی کے دل میں کتنی رست بیاہی ہو گئی ہے اُس کی ہر شے  
 اور لا اہلی پہنکی اور ہر شے تپ۔ تو وہ دونوں کی محبت اور عذرا کی ہر شے  
 اپنے عذرا کی ہر شے غریب کہنے تپ!





# غزل

از ملا سنا آزاد گیلانی

اس صفت کا کیا کہنا بختے جو توانائی  
ہے کہ سب لغت کا آئینہ جداگانہ  
عاشق کا سر پہ نہ طلب اتنی دہری  
ہر دم دھڑکنے ہر بچ پہ فریادیں  
ہر قید سے بے قیدی، ہر وضع سے بے مضمی  
عاشق کو ہر اک جلوہ بس جلوہ جانانہ  
ہم عاشق صادق ہیں ہم ننگ کے دشمن ہیں  
ہر شے ہے ہمدان ہر ہوش ہے دیوانہ  
کوئی نہیں مجھ تیرے، تو ادھیری شائیں  
وہ جلوہ نما ہر جا، میں جلوہ طلب جا  
ہر بچ کے شکوے بھی ہر چہ پہ طے بھی  
اک بندہ عاجز کی فدا یا نہیں ستا

سجائی وحشی کو معذہ رکھے خلقت

دیوانہ ہے دیوانہ، سودائی ہے سودائی

دلہ

کوئی کیا ہے جسے کہے کہ باہوش ہے  
ساری عینانہ عالم کی ہو جاتی چہرہ  
جو بھی ہے اس بزم میں سر پہ چھوڑ  
بیکلاس سینا میں کوئی بڑا دلوش ہے

یہ سبق دیتا ہے دریا کو سمندر کا فردش  
 یہ وہ نئے خانہ ہے جہاں ہوسے دانسی  
 دل کی اس اندرگی پر کھانہ دہکا اکیسویں  
 قتل ہوتے ہیں سلطان کے انھوں کو تین  
 رحم کے قتل ہے تیرا حال زرا کو مرد و شوق  
 اس کے رنج و غم کا بیان ہی کیا جاچے کوئی  
 محبت میں جو چکا ہوں ساری دنیا لوگ  
 دیکھتی ہے غرضیں ادھر پر وہ درہوتی نہیں  
 دل سے باطل ہو کر دے دوش کو مانی پرست  
 جو بھی تو دلش کوئی نعمت بیان چند کا  
 کس کو ساغر میں ملی ہے اور کس کو لوک میں  
 کوئی کیف اس پر کا لطف بقا کرتا نہیں  
 جس میں جتنا مادہ ہے اتنا وہ پر جوش ہے  
 دل کے غم خانہ میں ہر دم شغل و نشاط ہے  
 شعلہ ہی تو ہے اگر چہ شعلہ خاموش ہے  
 داسے اس دنیا چاہے سلم بھی ناخن کو ش ہے  
 بارے کو تین کا امداد تیرا نازک بدش ہے  
 یہ مریض عشق جو انھوں پہر پہوش ہے  
 التفات یار میں ہوں اور تری آغوش ہے  
 وہ نگاہ و رحم دیکھو کتنی غرض پرش ہے  
 فکر و فکر کر کے بے انجہام ذکر و دوش ہے  
 رز و ستون کا تو ہر وقت گناہ کو ش ہے  
 اس ذرا سے فرق پر کیوں میکشور جوش ہے  
 جو ہی بل صوف فنا ہویش ہے یا نوش ہے

لاشائے زندگی سبحانی اب اس دشت سے

سرکیف از بخیر دریا، و کفن بر دوش ہے

# عزل

از حضرت ددو - کاکوری

رواں ہیں اشک امیر دم کیچہ نہ کو آتا ہے  
دردِ صبر کا ہے دستِ الم میں دلِ غمیں  
بدل ہیں اشک، چہرہ اُداسی، پھولِ تن میں  
خیر دیتا ہے ہر دم جاذبہ موجِ تنفس کا  
سیرِ محفلِ دلوں میں پھونک دیتی ہر آگ سی جہنم  
ترے صدقہ نہ پہناں ہوا بھی اُجڑا پہناں  
جگر میں تیس، لب پر آہ، اشکِ آنکھوں میں دلِ نعمی  
بہی خیرِ جہنم کی یہ آخبرِ ماجرا کیا ہے  
نہ نہ ہم شہانہ ہے نہ وہ ذوقِ تما ہے  
الہی کون بہرِ فائزہ مدفن پہ آیا ہے  
کہ پھر پھوڑ قطرے کیسے بیتاب دیا ہے  
یہ سوزِ دل ہے یا سازِ جگر کا ایک ترانا ہے  
ترے قرباں ابھی تھکوا کہاں جی بھر کھپا ہے  
ہمارا قلب، یا ایک محشرِ انگیزِ تما ہے  
کہیں روزِ ازلِ حینِ ازل کو دیکھ نہ پایا تھا  
سبب یہ ہے جو ہر دم دردِ دل اپنا ترپتا ہے

دو

باز بوسے من گزرا کر دکھ کر دیا کر دکھ  
باز زنجیرِ غمزدہ، کشتِ کشتِ یارِ کشت  
باز بوسے بسلاں، دید کہ دید یارِ دید  
برقِ جمالِ بردلم، رنجیت کہ رنجیت یارِ رنجیت  
دعوتِ جذبِ پیچیدی، داد کہ داد یارِ داد  
باز بوسے من نظر، کر دکھ کر دیا کر دکھ  
ظلمِ دستم بریں جگر، کر دکھ کر دیا کر دکھ  
باز بختِ گانِ نظر، کر دکھ کر دیا کر دکھ  
باز عشقِ شور و شر، کر دکھ کر دیا کر دکھ  
پیچیدہ دستِ دے خبر، کر دکھ کر دیا کر دکھ

سوز و گداز و دردِ دل، داد کہ داد یارِ داد

باز زنا زیکِ نظر، کر دکھ کر دیا کر دکھ

## تنقید و تبصرہ

کتاب :-

ہندوستان کے معاشرتی حالات - اسلام اور غیر اسلام  
اسلام اور غلامی - مختصر تاریخ گجرات

ہندوستان کے معاشرتی حالات | مجموعہ خطبات علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب رشتائع  
کردہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد، قیمت عمر  
پچھلے برس ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کی دعوت پر جناب عبداللہ یوسف علی صاحب  
نے ہندوستان کے ازمندہ متوسط کے معاشرتی اور اقتصادی حالات پر متعدد خطبات دیے  
تھے جن کو اب ہندوستانی اکاڈمی نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ عبداللہ یوسف  
علی صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ تاریخ اور معاشیات ان کے خاص  
مضامین ہیں۔ جو لوگ تاریخ ہند سے ذوق رکھتے ہیں وہ ان خطبات کو نہایت دلچسپ  
اور مفید پائیں گے۔ طلبہ کو خصوصیت کے ساتھ ان سے استفادہ کرنا چاہئے۔  
پہلے خطبے میں عبداللہ یوسف علی صاحب نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہندوستان  
کی تاریخ کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور پھر ازمندہ متوسط کے تین حصے قرار  
دیکر دوسرے تیسرے اور چوتھے خطبات میں یکے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں  
اور گیارہویں صدی اور چودھویں صدی عیسویں (اس لئے کہ ازمندہ متوسط کے یہی  
تین حصے ہیں) کے معاشرتی اور اقتصادی کوائف پر نہایت دلچسپ انداز میں نظر  
ڈالی ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کا ایک بے بہا گنجینہ ہیں

اور جو لوگ ان سے مدد لیکر اپنے مطالعہ کو وسعت دینے کی کوشش کریں گے۔ ان کے علم میں یقیناً قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہماری توجہ جن مسائل کی طرف متغطف کرائی ہے وہی دراصل تاریخ کی جان ہیں۔ ہماری زبان میں حروب و سنین کے متعلق تو غالباً بہت کافی کتابیں موجود ہوں گی لیکن ایک رسالے کی شدید ضرورت تھی جس کے مطالعہ سے علم دوست طبقہ تاریخ ہند کے اہلی مسائل کی طرف توجہ کوٹا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب کے اہل قابل فکر خطبات نے اس ضرورت کو بوجہ امن پورا کر دیا ہے۔ ابتدا میں تہید کے طوابع انہوں نے کتابت و طباعت کی بحث چھیڑتے ہوئے مایمان اردو کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ”اپ سے بے اعتنائی نہ برتیں بلکہ چائنک ہو کے اسے ”سین و میل“ بنانے کی کوشش کریں۔ ہماری رائے میں الٹا یہ مشورہ نہایت مفید ہے۔

اسلام اور غیر مسلم | از محمد حفیظ اللہ صاحب پھلوار دی۔ قیمت ۸ رو اور ۳ روٹے کا پتہ:-  
اسلام اور غلامی | مسلم بکڈ پو پھلوار شیخ (پٹنہ)

یہ دونہا ہی مفید رسالے ہیں جن میں مولوی محمد حفیظ اللہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے ان الزامات کی تردید کی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزرگ شیعہ میں آئی یا یہ کہ اسلام نے غلامی کو جائز ٹھہرایا ہے۔ مسلمانوں کے لئے ان دونوں رسالوں کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب نے اپنا مطلب بڑی خوبی سے ادا کیا ہے اور جا بجا قرآن پاک، احادیث اور غیر مسلم مورخین کے بیانات اپنے دعوے کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

مختصر تاریخ گجرات | مصنف سید ابونعمر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ، مطبوعہ مطبع معارف اعظم کٹہ۔ مصنف سے ہمدانیہ احمد آباد (گجرات) کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

یہ تاریخ گجرات پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ابونعمر ندوی صاحب پروفیسر

ہمارے ہاں نے بچوں کی واقفیت کے لئے راجگان و سلاطین گجرات کے مختصر حالات جمع کر دیے ہیں آخر میں تحریک ترک موالات اور کسی قدر انگریزی عہد کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب بچوں کے لئے کچھ بہت زیادہ مفید نہیں اس لئے کہ محض واقعات اور نین کے مطالعہ سے بچوں کے دماغ پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا۔ بہتر ہوتا اگر کتاب کو زیادہ دلچسپ بنائیگی کو شش کیجاتی۔

رسائل و اخبار :-

ادبی دنیا - کامیابی - جدت - دولت کوئین - موٹر کار - مومن

ادبی دنیا لاہور | ماہوار باتصویر رسالہ زیر نگرانی سر عبدالقادر - چیف ایڈیٹر تاجور صاحب نجیب آبادی - ایڈیٹر ضیف صاحب ہاشمی - قلعہ کلہا - جم تقریباً نوے صفحے کا نڈا اچھا لکھائی چھپائی اوسط درجے کی سرورق بہت خوشنما سالانہ چندہ مع محصول ٹاک ہے بڑی خوشی کی بات ہے لاہور سے ایک اور قابل قدر ادبی رسالہ نکلا ہے - اس کے دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلامت مذاق اور تنوع مضامین کے لحاظ سے دوسرے رسالوں سے سبقت لیجائے گا - اس قیمت میں بڑے سائز پر عمدہ مضامین کے نوے صفحے ساقین ادب کے لئے ایک ایسی نعمت ہو جے معقیستاً ہاتھوں ہاتھ لیں گے - اس رسالے میں اور کئی خصوصیات ہیں جو اسے دوسرے رسالوں سے ممتاز کرتی ہیں تصویروں کے انتخاب میں خوش مذاقی سے کام لیا جاتا ہے - دنیا کی بہت سی زبانوں سے چیدہ ادبی محکروں کا ترجمہ شائع ہوتا ہے - آخر میں ایک فرنگ ہوتی ہے جس میں شخص الفاظ کے معنی دئے جاتے ہیں -

ہم اس رسالے کی ادارت کو چند مخلصانہ مشورے دینا چاہتے ہیں - ایک تو یہ

کہ رسائل کا ساتھ دینا بڑا نہ رکھا جائے۔ اس سے دیکھنے والے کو عیب دہانہ ضرور ہوئے ہیں مگر انہیں نہیں ہوتے۔ دوسرے یہ کہ دوسری زبانوں سے جو ترجمے کیے جاتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں تک محدود نہ ہوں بلکہ مکمل قصے یا مضامین ہوں جن سے انہی زبانوں کی خصوصیات کا اندازہ ہو سکے۔ یہ ضرورت نہیں کہ ہر پرچے میں تمام دنیا کی زبانوں سے ترجمے موجود ہوں۔ باری باری سے تیس چار زبانوں کے ترجمے چھاپے جاسکتے ہیں۔ آخر میں ہمیں یہ کہنا ہے کہ ارباب ادارت کو زبان کے معاملے میں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ زبان کی خوبی ادب کی جان ہے۔

کامیابی دہلی | ماہوار رسالہ زیر ادارت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ تقیہ سیپتہ مج ۴۴ صفحے۔ کھائی چھاپائی نفیس کاغذ عمدہ سرورق بہت خوشنما قیمت سالانہ ۴۰ روپے۔ اپنے طرز کا باطل نیا رسالہ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں عزم و استقلال کب حلال کا شوق اور کامیابی کا دلولہ پیدا کیا جائے۔ مضامین کا انتخاب اور ترتیب قابلِ داد ہے۔ بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اصلاحی مضامین خشک نہیں ہیں بلکہ زبان کی سلاست اور روانگی نے انہیں شگفتہ بنا دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب جیسے ادب کی نگہ رانی میں یہ رسالہ اوسنے ادبی معیار پر قائم رہے گا۔

جو وہ پرچہ اب تک نکلے ہیں ان میں مضامین زیادہ تر ادبی ہیں یا اصلاحی غالباً آئندہ پرچوں میں ایسے مضامین بھی شائع ہونگے جن سے تجارت، زراعت اور دوسرے پیشوں میں کامیابی کے ذرائع معلوم ہوں۔ کامیابی کا تازہ سنانے کے ساتھ کامیابی کی راہ دکھانا بھی ضروری ہے۔

روزنامہ جدت | چیف ایڈیٹر سید شہیر من صاحب قنیل۔ طے کا پتہ۔ روزنامہ جدت، لکھنؤ۔ کھائی چھاپائی متوسط۔ کاغذ بھی متوسط۔ بڑا سائز۔ چند سالانہ لکھنؤ ششماہی صورتی پرچہ کسی ملک میں آج کل کثرت سے اخبارات کا شائع ہونا اس کے جہتِ شہرت اور تعلیم یافتہ



ہو چکی سب سے بڑی دلیل ہے اس لحاظ سے ہمارے ملک میں جس کثرت سے اخبار  
شائع ہوں اسی قدر ہماری ٹیکنائی ہے۔

ہمارے سامنے اس وقت روزنامہ جدت کا دوسرا نمبر ہے۔ کاغذ اور صفحہ  
الحاظ سے اس کی ایک پیسہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ ماہوار کے باشندوں کے لئے یہ ایک بھلا  
دے کہ کم سے کم قیمت میں ایک روزنامہ کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

مضامین کی ترتیب اور زبان بھی خاصی ہے۔ لیکن ایک اخبار کا جہاں یہ فرض  
رہا کہ وہ اپنی ظاہری زیبائش کو قائم رکھے۔ اپنی باطنی خوبیوں کو بھی برقرار رکھنا چاہیے  
ماید جدت اس آخری خوبی کو اس نمبر میں قائم نہیں رکھ سکا۔ ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے  
کہ جدت کو جانبدارانہ جذبات سے مغلطہ نہ کر خدشت قوم کو ناچاہئے۔

ادارت کوئین | ایڈیٹر جناب مفتی محمد نعیم صاحب فاضل دیوبند۔ طے کا پتہ لودھیانہ (پنجاب)  
سائز ۱۰x۱۲ قیمت سالانہ پانچ روپے

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے۔ اس میں کثرت سے دینی مضامین درج ہوتے ہیں۔ جو  
سے مسلمانوں کی اصلاح مقصود ہوتی ہے۔ خاص خاص مہینوں کی مناسبت سے ان  
کی خصوصیات اور ان کے متعلق احکامات بھی درج کئے جاتے ہیں۔ مفتی صاحب موصوف  
ایک اسلامی درس گاہ کے مہتمم بھی ہیں۔ اس لئے اس رسالے کے اجراء سے غالباً ان  
نقص یہ بھی ہو گا کہ اس درس گاہ سے لوگوں کو روشناس کرایا جائے۔

بوٹر کار | ایڈیٹر عبدالریم صاحب۔ چند سالانہ رؤسا سے سر عوام۔ طلبہ اور موٹر  
ڈرائیوروں سے چم۔ سائز چھوٹا۔ طے کا پتہ۔ ایڈیٹر موٹر کار گورکھپور (لوہی)

رسالہ موٹر کار کی تیسری کانبرہ ۲-۲۶ ہمارے سامنے ہیں۔ اس کا مقصد مشن  
کے متعلق عموماً اور موٹر کار اور موٹر سائیکل کے متعلق خصوصاً معلومات فراہم کرنا ہے۔  
نام کے پڑنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں سارے مضامین موٹر ہی کے متعلق

جس کے نگار ایسا نہیں ہے۔ یہ لکھی گئے غزلیات انصاری مسلمانین کی مدح کے لکھتے ہیں۔ ایک ایسے شہرے جو ادب اور دوسکے مشہور نہ ہو ایسے مختلف اور متنوع الفاظ صلا کا حکم کا بیان مبارکباد ہے۔

رسالہ مومنین | ادیب مولوی حافظ وحی المومنین احمد۔ مخطوط کا پتہ ڈاکٹر رسالہ مومنین۔ محسن بازار ہزاروی ناغ (بہار) سالانہ چندہ میر ملک قیر سے عارفی پرچہ ۲ خدا کا شکوہ کہ مسلمانوں نے بھی اب ایسی زبان کی طرف توجہ کی ہے جو تقریباً انہیں کی ہے۔

رسالہ مومنین اس کا کافی ثبوت ہے۔ یہ رسالہ ہندی رسم الخط میں شائع ہوتا ہے اس میں مسلمانین بہت سادے اور مذہبی رنگ کے ہوتے ہیں۔ ہم مسلمانوں کو خدا میں صبر پر مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خریدیں۔ بشرطیکہ وہ ہندی سمجھ لیتے ہوں۔

شذات

جانتے گا یہ نمبر بھی کے نمبر کے بعد چند ہی روز کے وقفے سے شائع ہو رہا ہے  
 امید ہے کہ انشاء اللہ اگست کے مہینے میں بھی اسی طرح دو نمبر شائع ہوں گے۔  
 اور سالہ اپنے معمولی وقت پر آجائے گا۔

جب سے رسالہ کی اشاعت مقررہ وقت سے پہلے ہو گئی ہے قارئین کو مکمل شکایت اور تعارض کے خطوط لکھ رہے ہیں۔ اس سے ہیں شرمندگی بھی ہے اور خوشی بھی۔ شرمندگی تو ظاہر ہے کہ اپنے تصور پر ہے مگر خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے رسالے کے پڑھنے والے اسے شوق سے پڑھتے ہیں اور اگر کسی غیب کے پہونچنے میں دیر ہو تو پہلے انتظار۔ اور پھر شکایت اور تعارض لکھتے ہیں۔ بظاہر یہ سب سب بات معلوم ہوتی ہے مگر ادارت جاسمہ کے خیال میں بہت غنیمت ہے۔ کہ جاسمہ کے سے خشک رسالے سے کچھ حضرات تو دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس رسالے کی کوشش ابتدا ہی سے یہ ہے کہ جتنے مضامین پیش کئے جائیں وہ وہی شان و ادب و لطف اور سلامت ذائق سے خالی نہ ہوں۔ اس کے علاوہ مستند اخلاقی اور عقیدتی قاصد بھی پیش نظر ہیں۔ اگرچہ ابھی کل مضامین اُس معیار تک نہیں پہونچے جو میدانِ باعد اور مرتبہ جاسمہ کے قائم کیا ہے مگر ابھی تمام سطح سے رسالہ ضرور اور نکلا ہے اور ابھی دیر ہے کہ اس کی اشاعت ختم ہے اور اس کے ختم ہونے تک نہیں۔ لیکن میں اس کی کانفرنس نہیں۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ رسالے کو پڑھنے والے حضرات ابھی اس معیار کے بلند ہونے کی شکایت نہیں بلکہ جلد سے جلد کی تائید کریں۔

ہمارے مقرر مقرر رسالہ کامیابی کے جولائی نمبر میں کمری ڈاکٹر سعید احمد صاحب نے جامعہ ملیہ کے کارکنوں کو بہت مفید مشورہ دیا ہے صحیح مشورہ بڑی قیمتی چیز ہے خصوصاً جب مشورہ دینے والے کا دل غلوں اور ہمدردی سے لبریز ہو۔ ممدوح کی رائے یہ ہے کہ جامعہ والے شہر سے دھند کی گاڑیوں میں ایک بستی بنائیں، جہاں جامعہ کے بچوں اور استادوں کے علاوہ بچوں کے والدین بھی رہ سکیں اور جامعہ کے کارکنوں کے ساتھ اس تعلیمی تجربے میں شریک ہوں جو وہ کر رہے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جامعہ کے لوگوں کے پیش نظر جو نصب العین ہے یعنی وہ تعلیم جو زندگی کی صحیح تفسیر ہو وہ تربیت جو عقیدے اور عمل پر مبنی ہو جو مسادگی جو رہبانیت کی حد تک نہ پہنچے وہ مذہبیت جس میں تنگ خیالی اور تعصب کی بو نہ ہو وہ مدش خیالی جو لامذہبی اور بے اصولی سے پاک ہو، وہ محبت وطن جو اسلام کی وسعت نظر کے منافی نہ ہو وہ قوم پرستی جو خدا پرستی سے نہ روکتی ہو اس کے حاصل کرنے کے لئے یقیناً موجودہ تہذیب و تمدن کی فضا سے باہر رہنا ضروری ہے۔ یہ فضا نفرت عداوت انقبض و حد، شک و شبہ، پست خیالی اور پست ہمتی کی زہریلی ہواؤں سے مسموم ہو رہی ہے۔ اس سے وہ رہنا ہماری صحت کے لئے بلکہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔ جامعہ کے کارکنوں کے عمل میں بہت دنوں سے یہ ارادہ ہے۔ اور وہ دہلی کے قرب و جوار میں مناسب جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ مدیر کامیابی کے یہ الفاظ انھیں اپنے خیال میں اور پختہ اور اپنے ارادے میں اور مستقل کر دیں گے۔

مگر اکثر مفید اور اہم تجاویز کی طرح اس تجویز کے ساتھ بھی بہت خطرات

وابستہ ہیں جن سے بچنے کے لئے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ تمام تعلیمی اور اصلاحی کاموں کا اصل مقصد یہی ہوتا ہے کہ پوری قوم کی زندگی کو سدا جاریں۔ اگر اصلاح کی کوشش کرنے والے ایک چھوٹی سی جماعت کے ساتھ آبادی سے دور جاہیں تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ان کا رشتہ تعلق ہیئت اجتماعی سے منقطع نہ ہو جائے۔ اور اگر تعلق باقی بھی رہے مگر صرف اتنا کہ وہ کشش زندگی سے الگ بیٹھے خریدوں اور کتابوں کے ذریعہ اصلاحی تدابیر نہ پا کر یں تو اس سے کچھ زیادہ کام نہیں چلتا۔ ضرورت اس کی ہے کہ وہ اجتماعی زندگی میں جہاں تک ممکن ہو، علی حقہ لیں اور اپنے بھائیوں کے دوش بدوش ساری کڑیاں بھیلیں۔ جو شخص حیات قومی کی کشتی کو منہ دار سے نکالنا چاہتا ہے اس کے لئے یہ کافی نہیں کہ کنارے پر کھڑا تلاحوں کو ہدایتیں دیتا رہے بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ کشتی میں رہ کر کشتی والوں کو تسکین دے۔ تلاحوں کا ہاتھ بٹائے اور ان کی ہمت بڑھائے۔

اگر یہ مقصد آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے پائے تو تعلیمی اور علمی مقاصد کیلئے گوشہ نشینی میں کوئی ہرج نہیں۔ تعلیم کے لئے بچوں کو عام زندگی کے شور و شر سے بچا کر ایک گوشہ عافیت میں رکھنا ایسا ہی جیسے باغبان چھوٹے پودوں کو طوفان ابر باد کی زد سے باہر کسی گرم خانہ میں یا محفوظ کیاریوں میں رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ حفاظت مضر ہی ہے ایک دین ان پودوں کو سورج کی گرمی، آندھی کی تیزی اور پانی کے طوفان کا مقابلہ کرتا ہے لیکن اس کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ جب ان کی جڑوں میں زندگی کا درس درجائے گا اور مضبوطی کا ستون کام پیا ہو جائے گا تو وہ عناصر کے حملوں کی تاب دوں سکیں گے اور وہ اس کا خیال رکھتا ہے کہ جیسے جیسے ان کی نشوونما مل جاتی جائے وہ انھیں آہستہ آہستہ ان قوتوں کی مقاومت کی شق کراتا جائے گا۔

جن سے انہیں بھر بھر لاسا ہے۔

اگر جامعہ ملیہ والے اپنی تجویز پر جسے مدیر کاسباہی کی تائید حاصل ہے عمل کرتا ہے تو انہیں ان سب باتوں کا خیال رکھنا چاہیئے۔ ”بے ہمد اور باہمسہ کی راہ صوفیوں ہی کے لئے دشوار گزار نہیں بلکہ ہر سالک زندگی کو اس کی مصوبت کا احسا ہوتا ہے۔ لیکن بے اس کشن مرحلے سے گزرے جا رہے ہیں۔

جنوبی جرمنی کے شہر میونخ میں ایک نیم سیاسی اور نیم علمی ادارہ جرمن لکھا کے نام سے قائم ہوا ہے اس کا مقصد ہے کہ جرمنی کے قومی ادب کو ترقی دے غیر مالک کو جرمنی کی علمی خدمات سے آگاہ کرے اور بین الاقوامی سیاسی مباحث میں جرمنی کی قلمی حمایت کرے۔ اس اکادمی نے ابھی حال میں تین وظائف کا اعلان کیا تھا جوان ہندوستانی طالب علموں کو دئے جائیں گے جنہیں ہندوستان میں تعلیم ختم کرنے کے بعد میونخ یونیورسٹی میں طب، انجینیری، اور کیمیا یا طبیعیات میں ڈیپریچ کرنے کا شوق ہو۔

یہ غالباً پہلا وظیفہ ہے جو کسی یورپ کی یونیورسٹی نے ہندوستانی طالب علموں کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جرمن اکادمی کو جیسا اس نے اعلان کیا ہے ہندوستانیوں کی مہاں نوازی کا احسان ادا کرتا ہے جو انہوں نے میونخ یونیورسٹی کے چند طالب علموں کے ساتھ محقق تھے لیکن پھر بھی یہاں ذرا غرض ہے کہ اس کا تبادل سے شکر ادا کریں۔ غریب ہندوستانیوں کو کون اس قابل سمجھتا ہے کہ ان کی حقہ خدمات کا تمنا دے۔

اخباروں میں دوز یہ خبر آ رہی ہے کہ روس اچین کے تعلقات بہت کشیدہ ہیں اسلحہ دونوں میں عنقریب جنگ شروع ہونے والی ہے بلکہ باوجود باقاعدہ امن جنگ نہ ہونے کے ایک ساتھ مرکزہ ہو بھی چکا ہے ان خبروں سے ان سب لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے جو سمجھتے ہیں کہ روس غلوں کے ساتھ ایشیائی قوتوں کی آزادی اور ترقی کا حامی ہے اور بغیر اپنی کسی غرض کے ان کی مدد کرنے کو موجود ہے۔

کچھ دن پہلے جب چین کے قوم پرستوں کی جماعت جنوبی جتہ ملک پر قبضہ کرنے کے بعد شمالی مستبدوں سے سرگرم پیکارتی قردوس نے اشارے کیے جو پڑے دھوؤں کے ساتھ ان کی مدد کا وعدہ کیا اور کچھ تھوڑی بہت مدد کی بھی لیکن بہت جلد اس اشارے کی حقیقت کھل گئی اور معلوم ہو گیا کہ روسی جو مددگار بن کر آئے تھے مالک بنکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غریب قوم پرستوں کو ایک وقت میں دو دشمنوں کا ایک ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک طرف تو شمالی مستبد حکومت کا دوسری طرف بالٹیکوں اور ان ساوہ لوج یا بدیت چینیل کا جہان کے اثر میں تھے اور تیسری طرف دول یورپ کا جو خلیہ ساز دشمن کا حال پھیلا رہی تھیں مدد ان کی مدد کی اور چینی قوم ان اندرونی اور بیرونی دشمنوں پر غالب آئی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا ہے بلکہ اسے پھر ان دشمنوں سے ایک ساتھ مقابلہ علیحدہ علیحدہ مقابلہ کرنا ہو گا۔

جلاوگ یورپ کی سیاسی تاریخ سے واقف ہیں انہیں روس کے قول و فعل میں یہ اختلاف دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ یورپ میں مدتوں سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ کسی ملک کے نظام حکومت کی اندرونی تبدیلیوں سے سیاست خارج نہیں

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فرانس میں جب وہ عظیم الشان انقلاب ہوا جس نے تمام دنیا میں تہلکہ مچا دیا اور صدیوں کی جی ہوئی شاہی حکومت کو چند دنوں میں نیست و نابود کر کے جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی تو کیا اس کی بیرونی سیاسی پالیسی بدل گئی؟ تاریخ سے پوچھئے تو وہ کہے گی ہرگز نہیں۔ فرانس کی زمین کی بھوک اور قوت کی ہوس نہ صرف پولین کے زمانہ میں بلکہ پولین کے بعد بھی بدلتی رہی اور آج تک باقی ہے۔ اسی طرح روس کے جوارادے اور حوصلے ہمیشہ سے چلے آ رہے ہیں ان میں اشتراک کی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ زیادتی ہو گئی ہے۔ کیونکہ روس کی فوجی طاقت اب پہلے سے بہت زیادہ ہے روس کا دانت چین، ہندوستان، ایران، ترکی پر جیسے پہلے تعاب بھی ہے۔

ایشیاء والوں کو خصوصاً ہندوستانیوں کو یاد رکھنا چاہیے۔ کہ قوموں کے اندر مختلف جماعتوں میں خواہ کتنا ہی اختلاف ہو لیکن غیر قوموں کے مقابلے میں انہیں اپنی مصیبت کا عین رکھنا پڑتی ہے اور اسی پر ان کی زندگی منحصر ہے۔ روس کی بالشویک حکومت ہو یا انگلستان کی لیبر حکومت کسی سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے ملک کے مفاد کو پس پشت ڈال کر کسی اصول یا کسی نصب العین کی حمایت میں ایشیاء کی کمزور قوموں کا ساتھ دے گی بڑی نادانی ہے۔ بغرض محال اگر کسی ملک کی جماعت اس ایشیاء پر آمادہ بھی ہو جائے تو عام قوم اس جماعت کو ایک دن بھی برسر حکومت نہ رہنے دیگی۔





# **The Cultural Side of Islam**

## **Madras Lectures on Islam**

(NO. 2)

BY

**Muhammad Marmaduke Pickthall**

Delivered at Madras in January 1929

---

### (CONTENTS)

1. First Lecture—Islamic Culture
2. Second Lecture—Causes of Decline
3. Third Lecture—Brotherhood
4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters
5. Fifth Lecture—Tolerance
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
8. Eighth Lecture—The City of Islam

Price

Bound —

BE SOLD OF:—

**National Muslim University Book Depot**

KAROL BAGH,

DELHI.

